

دكتور

رمضان عبده على

أستاذ علم المصريات

كلية الآداب - جامعة المنيا

# تاريخ مصر القديمة

(الجزء الثاني)

دار النهضة الشرق

بحرور جامعة المنيا



دكتور  
رمضان عبده على  
أستاذ علم المصريات  
كلية الآداب - جامعة المنيا

# تاريخ مصر القديمة

الجزء الثاني

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

الناشر  
دار نهضة الشرق  
بحرم جامعة القاهرة

كتب عربي  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

رقم التسجيل ٧٢٩٩٢





رقم الايداع

٢٠٠١/١٧٨٩٩

الترقيم الدولى

I.S.B.N.

977/245/140/9

تاريخ الطبع

١٠ يناير ٢٠٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

( وما توفيقى إلا بالله )

رُضَّانُ عَبْدِ عَلِيِّ

استاذ علم التفسيرات

مكتبة الأمام - جامعة القاهرة

# تاريخ مصنفات الفقيه

(الجزء الأول)

دار نهضة الشرق

بحرم جامعة القاهرة



## مقدمة

هذا هو الجزء الثانى من كتابنا " تاريخ مصر القديم " . وكنا قد توقفنا فى الجزء الأول عند نهاية الأسرة الرابعة عشرة ( أى حوالى عام ١٦٠٤ قبل الميلاد تقريبا ) . وفى هذا الجزء نتناول سرد بقية أحداث الأسرات التى تلت منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية عصور الأسرات الوطنية ودخول الإسكندر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد . ويتكون هذا الجزء مثل الجزء الأول من عشرة فصول وخاتمة .

ويبدأ الفصل الأول بالحديث عن عصر الهكسوس ، وهو يشمل الأسرات الخامسة عشرة حتى نهاية الأسرة السابعة عشرة وتحدثت فيه عن أصل الهكسوس ، وما هو موقف المصريين القدماء عندما شعروا بقدوم هذا الخطر ، وعن كيفية دخولهم البلاد ، واستقرارهم فيها ، ومدة حكمهم ، وأهم ملوكهم ، وأهم أثارهم التى خلفوها ، كما تحدثت عن قيام الأسرة السابعة عشرة الوطنية وأخيرا عن المقاومة وطردهم وتحرير البلاد منهم .

وفى الفصل الثانى الذى يعتبر من أكبر الفصول تناولت قيام الأسرة الثامنة عشرة ، وهى من أهم الأسرات المصرية ، ومعها تبدأ صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر القديم ، وهى فترة تختلف فى كثير من النواحي عما سبقها من فترات تحولت فيها مصر من أمة ضعيفة محتلة إلى أمة قوية منتصرة ، وأخذ ملوك هذه الأسرة فى اتباع سياسة تأمين الحدود من الشرق بوجه خاص ومن الغرب ومن الجنوب . وفى هذه الأسرة فكر الملوك فى تطبيق سياسة الدفاع والهجوم باعتبارهما الوسيلتين الوحيدتين لمنع الغزوات الأجنبية التى تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس الذى جاء من الشرق . ومحاولة تكوين مناطق خاضعة للنفوذ المصرى فى بلاد الشام . وحكم فى هذه الأسرة ملوك كبار كان لهم تأثيرهم الفعال فى السياسة .

الداخلية والخارجية للبلاد وملكات كانت لهن شهرة كبيرة وأدوار هامة في تاريخ هذه الأسرة .

**وفى الفصل الثالث** قمت بدراسة عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وبيئت فيه كيف أن الجيش أخذ يلعب من جديد دورا هاما في الحياة السياسية فى مصر ، وتحديث عما قام به الملوك من حملات لتأمين الحدود والمحافظة على مناطق النفوذ المصرى فى اسيا . وفى نهاية هذا الفصل تساءلت :

هل هناك صلة بين أحداث حملة مرنبتاح على فلسطين ووقائع خروج بنى اسرائيل من مصر ؟ .

وقمت بإلقاء الضوء على الآثار المختلفة لمرنبتاح وخاصة الفقرة التى وردت فى نقوش لوحته التى أقامها فى معبده الجنازى فى البر الغربى فى طيبة والتى اعتمد أغلب العلماء عليها ( عن خطأ فى قراءة اسم قبائل يزريل التى وردت على اللوحة ) لترجيح أن خروج بنى اسرائيل من مصر قد حدث فى عهد هذا الملك ، وعرضت لمختلف الآراء التى تناولت هذه المشكلة ، وما هى القراءة الصحيحة لهذه الفقرة وما تشير إليه من أحداث تاريخية محددة .

**وفى الفصل الرابع** تعرضت لتاريخ الأسرة العشرين ، وفى هذه الفترة وصلت القبائل الهند وأوروبية فى مجموعات كبيرة إلى ليبيا وإلى حوض البحر المتوسط وإلى اسيا . وكان على مصر أن تحمى نفسها من ذلك الخطر ، ووقفت ضدهم . وكان ذلك بفضل مجهودات رمسيس الثالث الذى يمثل عهده آخر عهود النجم التى شهدتها مصر ، إذ جاء بعد ذلك مجموعة من الملوك الرعامسة ليسوا فى قوة الملوك الأوائل لهذه الأسرة ، وأدى ضعفهم إلى فقدان الملكية لهيبتها وبالتالى لقوتها وتماسكها الداخلى .

**وبيدأ** بعد ذلك ما نسميه بالعصر الوسيط الثالث من الأسرة الحادية والعشرين وينتهى بالأسرة الخامسة والعشرين .

وفي الفصل الخامس عرضت كيفية تأسيس الأسرة الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، وكانت السلطة مقسمة في بداية الأسرة الحادية والعشرين بين منك في الوجه البحرى واخر فى مصر العليا وبعدها قامت الأسرة الثانية والعشرين انتمى إلى أصل ليبي وتمثل - إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . ويمكن القول بأن هذه الدكتاتورية قد أدت إلى نشوب الاضطرابات فى البلاد فقامت الثورة ضد ملوكها ، ولا نعرف إلى أى مدى امتدت هذه الثورة وما نتائجها ، وكانت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الوجه البحرى الذى اصبح منذ ذلك الوقت مركزا للثقل السياسى الحقيقى لمصر .

وتحدثت فى الفصل السادس عن أهم أحداث الأسرة الثالثة والعشرين حتى نهاية الأسرة الرابعة والعشرين ، إذ زادت مظاهر الفوضى والاضطراب إبان حكم أواخر ملوك هذه الأسرة ، وقامت الأسرة الثالثة والعشرون قبل أن تنتهى الأسرة الثانية والعشرين ، لذلك نجد أن الأمرتين كانتا متعاصرتين ، وكانت الأسرة الثالثة والعشرون من أصل ليبي أيضا ، وأصبحت " بوباست " عاصمة للأسرة الجديدة ، وظهرت فى الشمال الغربى من الدلتا أسرآت محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن كل هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم بعضا لكن هذه التجزئة للسلطة أدت إلى نتائج خطيرة بالنسبة للوضع السياسى فى البلاد ، حيث وجدت نفسها فى حالة من التمزق والانهيار .

أما فى بلاد النوبة العليا التى تمتد من جنوب انددان أى الجندل الثانى حتى انجندل السادس شمال الخرطوم والتى كان يطلق عليها اسم " كاش " أى " كوش " فقد تطورت الأمور السياسية فى نباتا العاصمة .

وتكونت مملكة متحدة قوية واعتنق ملوكها الديانة المصرية . وكان هناك ملك كوشى يدعى " بعنخى " هو الذى قام بتأسيس الأسرة الكوشية وبدأ يتدخل فى شئون مصر لكى يوسع نفوذه ، ولكى يظهر بمظهر المنقذ لمدينة طيبة التى كانت بالنسبة له المدينة المقدسة للمعبود امون رع الذى كان يتعبد إليه فى بلاده . وبعد

رحيل بعنقى عن مصر تكونت الأسرة الرابعة والعشرون فى غرب الدلتا فى إقليم سايس وحكم فيها ملكان .

**وفى الفصل السابع** تحدثت عن الأسرة الخامسة والعشرين التى أسسها بعنقى فى مصر ، وهى أسرة من أصل كوشى أو اثيوبى وقد شعر سكان مصر العليا وخاصة أهل طيبة أنهم قرييون من الجنس الذى يحكم مصر ، ولكن وجهة النظر هذه كانت مختلفة فى منف وفى الدلتا ، وقد تعرضت نهاية هذه الأسرة للغزو الإثورى ثلاث مرات .

**وفى الفصل الثامن** تناولت قيام الأسرة السادسة والعشرين معها تبدأ صفحة أخرى من المجد واستطاعت مصر خلالها أن تحرر نفسها من سيطرة الإثوريين بفضل اعتمادها على المرتقة اليونانيين ، وعرفت مصر فى هذا العصر فترة من الرخاء والاستقرار الداخلية بفضل مجهودات ملوك هذه الأسرة الأقوياء وكبار رجال الدولة فى عصرهم . ومع بداية هذه الأسرة يبدأ العصر المتأخر الذى استمر حتى نهاية الأسرة الحادية والثلاثين .

**وفى الفصل التاسع** أشرنا إلى تاريخ الفترة من الأسرة السابعة والعشرين حتى نهاية الأسرة التاسعة والعشرين . وفى الأسرة السابعة والعشرين بدأت سيادة ملوك الفرس ، وتعرضت مصر خلال فترات حكم بعض منهم لاضطهاد كبير ولهذا قامت الثورات ضدهم . وبعد ذلك قامت الأسرة الثامنة والعشرين ولم يكن يحكم فيها سوى ملك واحد وطنى جاء ذكر اسمه فى بعض البرديات الديموطيقية ، ونشأت بعدها الأسرة التاسعة والعشرين ، وكانت أسعد حظا من الأسرة التى سبقتها . وكانت أصلا من مندس ، وتمتعت مصر فى ظل حكمها بنوع من الهدوء والاستقرار الداخلى .

**وفى الفصل العاشر** تحدثت عن الفترة المتبقية من التاريخ الوطنى لمصر القديمة . وهى الفترة التى تشمل الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، وهى آخر الأسرات المصرية المستقلة وتكونت فى نهاية هذه الأسرة أسرة فارسية بعد أن غزا الفرس مصر للمرة الثانية ، وأصبحت ولاية فارسية ، وبدأت الثورات تنفجر فى



كل مكان وكانت أقواها وأهمها تلك التي تزعمها أمير وطني من الدلتا الذي ظهر حوالي عام ٣٣٦ قبل الميلاد هو خباباشا ، وبعد أن هزم الإسكندر الأكبر دارا الثالث - قودمان في معركة إيسوس قرب خليج الإسكندرونة في عام ٣٣٣ قبل الميلاد سار نحو مصر في نهاية عام ٣٣٢ قبل الميلاد واستقبلته البلاد كمحرر واستسلم اخو الولاة الفرس في مصر . وحكمت مصر بعدها أسرة من ملوك البطالمة ارتدت مصر في أثناءها رداءها الإغريقي .

ولكن هذا الثوب الإغريقي لم يخف تاريخا وحضارة عاشا آلاف السنين واثرا في تاريخ وحضارات الشرق الأدنى القديم وغيره من المناطق .

وفي الخاتمة قمت باستعراض أهم أحداث تاريخ مصر القديم في خطوطه العريضة وتتبع مراحل المختلفة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق. م .

والله اسأل أن يوفقنا جميعا ،،،

المؤلف

## الفصل الأول

### عصر محنة الهكسوس ومراحل الجهاد الوطنى والتحرير

#### من الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية الأسرة السابعة عشرة

( ١٦٧٥ - ١٥٦٧ ق. م ) (١)

فى الحقيقة أن بعض عناصر الغزاة كانوا قد استقروا فى شرق الدلتا منذ نهاية الأسرة الثالثة عشرة . وبدأت حركة التوسع تتركز فى نهاية حكم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ومع بداية حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، ويعتقد أن هذه القبائل الهندوأوروبية غير المنظمة قد أقيمت على الغزو الفعلى لحدود مصر الشرقية فى نهاية حكم الملك نيدى من الثانى الذى كان يحكم فى مصر العليا . وفى الواقع نجد أن الملك نحسى (٢) قد اعتبر نفسه منفذا فى ذلك الوقت لأوامر الهكسوس مما يعنى أن الغزو كان قد انتشر بسرعة فى شمال شرقى الدلتا على الأقل ( ولم ينتشر فى غرب الدلتا ) .

---

(١) بالنسبة لهذا التاريخ ، راجع : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢٤ ؛ يعطى فون بكرات للأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة تاريخ ١٦٦٠ أو ١٦٥٠ حتى ١٥٦٠ أو ١٥٤١ ق. م ، راجع : I.A I, p. 970 .

(٢) كان يحكم فى الشمال الشرقى من الدلتا ، ويعتقد أنه كان معاصرا للهكسوس وربما كان هذا الملك هو قبل الأخير للأسرة الرابعة عشرة طبقا لبردية تورين ؛ راجع : Von Beckerath, LA IV, p. 392 .

### من هم الهكسوس ؟

كان هؤلاء الأجانب الذين أسماهم مانيتون " هكسوس " لا ينتمون في مجموعهم إلى جنس واحد ، والواقع أن الأصل الجنسي للهكسوس لا زال مشكلة تنتظر الدراسة والبحث ، والرأى المقبول عامة هو أن هجرة الهكسوس إلى مصر كانت ذات صلة بتحركات شعوب بربرية وقبلية وأجنبية كبيرة هاجرت تباعا من مناطق في أواسط آسيا ، تحت ضغط ظروف طبيعية أو بشرية لا نعرفها <sup>(١)</sup> منذ أوائل الألف الثانية ق. م ، ثم أخذت تتدفق على فترات متقطعة طويلة إلى شرق أوروبا من ناحية ، وإلى الأناسول وأراضى الهلال الخصيب من ناحية أخرى وأراضى فلسطين من ناحية ثالثة .

واختلفت الأسماء التى عبر عنهم بها أهل البلاد التى دخلوها أو قاموا بغزوها . وهكذا عرفهم بعض المؤرخين باسم عام وهو اسم الأريين أو الهندو أريين ، وعرفتهم مصادر بلاد النهرين باسم الكاسيين أو الكاشيين ، الذين استقروا فى بابل ، جنوب العراق ، فى حوالى عام ١٧٤٠ ق. م . وعرفتهم مصادر آسيا الصغرى باسم الخاتيين ( ثم الحيثيين ) ، وعرفتهم شواطئ الفرات العليا والمنطقة السورية الشمالية الشرقية باسم الحوريين أو الخوريين الذين استقروا فى ميتلنى <sup>(٢)</sup> ، وعرفتهم المصادر الإغريقية باسم الأخيين وعرفتهم المصادر المصرية باسم حقاوخاسوت الذى حرف إلى الهكسوس <sup>(٣)</sup> .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، طبعة

١٩٨٢ ، ص ١٩٥ .

(٢) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, Paris (1963), p. 73;

Mayani, les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 104 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

وأحدثت هذه الهجرات القلاقل في الإمارات السورية ، وبدأ الأموريون في الشام يعانون من هذه الهجرات ، وتأثرت مصر فعلا بهذه التحركات في عهد أسوتها الثالثة عشرة وأخذ كهنتها يستنزلون اللعنات على أصحابها ، ثم أخذت جماعات المهاجرين تقترب من الحدود المصرية الشمالية الشرقية ، وكانوا خليطا من الغالبين والفارين منهم ، وبمعنى آخر كانوا خليطا من جماعات آرية غازية ومن جماعات أمورية هاربة عجزت عن الاحتفاظ بأراضيها في سهول الشام . وكل هذه العناصر ساعدت على سرعة تحرك الهكسوس نحو الجنوب <sup>(١)</sup> . ولم يدخل هؤلاء هؤلاء حدود مصر الشرقية دفعة واحدة ، وإنما بدأوا بالانتشار قرب الحدود ، وبقيت هذه الجماعات وراء الحدود المصرية فترة من الزمن . ولكن من المحتمل أنها أقدمت على اختراق الحدود المصرية كرد فعل لضغط أرى جديد في أوائل القرن السابع عشر ق. م <sup>(٢)</sup> .

وتعد الفترة منذ بداية القرن الثامن عشر إلى عام ١٧٣٠ ق. م . الذى أرخت به لوحة الأربعمئة العام الشهيرة التى عثر عليها فى تانيس ، فترة مظلمة فى تاريخ مصر القديم .

**ولكن : ألم يلاحظ المصريون قرب هذا الخطر ؟ وما هو موقفهم منه ؟**

يمكن القول بأنه عندما رأى المصريون هزيمة جيرانهم فى الشمال الشرقى أمام هجرات الهكسوس ، بدأوا يشعرون بالخطر القعلى ، وكانوا يشعرون فى الوقت نفسه بضعفهم وعدم قوتهم وعدم كفاءة أسلحتهم ، وتمزق وحدتهم السياسية نتيجة لاشتداد نزاع العائلات المحلية الكبرى فى مصر على السلطة فى أواخر عصر الأسرة الثالثة عشرة ، وما ترتب على ذلك من تمزق لوحدة أمتهم وإضعاف

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 85 - 86 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٦ .

إمكانياتها ومعنوياتها. <sup>(١)</sup> لقد مضى الوقت الذى كانوا فيه يتقنون فى قدرتهم وبأنهم لا يقهرون ولا يستطيع أى شعب مهاجمتهم والتغلب عليهم.

وكان المصريون على علم بعادات وثقافات شعوب غرب آسيا وكانوا على علم بما فيه الكفاية بما يحدث فى سوريا العليا وفينيقيا وفى فلسطين من تطورات للأحداث ، وكان كتبة الإدارات المختصة بالشئون الخارجية فى مصر على معرفة جيدة أيضا بأسماء المناطق والقبائل والأمراء والرؤساء هناك .

لذلك لجأوا إلى القضاء على هذا الخطر عن طريق الصيغ السحرية <sup>(٢)</sup> وبدأت تظهر فى النصوص صيغ سحرية للقضاء على أعداء مصر المتوقع هجومهم . وكان يكتب اسم رئيس القبيلة أو الأمير الأجنبي وعائلته على أوان من الفخار أو على تماثيل من الطين تمثل أسرى مقيدى الأيدي ، وطبقا للطقوس السحرية كان يجب تحطيم هذه الأواني بعد الكتابة عليها فى حفل خاص أملا فى أن يؤدي تحطيمها إلى تحطيم عزائم أسماء المذكورين عليها <sup>(٣)</sup> وكانت تماثيل هؤلاء الأسرى تدفن فى توابيت صغيرة رمزية . وفى اعتقادهم سوف يجد العدو نفسه محاطا بالفناء من كل الجوانب ، وسوف يلقي حتفه فى النهاية .

وكان هناك نوعان من هذه النصوص السحرية قام بنشر أولها العالم زيتسه Sethe <sup>(٤)</sup> والأخرى بواسطة بوزنر Posner <sup>(٥)</sup> وهى عبارة عن قوائم بأسماء

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ١٩٦ .

(٢) Mayani, les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 105 ؛  
وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ١٨٦ - ١٨٧ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٥ .

(٤) Sethe, Die Achtung ؛ حاشية (٨) ؛  
Feindlicher fursten, Volker und Dinge auf Altgypt.  
Tongefasscherben des Mitt . Reichs, p. 21 .

(٥) Posener, Syria 18 (1937), p. 183-190; Id., Princes et Payes  
d'Asie et de Nubie, Bruxelles (1940), p. 63 .

أعداء مصر فيما وراء الحدود الشرقية والجنوبية .

والنصوص التي قام بترجمتها زيتيه وقام بالتعقيب عليها آلت Alt<sup>(١)</sup> ، تضع على رأس الغزاة الجدد شعوبا ( وليس أمراء أو حكاما ) من بيبيلوس وصور وشعوبا صغيرة من فلسطين مثل " العناكيم - Anaqium " مع أسماء مدنهم هبرون ( الخليل ) ودبير وعناب ، ثم يأتي بعدها اسم بلاد كوشو وبعد ذلك أسماء ثلاثة من بلاد شوتو . ويبدو أن بلاد شوتو كانت تمتد إلى الشرق من نهر الأردن .

أما عن الأسماء فهي طبقا لرأى ديسو Dussaud أسماء أمورية ولكن ترجمتها ليست بالشىء السهل<sup>(٢)</sup> .

أما عن النصوص التي نشرها بوزنر فهي ترجع إلى نهاية الأسرة الثانية عشرة ، وهي تذكر من جديد بلاد كوشو ولكن في هذه المرة يوجد على رأسها رئيس قبيلة ، ومن ناحية أخرى نرى في هذه النصوص جزأين لبلاد شوتو ، العليا والسفلى ، وأيضا المدن الفلسطينية : روساليم ( القدس ) ، عسقلون ، عشتاروت ، أجرون ، بيت شمش ، سيشم ، هاترور ، يافا ، اكر ( أو عكي أى عكا ) ، بيبيلوس ، ثم بلاد عناكيم ، زبلون ، سيمون ، زيول هاداد ، وابو راهان وأسماء أخرى<sup>(٣)</sup> . وكان يكتب اسم الشخص وعائلته وجميع من ينتمون إليه . وفي هذه القائمة وغيرها من القوائم الأخرى تبين أن أغلب الشعوب كانت من أصل سامى ، آسيويين وأموريين .

(١) Alt, Die Herkunft der Hyksos in Neur sicht., Berlin (1954), p. 40 .

(٢) Dussaud, Syria 8 (1927), p. 216 .

(٣) Maisler, Palestine at the time of the Middle kingdom (Revue Histoire Juive en Egypt, I) Paris (1947), p. 33-68, 59 ; Dussaud, op. cit., p. 217 .

ومن بين الأسماء التي ذكرت في هذه النصوص اسم سيمون التسي يرى ديسو أنها كانت قبيلة أسيوية استقرت في صحراء النقب منذ الأسرة الثانية عشرة .

وعلى أرض قبيلة سيمون التي جاء ذكرها في التوراة وجدت بقايا حصن شارو هن الذي كان مأوى للهكسوس . وفي هذا المكان أيضا كانت تقع مدن أخرى ذات أسماء معروفة مثل " هاتزار سوسا وبيت مركبوت ( بيت العربات ) وأيضا جوشن " . ويبدو أنه في منطقة جوشن كان يوجد المركز التقليدي لتجمع الهكسوس في جنوب اسيا <sup>(١)</sup> . ومن المحتمل أنه كان يوجد حول شارو هن تجمعات أخرى أصغر عددا حيث حدث نوع من الاختلاط بين السكان الأصليين وهذه العناصر .

وتسمح لنا هذه النصوص بالخروج بنقطتين وهما :

- ١- أن كلاهما يؤيد فيما يبدو وجود القبائل الرحل في فلسطين .
- ٢- كما ذكرنا من قبل أن المصريين كانوا على معرفة جيدة بكل أحوال جيرانهم من الفينيقيين والأموريين والكنعانيين <sup>(٢)</sup> لذلك أعادوا لهم هذا الحاجز السحري من التعاويذ واللعنات .

- (١) أطلق هذا اللفظ على الساحل وغربي فلسطين أولا ، ثم شمل الاسم الجغرافي المتعارف عليه الآن فلسطين بالإضافة إلى قسم كبير من سوريا .
- (٢) الفينيقيون ساميون استقروا في شمال فلسطين منذ أواخر الألف الثالثة ق. م. وطوال الألف الثالثة ومعظم الألف الثانية ، توطدت علاقتهم بمصر . الأموريون هم من أول الشعوب السامية التي بحثت عن موطن لها في بلاد الشام ، وأقاموا فيها قبل الميلاد بنحو ٢٢٥٠ ق. م ، وأسسوا دولة في منطقة الفرات ، ثم أخذوا يظهرن بالتدريج في سوريا وفلسطين الكنعانيون ، وهم العنصر الثاني من الجنس الأول الذي سكن بلاد الشام وهم من سكان الجزيرة العربية . الآراميون من العنصر السابق ، جاءوا من إحدى مناطق الصحراء السورية ، وكانوا في البدء بدوا رحلا .==

ويرى بعض العلماء أن الشعوب التي ذكرت في نصوص اللعنة لا يمكن بأية حال من الأحوال أن تكون النواة لحركة الهكسوس التي جلبت إلى مصر شعوبا غير معروفة .

ويرى آلت<sup>(١)</sup> عكس ذلك فالهكسوس هم الأعداء الذين ذكروا في النصوص التي نشرها بوزنر وخاصة هؤلاء الأعداء الذين استقروا حديثا في شمال فلسطين وفي سوريا .

ولكن أسماءهم لم تتواجد في مصر تحت حكم الهكسوس ، ومن ناحية أخرى فإن الكتبة المصريين لم يطلقوا اسم " الهكسوس " أو " رؤساء البلاد الأجنبية " على هؤلاء الأعداء الحاليين ، وهكذا كان الحال بالنسبة للعناكيمن والشنوتو ، ولم يتغير الموقف بعد تحرير مصر

ولم يذكر المصريون الشنوتو أو العناكيمن على أنهم جزء من الهكسوس الذين طردوا<sup>(٢)</sup> وبالإضافة إلى ذلك فإن هذه النصوص لم تكن خاصة بالآسيويين فقط بل بالنوبيين أيضا .

==== منتظمين . ثم جاء العبرانيون في الألف الثانية.ق. م ، وهم بدو لهم صلة بفلسطين . وفي الألف الأولى جاءت شعوب البلمست ( الفلسطينيين ) ، الذين استقروا على الشاطئ وحول المدن الهامة . ثم دخلها اليهود للسكن في ظل نبي الله يوشع بن نون بعد ذلك بفترة ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق ) بيروت ، ١٩٥٨ ، ص ٧٣ - ٧٤ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٧٦ - ٢٧٩ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

(١) Mayani, op. cit., p. 107 .

(٢) Id., op. cit., p. 108 .



وقد أرخ يوزنر تلك النصوص بعد عام ١٨٥٠ ق. م . وذلك بعد دراسة لتلك الأسماء وطريقة كتابتها . ومن الطبيعي أن العناصر السامة المعروفة حاولت الاستقرار في أقصى الجنوب في أرض كنعان وقد تبعتهم جماعات من الأريين . وفي نهاية المطاف كان لهذه الموجة من الهجرات تأثيرها على الحدود المصرية وهذا ما يفسر إلى حد ما وجود بعض البقايا الأثرية الآسيوية في تلك المناطق من هذه الفترة .

ونذكر مانيتون أن هذه الهجرة الآسيوية الكبرى حدثت إلى مصر تحت حكم الملك توتيمايوس ويبدو أن هذه الهجرة كانت سابقة بقليل على استقرار الهكسوس في مصر .

#### حكم الهكسوس في مصر :

وقع نوع من الفرع الذي ألم بالمصريين وقت حدوث غزو الهكسوس ، هذا الفرع الذي نلمسه في الوصف الذي أعطانا إياه مانيتون ، فيذكر يوسفوس طبقا لما جاء عند مانيتون :

" تحت حكمه ( أى توتيمايوس ) عصف بنا غضب المعبود ، ولا أدري السبب في ذلك ، وفجأة جاء من جهة الشرق رجال من أصل غير معروف ، كانت لديهم الجراة لغزو بلادنا ، واستولوا عليها بعنف بدون صعوبة وبلا أى قتال . وتغلب هؤلاء الأشخاص على الرؤساء ، وأحرقوا المدن بوحشية ، وهدموا معابد المعبودات من أساسها وعاملوا الأهالي بقسوة بالغة ، فذبحوا بعضا منهم ، واتخذوا الأطفال والنساء عبيدا وأخيرا عينوا أحدهم " سالنتيس " ملكا ، فأقام فى منف وقضى الضرائب على مصر العليا والوجه البحرى ، تاركا الحاميات فى الأماكن الأكثر ملاءمة " . (١)

(١) أنظر أيضا النص نفسه فى : وولترى إمري : مصر وبلاد النوبة (ترجمة د. تحفة حندوسة) ١٩٧٠ ، ص ١٧٤ د. أحمد فخرى : مصر العرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٤ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٤ .

وقام بوجه خاص بتحصين المنطقة الشرقية لأنه كان يتوقع أن الأشوريين عندما تكتمل قوتهم في يوم ما سوف يطمعون في مملكته ويهاجمونه ، كما أنه وجد في إقليم " سنرويت " مدينة ذات موقع مناسب وتقع إلى الشرق من الفرع البوباسطى وكانت تسمى طبقا للعرف الدينى القديم " افاريس " ، وقد أعاد بناءها وحصنها بأسوار منيعة ، وأقام بها ، بالإضافة إلى ذلك العديد من الجنود وحامية قوامها ٢٤٠ ألف رجل تقريبا لكي يحموها . وكان يأتى إليها كل صيف لكي يوزع عليهم الحبوب والجرارية ، أو ليدربهم بعناية على المناورات ولیدخل الرعب على الأجانب وبعد حكم استمر ١٩ سنة توفي ساليثيس ، وتبعه ملك ثان ، يسمى " بنون " حكم لمدة ٤ سنة ، وجاء من بعده ابشنان ، الذى حكم ٣٦ سنة وسبعة شهور ، وبعد ذلك أبو فيس الذى حكم لمدة ٦١ سنة وإيتانس لمدة خمسين عاما وشهر ، وبعد ذلك وأخيرا اسيسى لمدة ٤٩ سنة وشهرين <sup>(١)</sup> ، وهؤلاء الملوك الستة ، هم حكامهم الأوائل ، وكانوا دائما مولعين بإيادة ممتلكات المصريين . ويطلق مانيتون على هذه الشعوب لفظ " هكسوس " وفى رأيه أن هذا اللفظ يعنى " الملوك الرعاة " لأن كلمة هك Hek تعنى فى اللغة المصرية القديمة " ملك " وسوس Sos فى اللغة العامية تعنى " رعاة " واتحاد الكلمتين معا يعطى كلمة " هكسوس " <sup>(٢)</sup>.

(١) Mayani, op. cit., p. 108; Drioton – Vandier, L'Egypte (éd.

289, p. 1952) ؛ وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٤

حاشية .

(٢) Drioton – Vandier, op. cit., p. 289; Wadell, Manetho, p. 78-83 .

عن أهم المراجع التى تحدثنا عن فترة الهكسوس ، راجع :

Bictak, LA 111, p. 93 – 103 .

ولكن هذه التفسيرات التي يعطينا إياها مانيثون عن أصل كلمة الهكسوس خاطئة لأن اسم الهكسوس مشتق على الأرجح من اللقب المصرى القديم "حقا خاسوت" الذى يعنى "حاكم البلاد الأجنبية" أو "حاكم البلاد للجبلية". وهذا التفسير قائم على أساس أن لقب "حقا خاسوت" كان معروفا منذ الأسرة الثانية عشرة ، وكان يعنى رؤساء القبائل الآسيوية الذين كانوا يحضرون محملين بالهدايا إلى حكام إقليم بنى حسن الأقوياء <sup>(١)</sup> ومن ناحية أخرى نجد فى نقوش بعض الجعارين والآثار الأخرى الصغيرة - التى ترجع إلى نهاية الدولة الوسطى - هذا اللقب فى أسماء بعض الملوك الذين عدوا كملوك للهكسوس .

ويقال إن المصريين قبل عهد الهكسوس كانوا قليلي العدد ( حوالى مليون نسمة ) .

غزا الهكسوس الدلتا ، وتركزوا فى مكان أطلق عليه "حت وعزت" <sup>(٢)</sup> الذى أسماه الإغريق "أفارس" ، ومن المحتمل أنها تقع فوق المكان الذى يحتل تل اليهودية حاليا ، بين بوباست ( الزقازيق حاليا ) وقناة السويس وقد حصنها الهكسوس ليجعلوا منها عاصمة لهم ، مما يجعلهم قريبين من قواعدهم الآسيوية ويسمح لهم ، بالتحكم بسهولة فى أقاليم الدلتا <sup>(٣)</sup> واندفع للهكسوس بقواتهم حتى منف فى بداية الأمر ثم فيما وراءها بعد ذلك . وهناك نص هام سمح لنا بأن تحدد على وجه التقريب عام ١٧٣٠ ق.م. كبداية لظهور الأجانب فى الدلتا ، وتأسيسهم عاصمتهم فى مدينة افارس ، وخصيصوا المدينة للمعبود "ست" ، الذى كان معروفا فى تلك المنطقة ،

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, Paris 81 (1965), p. 81  
فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية ، ترجمة ماهر جويجاني ، المجلس الأعلى للثقافة القاهرة ١٩٩٨ : Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 85 - 86.

(٣) وعن اختيار افارس كعاصمة للهكسوس ، راجع : Stadelmann, LA I, p. 552 - 554 .

وكان أصلا من معبودات مصر العليا ، وانتقلت عبادته إلى منطقة " أفاريس " فى الشمال الشرقى من الدلتا ، قبل بداية الأسرة الرابعة .<sup>(١)</sup> والمقصود هنا هى لوحة " أربعمئة العام " التى عثر عليها ماريت فى تانيس فى عام ١٨٦٣ م ، ثم دفنت مرة أخرى فى الرمال ، ولكن ، لحسن الحظ أنه قد تم نقل ما عليها من نصوص . وحاول بترى وبارزانتي العثور عليها مرة أخرى ولكن بدون جدوى . وأخيرا عثر عليها مونتيه Montet.<sup>(٢)</sup>

وقد أقيمت هذه اللوحة فى عصر الملك رمسيس الثانى وهى مؤرخة بالعام الأربعمئة من حكم الملك عابحتى ست نوبتى ولما كانت هذه اللوحة قد أقيمت فى حكم الملك رمسيس الثانى فإن عام أربعمئة العام لا يسقط فى أثناء حكم هذا الملك فربما كان اسم الملك هو المقصود به المعبود " ست " نفسه فيصبح عامل التاريخ هنا مقبولا .<sup>(٣)</sup> وهذا التاريخ نقطة بداية توافق تأسيس تانيس ودخول الهكسوس إلى شرق الدلتا . ففى الواقع فى هذا العام بالذات جاء أحد أسلاف الملك وهو سيتى الأول إلى تانيس لى يتعبد للمعبود ست . وقد رجحت الآراء أن هذه الزيارة حدثت عام ١٣٣٠ ق.م . ونتيجة لذلك فإن تأسيس تانيس يرجع إلى عام ١٧٣٠ ق.م .<sup>(٤)</sup> وهو بدء إعلان تنويع المعبود " ست " معبودا للبلاد كلها ويوافق بدء سيطرة الهكسوس على مصر .<sup>(٥)</sup>

(١) Te Velde, Seth, God of Confusion, leiden (1967), p. 15;

Posener, JEA 37 (1951), p. 75 – 80 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٢) ؛ وكتب عنها

بالتفصيل : Stadelmann, LA VI, p. 1039 – 1043

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٣) .

(٤) Montet, Kemi 4 (1931), p. 191; Sethe, ZAS 65 (1930), p.

85; Drioton – Vandier, op. cit., p. 328 .

(٥) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٤) .

ومن المحتمل أن ملوك الأسرة الثالثة عشرة قد نجحوا في الحد من تقدم الغزاة فترة طويلة في شرق الدلتا ولم يستطع الهكسوس إلا في نهاية هذه الأسرة أن يبدأوا مرة أخرى تقدمهم نحو منف وإلى الجنوب قليلا . وأحرزوا النصر بسهولة وذلك للأسباب الآتية :

١- حارب الهكسوس خصما أضعفته السنون الطويلة من الفوضى والاضطراب . ومن ناحية أخرى كانت الإدارة المصرية في حالة سيئة تماما من حيث التنظيم .

٢- أن الجيش قد غلب على أمره بواسطة الغزاة الجدد الذين كانوا يمتلكون عدة وعتادا عظيما وقوة حربية تفوق بكثير قوته ، وذلك بفضل معرفتهم استخدام الخيول والعربات الحربية التي أدخلت إلى آسيا بواسطة الآريين منذ قرنين أو ثلاثة من قبل ، وتعلم استخدامها عنهم الهكسوس <sup>(١)</sup> ولنا أن ندرك مدى فزع المصريين وجزعهم ، عندما كان عليهم أن يواجهوا لأول مرة هذه العربات المقاتلة .

٣- نجد أن الهكسوس قد استخدموا أسلحة من البرونز كانت أفضل وأسهل استعمالا من تلك التي كانت تستخدم بواسطة الجيش المصري <sup>(٢)</sup>

(١) ذكر د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٩٣ - ٦٩٤ حوالي ثلاثة

عشر مثالا من أواخر الأسرة الثامنة عشرة تبين استخدام الحصان للركوب . ولكن من الواضح أن المصريين لم يكتفوا من ركوب الحصان على نطاق واسع مثل العربات . وقد استمر استخدام الحصان للركوب في العصر البطلمي . كما كان يستخدم في الجيش لمعاونة الكثافة للاستطلاع .

(٢) James, Egypt : from the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I, Cambridge Ancient History (1965), p. 164; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 86; Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 73 .

٤- ضعف تحصينات الأمير التي شيدها الملك أمنمحات الأول من الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، لهذا أصبحت حدود مصر الشرقية مفتوحة أمام الأعداء .

ولهذه الأسباب كان انتصار الهكسوس سهلا وسريعا فى الوقت نفسه ، واحتفظ المصريون بذكرى سيئة عن هذا الغزو وتلك الأحداث ، وبقيت ذكرى هذه الهزيمة القاسية حية فى نفوسهم ، وقد كانوا يشيرون إليها فى نقوشهم فيما بعد ، فالملكة حتشبسوت تتفاخر فى معبدها المنحوت فى الصخر بمنطقة بنى حسن ( اصطبل عنتر ) بأنها رمت الآثار التى هدمت " وذلك منذ أن كان الآسيويون يحكمون فى أفارس فى الدلتا وحيث كان اللبؤ يهدمون كل ما كان قائما من قبل ، وأنهم كانوا يحكمون دون اعتراف بسلطان رع ( حرفيا بتجاهل رع ) <sup>(١)</sup> وما من أحد يقوم بتنفيذ الواجبات المقدسة حتى جاء عهد جلالتي " <sup>(٢)</sup> وربناح يقارن بين العهد السئ الذى حلت فيه الكوارث بأرض مصر والعصر المجيد فى أثناء فترة حكمه <sup>(٣)</sup> .

وتبعاً لذلك فقد مرت فترة طويلة إلى حد ما كانت الدلتا تحكم بواسطة المصريين الذين احتفظوا فيها بنوع من السلطة السياسية ( خاصة فى الغرب ) وبواسطة الهكسوس فى الشرق ، ولكننا لا نعرف ما هى طبيعة العلاقة بين الطرفين . ولنا أن نتخيل أن قبائل الغزاة قد اكتفت بنهب وسلب المدنيين دون اهتمام كبير من جانبهم بالإدارة المحلية ، ومن جانبها كانت الحكومة المحلية المصرية -

(١) نرى بعض ملوك الهكسوس جعلوا اسم رع جزءا من اسمائهم مثل : عا اوسر رع ، عاقن رع وفى هذا دليل على عدم صحة ما ادعته حتشبسوت ، راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

(٢) Gardiner, JEA 32 (1946), p. 43 - 56; Fairman - Grdseloff, JEA 33 (1947), p. 12 - 23 .

(٣) Mariette, Karnak, pl. 53; De Rouge, Inscript. Hierogl., pl. 188 - 189 .

تعكس حالة البلاد - من تمزق لوحدها وضعف إمكانياتها ومعنوياتها ، الأمر الذى لم يتيح لها فرصه مقاومة الغزاة أو مجرد الدفاع عن نفسها ، فاضطرت إلى أن تقبل الأمر الواقع . ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلا ، ورأينا غزاة يتوافدون دون انقطاع لشد أزر المهاجرين الأوائل . وبدأ الهكسوس فى تنظيم أنفسهم شيئا فشيئا واختاروا لأنفسهم رئيسا موحدا أخذ على عاتقه غزو مصر كلها . وعندما دخل الهكسوس البلاد لابد وأنهم لا قوا مقاومة من جانب المصريين لأنهم سلكوا طريق العنف فأحرقوا المدن ، وهدموا دور العبادة .

وقد قام " ساف سودربرج - Save Soderbergh " بدراسة حكم الهكسوس فى مصر <sup>(١)</sup> وتتبع أماكن الحصون والحاميات التى شيدها ابتداء من شمال سوريا حتى جنوب فلسطين ، ونجح فى التعرف على حوالى ٢٥ موقعا ، ولم يصل من دراسته هذه إلى أى نوع من النتائج . وهذه المواقع عبارة عن سلسلة متتابعة تبدأ من مخارج للجبال فى الشمال والشمال الشرقى من سيبار وقرقيش وتمتد إلى رأس الشمر حتى مجدو وتل تا أناك ثم تدخل فى فلسطين ، وتمتد حتى ساحل البحر المتوسط حتى تل الدوير ثم تمر بعد ذلك حتى تل فرعه وتنتهى فى مصر فى تل اليهودية وهليوبوليس ( ايونو ) ، ومن الملاحظ أن اثنين من هذه الحصون يقعان على نهر الفرات ، وستة على نهر العاصى ، وستة على الساحل ، وثلاثة على نهر الأردن ، واثنان على نهر النيل ، واثنان آخران فى منطقة السهول ، وهذا يعنى أن واحدا وعشرين حصنا من الخمسة والعشرين تقع على الطرق المعتادة للقبايل الرحل <sup>(٢)</sup> ومن الطبيعى أن هذه السلسلة لم تتكون إلا فى فترات الضعف وأخذت تقرب شيئا فشيئا من مصر .

---

Save Soderbergh, JEA 37 (1951), p. 53 – 72 Fig. 3; Id., Bi . (١)

Or. 6 (1949), p. 83 – 90; Bissing, ZAS 71 (1935), p. 38 – 39 .

Mayani, Les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 104 . (٢)

وفد بقيت بعض أطلال حصون الهكسوس وكذلك بعض الفخار من عصرهم في منطقة تل اليهودية . وللأسف يقصا الكثير من الوثائق لكى نستطيع أن نتتبع خطوات غزو الهكسوس واستقرار ملوكهم على بعض أجزاء من أرض مصر .

وترتيب توالى ملوك الهكسوس لا يزال غير مؤكد حتى الآن فيما عدا بعضا منهم أمكن التحقق من شخصياتهم عن طريق الآثار التى خلفوها .

وقد ذكر لنا مانبتون أسماء عشرة من هؤلاء الملوك الأجانب وإذا رجعنا قليلا إلى الوراء ، نقول إنه عندما كان يحكم خع سخم رع - نفرحتب من الأسرة الثالثة عشرة كسيد مطلق في مصر العليا ، كان يحكم فى الوجه البحرى بعض أفواد الأقاليم غير المعروفين جيدا من الأسرة الرابعة عشرة ممن كانوا موالين لنفرحتب ، ويبدو أن هؤلاء الغزاة الأجانب الهندوآريين قد اختاروا لأنفسهم رئيسا أعلى ، كان يسيطر على شرق الدلتا ، ويبدو أن المصريين فى تلك المنطقة حاولوا أن يخموا أنفسهم من شر هذا الحاكم الأجنبى ، فقبلوه كملك ، وأطلقوا عليه الأسماء والألقاب الملكية المصرية المعروفة من قبل .<sup>(١)</sup>

#### سالييتيس :

كان هذا الملك يسمى سالييتى Saliti (سالييتيس Salitis عند مانبتون ) وأطلق عليه المصريون اسم ساناتى - Sanati . ومع هذا الملك تبدأ السلالة الملكية للهكسوس التى أصبحت تمثل الأسرة الخامسة عشرة من ١٧٣٠ ق.م تقريبا . وعلى عرش هذه الملكية الصغيرة فى شرق الدلتا تولى من بعد سالييتيس العديد من الملوك من بينهم :

١- ماى ايب رع - شيش .

٢- مراوسر رع - يعقوب هر .

---

(١) Drioton - Vandier, L'Egypte ( éd. 1952 ), p. 293; Weigall, op. cit., p. 86 .



- ٣- سالوسر ان رع - خيان .  
 ٤- عا اوسر رع - ابوفيس الأول .  
 ٥- عاقن رع - أبو فيس الثاني .  
 ٦- عاسهر رع - خامودى ( ٢ ) .

وقد أعطى مانيتون بعض أسماء ملوك الهكسوس الذين يكونون الأسرة الخامسة عشرة ، وربما حكم هؤلاء الملوك حوالى قرن من الزمان ، فثقلوا بذلك الجزء الثانى من العصر الوسيط الثانى ، وفى أثناء ذلك الوقت تولى على عرش مصر العليا ستة ملوك آخرين من سلالة الأسرة الثالثة عشرة منهم ثلاثة من تسعة يحملون اسم سبك - حتب ، وكانوا يحكمون فى مصر العليا وفى طيبة بوجه خاص ، ثم جاء بعد ذلك عدد من الملوك من أواخرهم مرتفر رع - أى الذى تولى مهام العرش فى الأقاليم الجنوبية ، على حيث توالى على عرش غرب الدلتا للكثير من ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، وأخيرا أعتلى العرش فى الوجه البحرى حاكم اسماء مانيتون " توتيمايوس " .

وهذه هى المرة الأولى منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا فى تاريخ مصر القديم ، أى منذ عهد الأسرة الأولى ، نجد أن البلاد قد سقطت تحت السيطرة الأجنبية ومن الواضح أن هذا العامل الأخير لم يغير أى شئ فى أوضاع الحكم والإدارة المصرية ، ولكن الثنئون الإدارية أخذت تسير فى مجرى متشابه ، إلى حد ما ، للعصور السابقة .

#### بقية ملوك الهكسوس :

خيان : لا نعلم أى شئ عن أول ملوك الهكسوس وثنائهم ، ونجد ثالثهم ، خيان ( ايناس طبقا لمانيتون ) قام بمحو أسماء الملوك الأواخر والوطنيين من الأسرتين الثالثة والرابعة عشرة فى مصر العليا والوجه البحرى ، وبذلك أصبحت الأسرة الخامسة عشرة<sup>(١)</sup> التى ينتمى إليها - هى البيت الملكى الوحيد فى مصر -

(١) يعطى فون بكرات لهذه الأسرة عدد ٨ ملوك ، وللأسرة السادسة عشرة عدد ١٨ ملكا ، راجع : Id ., p. 1447 ; Von Beckerath LA VI op . cit . 111 , p . 548 - 549 .

وهكذا أرغم المصريون على أن يحكموا بواسطة ملك أجنبي .

والظاهر أن خيان حاول أن يتقلد بالعادات والتقاليد المصرية ، وحاول أيضا أن يظهر كمصري حقيقي ، في تصرفاته . فنجد أنه خلق اللحية على الطريقة المصرية ، وتلقب بكل الألقاب الملكية السابقة ، وأضاف إليها لقب " أمير الصحراء " وفي بعض المدن كانت توجد الحاميات من قوات العدو ذوى اللحية وذوى الميول العدوانية . وربما نجح الهكموس إلى حد ما في السيطرة على أغلب أقاليم شرق الدلتا .

ويبدو أنه كانت تربط خيان بممالك أخرى علاقة صداقة . وكان يشجع التبادل التجاري . وقد عثر له في بغداد على تمثال أسد من الجرانيت يحمل اسمه <sup>(١)</sup> . وعثر على بعض الجعارين باسمه في سوريا وفلسطين <sup>(٢)</sup> كما عثر على غطاء أنية من المرمر عليها اسمه في كنوسوس في كريت <sup>(٣)</sup> .

وقد عثر على بعض الأحجار المصقولة في جبلين على بعد ٣٠ كم جنوب الأقصر ، وهى تحمل اسمان خيان وأبو قيس <sup>(٤)</sup> ، وتدل على أن بعضا منهم قد نصب نفسه حاكما على كل البلاد <sup>(٥)</sup> .

إلى جانب هذه الآثار عثر له على بقايا تمثال فى بوابست فى شرق الدلتا <sup>(٦)</sup> . كما عثر له أيضا على لوح خشب بناحية الفيوم ويوجد الآن بمتحف برلين <sup>(٧)</sup> مما يدل على أن الفن والمهن والحرف المصرية كانت تتمتع بمستوى رفيع

(١) Drioton – Vandier , op . cit . , p . 318 ( 35 ) .

(٢) د . أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

(٣) Borchardt , ZAS 40 ( 1902 – 1903 ) ؛ ص ٢٥٠ .

p . 95 ، وأيضا : د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٠ .

(٤) Daressy , RT 14 ( 1892 ) , p . 26 .

(٥) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 82

(٦) Naville , Bubastis , pl . 12 , 35 (A) .

(٧) Schafer , AIB , I , p . 264 .

خلال المائة والعشرين عاما الأخيرة منذ سقوط الأسرة الثانية عشرة .<sup>(١)</sup>

ونعلم أنه في العام الحادى عشر من حكمه قد تم تغيير التقويم ، ففى هذه الفترة تبين أن التقويم المدنى الذى بدأ العمل به فى بداية الأسرة الأولى قد أتم الدورة كاملة للسنة الفعلية ، ولهذا جاءت متأخرة شهرا كاملا عن الفصول ، ولهذا أمر " خيان " بأن يضاف إليها شهر تكملى ولن الشهر الثانى من السنة يصبح الشهر الأول ولم يرض المصريون فيما يبدو بهذا التغيير وعدوا هذا الأمر نوعا من الخروج على التقاليد المتبعة . وقد سجل كاتب فى إحدى البرديات - هذا التغيير - وسجل ذلك بنوع من الغضب ، وذكر أيضا أن المعبودات كانت غير راضية ومنفصلة لذلك كان الرعد ينطلق فى أثناء الاحتفال بأحد الأعياد التى تأخر الاحتفال بها شهرا كاملا .

ولم يتوصل رجال الفلك فى عهد الملك خيان إلى معرفة أن الخطأ فى التقويم قد حدث نتيجة " لغياب " السنة الكبيسة " . ولم يتم التصحيح إلا بإعادة تنظيم الشهور بصفة مؤقتة فى دورة تتابع فيها الفصول . وسوف يتجدد هذا التأخير أو الاختلاف فيما بعد .<sup>(٢)</sup>

**أبو فيس الأول وماع ايب رع :**

توفى خيان بعد أن حكم حوالى خمسين عاما . وجاء من بعده الملك " أبو فيس " الأول ، الذى يبدو أنه قد تم فى عهده غزو مصر بالمعنى المفهوم<sup>(٣)</sup> ، وقد استقر هذا الملك فى منف وأعلن نفسه سيدا على البلاد كلها ، وكان مواليا له من الملوك المصريين الملك مرنفر رع - آى من الأسرة الثالثة عشرة فى الجنوب ، وديدى - من الأسرة الرابعة عشرة فى الجنوب أيضا ، وقد خلف لنا أبو فيس العديد من الآثار فى مختلف أنحاء البلاد ، وهى تدل على بعض أحداث عصره ،

Weigall , op . cit . , p . 88 - 89 . (١)

Weigall , op . cit . , p . 89 . (٢)

Von Beckerath , LAI , p . 352 . (٣)

فمثلا عثر على نسخة من بردية " رند " الموجودة بالمتحف البريطانى 58 - 10057  
وهى بردية هامة للحساب والرياضة مؤرخة بالعام الثلاثين من حكمه .<sup>(١)</sup>

ونذكر بعض المصادر اسم ملك آخر جاء بعد خيان ، وتولى العرش من بعده هو ماع ايب رع ربما كان ابنه ، وفى السنة الأولى من حكمه أعلن المصريون فى الجنوب استقلالهم وتوجوا أحد أمرائهم ملكا عليهم تحت اسم جد حتب رع ، وكان أحد حكام الأقاليم ، وأصبح أول ملوك الأسرة السابعة عشرة الوطنية ( ١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق.م ) وبينما كان الملوك يتوالون بالتتابع فى هذه الأسرة الوطنية ويحكمون فى الجنوب ، إذ نجد فى الشمال أن وفاة ماع ايب رع قد أدت إلى القضاء على سلالاته ، وبعد ذلك جاءت مجموعة من ملوك الهكسوس الذين كونوا الأسرة السادسة عشرة .

#### أبو قيس الثانى :

عثر على بعض الآثار فى بوباست تحمل اسم " أبوفيس " الثانى ويوجد الآن بالمتحف البريطانى حنجر باسمه عثر عليه فى سقارة .<sup>(٢)</sup>

(١) Chace , The Rhind Mathematical Papyrus , 2 vol . , ( 1927 - 1930 ) , p . 5 ; Reincke , LA 111 , p . 1237 . 1243 ; LAIV , p . 730 .

(٢) Dawson , JEA 11 (1925) , p . 216 - 217 ; Daressy , ASAE 6 ( 1906 ) , p . 115 - 120 .

قام د. بدوى بحصر بعض آثار ثلاثة ملوك الهكسوس ويبلغ عددها تسعة . كما يذكر أنه عثر على بعض الآثار لهؤلاء الملوك فى تل اليهودية كما كشف عن أنقاض حصن فى هذه المنطقة ، كما عثر فى جبانة إيونو على جدارين تحمل أسماء بعض ملوك الهكسوس ، راجع : د. أحمد بدوى : أيام الهكسوس ، فى المجلة التاريخية المصرية ، المجلد الأول ( ١٩٤٨ ) ، ص ٤١ - ٨٦ ، أعيد نشره فى حياة وأعمال أحمد بدوى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٥٨ - ٦٢ .

كان ملوك الأسرة السادسة عشرة الأجانب أقل قوة من أسلافهم في الأسرة الخامسة عشرة . وعلى الرغم من ذلك فقد نجحوا في الاحتفاظ بنوع من السيطرة في الشمال وفي الجنوب ، ويبدو من ناحية أخرى أن سيطرة الهكسوس على كل البلاد لم تكن إلا لفترة قصيرة ، وسرعان ما فقدوا السيطرة على مصر العليا ( وأصبح سلطانهم لا يمتد إلا على الدلتا وحدها ) ، وكان هذا من العوامل التي سهلت على المصريين مغاومتهم وطردهم بعد ذلك .

ومن ناحية أخرى كان النوبيون قد استغلوا فرصة انهيار الملكية المصرية وبعد ملك الهكسوس عنهم وتمركزه في الدلتا أو في منف ، لكي يؤسسوا لأنفسهم مملكة مستقلة في جنوب الجندل الأول ، وإلى هذه الفترة يرجع فيما يبدو في تاريخ تأسيس أول مملكة متحدة لدولة كوش .<sup>(١)</sup>

ويبدو أن الهكسوس في أثناء احتلالهم للبلاد قد اكتفوا في أغلب الأحوال بفرض الجزية ، تاركين الإدارة المحلية المصرية كما كانت عليه . ومن المعروف أنه كانت هناك بعض الحاميات في تل اليهودية<sup>(٢)</sup> . وفي الواقع أصبحت مصر مقسمة إلى ثلاثة أقسام :

- الدلتا ومصر الوسطى تحت حكم الهكسوس بطريقة مباشرة .
- ومصر العليا كانت موالية للغزاة الأجانب المستقرين في افاريس ، وكانت تتمتع باستقلال تام .
- أما في بلاد النوبة العليا ( كوش ) فقد حررت نفسها ، وأصبحت محكومة بواسطة ملك كوشى .

وفي البداية كانت مصر العليا مقسمة فيما يبدو إلى ثلاثة ممالك صغيرة تخصص إلى حد ما لسيطرة أمير طيبة . وهكذا سوف نرى أمراء طيبة يؤدون مرة

(١) د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ١٩٧١ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) Mayani , op . cit . , p . 115 .

أخرى دور الموحدين للبلاد . وأوائل هؤلاء الأمراء الطيبين كانوا معاصرين للهكسوس .

ويقص علينا " مانيتون " أن الأسرة السابعة عشرة الأجنبية كانت تتكون من " كهنة أخوة " جاءوا من فينيقيا ومن ملوك أجنبية ، وفي الواقع أن لفظ " أخ " كان يستخدم غالبا في خطابات تل العمارنة بمعنى حليف ، وتذكر بردية تورين أسماء ستة ملوك من الهكسوس حكموا حوالي ١٠٨ عاما .<sup>(١)</sup>

حاول الملوك أو الأمراء الوطنيون في الأسرة السابعة عشرة من جانبهم أن يمدوا نفوذهم ببطء نحو الجنوب متخذين من طيبة عاصمة لهم ، وجمعوا حولهم تدريجيا أقاليم الجنوب ، وقد ترك هؤلاء الملوك بقايا أثرية تدل على أعمالهم وأحداثهم في الجنوب ، وقد عثر في جبانة طيبة على بقايا بعض الأهرام الصغيرة الخاصة بهم مشيدة بالطوب اللبن .

وقد اندهش بترى لعدم العثور على مقابر للهكسوس في مصر ، ولكن باهور ليبب عثر في اثنا عشر على سبعين مقبرة للهكسوس من الطوب اللبن تحتوي على تابوت ذي غطاء مقوس<sup>(٢)</sup> وعثر على مقبرة تحتوي على عظام حمار كما عثر على بقايا فخار أسود وعدة جعارين . وكانت رأس المتوفى توضع على قالب من الطوب ، وهناك بعض المقابر التي عثر عليها في تل اليهودية وأبو صير الملق وقار وسدمنت ونشانة من عصر الهكسوس ولم يعثر على أي حصان مدفون في أية مقبرة من عصر الهكسوس في مصر<sup>(٣)</sup> وعثر على هيكل حصان يرجع إلى عام

(١) Winlock , the Rise and Fall of Middle Kingdom in Thebes , New - York ( 1947 ) , p 17 ; Mayani , op . cit . , p . 110 - 111 .

(٢) P . labib , Die Herrschaft der Hyksos in Aegypten , Gluckstadt (1935) , p . 25 ; Mayani , op . cit . , p . 112 .

(٣) Mayani , op . cit . , p . 112 . يذكر د . بدوي أنه عثر على مدافن للهكسوس في تل اليهودية على مقربة من إيونو ، ثم في أبو صير الملق وسدمنت إلى الجنوب من منف ، راجع : حياة وأعمال أحمد بدوي : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

١٥٠٠ ق.م فى الدير البحرى عام ١٩٢٦ بواسطة لانسينج وهيس Lansing and Hayes . وهو يرجع إلى عصر ما بعد الهكسوس ، وأنه حفظ فى زمن يرجع إلى ٦٠ عاما أو ٧٠ عاما بعد حكم الهكسوس ، ويرى ونلوك Wimlock أن هذا الحصان يرجع إلى عصر الهكسوس وأنه دفن طبقا للطقوس الدينية لدى الهكسوس (١) . ومن المعروف أنه كانت هناك بعض الحاميات للهكسوس فى تل اليهودية .

وفىما يختص بالأشخاص الذين كانوا يعملون فى خدمة الهكسوس فقد عثر على خنجر من البرونز فى مقبرة شخص يدعى " عبد " فى سقارة وعليه نص من عصر الملك " أبوفيس الأول " إلى الخادم " نهمن " (٢) وكان هناك مستشار للهكسوس يسمى " حور - Hor " (٣) .

ودخل الهكسوس فى علاقات مع بابل وكريت حيث عثر على آثار منقوشة باسمهم ، واغرقوا المدن الفلسطينية الجنوبية بجعارين مميزة خاصة بعصرهم (٤) وكان الهكسوس يكتبون أسماءهم على الجعارين فإذا كانوا رؤساء قبائل فإنهم كانوا يحيطون الاسم بخانة ملكية يسبقها لقب " ابن رع " . وإلى هؤلاء الرؤساء للصغار ترجع فيما يبدو ملكية مجموعة الجعارين التى لا تعد ، والتى عثر عليها فى مصر وهى مزينة طبقا للطريقة الآسيوية بأشكال هندسية وحلزونية . وكان الاسم يكتب

(١) عرف المصريون الحصان عند غزو الهكسوس لمصر بالعربيات التى تجرها الخيل . وكان المصريون القدماء يعنون بتربية الخيل ويستخدمونها فى الأعمال الزراعية والنقل والحرب ، وقد انشأوا لها اصطبلات منظمة وضعوا لها الخدم للعناية بها وبخدمتها ، راجع : وليم نظير : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ١٩٦٥ ، ص ٦٠ .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٩ .

(٣) Mayani , op . cit . , p . 114 .

(٤) Daumas , la C'ivilisation de L'Egypte Pharaonique ,p. 82 .

بالخط الهيروغليفى الذى يمكن التعرف عليه وقراءته بصعوبة .<sup>(١)</sup>

ويلاحظ فى أول الأمر ، أن الهكسوس الغزاة قد اندمجوا مع المصريين وتقبّدوا بالطابع المصرى ، وأطلقوا على أنفسهم أسماء مصرية ، ونجد أن ثلاثة من ملوك الهكسوس يضعون أسماءهم داخل خانات ملكية ، واتخذوا لقب "حقا خاسوت " أى " حاكم البلاد الأجنبية " وهم " سقمين ، عنات هر ، وخيان . وكانوا ينتمون فى الأصل إلى قبائل جبلية تفتقد الأصالة الحضارية ، وبالتالي فقد عجزوا عن إضافة أى شئ جديد إلى الحضارة المصرية ، كما عجزوا عن تغيير معتقداتها الدينية ومفاهيمها اللغوية وأوضاعها الفنية وتقاليدها الأدبية ، بل على العكس من ذلك ، فقد تأثروا وتطبعوا هم بتلك المظاهر الحضارية ، ويبدو أنه لم يكن لديهم ثقافة متقدمة ، وكان تأثرهم بالحضارة المصرية العريقة واضحا واقتبسوا منها الشئ الكثير .

وكانت هناك بعض الشعوب التى كانت تصطحبهم فى الطريق مثل صناعى البرونز والزرع من منطقة الكاسية فى شمال العراق . وأن بعضا منهم جاءوا من السهول فاهتموا بتربية الحيوان .<sup>(٢)</sup>

وقد تعلم المصريون منهم كيفية استخدام الخيل فى جر العربات الحربية وكذا صناعة الخناجر البرونزية والسيوف .<sup>(٣)</sup>

**الأسرة السابعة عشرة الوطنية (١٦٨٠-١٥٨٠ ق.م) :**

تتكون هذه الأسرة الوطنية من خمسة عشر ملكا<sup>(٤)</sup> وذلك بدون إعداد الملك أحمس ضمن هذه الأسرة . وقد جاء نكر بعض هؤلاء الملوك على بردية تورين بعد أن

(١) Drioton – Vandier , L'Egypte ( éd . 1952 ) , p . 29 .

(٢) Mayani , op.cit . , p . 117 .

(٣) Save – Soderbergh , Kush 4 (1956) , p . 56 – 58 ;

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٦٠ .

(٤) Drioton – Vandier , op . cit . , p 297 .



رممها العالم إيشر - Ibsher . وقام بعمل قائمة لهؤلاء الملوك العالم شتوك Stock<sup>(١)</sup> عند قيامه بدراسة عن العصر الوسيط الثاني ونذكر هنا الستة الملوك الأواخر من هذه القائمة نظرا لأهميتهم :<sup>(٢)</sup>

- ١- نبو خبر رع - انيوتف ( الخامس ) .
- ٢- سخم وب ماعت -- انيوتف ( السادس ) .
- ٣- سخم رع هرو حرماعت - انيوتف ( السابع ) .
- ٤- سنخت إن رع - تاعا الأول ( أو سقن إن رع تاعا الأول ) .
- ٥- سقن إن رع - تاعا الثاني .
- ٦- واج خبر رع - كامس .

وإذا نظرنا إلى هذه القائمة نجدها غير وافية بما فيه الكفاية لذلك يجب علينا أن نتقبلها بشيء من الحرص . ففي الواقع أننا لا نملك أية آثار عن هؤلاء الملوك سوى ما تخص الأسماء التي جاءت في آخر القائمة . ومن المحتمل جدا أن الملوك الأتة لم يحكموا إلا في نهاية الأسرة وليس في بدايتها .

أما عن بقية الملوك فلم يتركوا لنا أى أثر ذى أهمية تاريخية سوى أنهم ذكروا على لوحة قانونية أقيمت تحت حكم الملك سواج إن رع - نب - إيروت خامس ملك في قائمة شتوك .

وقد ترك لنا الملك نبو خبر رع - انيوتف (الخامس) مرسوما في فقط يحرم فيه تيتي بن مين حناب من وظيفته. ربما لأنه دبر مؤامرة أو تحالفا مع الهكسوس مما

- (١) فإذا كان شتوك يعطينا قائمة بأسماء خمسة عشرة ملكا لهذه الأسرة ( راجع : Mayani , op . cit . , p . 107 ) فإن فون بكرات يعطينا نفس العدد ولكن هناك اختلاف في قراءة بعض الأسماء وترتيبهم ، ( راجع : Von Beckerath , L.AVI , p . 1447 ) .
- (٢) وسوف نتبنى قراءة فون بكرات لبعض الأسماء ، راجع أيضا : Von Beckerath , L.A111 , p . 549 .

دعى الملك بأن يصدر هذا المرسوم والأمر بحرماته من وظيفته وكذلك أولاده وكل ورثته.<sup>(١)</sup>

وعثر لهذا الملك على نقوش فى معبد "مين" ومعبد المعبود أوزير فى ابيدوس ونقوش أخرى فى الكرنك وإدفو والكاب . وذكر هذا الملك فى قائمة الكرنك وبردية "أبوت" ويبدو أن دور هؤلاء الملوك كان محددا فى تنظيم ممالكهم الصغيرة وبث الروح الوطنية عند اتباعهم لكى يولد عندهم الرغبة فى طرد العدو من ارض مصر.<sup>(٢)</sup>

وطبقا لهيس كان هناك ملكان يحملان الاسم نفسه : سقن رع وكان الأول يلقب بلقب "تاعا العظيم" والثانى "بتاعا الشجاع" . وقد جاء ذكرهما على بردية تورين . ولكن طبقا لما ذكره فون بركات فإن أحدهما يدعى سنخت أن رع والثانى سقن أن رع<sup>(٣)</sup> وهذا هو الرأى الأرجح . وتذكر بردية أبوت عن سرقة المقابر أن المفتشين قاموا بفحص مقبرتين فى البر الغربى أيام الملك رمسيس التاسع باسم ملكين يدعيان تاعا ؟ ولا نعلم أى شئ عن سقن إن رع غير أنه تزوج من الملكة تيتى ثرى التى عاشت حتى بداية الأسرة الثامنة عشرة.<sup>(٤)</sup>

**المقاومة وطرد الهكسوس :**

كانت العلاقة بين ملوك طيبة وملوك الهكسوس تمتاز بنوع من الحذر

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٩٧ ؛ PM V , p 125 .

(٢) Hayes , Egypt : From the Death of Ammenmes III to Sequenre II , Cambridge Ancient History (1962) , p .26.

(٣) راجع : Von Beckerath , LAVI , p . 1447 ( 13 – 14 ) .

(٤) Hayes , op . cit . , p . 31-34 ; James , Egypt : from the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History ( 1965 ) , p . 3 ; Gauthier , LR II , p . 156 – 158 et p . 161 .

والهذوء النسبى ، وكان ملوك طيبة يمتعون بنوع من الاستقلال بالنسبة للملك الأجنبى . فبعد مرور خمسين عاما أو أكثر من الغزو عد حكام طيبة أنفسهم شبه مستقلين عن ملوك أفارس واتخذوا الألقاب الملكية واصبحوا مناهضين للهكسوس واصبحوا مستقلين بما فيه الكفاية لكى يعطوا الأوامر إلى من حولهم وخاصة إلى أمراء إقليم ققط .<sup>(١)</sup>

ومن المحتمل أن الصراع قد بدأ تحت حكم ملك الهكسوس عاقن رع - ابوفيس الثانى ، الذى عده بعض المؤرخين من الأسرة السادسة عشرة حيث كان يحكم فى منف فى الشمال ، على حين كان يحكم الملك المصرى سقن رع - ناعا الثانى من الأسرة السابعة عشرة فى طيبة فى الجنوب ، وبمرور الوقت يبدو أن ملك الهكسوس قرر أن يتعرض لمنافسة حاكم الجنوب وربما فكر أيضا فى القضاء عليه .

وتقص علينا بردية قديمة هى بردية سالييه رقم ١ قصة هذا الصراع ، وهى بردية كتبها طالب مصرى يدعى بنتا ورة خلال القرن الثالث عشر ق.م.<sup>(٢)</sup> وبالطبع إذا تأملنا القصة التى لا تخلو من بعض الخيال ، فيجب أن نكون على جانب من الحرص ، وهذا لا يعنى أننا ننكر أنها تقوم على أسس تاريخية ، وهى للأسف غير كاملة ، وتقص الآتى<sup>(٣)</sup> :

" حدث أن حكم البلاد المصرية بواسطة العاموندس ( تسمية مختلفة بعض الشيء لملوك الهكسوس الأجانب ) وفى هذه الفترة ، لم يكن أحد ملوكا أو سبدا على

(١) Daumas , la Civilisation de L'Égypte Pharaonique , p . 83 .

(٢) هناك أربع برديات تحمل اسم برديات سالييه وهى محفوظة بالمتحف

البريطانى سالييه رقم ١ ( Brit . Mus . 10185 ) رقم ٢ ( 10182 ) رقم

٣ ( 10181 ) رقم ٤ ( 10184 ) ، راجع : James , An Introduction to Ancient Egypt , p . 96 . 98 , 106 . 109 , 112 ; Simpson ,

L.AIV , p . 730 - 731 ; Brunner , LAI , p . 353 - 354 .

راجع أيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٣) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

البلاد كلها . وحتى هذا الوقت أيضا كان يحكم ملك يسمى سقن رع ، ولكنه لم يكن ملكا للمناطق الجنوبية وكان العاموندس يخلون مدن الشمال ، وكان أبوفيس حاكما عليها ، وكانت كل البلاد خاضعة له بكل منتجاتها وكل الأشياء الطيبة التي تخرجها أرض مصر <sup>(١)</sup> . وفي ذلك الوقت ، كان الملك أبوفيس يفكر جيدا في الرسالة التي بعثتم إرسالها إلى الملك سقن رع . سند بلاد الجنوب ، وذلك لاختلاق ذريعة للنزاع . وبعد عدة أيام عرض الملك أبوفيس الأمر على معاونيه وقواده وكبار موظفيه ، ولكنهم لم يستطيعوا إثناء الرأي فيما يجب أن يقوله أبوفيس للملك سقن رع . لذلك لجأ الملك أبوفيس إلى الاستعانة بحكمائه وأهل فكره ، واقترح عليه هؤلاء ما يأتي :

" ملكنا ، سندنا ، لعل ذلك نفعي نأبيدك " وأعطوا للملك أبوفيس الحجة لحلق النزاع الذي يريد ، واقترحوا عليه أن يبعث برسول إلى ملك الجنوب لكي يقول له :

" أن الملك ( أبو فيس ) يطلب منك أن تتوقف عن صيد أفراس النهر التي توجد في البحيرات وأنهار وترع المناطق التي تقع إلى الشرق من مدينة طيبة ، لكي يستطيع أن ينام في هدوء ، لأن صياعهم يمنع عنه النوم ، ويملا أنه في النهار والليل " <sup>(٢)</sup>

وكان العرض من هذه الرسالة هو وضع ملك الجنوب في موقف حرج لأن ملوك الهكسوس كانوا يظيرون دائما احترامهم وولاءهم الشديد للمعبود " ست " ولم يعبدوا أى معبود آخر ، وهو أحد المعبودات المصرية ، وكانوا يشبهونه بمعبودهم

(١) Lefebvre . Romans et Contes Egyptiens . Paris (19143) . p . 131 - 136 ; Maspero . les Contes Populaires de l'Egypte . p . 288 - 289 ; Weill , la fin du Moyen Empire Egyptien . Paris (1918) , p . 37 ; Gunn - Gardiner , JEA 5 (1918) , p . 36 .

(٢) Carnarvon - Carter , Five years's Explorations at Thebes , ( Record of Work done 1907 - 1911 ) . p . 17 .  
وأبضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

الحاصر بهم سوتخ ، وكان فرس النهر هو أحد الحيوانات المقدسة المخصصة لهذا المعبود <sup>(١)</sup> لم يصح هذا المعبود منذ وقت طويل محل احترام مصري الجنوب ، الذين كانوا يقومون بصيد فرس النهر دون أى عائق . وقد طلب أبوفيس من حكمائمه أن يلجأوا إلى سبب ديني ، لمحاولة إثارة ملك الجنوب .

وانتابت الحيرة سقنن رع <sup>(٢)</sup> عندما وصلت هذه الرسالة ونقص البردية .:

" كان ملك الجنوب مضطربا ، ولا يعرف كيف يجيب ، وأخبرا فال الملك سقنن رع للرسول <sup>(٣)</sup> :

" أن الموضوع الذى من أجله أرسلك سيدك ... ( يوجد هنا للأسف فراغ فى البردية ) عندئذ رحل رسول الملك " أبوفيس " ووصل إلى المكان الذى يوجد فيه سيده ، ولكن حاكم بلاد الجنوب نادى كبار مساعديه وقص عليهم كل الأمر ، وسادهم الصمت جميعا والاضطراب الشديد ، ولم يستطيعوا كيف يجيبون "

وفقدت نهاية البردية ، ويبدو أن الأمر قد اختلط على ملك الهكسوس وكل ما نعرفه هو أن الحرب قد اندلعت ، وأن سقنن رع قد هلك بسبب حادث عنيف وأنه

(١) عن فرس النهر كرمز للمعبود ست ، راجع : Te Velde , Seth , God of Confusion , leiden ( 1967 ) , p . 111 .

وكان فرس النهر يوجد بكثرة فى النيل منذ أقدم العصور وخاصة فى إقليم سايس ( صا الحجر ) وذلك لوجود المناقع التى تكثر فيها النباتات البرية . ويذكر ديودور الصقل أن فرس النهر كان حيوانا غير محبوب ويرمز للكائنات الشريرة ، وقد عثر على موميאות له فى طيبة إحداها فى المتحف البريطانى ، راجع . وليم نظير : المرجع السابق ، ص ٧٨ - ٧٩ .

(٢) كان سقنن رع يقدم أمنون ملك المعبودات .

(٣) Gardiner , late Egyptian Stories , p . 85 ; Mayani , les Hyksos et le Monde de la Bible , p . 118 - 119 ;

وأيضا د . عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ١٩٢ .

قتل أثناءها (١).

فقد عثر على موميائه في خبينة النير البحرى عام ١٨٨٠ وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى (٢) ، وتحمل اثار جروح تغطى الجمجمة والوجه .ويبدو أنه أصيب فى أعلى جبهته وفى قمة رأسه من الجهة اليمنى ، وعدم الدقة فى تحنيط الجثة يدل على أنها كانت مشوهة بدرجة كبيرة ، ويبدو أنه أثناء المعركة أو بعد انتهائها نقله أعوانه إلى العاصمة فى الجنوب ، وأدوا إليه المراسيم الجنائزية السريعة . وكان الملك يبلغ فيما يبدو عند وفاته حوالى خمسة وثلاثين عاما تقريبا . وكان ينتمى فى الواقع إلى جنس أهل الجنوب وكان يبلغ فى الطول حوالى ستة أقدام . عريض الكتاف ذار رأس كبير تتم عن نكاء حاد .

وعلى الرغم من مقتل القائد فقد ظل الجيش المصرى ميذا للموقف ، وليسو أن بعض العلماء يرى أن الملك ربما قتل أثناء مؤامرة أو حرب أهلية ، واحتفظ أعوانه بالسلطة . وحمل راية الجهاد من بعده ابنه :

**كامس : (٣)**

ترك مقن رع من ورائه ولدا صغيرا يبلغ من العمر ستة أعوام يسمى أحمس أصبح فيما بعد ملكا ، ولكن اعتلى العرش الأمير كامس الذى كان ابنا اخر لسقن رع ويكبر " أحمس " ، وعلى أية حال نشبت الحرب مرة أخرى بدون شك تحت حكمه . وعثر اللورد كارنافون على لوحة فى طيبة قام بنشرها عام ١٩١٢

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق . ص ١٩٢ .

(٢) Daressy , Cercueils des Cachettes Royales , CGC no 51001 , Maspero , Momies Royales , p 527 Feucht , LAI , p . 892 – 893 .

وأيضاً د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٥٢ .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : . 306-308 , LAIII , Vandersleyen

وعليها نص كتب بالخط الهيراطيقى يقص علينا تطورات الصراع <sup>(١)</sup> . وحتى فترة قريبة كان العلماء يعتقد أن نص هذه اللوحة ما هو إلا عبارة عن قصة خيالية مثل الفصاة التي جاءت على بريدية سالييه رقم ١ أو أنها كانت عبارة عن نسخة أخرى من لوحة نصر تذكارية .

وعثر " شعرييه - C'hevrier " فى الكرنك أمام الصرح الثانى فى عام ١٩٣٥ على جزء من لوحة تحمل اسم كامس وهى الجزء المكمل لجزء آخر عثر عليه من قبل <sup>(٢)</sup> وتعطينا الأجزاء المجمعة النص نفسه الذى على لوحة كارنارفون ؟ وهذا النص مؤرخ بالسنة الثالثة من حكمه ويتحدث فيه الملك قائلا : <sup>(٣)</sup>

(١) Gardiner , JEA 3 (1916) , p . 95 – 110 ; Gunn – Gardiner , JEA 5 ( 1918 ) , p . 36 – 56 ; Winlock , JEA 10 ( 1924 ) , p . 217 – 277 : Carnarvon – Carter , Five years's Explorations at Thebes , pl . 27 – 28 .

(٢) C'hevrier , ASAE 35 ( 1935 ) , p . 111 ; lacau , ASAE 39

. 215 -- 217 . (1939) وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ،

ص ٢٥٣ حاشية (٣) . وفى عام ١٩٥٤ عثر على لوحة كاملة تحمل نص

حرب التحرير أيام كامس ، راجع : ، ( 1956 ) 53 ASAE , Habachi .

. 198 , p . 30 ( 1955 ) CdlE ; Hammad , 195 : p . وكل ذلك يدل

على أن لوحة كارنارفون ما هى إلا نسخة لنص تاريخى أقيم فى معبد

الكرنك منذ أيام كامس ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص

٢٥٤ – ٢٥٥ حاشية (١) : Egypt : From the expulsion ; James ,

. 3 – 10 of the Hyksos , وأيضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة

فى مصر القديمة : الأضرحة ، دار البهصة العربية ١٩٩٠ ، ص ١٤٦ .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ – ٢٥٤ ؛ د. عبد العريز

صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ،

ص ٤٨٦ – ٤٨٧ .

" فى السنة الثالثة للملك الفوى فى طيبة كامس والذى عينه راع كملك حقيقى ومنحه القوة ، تحدث جلالتة فى قصره لمجلس الأشراف والذين كانوا فى معيته قائلا : بماذا تفيد سلطتى فهناك حاكم فى أفاريس وآخر فى كوش ؟ وأنا هنا مقيد بين أسبوى من ناحية وكوشى من ناحية أخرى ، وكل منهم يسيطر على جزء من مصر هذه <sup>(١)</sup> ، وأنا لا أريد أن أنازل على الإطلاق للملك أبوفيس الذى يحكم معى هذه البلاد من مجرى النهر فيما بعد منف فى اتجاه الجنوب ، وعلى الرغم من أنه يسيطر على الأشمونين فإنه لا يوجد شخص فى تلك المنطقة إلا وراه من خدمة الأسبويين ، وسوف أقاومه وسوف أمزقه من أعلى إلى أسفل ( أى ابقر بطنه ) لأن رغبتي هى أن أحرر مصر وأقضى على هؤلاء الأسبويين " .

كانت النزعة الوطنية هى العامل الرئيسى الذى دفع بكامل إلى الشروع فى مهاجمة الهكسوس . ويبدو أن الملك الجنوبى قد استولى بالتدريج أو دخل تحت سلطته اغلب الأراضى التى فقدت عند غزو الهكسوس وتقدم بحدوده الشمالية بضعة كيلو مترات شمال أسبوط ، وقال نبلاء المجلس :

(١) كان أمير كوش يلقب بلقب " حقا إن كاش أى حاكم كوش " وهو يحكم الأرض التى تمتد من الفنتين وجنوبا حتى منطقة الجندل الثانى ، وطبقا للمعلومات المأخوذة من لوحة ها - منخ - إف الذى خدم أمير كوش يبدو من المحتمل أن سيطرته كانت تمتد إلى أبعد من ذلك فى الجنوب حتى كرما . ويظن أن مملكة كوش قد نشأت كمملكة مستقلة خلال العصر الوسيط الثانى فى الوقت الذى يسود فيه عدم الاستقرار السياسى فى داخل مصر ، وانسحبت قوات ملك طيبة من الجنوب وهناك انتقلت المراقبة إلى أيدي حاكم وطنى أو موظف كبير كان يعمل فى إدارة النوبة السفلى وقد استخدم اسم كوش فى ألقابه مما يؤيد أصله من النوبة السفلى ، وربما كان أمير كوش نوبى الأصل أيضا ، انظر : د. محمد بكر : تاريخ السودان

القديم ، ص ٥٢ - ٥٤ ؛ James , op . cit . , p . 10 .



" فى الحقيقة أن هؤلاء الآسيويين قد تقدموا حتى القوصية <sup>(١)</sup> ( على بعد ٥٠ كم شمال أسيوط ) ثم تحدثوا ، وفى هذه الأثناء نحن نستطيع أن نحتفظ بسهولة الحزء من البلاد والذى نسيطر عليه ، فالفتن ( عند الجندل الأول ) هى مدينة محصنة ؟ ومصر الوسطى موالية لنا حتى القوصية فالبلاد ( تبعا لذلك ) ، فى رخله ولكن نتيجة الحرب غير مضمونة "

وكانت هذه الكلمات ذات وقع سيئ على قلب جلالته لأنها تعنى الاستسلام بالأمر الواقع ، ولم يرض بهذه الإجابة ، وصمم على عزمه فى طرد الأجانب وكانت أجابته :

" لا إني أريد أن أحارب الآسيويين فالنصر حليفنا . "

ويوجد فراغ هنا فى النص ولكن إذا تتبعنا بقية القصة ، فنجد أن الملك يصف الأحداث كالآتى :

" عندئذ نزلت النهر بقوة لكى أبعد الآسيويين تحت إمرة المعبود آمون ، وأصاب خطط جيشى النجاح ، لأن كل جندي أصبح أمامى وكأنه شعلة من النار وكانت قوات المجاو ( محاربون زنوج تلقوا تدريبهم على أيدي المصريين ) قد خرجت من خطوطنا لكى تتبع الآسيويين وتقضى على مواقعهم . وأحرزنا النصر فى الشرق وفى الغرب ، وكان الجيش سعيدا بتلك الانتصارات المتتالية " . وتقدم الملك بجيشه حتى " نفروسي " المدينة التى تقع فى شمال الأشمونين ببضعة كيلومتر والنس كانت تمثل أقصى حدود الهكسوس تجاه الجنوب . وشن الملك حربا شعواء وأصاب العدو بهزيمة فاسية ، وكانت تعسكر فى نفروسي قوة موالية للهكسوس تحت إمرة " تيتى " الذى كان فيما يبدو مصرياً وموالياً للهكسوس وليس أسيوياً ، وكان يحارب فى صفوف الهكسوس ، وقد كذب الملك عنه قائلاً :

" وقد أرسلت فرقة هامة من المجاو على حين قضيت يومى فى محاولة

---

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

فرض الحصار على تيتي بن بيبى فى منطقة نفروسى لأننى لم أكن أرغب فى أن أتركه يفر . لقد تحدثت الأسويين ، وبهذه المناسبة قضيت الليلة فوق سطح سفينتى وقلبى يملؤه الفرح . وفى الصباح انقضضت عليه مثل الصقر ، وقضيت عليه فى اللحظة التى كان ينظف فيها ( أى عند قيامه من النوم ) وهدمت جدرانته وقضبت على أفراد قواته وأرغمت زوجته على أن تغذف بنفسها من أعلى شاطئ النهر وكان جنودى مثل الذئاب التى تنقض على الفريسة ... (١)

وهنا نتفصّل بعض الكلمات فى النص من جديد ، ولكن ما بقى به الكفاية لكى نعلم أن كامس قد نجح فى إبعاد العدو نحو الشمال ( ربما حتى منف ) . من الواضح أن قوات كامس لم تشبّك فى عمليات عسكرية أكثر جدية قبل ذلك ، وكان هذا الهجوم من جانب كامس غير متوقع لأن العلاقات بين الجنوب والشمال كان يسودها سلام نسبى . ويبدو أن الهجوم قد نفذ بواسطة قوة من المجاو ، الذين كانوا من أصل نوبى ، وقد استخدموا بواسطة الملوك المصريين كقوات مساعدة منذ عصر الدولة القديمة (٢) . وهناك شبه غموض فى قصة هجوم كامس على نفروسى وبين الأحداث التى سجلت على اللوحة الثانية ، ومعظم النص على الأثر الأخير يتكون من عبارات تفاخر قيلت على لسان كامس . وأن كان هناك غموض فى النص يلتبس معه الأمر إذا ما كان يشير إلى أحداث معاصرة . أو أنه يعكس نوايا الملك . هناك وصف قد أعطى لهجوم قوات كامس فى الشمال على معقل الهكسوس فى أفاريس الذى دمرت خلاله جدران هذه المدينة .

ومهما يكن من أمر فيبدو أن كل ما حققه كامس هو نوع من التدخل الجزئى فى قلب الأماكن التى كانت موالية للهكسوس . وعدم ذكر منف وبعض المدن الأخرى الهامة على طريق الشمال تجاه أفاريس يؤيد هذا الرأى . (٣)

(١) Gardiner , Onom. II , p . 83 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ حاشية (١) .

(٣) James , op . cit . , p . 5-6 .

ويوجد على لوحة كارنارفون أول ذكر في النصوص المصرية لكلمة العربات الحربية ، والمقصود بها هنا هي التي كان يمتلكها الهكسوس الذين هربوا في اضطراب عند الهجوم المصري .

وإلى جانب مقدرته الحربية فإن كامس كان ذكيا ، فقد نجح في تحرير جزء من الدلتا ، وقد لجأ إلى الاستيلاء على المؤن المصرية المرسلة إلى ملك أفاريس . فقد كان هناك ثلثمائة مركب محملة بالخيرات والمنتجات الغذائية والأخشاب . وقد عمل كامس على إعداد أسطول حربي ضخم وضم إليه حاملات للعربات الحربية ، والتي كانت موجودة من قبل ، ولكنه أدخل عليها نوعا من التحسينات أوانه هو أول من قام باختراعها . وأخيرا عندما شعر بقوته لجأ إلى تحطيم الروح المعنوية للعدو على الرغم من حماية أسواره . وقد حاول العدو أن يخفف من هذا العبء أو يدافع عن نفسه بطريقة أخرى ، فلجأ إلى التحالف مع ملك كوش .

ويتحدث نص اللوحة عن القبض على رسول بواسطة قوات كامس كان في طريقه إلى أمير كوش ، وهو يحمل خطابا طالبا فيه العون <sup>(١)</sup> . ومنه عرفنا أن الذي أرسله هو الملك " أبوفيس عا أو سرع " ومنه أيضا تبرز حقيقة هي أن كامس حاول التشرش بأمير كوش ، وقد تم القبض على هذا الرسول أثناء قيام كامس بحملة بجوار سكو ( القوصية ) فقد توقع كامس هذا التقارب بين ملك الهكسوس وأمير كوش ، وبخطة ذكية أرسل حامية لكي تحتل الواحات البحرية ومن هناك أصبح التحكم في الطريق الصحراوي للعمليات الحربية في الجنوب أكثر سهولة واختصارا بسبب قرب موسم الفيضان <sup>(٢)</sup> .

وقام كامس بسحب قواته إلى أسيوط . ولم يتحقق هذا الانسحاب دون وقوع بعض الخسائر في مؤخرة الجيش ، وبعد أن قبض على الرسول واستولى على الرسالة التي كانت في حوزته أرسله مرة أخرى إلى أفاريس لكي يخبر سيده بما

(١) د. احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٢) د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٥٣ .

حدث .

كانت هناك علاقة صداقة بين أمير كوش وحاكم الهكسوس فى أفاريس . ولكن لا يوجد أى دليل يؤكد وجهة النظر بأن هذه العلاقة كانت علاقة جزية وطبقا للجعارين الخاصة بالهكسوس . والتي عثر عليها فى مقابر بلاد النوبة السفلى ، فأنها تؤكد بعض الاتصالات بين كوش وأفاريس ، وربما كانت هذه الصلات ذات طابع تعاون و دفاع مشترك أكثر منها ذات صفة تجارية . وهو ما يتضح من الخطاب الذى وقع فى أيدي قوات كامس ، وكان أبوفيس يحى أمير كوش بأنه " ولده " ويعتب عليه أنه لم يخبره عن ارتقائه عرش مملكته ويخبره عن هجوم كامس ، ويذكره ببعض الهجمات الأولية للطيبين على كوش ويحثه على مهاجمة حدود مصر الجنوبية عندما يكون كامس فى الشمال .<sup>(١)</sup>

ويقول له " أصبحت حاكما دون أن تبغنى ؟ ألم تر ما صنعت له مصر ضدى ، أن حاكمها كامس القوى أخرجنى من أرضى ولم استطع أن اصل إليه بعد " <sup>(٢)</sup> . ويتضح من هذا الخطاب عدة نقاط تاريخية هامة منها :

- فهو يشير أولا إلى تنصيب جديد لأمير كوش مما يدل على أن الأمراء الأصليين لكوش كانوا جيلين على الأقل .

- الأمر الثانى الذى يتضح من هذا الخطاب هو أنه كان يوجد فى ذلك الوقت عرف ذو طابع دبلوماسى يحتم على الحكام الذين قى سبيلهم للصعود على العرش أن يخبروا حلفاءهم بذلك .

(١) James , op . cit . , p 11 – 12 .

(٢) " وبعد كل ما فعله لك فقد اختار أن يدمر الأرضين ، أرضى وأرضك

وتخريبهما ؟ ابصر حالا إلى الشمال ولا تكن خائفا . انظر أنه هنا معنى .. لن أدعه يرحل قبل أن تصل . حينئذ منقسم منه هذه بيننا " ، راجع لترجمة هذا الجزء من النص : وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة (ترجمة تحفة هندوسية) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٨ .

- ثالثا ، يذكر أن كامس قام ببعض الهجمات ونجد إشارة إلى هذه الهجمات فى النقوش الصخرية التى شوهدت بالقرب من توشكا والتسى تحوى اسم كامس واسم أخيه أحمس ، ويعتقد بوجه عام أن كلا الأسمين كانا قد نقشا أثناء حملة قام بها أحمس إلى بلاد النوبة فى تاريخ لاحق . وأن أحمس ذكر اسم كامس معه ، وذلك تخليدا لذكوى الأعمال الحربية المجيدة التى قام بها أول محرر لمصر .

والعثور على جعارين فى فرس تحمل اسم كامس لا يدل على أن الطيبين قد غزو النوبة فى عهده ، ولم يتعد الأمر سوى بعض الاضطرابات على الحدود خلال عصر كامس <sup>(١)</sup> ، وهذا الأمر هو الذى جعل النوبيين يفكرون جيدا قبل التعاون مع الهكسوس <sup>(٢)</sup> . وقام الملك بالتهديد بعقاب كل من يتعاون معه الآسيويين من المصريين .

ويذكر لنا نص اللوحة أنه بعد عودة كامس إلى طيبة أمر أحد رجاله بأن يبقشوا كل ذلك على لوحة أقيمت بالكرك <sup>(٣)</sup> وينتهى النص بوصف حالة السرور التى قوبل بها هذا الانتصار على الهكسوس .

وقد تم نجاح كامس فى مهمته ، ولم يتم هذا النجاح إلا بعد أن أجتاز بعض الصعوبات ، وقد تحقق بفضل عنصر المفاجأة بالهجوم وأيضا بفضل تفوق قوات طيبة . ولم يتضمن حكم الهكسوس أى نوع من السيطرة المسلحة على رعايا المناطق والأراضى التى احتلوها . ولكن هذه السيطرة قد فرضت بواسطة الحكام المحليين أمثال تيتى من نفروسى . وتبعاً لذلك فإن أى هجوم محكم سوف يحقق نجاحا كبيرا ، وقد فسرها بعض العلماء بأن كامس قد استأنف عملياته الحربية فى الشمال بعد

James , op . cit . , p . 12 - 13 . (١)

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 84. (٢)

Montet , la Stèle du roi Kamose , dans C.R. Acad . (٣)

Inscr . Belles , lettres (1965) , p . 112-120 ; Save-Soderborg , Kush 4 (1956) , p . 51-61 .

نهاية موسم الفيضان الذى كان سببا فى إنهاء أول حملة على وجه السرعة ، وفى الواقع أن هذا الهجوم يمثل أول محاولة تاريخية لطرد الهكسوس من الدلتا ، والتي حدثت فى السنة الثالثة من حكم كامس .

اختلفت الآراء حول مدة حكمه ، فيوجد أكثر من رأى يرجح وجود العديد ممن تسموا باسم كامس <sup>(١)</sup> . وقد عثر على ثلاثة أسماء حورية مختلفة على الآثار التى تحمل الاسم الملكى لكامس ، وقد رأى بعض العلماء أن هناك اثنين أو ثلاثة ملوك حملوا هذا الاسم . ولكن الرأى السائد الآن هو أنه كان يوجد ملك واحد يدعى " كامس " والذى غير اسمه الحورى لأول مرة بعد هزيمة " أبو فيس " ومرة أخرى بعد عدة أحداث هامة فى عهده . فالمشكلة لا يمكن أن تحل بدون دليل مادى مدعم ولا يوجد دليل أثرى على وجود اثنين أو ثلاثة ملوك يحملون هذا الاسم .

توفى كامس عام ١٠٧٦ ق.م ودفن فى مقبرته فى البر الغربى ، ونقل التابوت إلى جبانة دراع " أبو النجا " وكشف عنه ماريت عام ١٨٥٧ . وعثر فيه على خنجره وطوله ٢١ سم ، وهو محفوظ الآن فى متحف بروكسل وتبين طبيعة دفنه أنه مات فجأة بدون أن تعدله المراسيم الجنائزية المناسبة . وفى التقرير الذى احتوته بردية أبوت عن سرقة المقابر ، ظهر اسم مقبرته من بين المقابر التى كانت لا تزال سليمة خلال حكم الملك رمسيس الحادى عشر . ويبدو من ذلك أنه فى تاريخ متأخر نقل التابوت من المقبرة ودفن فى مقبرة مجاورة خوفا من الاعتداء على الجثة .

وعندما عثر على هذا التابوت وجد فى حالة جيدة ، وهو من الطراز الريشنى الذى كان سائدا فى عصر الأسرة السابعة عشرة ، ولم يكن مطمعا بالذهب ، ويفتقر إلى الكثير من الزخرفة . وعثر على بعض المجوهرات وبعض الأمتعة

الملكية الأخرى . وكانت إحدى قطع الحلى تحمل اسم الملك أحمنس ، الذى ربما كان مسئولاً عن الدفن بصفته خليفة لكامنس .

وعلى أية حال كان كامنس هو البادئ لحركة تحرير مصر ضد الهكسوس . ولعل فى البساطة التى كان عليها متاعه الجنائزى ، ما يدعو إلى الدهشة ، ولكن ربما كان ذلك دليلاً على الصفات المتواضعة للأسرة الطيبة فى نهاية العصر الوسيط الثانى .<sup>(١)</sup>

أحمنس :<sup>(٢)</sup>

-----

والفصل الثالث والأخير من قصة الكفاح ضد الهكسوس حدث فى عهد الملك أحمنس ، على الرغم من أن مانيتون يعد هذا الملك مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة ، وليس من المنطقى أن نضع قصة الاستيلاء على أفاريس بواسطة أحمنس فى عصر الأسرة الثامنة عشرة . فهذه الفترة الجديدة أى الدولة الحديثة لم تبدأ حقيقة إلا بعد طرد الهكسوس .

كان أحمنس يبلغ من العمر ستة عشر عاماً ، وهو من النضوج فى مصر القديمة وقد أعلنه الجيش رئيساً عليه لكى يكمل رسالة أخيه .

بعثت انتصارات كامنس فى مصر كلها روح القتال للتخلص من الهكسوس الأجانب ، واتجهت الأنظار كلها إلى أحمنس الشاب ، أمله أن تجد فيه المحرر الكبير ، وكان الجيش مستعداً لأن يسير من ورائه وكانت القوات تسودها الثقة بسبب وجود العناصر القوية الصلبة من المجاو ، والتى أصبحت تحت إمرة القيادة المصرية تمثل أفضل العناصر المحاربة وأشدّها صلابة فى القوات المقاتلة .

-----

(١) James , Egypt :From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History (1965) , p . 7 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Vandersleyen , LAI , p . 99 – 101 .

وفى الواقع أن اليقظة المصرية بدأت تظهر فى عهد كامس وأخذت تسيطر فى طريقها الطبيعى تحت حكم أحمس وذلك عن طريق القيام بعدة حملات حربية ضد الهكسوس ، وسوف نرى أحمس هو الذى يقود المعركة النهائية محررا جميع أراضي الدلتا ونغلغل فى آسيا ، وأكثر من هذا نجده هو نفسه الذى أعاد الحدود المصرية فى الجنوب إلى ما كانت عليه تحت حكم الملك منوسرت الأول ، هذا بالإضافة إلى أنه قضى على المنازعات الداخلية التى ربما قد نشأت فى فترة الضعف السابفة على حركة التحرير ، وبدأ يظهر عند بعض الحكام بعض الطموح والميل إلى الاستقلال بالسلطة ، فجعل من مصر أمة واحدة لها هدف قومى واحد .<sup>(١)</sup>

وللأسف نتقصنا الوثائق المعاصرة التى نقص علينا بقية الأحداث وتفاصيل وقائع الحرب ، فليس هناك نوع من التتابع لحملات كامس فى النقوش التى وصلت إلينا . ويبدو أن وفاة كامس كانت غير متوقعة ، ومن جهة أخرى لم يحدث الهكسوس من جانبهم على معاودة الهجوم فى مصر الوسطى نظرا لوفاة " أبو فيس " بعد حكم دام أربعين عاما أو أكثر .

ولكن النتائج التى تحققت فى الهجوم الأول هى التى شجعت الطبييين على مواصلة القتال . ويبدو أنه فى حوالى هذه الفترة لعبت الملكة اعح حنن زوجة مسفنن رع وام كامس وأحمس دورا هاما فى إعادة استقرار الأمور فى طيبة بعد اضطرابات هامة ، أشير إليها أخيرا فى اللوحة التى أقامها أحمس فى الكرنك .<sup>(٢)</sup>

وعندما أستأنف أحمس الحرب ضد الهكسوس كان قد توج أميرا على طيبة منذ فترة . وهناك بعض الإشارات عن استئناف القتال نجدها فى النصوص التى نتحدث عن تاريخ حياة أحد ضباط البحرية من الكاب والذى كان يسمى أيضا

(١) Vandersleyen , les Guerres d'Amosis , Bruxelles

(1971),p. 12-13 .

James , op . cit . , p . 7 .

(٢)



أحمس بن ابانا <sup>(١)</sup> فقد كان والده الذى يسمى بابا يعمل فى خدمة سقن رع ، ولم يكن هناك أى ذكر لاشترائه والده فى حملات كامس ، ونستنتج من هذا أن والده قد توفى ، وأنه اعتزل الخدمة قبل العام الثالث لحكم كامس ، ويقص علينا هذا الضابط فى نقوش مقبرته فى مدينة الكاب - نخب ( المواجهة لنخن العاصمة القديمة ) كيفية سقوط أفاريس وطرده الهكسوس من شرق البلاد <sup>(٢)</sup> . ويقص أحداث طرد الهكسوس فى خمسة وثلاثين عمودا فى نقش غائر على الجدران الصخرية لمقبرته <sup>(٣)</sup> . وفى تلك النصوص يقص علينا أيضا أحداث تاريخ حياته العسكرية . وكذلك حكم أحمس الذى استمر حوالى خمسة وعشرين عاما تقريبا .

ولقد خدم أحمس بن ابانا تحت قيادة أحمس على حين كان صغيرا ولم يتزوج . وبعد مضى وقت قصير ، تزوج ، وكان ناضجا فى السن بما فيه الكفاية ، لكى يذهب إلى الشمال مع أحمس ، ويشترك معه فى سلسلة هجمات على أفاريس ، وفى معارك أخرى بالقرب من أفاريس <sup>(٤)</sup> .

وفى إحدى المراحل كان قد رقى لكى يخدم فى سفينته يطلق عليها اسم "الشروق فى منف" ومن هذا الاسم نرجح أن عاصمة الوجه البحرى القديمة كانت قد احتلت بواسطة أحمس ، ونتيجة لذلك يبدو أنه كان هناك أكثر من معركة حربية قبل أن يلتحق أحمس بن ابانا بالجيش المنتصر .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ ؛ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ١٩٤ ؛ وأيضا : Helck , I.AI, p. 110 - 111 .

(٢) S. Smith - A.Smith , Kamose Texts , in ZAS 103 (١١٧٦) , p. 72 ; Drioton - Vandier , L'Egypte (éd. 1952) , p. 300 - 301 .

(٣) Loret , L'Inscription d'Ahmes , Fils d'Abana , le Caire (1910) , p. 13 ; Urk . IV , p. 1 ; Breasted , AR II ( 1016 , 38 - 39 , 78 - 82 ) ; Gunn - Gardiner , JEÄ 5 (1918) , p. 48 .

(٤) Vandersleyen , op . cit . , p. 31 - 40 .

وبذكر في نقوشه العلمبات الحربية الناجحة التي اشترك فيها <sup>(١)</sup> ، ويذكر على الأحصن تصرفاته التي تتم عن شجاعته ، ويعدد المكافآت والترقيات التي حصل عليها ، وهو يقول :

" لقد قضيت شبابي وكان أبى ضابطا للملك المتوفى سقن رع وكان يسمى بابا ، وعد وفاته أخذت مكانه كضابط على السفينة الحربية " الثور البرى " . وفى هذه الفترة كان أحمم ، شابا صغيرا وعزبا وفيما بعد عندما أسست منزلا ( أى تزوج ) نقلت إلى أسطول الشمال لكى أستطيع أن أساهم فى القتال ، وتتبع الملك مشيا على قدمي ، عندما ذهب لكى يحارب على عربته الحربية <sup>(٢)</sup> . " وعندما قام حلالته بحصار أفاريس <sup>(٣)</sup> كنت أحارب مترجلا أمام جلالته ، ثم عينت بعد ذلك على السفينة الحربية " الشروق فى منف " ثم حارب الملك أيضا على مياه قناة آفارس . وتصارعت فى قتال صعب مع أحد الأعداء ، الذى قطعت له ذراعا ... وعندما روى الحدث إلى نائب الملك ، قدم الملك لى ذهبا كمكافأة على شجاعتى " .

" وبعد هذا تجدد القتال فى المكان نفسه وخضت من جديد صراعا فريدا ونجحت فى قطع عدوى ولهذا السبب كافأنى الملك بالذهب للمرة الثانية . <sup>(٤)</sup>

وعقب سقوط أفاريس ، وهى اللحظة الحاسمة التى حقق فيها الملك الطيبى طموحه ونجده يقول :

(١) R . el Sayed , Quelques hommes Célèbres :

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٨-١٩ .

(٢) عندئذ كان المصريون قد تعلموا من أعدائهم استخدام العربات الحربية والخيول .

(٣) كانت هناك قلعة محصنة فى شرق الدلتا وهى مركز القيادة العسكرية للهكسوس والتي كانت تستخدم أيضا كمقر لهم فى آخر المطاف .

(٤) James , op . cit . , p . 7 - 8 .

"أنهم نهبوا أفارس ، وأحضرت غنيمة من هناك : رجل واحد وثلاث نسوة ، ومجموعهم أربعة رعوس وقد أعطاهم جلالته لى لكى يصبحوا عبيدا " .

وهذه الفقرة الأخيرة هي كل ما بقى عن الهزيمة الأخيرة للهكسوس وطردهم من أرض مصر ، وليس من شك فى أن هذه المهمة قد استغرقت من أحمن عدة سنوات وقد رأى بعض منهم ، أن أحمن لم تتحقق له السيطرة الكاملة على أفارس وإبعاد الهكسوس عن معاكلهم إلا فى العام العاشر . ولم يعطنا أحمن بن ابانا أية إشارات فى نقوشه عن ملوك الهكسوس خلفاء " أبوفيس الأول " أو فترات حكمهم .

ويقص علينا أحمن بن ابانا فى النص التالى حصار شاروهن وهى مدينة تقع فى جنوب غرب فلسطين <sup>(١)</sup> . والى سقطت بعد ثلاث سنوات . وقد وصفت على أنها كانت معقلا للهكسوس . ويبدو أن هذه المدينة قد احتلت بواسطة عناصر ينتمون إلى جنس الهكسوس الذين كانوا يحكمون فى أفارس ، وبعد سقوط أفارس ، كان العمل التالى لأحمن هو تأمين حدود مصر الشرقية من التهديدات الثارية وغزوات الآسيويين .

وباستيلائه على شاروهن حقق أحمن الغاية التى حددها لنفسه . وفى الوقت نفسه اظهر للآسيويين بأن مصر قد حكمت مرة أخرى بواسطة ملك قوى ونشيط . ويقص علينا أحمن بن ابانا كل هذه الأحداث بأسلوب ملك قوى ونشيط . ويقص علينا أحمن بن ابانا كل هذه الأحداث بأسلوب دقيق ولا يفوته أن يذكر لأنه اظهر شجاعة بالغة ، وأن الملك علم بذلك وأنه كافأه على بسالته . وكانت المكافآت التى تمنح أما الذهب وحلى على شكل اللبابة رمز الشجاعة والإصرار على القتال والكر والفرو . وأما الترقية العسكرية ، وإما إهداء العبيد وهبات من الأراضى .

(١) مكانها الآن هو تل فرعه وهى المنطقة التى أطلق عليها بترى اسم " بيت

بلث " فى تقارير حفائره ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص

٢٥٧ حاشية (١) .

ويبدو أن أحمس بن ابانا كان سعيدا لتلك الأحداث التاريخية التي ساهم فيها لذلك سطرها على جدران مقبرته . ويتحدث في بقية النص عن حملات الملك إلى بلاد النوبة <sup>(١)</sup> وسجلت النقوش ثلاث حملات قام بها الملك هناك . ومهما يكن من أمر ، فلا يمكن تحديد ما إذا كان حصار شاروهن قد تلا الاستيلاء على أفاريس ، أو أن ذلك تحقق نتيجة لحملة سريعة من الهجوم أولا ، ومن المحتمل أن أعمال الملك أحمس في الشمال الشرقي قد تحققت فيما بين السنة السادسة والعاشرة من حكمه ، وكان ابان قادرا على أن يكرس جهوده لإعادة غزو بلاد النوبة ، غير أنه لم يعاود نشاطه في آسيا حتى وقت متأخر من حكمه .

ولا يقص علينا أحمس بن ابانا أى غزو آخر في آسيا خلال حكم أحمس . وبالإضافة إلى نقوش أحمس بن ابانا ، هناك أيضا نصوص مشابهة لها منها سطر ورد في نقوش شخص يدعى أحمس بن نخبت <sup>(٢)</sup> ، الذى توجد مقبرته فى الكاب ، وبعض الإشارات توجد على اللوحات التى نقشت فى العام الثانى والعشرين بواسطة نفريرت فى محاجر المعصرة ، وكذلك ثلاثة سطور وردت فى نقوش لوحة للملك عثر عليها فى الكرنك فى جنوب الصرح الثامن والتى يدعو فيها أحمس مصر كلها إلى تكريم أمة اعح حتب التى لعبت دورا هاما أثناء حكمه .<sup>(٣)</sup>

ويقص علينا أحمس بن نخبت كيف أنه أمضى الوقت فى خيمة مع أحمس فى منطقة جاهى <sup>(٤)</sup> . واعتمادا على هذا النص رأى بعض المؤرخين أن أحمس اتبع استيلاءه على شاروهن بتغلغل فى عمق فلسطين .

وقد عاش أحمس بن نخبت حتى حكم الملوك الأوائل للدولة الحديثة وتوفى

(١) Goodicke, JARCE II (1974), p. 30 ; James , op . cit . , p . 8

(٢) Helck , LAI , p . 110 .

(٣) Vandersleyen , op . cit . , p . 31 .

(٤) وهو تعبير جغرافى استخدم فى الدولة الحديثة لكى يشير إلى سوريا وفلسطين .

فى عهد حتشبسوت ، ولابد أنه كان صغير السن فى نهاية حكم أحمس ، ونادرا ما نراه يساهم فى الحملات فى النصف الأول من هذا الحكم .

فضلا عن ذلك ، هناك دليل على وجود حملة أخيرة إلى اميا إشير إليها فى نص من العام الثانى والعشرين من حكم أحمس ، ويذكر أنه استخدم فى محاجر المعصرة نوعا من الثيران كانت عبارة عن جزء من جزيرة من الأسويين .<sup>(١)</sup>

ويقص علينا " مانيتون " نهاية هذه الحرب بصفة عامة ، ويقول : " بعد أن هزم الأعداء لجأوا إلى الاحتماء داخل افاريس " ويقص أنهم استسلموا أخيرا بشروط وسمح لهم بترك مصر وكان هناك حوالى ٢٤٠ ألف جندى من الهكسوس قد تركوا مصر ، وعبروا الحدود الشرقية إلى البلاد التى قد جاءوا منها والمجاورة لفلسطين ، وتركزوا فى مدينة شارو هن . ولكن لأنهم كانوا لا يزالون يمثلون - حتى ذلك الوقت - خطرا كبيرا يهدد مصر ، لذلك هاجمهم الملك وأستولى على شارو هن بعد حصار دام نحو ثلاثة أعوام ، ويبدو أن الهكسوس كانوا قد ضعفوا من الناحية العسكرية على الرغم من وجود عناصر أسوية وغيرها بين صفوفهم ، ولم يتعود المصريون على فن حصار الحصون لذلك كان لابد لهم من وقت طويل حتى تحقق لهم النصر النهائي .<sup>(٢)</sup>

ونهاية سيطرو الهكسوس لم تسجل إلا فى قليل من النصوص الباقية ، ومن الصعب القول بأنها تحققت دون أن يكون هناك عدة حملات وبعض التضحيات . وإن كانت نصوص أحمس بن أبنا قد أظهرت أنه كان لابد من إعداد عدة هجمات قبل سقوط افاريس ، فأنها لا تخبرنا بأى شئ عن تطهير بقية أراضي الدلتا ، وعلى أية حال فإن الاستيلاء على افاريس وطرد الهكسوس منها كان من شأنه أن يبعد التهديد الذى كانت تعاني منه الأسرات المحلية فى الدلتا .

James , op . cit . , p . 9 . (١)

Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 84 (٢)

وهكذا نجح أحمرس فى تحقيق طرد الهكسوس وتأمين حدود مصر الشمالية الشرقية وسجلت نقوش أحمرس بن أبانا ثلاث حملات قام بها إلى بلاد النوبة . واقتصرى الأولى على غارات لإظهار قوته ، وفى الثانية والثالثة استطاعت مصر أن تستعيد نفوذها هناك ويعد هذا عاملا سياسيا هاما . وأصبح ملكا على مصر كلها ، ويبدو أنه لهذا السبب وضعه مانيتون على رأس أسرة جديدة وقام الملك بنشاط معمارى كبير فى الداخل نراه فى تلك اللوحات التى خصصها فى العام الثانى والعشرين لذكرى إعادة افتتاح محاجر المعصرة والبقايا المعمارية الأخرى التى تركها فى ابيدوس حتى الجندل الثانى .

ولاشك فى أن حكم الملك أحمرس عد من الفترات الهامة فى تاريخ مصر القديم ، وذلك لأن المصريين شعروا هم أنفسهم بأهمية هذه الفترة لذلك يبدؤون به أسرة جديدة وعصرًا جديدًا ، ويعد من أمجد عصورهم التاريخية نظرا للدور الشخصى الذى أداه أحمرس مما ربط بين الأسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة .

وبهذا الانتصار ينتهى العصر الوسيط الثانى وتبدأ الدولة الحديثة أو الأسرة الطيبة الثانية <sup>(١)</sup> . وقد رأينا أيضا كيف أن تاريخ العصر الوسيط الثانى لايزال غير معروف جيدا لكى يسمح لنا بأن نقدر النتائج التى أثرت على الفترة التى جاءت بعد ذلك ، ولكن يبدو أن الضعف والانهيار فى نهاية الدول الوسطى قد هز البلاد بعنف ، وأصبحت القبائل الآسيوية تمثل خطرا كبيرا على مصر ، ولم يصبحوا مجرد جيران مشاغبين ، بل غزاة يطمعون فى أكثر من ذلك ، ولم تمنع تحصينات " الأمير " التى شيدها ملوك الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، تلك القبائل البدوية من المجرىء لكى تسمح لقطعانها بأن تنهل من مياه النيل .

وغزو الهكسوس فى حد ذاته قد أوضح مدى ضعف هذه التحصينات ، وأصبحت حدود مصر مهددة وهذا هو العامل الأساسى الذى سوف يحدد معالم السياسة الخارجية لمصر فى الفترة التالية الهامة المليئة بالأحداث فى الداخل والخارج.

---

(١) بعد قيام الأسرة الحادية عشرة بحكم الاناتقة والمنتاحة فى طيبة .

## عصر الدولة الحديثة

من الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين

(١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م.)

عصر الازدهار والقوة العسكرية والتوسع الخارجى

وتكوين مناطق نفوذ فى الخارج

### الفصل الثانى

#### الأسرة الثامنة عشرة

(١٥٨٠ - ١٣٣٠ ق.م.)<sup>(١)</sup>

عصر الانطلاق فى السياسة الداخلية والخارجية

مع بداية الأسرة الثامنة عشرة . وتبدأ صفحة جديدة فى المجد فى تاريخ مصر القديم فعندما تنتهى هذه الفترة فإن تصل مصر على الإطلاق إلى ذلك الازدهار والقوة التى وصلت إليها فى عصر الدولة الحديثة ، وإن يصبح تاريخها بعد ذلك إلا فترة ضعف طويلة تتخللها فترات يقظة ونهضة ولكنها لم تستمر طويلا ، ولكن قبل فترة الاحتضار الطويلة هذه ، التى يمكن أن نطلق عليها العصر الوسيط الثالث عرفت مصر فترة قوة ومجد إلا وهى الأسرة الثامنة عشرة ، وهى فترة تختلف كثيرا فى عدة نواحى عن الفترات التى سبقتها .

ويبدو أن إقليم طيبة هو الذى جنى أولا وقبل كل شئ كل ثمار تلك الفترة الطويلة من المجد ، فقد أصبح ذلك الإقليم المركز الإدارى لمصر ، بعد أن كانت العاصمة مركزة فى منف وأحيانا فى مصر الوسطى حتى العصر الوسيط الثانى .

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ١٥٦٠ أو ١٥٥١ إلى ١٣٢٠ -

LAI , p . 970 .

١٣٠٦ ق.م ، راجع :

وهذا الشئير أو نقل المركز الإدارى لم ينبع من أية ضرورة جغرافية أو اقتصادية أو سياسية ، ونجد أن ملوك طيبة دانوا بالولاء لمدينتهم ومعبودها المحلى امون<sup>(١)</sup> ، وأرادوا أن يجعلوها فى مركز الصدارة ، وهكذا أصبحت طيبة عاصمة لمصر كلها ، لأنها موطن الأسرة الحاكمة الجديدة والآتون الذى انبعثت منه شرارة التحرير ، ولن نسنم فى هذا اندور إلا بفضل تلك القوة التى سوف يتمتع بها كهنة معبودها المحلى امون فى داخل الحكومة المركزية منذ بداية الأسرة . وإلى جانب طيبة ظهرت أهمية مدن أخرى مثل منف للظروف السياسية الجديدة والعلاقات الخارجية . وكان لمعبودها بتاح نفوذ كبير فى طيبة أيضا<sup>(٢)</sup> كما ظهرت أهمية أبيدوس<sup>(٣)</sup> وإيونو<sup>(٤)</sup>.

وإذا كانت الدولة الحديثة تختلف عن الفترات الأخرى للوحدة السياسية نظموا لتغير العاصمة ، إلا أنها تمتاز أيضا باختلاف سياستها الخارجية . فقد رأى ملوك الدولة الحديثة أنه من الأفضل الاتجاه نحو اسيا على حساب الاتجاه نحو الجنوب ، ونلت على عكس ملوك الدولة القديمة وأيضاً ملوك الدولة الوسطى ، فقد اعتقد ملوك صنية أن سياسة تأمين الحدود الجنوبية قد حققت أهدافها وذلك بعد الوصول إلى انجنل الرابع بالقرب من نباتا . فبينما كان الطابع العام للسياسة الخارجية فى عصر الدولتين القديمة والوسطى ، هو الدفاع<sup>(٥)</sup> إذ بدأت الدولة الحديثة سياسة الهجوم ، ويمكن أن نقول عنها أيضاً سياسة دفاع وتأمين الحدود فى الوقت نفسه<sup>(٦)</sup>.

(١) عن هذا المعبود ، راجع : Otto' , LAI , p . 237 – 248 .

(٢) Lalouette , L'Empire des Ramses , Paris (1985) , p . 146 .

(٣) عن أهمية أبيدوس ، راجع : Von Beckerath , LAI , p . 29 – 42 .

(٤) راجع : Kakosy , LAII , p . 1111-1113 .

(٥) وهذا لا ينفى الغارات التى كان يقوم بها الجيش المصرى فى مواجهة النعدو .

(٦) وأود أن أشير هنا إلى أنه لم يكن هدف المصريين القدماء فى التوسع هــ

إنشاء إمبراطورية كما تصور غالبية المؤرخين المحدثين فى مؤلفاتهم

فنحن لا ننكر أن المصريين قاتلوا وحاربوا ودمروا كثيراً من



هذا الاتجاه كان جديداً في مصر . فقد لاحظنا سابقاً أن السياسة التقليدية لملوك مصر تجاه آسيا هو الحذر والدفاع . ولكن سياسة هذه باءت بالفشل بسبب طبيعة الأحداث نفسها ، وحدث الغزو الأجنبي لمصر ، ولأول في تاريخها وعلى مدى أكثر من قرن ، قاست مصر من نير الاحتلال الأجنبي ، فأخذت تبحث عن طريقة تتجنب بها عودة مثل هذه الكوارث مرة أخرى ، واعتقد ملوك هذا العصر أن التحرك والهجوم هما الوسيلتان الفضيلتان لمنع الغزوات المهيمنة التي تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس فتركز اهتمامهم على الجيش وتنمية قدراته الدفاعية والهجومية ، وقد أثبتت الأحداث نفسها - صحة هذا الاعتقاد - وكانت هذه السياسة تتطلب اتصالات دائمة مع آسيا ، وكان لها رد فعل عميق على البلاد نفسها من الداخل ، وانعكس ذلك على نفوس المصريين فأصبحوا أمة منتصرة قوية بعد أن كانوا أمة منهزمة ضعيفة ، فأخذوا في التقدم أكثر وبقدر الإمكان نحو الشرق لمواجهة القبائل الآسيوية المشاغبة الطامعة ، التي أخذت تتحد إلى حد ما مع الميتانيين ، وتدفع بواسطتهم لآثاره القلائل على الحدود الشرقية لمصر . وهؤلاء الميتانيون ، هم الغزاة الآريون الذين استقروا بين نهر العاصي وأعلى نهر الفرات .

وتعرض الجيش في ذلك الوقت لتغيرات أساسية بسبب اتصاله بآسيا

== المدن في بقاع آسيا واسروا الكثير من أمرانها وأهلها وغنموا غنائم متنوعة ، ولم يكن هدفهم الرئيسي هو إنشاء إمبراطورية كما يحدث في عصرنا الحديث أو إذلال شعوب تلك المناطق واستغلالهم ، إنما كان هدف المصريين هو تأمين حدودهم بعد المحنة التي أصابتهم من جراء غزو الهكسوس ثم هم أرادوا بعد ذلك تكوين جبهة قوية أو اتحاد بينهم وبين تلك الإمارات ضد أي عدوان على أقطار الشرق القريب من جراء تحركات بعض الشعوب في وسط آسيا ، كما حدث من قبل غزوة جحافل الهكسوس التي كان أثرها السيئ واضحا على مصر كلها وعلى أمم الشرق القديم كله ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٥٧ - ٥٥٨ .

وبالجيش والقوات الأجنبية فى بلاد الشرق القديم .

وسوف نرى أن هذه السياسة الجديدة تؤثر بعمق فى مظاهر الحضارة المصرية ، فحتى ذلك العصر وعلى الرغم من الغزوات والتسربات الأجنبية السابقة ، إلا أن مصر عاشت على ثرواتها الطبيعية ولكن عندما بدأت تتدخل فى بلاد الشرق ، كان طبيعيا أن تتجارب وتدخل فى اتصالات مباشرة مع الحضارات الكبرى فى آسيا ، ولم يغب عن أذهان الملوك ، الرواج الاقتصادى الناتج عن فتح أسواق جديدة وتبادل للتجارة ، وجنى المصريون ثمار انتفاضتهم القوية عندما ابعدوا خطر الغزو الأجنبى ، وتغير المناخ السياسى فى البلاد الذى كان وليدا لمجهوداتهم الحربية أساسا ، وكان ينهمر على مصر فى كل عام سيل من الجزية المختلفة من ثروات تلك البلاد ، وكان المستفيد منها هو الملك والكهنة ، ( وخاصة كهنة آمون رع ) ، وأيضا الضباط والجنود والموظفون الذين كان لهم نصيب فى موارد الدولة .

حافظت مصر بقدر الإمكان على أصالتها ويمكن القول " مصريتها " وسوف تخرج من كل هذه الاتصالات بنوع من التغير الشكلى ، فمصر التى كانت تحتفظ بذوق يمتاز بالوضوح والدقة ، واعتنقت نوعا من الثراء ذا طابع شرقى كلبية . وأصاب الشعب نوع من الثراء خلال النصف الثانى من الدولة الحديثة ، وظهر هذا التغير فى جميع المجالات فى الديانة ، فى العادات فى الأدب ، فى الملابس والزينة وفى حب الترف الذى ولد فى هذه الفترة الذى تطور بسرعة ، وفى الفن ، وليس لنا أن نأسف كثيرا على ذلك ، فالفن فى ذلك العصر ، وأن فقد القليل من قواعده وتقاليده إلا أنه اكتسب الكثير من الرقة والدق وهذا تتجلى وتتضح عبقرية الفنان المصرى القديم .

وكان نجاح السياسة الخارجية، والاستقرار والتقدم فى الداخل ، يرتبط باتجاه ونوعية شخصية الملك الجالس على العرش . فمن المعروف أن أغلب ملوك هذه الفترة كانوا يتمتعون بقوة الشخصية . وكان لهم تأثير لا يمكن إنكاره على مجريات التاريخ المصرى فى هذا العصر ، وكان الاتجاه السياسى متأثرا بصفاتهم وحسن تفكيرهم واستعدادات الملكية بفضلهم هيبتها التقليدية القديمة، ولم يكن لهذا

الاتجاه تأثيرا حسن في بعض الأحيان وعرفت مصر بسبب أخطاء بعض هؤلاء الملوك أو ضعف بعضهم فترات انهيار أثرت على تلك الفترات الطويلة من المجد .

ويجب أن نذكر هنا أهمية آثار هذه الفترة وتتمثل فى معابد الطقوس اليومية للمعبودات الكبرى أو مقاصير القوارب المقدسة لثالوث طيبة مثل معابد الكرنك والإقصر ومعابد ومقاصير البر الغربى ومعابد جنازية منتشرة على الضفة الغربية وشيدت لتكريم ذكرى الملوك بعد وفاتهم . وتتمثل أيضا فى مقابر الملوك والملكات والأمراء والأشراف والعمال المنتشرة فى البر الغربى فى طيبة والتي تعكس لنا الكثير من جوانب المظاهر الحضارية فى هذه الفترة الغنية . وقد تم اكتشاف ودراسة أربع وستين مقبرة ملكية حتى الآن فى وادى الملوك <sup>(١)</sup> . وهى تخص ملوك وأمراء الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . ولكن لا يصلح منها للزيارة سوى تسع عشرة مقبرة ملكية . ولا يزال هذا الودى يحتفظ بالكثير من أسرارهِ وأن فى باطنهِ مقابر لم تمسحها يد الحفار بعد <sup>(٢)</sup> كما تم اكتشاف سبعون مقبرة للملكات فى وادى الملكات . وأعطيت لمقابر الملوك والملكات والأمراء أرقام متسلسلة <sup>(٣)</sup> . وهناك أكثر من ثلاثمائة وسبع وخمسين مقبرة للنساء وكبار رجال الدولة

(١) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٠ ، د. سيد توفيق : المرجع

السابق ، ص ٢٦٣ ( يذكر أن العدد يصل إلى ٦٢ مقبرة ملكية ) . وكان يطلق على وادى الملوك اسم " انت " أو " تا انت " أى وادى أو الودادى ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ . وأطلق على وادى الملكات اسم " تا - ست - نفرو " بمعنى مكان الجمال أو المحاسن ، راجع : المرجع السابق ن ص ٣٢٠ ؛ وخاصة : - Ta - Set ، Leblanc Neferou, Une necropole de Thebes Ouest et son histoire I, le Caire 1989 , p. 14 - 16 .

(٣) كان ويلكينسون هو أول من أعطى أرقاما متسلسلة لمقابر الملوك والملكات ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

من وزراء وكبار كهنة وقواد للجيش وأطباء ومشرفين ورؤساء للخزانة وللشؤون ومشرفين على المهن والحرف المختلفة في القصر الملكي والإدارات والمعابد . وهذه المقابر موزعة على سبع جبانات هي : دراع أبو النجا ، الحوزة ، العساسيف ، الخوخة ، شيخ عبد القرنة ، قرنة مرعى ، الدبر البحري ، ويرجع أغلبها إلى عصر الدولة الحديثة حتى منتصف الأسرة السادسة والعشرين <sup>(١)</sup> . كما تم الكشف عن حوالي أربع مائة مقبرة للعمال تم حصر ودراسة حوالي أربع وخمسين مقبرة منها في منطقة دير المدينة . وهي تخص رؤساء العمال والعمال والحرفيين ( الخادم في مكان العدالة ) . وهم الذين أشرفوا على حفر ونحت وتلوين ونقش المقابر الملكية ومقابر الملكات والنبلاء ومعابد البر الشرقي والغربي . وهي ترجع إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين . وقد تم إعطاء أرقام متسلسلة لمقابر النبلاء والعمال معا تبدأ برقم ١ إلى رقم ٤١١ <sup>(٢)</sup> .

وقام مالك بحصر عدد الجبانات من عصر الدولة الحديثة حتى العصر الوسيط الثالث ولكن حصر حوالي ٥٩ جبانة موزعة بين وادي الكوبانية والواحات البحرية <sup>(٣)</sup> .

### الملوك الكبار للأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ - ١٣٠٨ ق.م) :

كما رأينا أنه لا يوجد فاصل واضح بين الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة فأخر ملوك الأسرة السابعة عشرة أحسن هو في الوقت نفسه أول ملوك أسرة

(١) عن المناطق الأثرية في شيخ عبد القرنة ، راجع : K . Weeks , I, ٨٧ , p . 551 - 555 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ - ٣٥٩ ، ٣٦٠ - ٣٩٠ . وهناك ثلاث مقابر مؤرخة ما بين الأسرة السابعة حتى العاشرة ، وهي أرقام ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٤٠٥ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ - ٣٧٤ ، ٣٩٠ . وبذكر فاندیه مقبرة واحدة هي رقم ١٨٦ .

(٣) Vandier , Manuel d'archéologie 11 , p. 318 .

الثامنة عشرة . فتغيير الأسرة يمكن تفسيره بسقوط أفارس الذى يعنى نهاية الاحتلال الأجنبى وإعادة وحدة البلاد السياسية من جديد . وقد استمرت الأسرة الثامنة عشرة أكثر من قرنين ونصف قرن على عرش مصر ، وهى تعد فترة طويلة إلى حد ما ، تعاقب على عرشها اثنا عشر ملكا من ملوكها ، وكان أولهم بطبيعة الحال:

= وخمس عشرة مقبرة مؤرخة من عصر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وهى أرقام : ٦٠ ، ١٠٣ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

وثمان وعشرين مقبرة من عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين ، وهى أرقام : ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٣١٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ . ومقبرة واحدة من العصر البطلمى هى رقم ٣٨٠ ، راجع : المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .

وعن عمارة أشهر مقابر الملوك والملكات وبعض الأمراء فى عصر الدولة الحديثة ، راجع : Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 223 - 247 Fig 157 - 174 .

وأيضا د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٣٣ - ٤٣٨ أشكال ١٦٤ - ١٩٨ ؛ وبتفضيل أكثر راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦١ - ٣٢٩ أشكال ٤٨ - ٧٣ ، وبطريقة مختصرة جدا تحدث فيها د. بكرى عن المقابر المسموح بزيارتها راجع د. صبحى بكرى : دليل اثار الأقصر ، ص ٦٠ - ٦٩ ، ٩٤ - ٩٥ . وعن المناظر =

وهو أول ملوك الأسرة الكبار ، وقد أطلق عليه مانيتون اسم " أموزيس - Amosis " ( = إمح - مسو ) الذى يعنى " المولود من القمر أو القمر ولده " وقد ارتقى العرش فى حوالى ١٥٧٦ ق.م . وكان يبلغ سن السابعة عشرة . وكان ابنا

=المرسومة أو المنقوشة على جدران أشهر المقابر الملكية فى البر الغربى مثل المناظر التى تمثل الملك مع معبودات عالم الآخرة أو مناظر تمثل نصوص ومناظر بعض الكتب المقدسة مثل كتاب ما يوجد فى عالم الآخرة ( إمى دوات ) ، وكتاب البوابات ، وكتاب الكهوف وكتاب الرض ( أكر ) ، فصول من كتاب الموتى خاصة للفصول ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٥ ، ومناظر تمثل مراحل طقوس فتح الفم ، ونصوص أسطورة هلاك البشر ، ونصوص أناشيد رع وأشكال ميلاد رع اليومى والمتجدد .

راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ - ٣٤٣ أشكال ٧٤ - ٧٦ . وعن عمارة أشهر مقابر الأشراف والنبلاء سواء تلك التى أتبعبت الطراز والأسلوب المعماري السائد فى عصر الدولة الحديثة أو التى شذت عن هذا الأسلوب وهذا الطراز ، راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ - ٤٢١ أشكال ٧٧ أ - ٩٦ ، د. صبحى البكرى : المرجع السابق ، ص ٨٤ - ٩٣ ، Vandier , op . cit . , 11 , p . 358 - 368 Fig . 247 - 256 .

وعن عمارة أشهر مقابر العمال سواء بالنسبة للمقابر المشيدة على أرض مسطحة أو بالنسبة للمقابر المنحوتة فى الصخر راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٢١ - ٤٣٦ أشكال ٩٧ - ١٠٢ ب ، د. صبحى البكرى : المرجع السابق (٦) ، ص ٩٣ - ٩٤ . Malek, I.AIV , p. 427- 439.

(١) عن هذا الملك ، راجع : Vandersleyen , I.AI , p . 99-101 .

لسقن رع تاعا الشجاع وزوجته إعح - حتب ، وعندما تولى مقاليد الحكم ، تزوج من التي كانت تحمل لقب (١) . والتي كانت تسمى مثل أحمس وأضافت إلى هذا الاسم

(١) في الواقع أن لفظ أخت هنا لا يعنى أختا بالمعنى المفهوم . ففي النصوص التي تعبر عن أشعار الحب والغزل . نجد أن الفتى ينادى محبوبته بلفظ " يا أختى Snt.i " وتتأديه هي بلفظ " يا أخى - Sn . i " وبعد الزواج يستمر الرجل في مناداة زوجته بكلمة سونت بمعنى اخت بجانب استخدام لفظ حمت " زوجة " ولفظتى سن " أخ " وهأى " زوج " للزوج ، ويبدو أن المؤرخين الإغريق هم أول من أساءوا فهم كلمة أخت بالنسبة للزوجة وتبعهم كثيرون من المؤرخين الحديثين ، واعتقدوا ان الزواج بين الأخوة كان شائعا في مصر القديمة . ولكن نعلم أنه عندما مأل قبيز القضاة الملكيين المصريين إذا كان القانون المصرى يسمح لمن يشاء بالزواج من أخته ، فأجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك ، ولكن يوجد قانون آخر يعطى الملك الحق في أن يفعل ما يشاء . وحتى الآن لا نجد في النصوص المصرية فردا مصرى واحدا من طبقة النبلاء أو من عامة الشعب قد تزوج من أخته ، راجع :

بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ( ترجمة عزيز مرقس ) ١٩٦٥ ، ص ٢٦٥ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ - ٤٢٨ ؛ وأيضا : Drioton - Vandier , L'Egypte ( éd . 1952 ) , p . 338 n . (1) ; Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 108 ; Lalouette , L'Empire des Ramsès , Paris (19085) , p . 466 - 467 n . 25 et p . 468 .  
ويبدو أن المعنى المقصود به هنا لكلمة سنت " المشاركة له أو الرفيقة له أو المرتبطة به " وكلمتى سن وسنت التى تعنيان أخ وأخت قد تعنيان في بعض الأحيان " أعضاء جماعة " وفعل سنمن يعنى " يتحد أو يرتبط بـ " راجع :  
بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٦٤ حاشية (١٥) . ومما يؤكد هذا المعنى أن المرأة التكلى تودع زوجها بهذه الألفاظ : " يا أخى ... يا =

لقب " نفرتارى " التى يعنى " الرفيقة الجميلة " ومن هذا الزواج انجب ولده " امنحتب الذى سوف يخلفه على العرش .

ويلاحظ أن أسماء أفراد العائلة : إمح حتب ، أحمس وزوجته أحمس - نفرتارى وغيرهم تتصل بالقمر الذى عبد فى الأشمونين وربما كان أصل هذه الأسرة من الأشمونين وقد استقرت فيما بعد فى طيبة .

ولا نعرف على وجه التحديد ما هى أبعاد السياسة الداخلية التى قام بها الملك أحمس ، وكان عليه تكوين دولة جديدة فى ظروف جديدة ولدت بحكم الأحداث نفسها ، ونعلم أنه لم يستقر فى منطقة الفيوم كما فعل من قبل الملك أمنمحات الأول ، واحتفظ بطيبة كعاصمة لملكه .

وعن أعماله الداخلية فأننا لا نعرف أى شئ سوى أنه اهتم بترميم العديد من المعابد وقام بتشييد المقاصير للمعبودات الأخرى ، وكأما كان يريد أن يثبت بذلك كل عرفانه بالجميل تجاه المعبودات التى ساعدته فى تحقيق هذا النصر ، وابتداء من هذا العصر أصبحت الديانة تتدخل أكثر فأكثر فى السياسة وأصبح الاعتقاد السائد فى مصر ، هو أن المعبودات وخاصة المعبود " آمون " هو الذى ساعد الملك على تحقيق النصر على أعدائه ، وليس الملك وحده هو الذى هزم الأعداء ، وسوف نرى

---

== زوجى ... يا حبيبى ... أبى " ، راجع : المرجع السابق ، ص ٤٣٧ . وقد استخدم لفظ سنت " أخت " فى أكثر من مجال بهذا المعنى ، ففى بردية اليأس من الحياة ، نجد أن الرجل يخاطب روحه بالنظر " ليتها الأخت " وتجيئه هى بقولها " رفيقى وأخى " ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ؛ واستخدم فى مراسلات تل العمارنة بمعنى " حليف " راجع : Mayani , les Hyksos et le Monde de la Bible , p . 110 . وفى الرسالة التى أرسلتها الملكة نفرتارى إلى ملكة الحيثيين بعد توقيع معاهدة السلام بين مصر وحيثا ، تقول لها فيها " يا أختى " ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ .



فيما بعد مدى تأثير هذا الاعتقاد على الملكية نفسها ، وسوف نرى أيضا أن الملكية المصرية بدأت تتجه أكثر فأكثر نحو ملكية مقدسة حقيقية حتى اللحظة التي سوف ينجح فيها كبار كهنة امون في أن يصبحوا الأسياد الحقيقيين للبلاد .

وقد ساعدت عامة الشعب الملك في تحقيق الاستقرار والهدوء في الداخل فقد بعث فيهم الانتصار الحمية والإيمان بمستقبل البلاد . وفي مثل هذه الحالة لنا أن نتخيل أن الملك حاول أعاده تنظيم البلاد من الداخل التي أضعفتها الحروب ، واستطاع بذلك ونشاطه أن يحقق لمصر نوعا من الرخاء ، ويكمل علينا الصابط نفسه أحمنس بن إباننا نفسه قائلا فيما يخص الملك أحمنس :

" بعد أن قضى جلالته على الآسيويين ، صعد مجرى النيل حتى خنت - إن نفر ( بعد الجندل الثاني ) لكي يقضى على القبائل الصحراوية في بلاد النوبة ، ونجح في القضاء على أغلبهم ، وبعد ذلك نزل جلالته مجرى النهر ، سعيدا بنصره العظيم لأنه هزم من هم في الشمال ومن هم في الجنوب أيضا (١) .

وهكذا أكمل أحمنس سياسته كموحّد ، وذلك بربط بلاد النوبة بمصر ، التي كانت قد انفصلت عنها أثناء العصر الوسيط إلى حد أنها انضمت إلى صفوف الهكسوس ، ويبدو أنه أثناء فترة حكمه أخذ الثوار يتوالون على بلاد كوش واضطر لمواجهة هذا الأمر بالقيام بثلاث حملات ، وهي ثورات أشعلها في الأصل المتعاونون مع الهكسوس ، ويبدو أنه وصل إلى جزيرة ساي التي تقع بين الجندلين الثاني والثالث . وبعد عدة سنوات ؛ ومن المحتمل في حوالي العام العشرين من حكمه اضطر الملك إلى الذهاب مرة أخيرة إلى سوريا ، وذلك لكي يقضى على العناصر الباقية من قوات الهكسوس ، ووصل حتى جاهى في شمال فلسطين وفينيقيا . ولانعلم أى شئ بالتفصيل عن هذه الحملة ، إلا أنه عاد منها بعدد من الأسرى الذين عملوا في محاجر الأحجار الجيرية في طره في مواجهة منف ، وتقص النقوش :

" إن الخوف الذي يثبته كان يملأ بلاد سوريا " والقبائل التي كانت تقترب

منه كانت " تقترب بخطى يملؤها الخوف وتسرع إحداها وراء الأخرى فى صالة الاجتماعات (١) .

وهكذا امتازت تلك الفترة التى عاشتها مصر بما يسمى الدفاع الوطنى إذ اشترك المصريون جميعا فى الزود عن الوطن ، وتأججت فى نفوسهم الرغبة فى الانتقام والاعتزاز بتحرير أرض مصر ، وتمثل ذلك فى خروجهم فى تلك الحملات إلى الشرق لى ينتقموا لأنفسهم كلما وانتهم الفرصة .

أقام الملك " أحمس " لوحة كبيرة فى الكرنك (٢) ذكر عليها الكثير من أوجه نشاطه وما قامت به أمه اعج حتب ، وإسرافه فى الاهتمام بدور العبادة وغيرها من المنشآت ، وذكر نفرتريت " حامل خاتم الملك " نشاطه فى محاجر طره على لوحتين (٣) ، جاء ذكر اسم زوجته أحمس - نفرتارى - على إحداهما ، وعثر على لوحة ثالثة فى العراية المدفونة عليها نقوش تبين حب الملك أحمس لجده تيتى شبرى . (٤)

أما عن مقبرة الملك أحمس فلم يعثر عليها أو يتعرف أحد عليها حتى الآن (٥) ، وإن كان يغلب على الظن أنها لابد أن تكون قريبة من مقابر ملوك الأسرة السابعة عشرة ، ولكن عثر على موميائه ضمن المومياوات التى عثر عليها فى خبيبة الدير البحرى عام ١٨٧١ ، ومن فحصها تبين أنه بلغ من السبعين أو أقل من ذلك عند وفاته ، وقد توفى عام ١٥٥١ ق.م أى بعد أن حكم حوالى خمسة وعشرين عاما

(١) Id . , op . cit . , p . 95 .

(٢) Meyer , Geschichte des Altertums II , p . 54 – 55 .

(٣) Breasted , AR II (27) .

(٤) Aryton , Currelly and Weigall , Abydos III , pl . 52 .

(٥) وأن كان يغلب على الظن أنها لابد أن تكون فى منطقة قريبة من مقابر

ملوك الأسرة السابعة عشرة فى دراع أبو النجا، راجع : د. أنور

شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٧ .

طبقا لمانيتون ، وكان ملكا قوى البنية عريض الكتفين متوسط الطول .

وقد أصبح أحمس وولده امنحتب الأول محل تقدير وتقديس من أهل طيبة ورأوا في شخصيتهما ما دعاهم إلى التبرك بتصويرهما داخل مقابرهم بعد وفاتهما بعدة قرون .

كان لأحمس أولاد وبنات : مريت امون ، سات امون ، اعح حتب ، وسات كامس أما الأبناء فهم سابا إيرى أحمس ، سا أمون وأمنحتب . ومن بين كبار الموظفين الذى عاشوا فى عهده نائب الملك لبلاد كوش المدعو "منى" الذى عاش حتى عصر الملك تحوتمس الثانى ، وأيضا تيتى كى الذى كان رئيسا للمدينة الجنوبية أى طيبة وفى مقبرته رقم ١٥ فى جبانة دراع " أبو النجا " مناظر تمثل الحياة اليومية والاجتماعية . ولانتمسى أيضا كبار قواده العسكريين أحمس بن ابانا الذى كان رئيسا للبحارة وعاش حتى حكم أمنحتب الأول ، وأحمس بن نخبت الذى عمر حتى عهد تحوتمس الثالث وكان يحمل لقب مربى الأميرة نفوروع ابنة حتشبسوت (١) ، وقد عثر على مقبرتيهما فى الكاب .

#### دور الملكات الثلاث فى الحياة السياسية :

من النصوص القليلة الباقية من بداية الأسرة الثامنة عشرة ، يتضح أن دورا كبيرا قد لعب فى تاريخ الدولة الموحدة الجديدة بواسطة ثلاث ملكات هن : تيتى شرى جدة أحمس ، إعح حتب أمه ، وأحمس - نفرتارى زوجته (٢) ويبدو أن دورهن كان له تأثير بعد ذلك بالنسبة للنساء اللاتى كان لهن دور فى قيادة البلاد بعد أمثال

(١) James , Egypt : From the Expulsion of Hyksos , Cambridge

Ancient History ( 1965 ) , p . 19 – 22 ;

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ١٩٦٦ ، ص ٥١٣ .

James , op . cit . , p . 20 .

(٢)

حتشيسوت .

تيتى شوى: (١)

ولدت من والدين لا جرى فى عروقهما الدم الملكى ، ومن المحتمل أنها كانت زوجة لسقن رع ناعا الأول وأم سقن رع ناعا الشجاع الثانى . وقد عاشت خلال الأوقات العصيبة فى نهاية الأسرة السابعة عشرة . وكما عاشت بعد زوجها وابنها وحفيدها كامس ، وتوفيت خلال حكم الأخير . وكانت محل تكريم بوجه خاص خلال النصف الأول من حكم ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ومن المحتمل أنها عدت المؤسسة للأسلالة الملكية الفاتحة . وكان أحسن نشاطا فى نشر ذكراها ، فى السنوات الأولى من حكمه ، كانت لا تزال جدته على قيد الحياة ، وعندما توفيت دفنت فى طيبة فى مقبرة خاصة بها ، ونقلت المومياء من تلك المقبرة فيما بعد بعدة قرون لكى توضع فى مكان آخر آمن ، وهى الآن بالمتحف المصرى .

وقد ظهرت مشتركة مع أحسن على أكثر من اثر منها ما هو موجود الآن فى المتحف البريطانى واثار أخرى من العصر المتأخر كانت مخصصة فى الأصل لاحت حتب وأحسن نفرتارى . وقد شيد لها الملك مقبرة رمزية فى جنوب الجبانة القديمة لملوك ثينى فى أبيدوس . وقبل نهاية حكمه قرر الملك أن يوسع من هذه المقبرة بإضافة هرم وقدر أقداش عثر على بقاياهما . وعثر على لوحة فى العرابة المدفونة ظهر بر أحسن بجدته تيتى شوى وكان يتحدث مع زوجته أحسن نفرتارى عن فضل جدتهما وتخليد ذكراها (٢) . ونقص علينا نقوش هذه اللوحة الأعمال التى قام بها وتعطينا صورة واضحة عن ذلك العصر وتحدثنا بلغة أدبية استخدمت فى

(١) وعن هذه الملكة ، راجع : Vandersleyen , LA VI , p . 458-459 .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٦٢ . توجد هذه

اللوحة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم CG 34002 راجع : - Saleh Sourouzian , Official Catalogue . The Egyptian Museum Cairo No . 118 .

بعض النصوص الملكية لهذه الفترة ؛ كيف أن أحمس رغب في تكريمها إلى أقصى حد ، وبالإضافة إلى مقبرتها ومقصورتها خصص لها هراما ومقصورة أخرى فى ابيدوس زودت ببخيرة وحدائق وأراضى وقف وأشخاص وكهنة وكل ما يلزم ، وأسست مقاطعة باسمها فى منطقة منف حيث يقول :

" يحدث فى بعض الأحيان عندما يكون جلالة الملك أحمس جالسا فى صالة الاجتماعات فى القصر مع جلالة الملكة أحمس نفرتارى ، وأن يتحدث الملك إليها عن فضائل من هم هناك ( أى الموتى ) وعن القرابين والأنواع التى يجب أن تقدم على موائد قرايبنهم ، عندئذ تقول له زوجته " لما تتذكر هذه الأشياء ؟ لما تردد هذه الكلمات ؟ ما الذى يجول فى تفكيرك ؟ وعندئذ ذلك يقول لها الملك " لقد فكرت فى جنينا الملكة تيتى شرى ، على الرغم من أن مقبرتها الفعلية فى طيبة والرمزية فى ابيدوس ، أقول لك هذه الأشياء لأننى أرغب فى أن أقيم لها هراما وقدس أقداس أيضا هبة لذكراها ، وتحفر حوله بحيرة مقنسة محاطة بالأشجار وسوف يأتى الناس ليفدوا القرابين إليها ، وسوف يزود المعبد بالكهنة والأراضى والقطعان ، وسوف يخصص له كهنة جنازيون وكهنة للطقوس يعرف كل منهم ( وجهه ) " . ولم يكذب يكرر هذه المنشآت إلا وقد تم الإسراع بتشيدتها وقد قام جلالته بذلك لأنه كان يحب جدته أكثر من أى شخص آخر . ثم جاء جلالته ليبسط ذراعيه ، ويحنى رأسه لكى يحييها ، ولكى يتلو الدعوات الجنازية الخاصة بالملوك ولكى يقدم القرابين للمعبودات .<sup>(١)</sup>

ويمكننا أن نشعر من خلال تلك الوثائق أنها كانت امرأة لها شخصيتها القوية المؤثرة .<sup>(٢)</sup>

---

(١) Weigall , Histoire de L'Égypte Ancienne , p . 95 .

(٢) وإن كان ذلك يتعارض مع مظهرها الرقيق وهى صغيرة ، فنحت لها تمثال صغير موجود الآن بالمتحف البريطانى .

إعج حتب :<sup>(١)</sup>

احتلت هذه الملكة في الجزء المبكر من حكم الملك أحمس - ربما بعد وفاة نيتي شري ومن المحتمل قبل أن تصبح أحمس نفرتاري زوجته - منزلة خاصة كسيدة للبلاد كلها ، وتقص علينا لوحة الكرنك التي تتشابه في الاسم مع لوحة كامس من الكرنك أيضا ، والمؤرخة من بداية حكم أحمس أبعاد الدور الذي أدته ، ففي فترة تجذب الانتباه ، وصفت بأنها : " اعتنت بمصر ، وبحث عن جنودها وحافظت عليها ، وأرجعت هاربياها وجمعت شاربديها ، وأمنت مصر العليا وطردت عاصيها " (٢)

وتبين هذه الكلمات أن إعج حتب في - فترة عصيبة - أفسكت بزمام الأمور ، وأعادت النظام والاستقرار في مصر عندما سادها القلق والاضطراب ، ومن المحتمل أن ذلك حدث بعد وفاة سقن رع أو كامس . وهذه التعبيرات المحددة بطريقة غير عادية تعني أن تصرفيا كان ضروريا لتدعيم الملكة الموحدة في فترة طرد الهكسوس . وربما أدت الشربط في الحكم مع أحمس في بداية حكمه ، وهذا ما يفسر ارتباط اسمها باسمه على بوابة عثر عليها في بوهن في الجنوب .

ويبدو أنه كانت لها السيطرة العليا في مصر ، وكانت تلقب بلقب "سيدة الحاونبوت" (٣) " وكان اسمها رفيع القدر في كل البلاد الأجنبية ، وهذا الازدواج في

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Scipel , I.81 , p. 98 -- 99 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ حاشية (٣) ، ٢٦٣ د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٣) أمكن حديثا تحقيق هذا الاسم بالسكان الذين كانوا يقيمون قديما فيما وراء

الحدود الشمالية ، راجع : . p. 234 . (1977) , Alex . I , Meeks ، بينما

يرى د. زايد ( في مصر الخالدة ، ص ٢٨٠ حاشية ٦٨ ) أنهم سكان

السواحل الآسيوية .

السيطرة يرجع إلى أن حروب أحمر أدت به إلى الخروج عبر الحدود ، فقد حاصر افاريس وشارو هن ، وتوغل بعمق في اسيا ، وكل هذه الحملات جعلته يغيب عن مصر لمدة عدة سنوات متتالية .<sup>(١)</sup>

وفي هذه الأثناء كان على الملكة أن تدير شئون البلاد والمناطق التي حررت بواسطة أبنائها وهذه السلطة لم تكن اسمية ولكن مارسها بالفعل فهي كانت 'تباشر أعمال الشعب العادية' في كل المناطق التي خضعت لإمرتها .<sup>(٢)</sup>

وعندما توفيت زود متاعها بأشياء ثمينة ، يحمل الكثير منها اسم أحمر واسم موظفا يدعى " كارس " الذي وصف نفسه كرئيس أعمال إيج حتب ، وهناك نص من العام العاشر من حكم أمنحتب الأول ، عرض فيه مظاهر التكريم المختلفة التي منحها له الملكة . وقد استخدم هذا النص لكي يثبت أن الملكة إيج حتب عاشت حتى السنة العاشرة من حكم خليفة أحمر . وهناك رأى يعتبر إيج حتب التي خدمها كارس زوجة لأمنحتب الأول وليست أما لأحمر .

ومن عصر الملك أمنحتب الأول نعرف اسم المشرف على شئون الزوجة المقدمة والأم الملكية إيج حتب " حرى " صاحب المقبرة رقم ١٢ فى دراع أبو النجا .<sup>(٣)</sup>

وهناك نص مؤرخ من العام العاشر من حكم أمنحتب الأول يقص علينا أن الملكة الممثلة إيج حتب التي كانت تبلغ فى ذلك الوقت خمسة وسبعين عاما ، قد قدمت هبة إلى رئيس ديوانها الأمير كارس الذى تحدثنا عنه سابقا ، بأن أمرت بأن تعدله مقبرة فى ابيدوس ، اعترافا بكل الخدمات التي أداها للملكة<sup>(٤)</sup> . ونظرا للطابع

(١) Vandersleyen , Les Guerres d'Amosis , p . 175 .

(٢) Vandersleyen , op . cit . , p . 176 .

(٣) عن أرقام هذه المقابر ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، دار النهضة العربية ١٩٩٠ ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ .

(٤) Weigall , op . cit . , p . 98 = Urk IV , p . 45 - 49 .

الإنسانى الذى يحمله هذا النص فمن واجبنا أن نذكره هنا :

" أمر من الملكة الأم إعج حتب إلى الأمير كارس ، أن الملكة الأم تأمر بأن تحفر لك مقبرة فى ابيدوس ، اعترافا بكل خدماتك وبكل افضالك ... وقد فعلت الملكة الأم هذا من أجلك ، باعتبارك الشخص الذى فضلته ، لأنك الصديق الحقيقى للملكة ، الذى أفضت إليه بأسرارها ، والذى كان على علم بعبادتها ، والذى يرتب أعمالها فى القصر ، والذى يحل كل الصعاب ، والذى يجعل الأمور المؤلمة ملائمة ومبهجة ، وهو أحد الذين تعتمد عليهم الملكة لاتخاذ قراراتها ، الذى يبحث عن العدالة ، الذى يفهم مسائل القلب ... حسن الكلمة ، متحفظ النفس ، الذى يدير القصر وهو ممسك اللسان مما يسمعه فيه ، لا يمنح لنفسه أية تسلية بالليل أو النهار . وأنه الرجل الذى بحب الحقيقة ، أمين للغاية ، حكيم فى قراراته الذى يحمى الضعيف ، الذى يدافع عن لا حامى له ، ذو الكلمة التى ترضى المتخاصمين وتؤدى إلى الصلح بينهما ، وهو أيضا عادل كالميزان " (١) .

**أحمس نفرتارى: (٣)**

كانت زوجة لأحمس ومن دم ملكى ، وكانت ممن يحملان لقب الأخت ، وقد ظهرت مع زوجها على كثير من الآثار ، فى النص المؤرخ من العام الثانى والعشرين فى المعصرة نجدها مشتركة بكثرة مع أحمس ونكرت فى أكثر من نص ، وفى نقش ابيدوس الذى سجل فيه أحمس رغبته فى تكريم ذكرى جنته تيتى شرى نجد أن أحمس نفرتارى تشترك فى تخطيط المقصورة والهرم . وقد عثر على اسمهما فى شبه الجزيرة سيناء ، وكذلك فى أقصى الجنوب فى جزيرة سائى بالنوبة . وقد عثر على لوحة غربية فى الكرنك تصور أحمس تصاحبه زوجته وابنها أحمس - عنخ ، وهم يقدمون القرابين إلى المعبود آمون رع . ويوجد خلف صورة

(١) Weigall , op . cit . , p . 98 = Urk IV , p . 46 .

(٢) عن هذه الملكة ، راجع : Gitton , LA I , p . 102 - 109 .



المعبود نص يتحدث عن التنازل أو بيع وظيفة الكاهن الثاني لأمون رع نظير راتب عيني في شكل بضائع قدرت قيمتها بالذهب . ولمسوء الحظ فقد الجزء الذي يصف طبيعة التدرج في هذه الوظيفة . والمعنى غير واضح هل كانت هذه الوظيفة تمنح أو تباع للملكة أو لشخص آخر ؟

وفي المنظر الذي في أعلى النص نرى الملكة في حجم الملك نفسه وصورة المعبود أمون <sup>(١)</sup> . وفي موضع آخر في النص نجد إشارة للمكانة الخاصة لوضع الملكة ، ويفهم من ذلك أن تأثيرها خلال حكم زوجها أحسن لم يكن أقل من تأثير تيئتي شري وإعح حتب ، وربما كان ذلك سببا في أن شهرتها قد تعدت شهرة سابقيها .

وقد عاشت خلال حكم ابنها أمنتبب الأول ، وظلت السيدة الأكثر مكانة في مصر ، وشيدت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنائزيا وكان يحمل اسم Mn - swt <sup>(٢)</sup> .

وأصبحت في العصر المتأخر محل تقديس مع ابنها أمنتبب الأول <sup>(٣)</sup> . نالت تقديرا خاصا في جبانة طيبة في حي الفنانين في دير المدينة .

ويبدو أن الطابع السري للبيت المالك في تلك الأسرة كان ذا أهمية كبيرة من ذلك الوقت ، كما يبدو أن المصريين حتى هذه الفترة بدأوا يلجأون إلى إحياء عاداتهم القديمة كرد فعل ضد ما خلفه عهد الاحتلال الأجنبي من إهمال للشعائر الدينية ، وأصروا بوجه عام على إظهار دور المرأة وخاصة الأم كربة فعلية للأسرة . وهكذا نرى تيئتي شري وابنتها إعح حتب تحظيان بالتكريم غير العادي ، وأحيطت الملكة الحالية أحسن نفرتاري باحترام عظيم وأصبحت محل تقدير فيما بعد كسلف مقدس وكأم للأسرة أيضا . ولقد ولدن من دم ملكي ، وربما كن يمتلكن السلطة الملكية مثل

(١) Allam , Everyday life in Ancient Egypt , Cairo (1985) , p .

103 .

Helck , LA V , p . 7 .

(٢)

(٣) د . أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .

أزواجهن وأصبحت هؤلاء الملكات نماذج للسلطة النسائية والملكية المصرية المؤنثة التي أثرت بفاعلية في تاريخ مصر القديم في القرون التالية ، فبالإضافة إلى حقهن الوراثي ، فقد اكتسبن قوة دينية بارتباطهن الوثيق بآمون رع معبود الدولة الرسمي والأسرة الجديدة ، وأصبحن يلقبن بلقب " الحرم المقدس لآمون رع " وذلك في بداية الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت الملكتان : إيج حنب وأحمس نفرتارى أول اثنتين حملتا هذا اللقب . وفي العصر المتأخر كانت تحمل هذا اللقب بعض الأميرات وليست الملكات . وأصبح هذا اللقب أيضا له دوره السياسي الهام.<sup>(١)</sup>

#### **خلفاء الملك أحمس وبقية ملوك الأسرة :**

نعود إلى الحديث عن خلفاء الملك أحمس وبقية ملوك الأسرة الكبار ، وهم :

#### **جسر كارم - أمحنتب الأول حقا واست ( ١٥٥١ - ١٥٣٠ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>**

ابن أحمس ، وكان يبلغ من العمر حوالي عشرين عاما عندما خلفه على العرش عام ١٥٥١ ق.م ، وطبقا لرأى آخر على حساب فلكي لتاريخ التقويم من بردية إيرس الحلبية . أمكن تحديد السنة التاسعة من حكم أمحنتب الأول بعلم ١٥٣٧ أى أن السنة الأولى من حكمه هي عام ١٥٤٦ ق.م . وقد أعلن أحد موظفي طيبة ويدعى امنمحنت في نقوش مقبرته أنه خدم في الوظيفة نفسها لمدة واحد وعشرين عاما تحت حكم أمحنتب الأول . والتواريخ التي أعطيت بواسطة مانيتون تؤكد مدة الواحد والعشرين عاما هذه أو أكثر بقليل ، وهي أيضا الفترة التي تقع بين ١٥٥١ - ١٥٣٠ ق.م.<sup>(٣)</sup>

(١) يرجع أصل هذا اللقب إلى الأسرة السابعة عشرة والأسرة الثامنة عشرة ،

راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦٠٨ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , L A I , p . 201 - 203

(٣) James , Egypt : From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History ( 1965 ) , p . 22

وتوفى ابن أحمر الأول الأكبر سابا يرى أحمر قبل أن يصل إلى العرش ، فجاء من بعده أخوه أمنحتب الأول الذى تزوج من التى كانت تحمل لقب أخت والتى كانت تسمى أيضا إيج حتب .<sup>(١)</sup>

وكانت أمه أحمر نفر تارى وجده إيج حتب محل تقدير وتكريم كبيرين فى عهده .

ليس لدينا وثائق عديدة عن أحداث عهد أمنحتب الهامة ، وليس هناك من شك فى أن أمنحتب الأول لجأ إلى تدعيم مكاسب حكم أحمر الأول بقوة .

وفى ما يخص السياسة الخارجية نجد أنه قام بحملتين أو ثلاث فى بلاد النوبة وما وراءها ، فيقص علينا أحمر بن ابانا وأحمر بن نخبت ، أن الأول قد ذهب فى حملة مع أمنحتب ضد اللاونيتيو ( النوبيين ) الذين ربما سكنوا الصحراء إلى الشوق أو الغرب من وادى النيل واعتادوا أن يغيروا على السكان المستوطنين فى النوبة المصرية . وقد ذهب إلى هناك لى يوسع حدود مصر . ويذكر الثانى حملة واحدة ضد كوش نجح أثناءها فى القبض على أسير<sup>(٢)</sup> . وقد كان أحمر بن نخبت مساعدا للملك أمنحتب الأول ، وكان قائدا لحملة على بوهن تحت قيادة أحمر الأول<sup>(٣)</sup> . وقد عثر على اسمه فى النقوش التى وجدت فى سمنا والمؤرخة من العام السابع لأمنحتب ، وعثر على اسمه أيضا فى أماكن أخرى فى بلاد النوبة ندل على وجوده ونشاطه منها نقش فى جزيرة أورياتارى مؤرخ من العام الثامن . وكل هذه التواريخ تشير إلى السنوات التى كان يخدم فيها تحت إمرة أمنحتب الأول . وأحيانا تنقص التواريخ هذه النقوش فيصبح من الصعب تحديد إذا كان هذا حدث فى عهد أمنحتب أو تحوتمس الأول الذى خدم فى عهده أيضا .

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 98 .

(٢) James , op . cit . , p . 23 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر .

والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٠٥ .

وعثر فى جزيرة سائ على بقايا معبد شيدته أمنحتب الأول ، وعثر فى هذه البقايا على أسماء أحمر الأول وزوجته أحمر نفرتارى . وتعد جزيرة سائ هى الحد الأقصى للتقدم المصرى فى بلاد النوبة السفلى خلال هذا الحكم .

وفى نفس على لوحة أقامها خليفته تحوتمس الأول فى العام الثانى من حكمه فى تومبوس فى منطقة الجندل الثالث ، يذكر أن حدوده الجنوبية كانت تبعد عن هذه الأرض وحدوده الشمالية حتى نهر الفرات .

ولا يمكن تصديق أن تحوتمس الأول قد وصل إلى هذه الحدود فى نهاية حكمه أى فى العام الثانى وربما انه ضم مساحات كبيرة من الأراضى التى كان قد فتحها الأول من قبل .

وأما عن نشاطه فى الغرب ، فقد أشار أحمر بن نخيت فى جملة واحدة من نقوش مقبرته ، إلى أنه ذهب مع الملك فى حملة ضد الليبيين ، وأنه استولى على ثلاث أيد فى شمال إيامون فى بلاد كهك ( أو إياموكهك ) وربما وقعت هذه الأماكن فى الصحراء الليبية لأنها غير معروفة حتى الآن <sup>(١)</sup> . وقد ظل المصريون فى علاقات سلام بسيطة مع الليبيين خلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة ، وهذه السياسة السلمية إلى حد ما التى اتبعها ملوك الأسرة الأوائل تجاه جيرانهم الأجانب قد منعت الليبيين من محاولة اتباع طريقته القديمة فى التمررب إلى غرب الدلتا . ومن الصعب الاعتقاد بأن علاقة السلام هذه بين مصر وليبيا كانت سهلة التحقق دون بعض استعراضات للقوة من جانب أحمر أو أمنحتب . وكانت الواحات فى الصحراء الليبية تدخل ضمن السيطرة الإدارية لمصر منذ عصر الدولة القديمة ، وربما كانت قد احتلت بواسطة عناصر موالية للهكسوس خلال العصر الوسيط الثانى . ولهذا فقد وجد كامس أنه من الضرورى إرسال قوة إلى شمال الواحات خلال حملته ضد عاواسرع أبو فيس .

ومن المحتمل أن نوعا من الرقابة الإدارية قد فرض من جديد على-كيل  
الواحاح في بداية الأسرة الثامنة عشرة ، وأثناء حكم أمنحتب الأول كان يوجد  
موظف كبير وصف بأنه " عمدة الواحاح " .<sup>(١)</sup>

وفي الشرق كان أمنحتب نشيطا أيضا ، فقد عثر على لوحة في سيناء  
مخصصة لقرابين في معبد سريية الخادم تدل على وجود معاونيه في شبه جزيرة  
سيناء ، وأقام هو أيضا بناء جديدا في المعبد هناك ، وقام ببعض الترميمات في مبنى  
من عصر الدولة الوسطى .

أما عن نشاطه الحربي في آسيا فهو ضئيل ولدينا إشارتان أولاهما عن بلاد  
قدمى ( وهى جزء من فلسطين أو شرق الأردن ) في مقبرة أمنمحات ، والثانية عن  
ميتانى في نقوش المقبرة السابقة . وهذان النصان هما الإشارتان الوحيدتان إلى نشاط  
القول بأن الإشارة إلى ميتانى ربما كانت ترجع إلى عصر أو حكم ليس هو حكم  
أمنحتب الأول ولكن حكم أحد خلفائه .

ومن ناحية أخرى فإنه في الفترة المبكرة من الأسرة الثامنة عشرة ، وبعد  
الانتصار المصرى على الهكسوس ، أصبحت آسيا وبالمثل الفرات مجالاً للنفوذ  
المصرى .

فقد ذكر تحوتمس الأول في نص له ، أن مملكة مصر تمتد حتى نهر  
الفرات ، ومن المؤكد أن أحسن لم يمتد بنفوذه إلى تلك المناطق ، فلا بد أن ذلك حدث  
في عصر أمنحتب الأول ، الذى مهد الطريق لخليفته بعد ذلك ، ولا يمكن الاعتقاد  
بان أمنحتب قد عبر نهر الفرات في حملة ، على الرغم من أنه صور على لوحة  
محفوطة بمتحف اللوفر وهو يضرب أمراء البلاد الأجنبية .<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن حكمه قد انفضى في سلام تام ، وازدهرت البلاد في عهده ، وقد  
سمح هذا الازدهار لخلفائه بأن يحققوا الكثير ، ويرجع كل ذلك إلى سياسة التسامح

Id ., op . cit . , p . 25 . (١)

Rosellini , Mon . Storici , vol . III , pl . 108 . (٢)

والتساهل التي بدأها أحمر واستمر فيها أمنحتب الأول . وتبين الآثار العديدة الباقية أنه كان نشيطا في محال العمران ولكن نظرا لأن معظم أبنية فد هدمت بواسطة خلعائه ، فلم يبق منها إلا القليل .

فقد أكمل سياسة أبيه في العمران الداخلي ، وكان ملكا على جانب كبير من التفوى ، فأسرف في الاهتمام بتشييد الكبر من المعابد وإصلاح ما تهدم منها أثناء فترات الفوضى والاضطراب عقب سقوط الأسرة الثانية عشرة . وشيد لنفسه معبدا ضخما لتفديس روحه بعد وفاته ، ويقع في داخل الصحراء فى الطرف الجنوبى لجبانة طيبة ، وهو جزء من المجموعة المسماة عادة باسم معبد مدينة هابو ، ولكن كان المعبد قائما بمفرده في هذه الفترة وسط حديقة جميلة .<sup>(١)</sup>

وشيد مقبرته أيضا طبقا لخطة جديدة ، فبدلا من اتباع الطريقة القديمة وهى دفن الحلى والأشياء الثمينة مع مومياء الملك ، قرر الملك أن يخص مكان مقبرته بعناية كبيرة وتخلى عن فكرة إقامة هرم أو أى آثار أخرى تجذب الانتباه . وفى أوقات الفوضى التى عاشتها البلاد كانت أغلبية المقابر عرضة للسلب والنهب . فقام بحفر مقبرته فى قمة التلال التى تشرف على دراع أبو النجا فى غربى طيبة ، وهى تعد أقدم مقبرة ملكية فى هذه المنطقة وتحمل الآن رقم ٣٩ ، وأختار لها مكانا ضيقا فى وسط للصخور ونصل إليها عن طريق بئر وسلم منحدر يودى إلى ممر متسع بعض الشيء ، ويؤدى هذا الممر أولا إلى حجرة صغيرة ثم إلى قاعة جنازية أكبر حجما تشبه القبو وحفرت فى الصخر .<sup>(٢)</sup>

وأغلق المدخل بعد عملية الدفن بواسطة الأحجار وللإمعان فى عملية التمويه غطى السطح الخارجى بالصخور لإعطائه الشكل الطبيعى للصحراء المحيطة به ، وبعد عدة قرون نقلت مومياء الملك من المقبرة وأعيد دفنها فى مكان آخر خفى ، وهى

(١) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 745 .

(٢) د.أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ شكل ١٦٩

؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٦٠ حاشية (١) (٢) .

الآن في المتحف المصري .

وعثر على مقبرة أخرى في الطرف الشمالي لجبانة طيبة في نجع الدير ، وقد اعتقد بعض منهم في أول الأمر أنها تخص هذا الملك ولكن من المحتمل إنها كانت مقبرة للملكة الأم أحسن نفرتارى التى توفيت في نهاية حكمه ، وتعد هذه المقبرة أولى المقابر التى أعدت في وادى الملوك بالنسبة لكل ملوك الدولة الحديثة .

ويحدثنا المهندس أنبى فى نقوش مقبرته فى البر الغربى فى طيبة عن نشاط الملك المعمارى <sup>(١)</sup> ، فإلى جانب تشييده لمعبده الجنائزى الذى كان يحمل اسم Inmt Mn - <sup>(٢)</sup> والمقبرة ، قام ببعض النشاط فى أبيدوس ، فهو لم يشيد أثارا جنائزية منفصلة مثل أبيه أحسن ، بل أضاف مقصورة إلى معبد اوزير تكريما لوالده أحسن الأول ، ومن داخل الصرح الثالث فى معبد الكرنك استخرجت أحجار مقصورة من المرمر <sup>(٣)</sup> ، وربما كانت هذه المقصورة هى البناية التى نكرت بكثرة بواسطة " إنبنى " الذى أصبح فيما بعد عمدة لطيبة ، وعلى الشاطئ الغربى شيد أيضا مقصورة من الطوب اللبن للمعبودة حتحور فى الدير البحرى <sup>(٤)</sup> ولكنها أزيلت فيما بعد لإعداد معبد حتشبعوت الكبير ، وبطول الطريق الصاعد أقام التماثيل من

(١) راجع : Helck , LA 111 , p . 155 .

(٢) راجع : Helck , LA V , p . 7 .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٦٥ ؛ د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٨٥ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٩ .

وقد أعيد بناؤها بجوار مقصورة سنوسرت الأول. وقد خصصت لاستراحة القارب المقدس لآمون ، فى الاحتفالات الدينية . وأضاف إلى نقوشها تحوتمس الأول ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ٤ - ٥ ، ١٥٣ .

(٤) عن تطور عبادة حتحور ، راجع : Daumas , LA 11 , p . 1024-1033 .

### الحجر الرملى لشخصه (١)

فى أماكن أخرى فى مصر العليا ، عثر على الكثير من بقايا معابده ومقاصير فقد عثر على بعض الكتل فى كوم امبو وفى الفنتين ، وفى معبد المعبودة نخبث فى الكاب ، نفذت أعمال معمارية ضخمة ، وكانت منطقة الكاب من المناطق الموالية لبيت طيبة الملكى بوجه خاص ، ولم يعثر على أى أثر لأعماله فى الوجه البحرى .

كان أمنتب الأول هو أول من فكر فى تكوين طائفة خاصة من العمال والنحاتين والفنانين المهرة . وكان هؤلاء العمال يقومون بالعمل فى المعابد ومقابر ملوك وملكات ونبلاء الدولة الحديثة فى البر الغربى بطيبة . ولقد استطعنا معرفة الكثير عن هذه الجماعة من البردى واللخاف الذى كشف عنه فى تلك المنطقة وفى القرية التى كانوا يقيمون فيها . وقد قسمت طبقة العمال إلى قسمين " الأيمن " و " الأيسر " . وكان يشرف على كل قسم رئيس عمال يحمل لقب " كبير الفرقة أو المجموعة " كان لكل رئيس وكيل يعاونه فى أداء مهمته . وقد اختلف عدد العمال فى كل قسم . وكانوا عادة حوالى ٦٠ عاملا . ويشرف رئيسا العمال والكاتب على سير العمل . وكانت طبقة العمال العاديين تختلف وفقا لمهارة كل منها . ويستمر العمل طوال أيام السنة ، ويمنح العمال فى كل شهر ثلاثة أيام عطلة ، كانت تقع فى اليوم العاشر والعشرين والثلاثين من كل شهر . وبالإضافة إلى ذلك ، يمنح العمال إجازات فى المناسبات الخاصة بالأعياد الكبرى للمعبودات ويقوم الكاتب بتسجيل حضور العمال على كميات من الأومتراكا . ويبين كل يوم أسماء العمال الذين تخلفوا ، وأسباب تخلفهم منها المرض الذى نقله عامل آخر الذى كان مريضا ، أو تعرض للدغة عقرب ، أو بسبب الذهاب لتقديم القرابين للمعبودات ، أو أنه كان يقوم ببعض الأعباء المنزلية مثل أعداد تخمير الجعة . وكان يقوم بتسجيل أى حدث هام يتصل بالعمل . ويرفع بانتظام تقارير عن كل هذه الأمور إلى مكتب الوزير . ويقوم الوزير أو مندوب الملك بزيارة المقبرة ليرى مقدار تقدم العمل ، أو النظر فى شكاوى

(١) Legrain , ASAE 4 (1903) , 15 ; James , op . cit . , p . 26.



العمال<sup>(١)</sup>

ويستخدم العمال أدوات من نحاس كانت توزع عليهم وتسترد حينما تصبح غير حادة فيقوم صانعها بسبكها من جديد . وكان هناك عدد قليل من العمال يقوم بقطع الصخر ، بينما ينظف آخرون الحجارة والرديم في سلال ، ويلقونها خارج مدخل المقبرة . وحينما يتقدم العمل في الحفر ويصعب الاستمرار في نقر الصخر في ضوء النهار إذ لا يكون الضوء كافيا ، كان يستخدم العمال المصابيح التي كانت تصنع من الطين المحروق وقد ملئت زيت نباتي تخرج منه فتيلة وكان يؤتى بالفتيل من مخزن يقع بالقرب من المقبرة . ولابد أن المصريين القدماء قد توصلوا إلى وسيلة لمنع الصناج من التصاعد من هذه المصابيح حتى لا يترك أثرا على جدران المقابر ، وذلك بأنهم كانوا يضيفون إلى الزيت بعض مواد لتخفف من تصاعد الصناج ، وقد افترض بعض العلماء أنهم كانوا يضيفون إلى الزيت الملك العادي أو أنهم كانوا يستخدمون زيت الخروع الذي لا يتصاعد منه صناج بكثرة .

وكان العامل يقوم بالعمل عادة ثمان ساعات يوميا . وبعد أن يتم نقر المقبرة في الصخر الجيري تغطي الجدران بالجبس ثم يقوم الرسامون بعمل الزخارف والمناظر والنصوص الخاصة بالمقبرة أولا باللون الأحمر ، وبعد مراجعتها ينفذ الرسم باللون الأسود ، ثم يأتي بعد ذلك الحفارون بالأزاميل الدقيقة يحولون هذه الرسوم المخططة إلى نقوش غائرة<sup>(٢)</sup> . وكان مدخل المقبرة يحاط بجدران عندما

(١) قام شرني بدراسة حياة طبقة العمال ورؤساء العمال وحراس المقابر

والخبراء والخدم والكتبة والقواد وإداري المقابر ورجال شرطة الجبانة في

البر الغربي ، راجع : Černy , A community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period ( BdF 50 ) ( 1973 ) , p . 99

. 261 - كما قامت فالبل بإعداد رسالة للدكتوراه عن الموضوع نفسه تحت

عنوان : Valbelle , les Ouvriers de la Tombe , Deir el Medineh à L'Époque Ramesside ( BdF 96 ) ( 1985 ) , p . 62 - 155 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨١٦ - ٨١٨ .

كان العمل جاريا . وقد كان الأجر يدفع عينا : حبوب من قمح أو حنطة ، وشعير . وكان يصرف الجزء الأكبر من هذه التعينات من الصوامع الملكية ، وذلك فى اليوم الثامن والعشرين من الشهر وكان يحدث إضراب عام عند تأخير تسليم التعيين المخصص . وكان العمال يستلمون بانتظام إلى جانب الحبوب ، الخضروات والسمك والخشب الخاص بالوقود . ولكل عامل كمية من الماء . ويقوم بتأدية كل هذه الطلبات جماعة من اخدم تجند من بين الفلاحين الذين كانوا يقيمون بين جبانة طيبة والنيل ويوزع من وقت لآخر على العمال الشحوم والزيت وكذلك الملابس ، كما كانوا يمنحون فى مناسبات مختلفة من الملك مكافآت ، كانت تشمل : النبيذ ، والملح ، ونظرون ( كان يستخدم بدلا من الصابون ) ، وجعة مستوردة ، ولحوم ، وتقع قرية العمال فى واد عند مكان يطلق عليه حاليا دير المدينة <sup>(١)</sup> . وكانت محاطة بسور سميك من اللبن . وقد مهر اغلب الطوب اللبن باسم تحوتمس الأول كما يدل على أنها كانت مؤرخة من هذه الفترة . ويرجع تنظيمك جماعة العمال إلى أيام أمنحتب الأول . وبقرية دير المدينة ما يقرب من سبعين منزلا ، وقد قسمت إلى قسمين متساويين إلى حد ما يفصلها شارع يمتد من الشمال إلى الجنوب وكانت محاطة بسور سميك يلاحظ أن المنازل كانت متجاورة بحيث لم يترك مسافات بين كل منزل والآخر . وكان يفصل فى الخلاقات التى تقوم بين أهالى القرية محكمة ( قنبت ) جميع أعضاؤها من القرية ، ربما من قدامى العمال ورئيس العمال والكااتب <sup>(٢)</sup> . كما

(١) المرجع السابق ، ص ٨١٩ - ٨٢٠ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١٥ ؛ وأيضا : p . 161 , BIFAO 27 (1927) , Cerny .  
 252 - 253 . p . Lalouette , L'Empire des Ramsès , ذكرت فلابل

فى دراستها لأجور العمال والتموين الذى كانوا يحصلون عليه من ملابس ومواد وغذاء من الإدارات الملكية ، راجع : p . Valbelle , op . cit .  
 148 - 153 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٢٠ - ٨٢١ ، Allam .  
 Everday life in Ancient Egypt , p . 57 - 77 ; Valbelle , op . cit . , p . 127 - 128 ; Id . in : LAI , p . 1028 - 1034 .

كان هناك طبيب لمعالجة العمال والعناية بهم .

وكانت جبانة العمال تقع بالقرب من القرية وكان على الأقل أربع وخمسين مقبرة . وقد تطورت هذه المقابر أيام الأسرة العشرين حتى أصبحت مقابر عائلية يدفن فيها أفراد العائلة الواحدة . وبنى خارج القرية ، إلى الغرب والشمال مقاصير صغيرة لمعبودات كان لها شعبيتها بين العمال وخاصة حتحور . وقد قام العمال أنفسهم بدور الكهنة في هذه المقاصير . فكان الكهنة المطهرون يقومون بحمل تمثال المعبود في مقصورته على قارب في الأعياد ويوجه إليه الأسئلة ويستشار برأيه في كثير من المسائل . ومن هذا نرى أن هؤلاء العمال كانوا يتمتعون بعدالة في الحكم ونظام إداري دقيق وينالون جزاء ما يؤدون لذلك قدموا كل مواهبهم لأنهم كانوا يؤمنون بما يفعلون فعاشت نقوشهم وزخارفهم ورسومهم <sup>(١)</sup> . وقد عثر في قرية العمال في دير المدينة على آلاف الاوستراكا التي كتبت بالخط الهيراطيقي . وقام بدراسة هذه الاوستراكا كلا من العالمين ثرنى وبوزنر منها ما هو أدبي ومنها ما هو غير أدبي وتعكس لنا جانبا من الحياة اليومية لهؤلاء العمال <sup>(٢)</sup> .

وكل ذلك يفسر التكريم الخاص الذي تمتعت به نكرى هذا الملك في العصور المتتالية بين هذه الطبقة . وأصبح أمنتب محل تقدير في دير المدينة . وكانت له مقاصير أخرى في جبانة طيبة وفي أماكن أخرى من مصر . وقد ارتبطت معه في هذا التكريم والدته أحمس نفرتارى <sup>(٣)</sup> . وقد نسبت إليه المعجزات في جبانة

(١) المرجع السابق ، ص ٨٢٢ .

(٢) Allam , op . cit . , p . 59 – 46 .

(٣) في الواقع أن تقديس الملوك والأشخاص لم يكن بالأمر الشائع كثيرا في مصر القديمة ، وقد قال هيرودوت " أن الأبطال لم يكونوا موضع عبادة " ويمكن يوجد بعض الأمثلة ، فنجد أولا أن بعض الملوك كانوا موضع تكريم فألى جانب الطقوس الجنائزية التي تؤدي إليهم في معابدهم من الأجيال اللاحقة ، نجد مثلا إن سنفرو كرم في سيناء وسنوسرت الثالث في بلاد النوبة ، وأمنحات الثالث في الفيوم وأمنتب الأول وأحمس نفرتارى في =

طيبة في عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين .<sup>(١)</sup>

ومن أهم الشخصيات، الذي عاش في عهده المهندس إينى الذى عاصر هذا الملك وتحوتمس الأول والثاني والثالث وحشيسوت ، وكان يشغل عدة وظائف هامة منها " رئيس كل الأعمال فى الكرنك " و " رئيس شئون المعبود آمون رع " و " مسئول الخزائن " . وتحمل مقبرته رقم ٨١ بشيخ عبد القرنه .<sup>(٢)</sup> ومن كبار موظفيه أيضا حورمنى ، ورني بن سبك حنوب وكان مشرفا على كهنة نخب ( الكاب ) ، وعثر على مقبرته فى الكاب ، وبه مناظر فريدة ، منها عربة تجرها الخيل تنتظر رني بن سبك حنوب .<sup>(٣)</sup>

عائير كارم - تحوتمس الأول ( ١٥٢٠ - ١٥٢٠ ق.م ) :<sup>(٤)</sup>

توفى أمحبس الأول عام ١٥٣٠ ق.م دون أن يترك وريثا له من الذكور حيث إنه لم ينجب من زوجته الشرعية غير إناث<sup>(٥)</sup> وفيما يبدو كان للإناث حق الجلوس على عرش أبيهن ، بشرط ألا يحكم بمفردهن لذلك فقد آل العرش إلى ابن

دير المدينة ، وكان سبب التكريم يرجع إلى ما قاموا به من أعمال دفاعية أو اقتصادية أو مهنية ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٨ ؛ أيضا : Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p . 89 - 90 .

(١) ظهرت حديثا ترجمة بالعربية لهذا المؤلف تحت عنوان : جورج بوزنر :

معجم الحضارة المصرية القديمة ترجمة أمين سلامة ، الهيئة المصرية

العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٦ Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 .

(٢) R . el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٤٦ . وعن طراز ومناظر هذه المقبرة ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ٤١٦ شكل ٩١ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥١٥ .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Chr . Meyer , L'AVI , p 536 - 539 .

(٥) Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p . 79 .

غير شرعى ، من زوجة ثانوية ، هو الذى ارتقى العرش تحت اسم تحوتمس الأول .  
ورأى بعض العلماء أنه ولد لأمحتب الأول من إحدى جواريه المدعوة سنسنب ،  
وبعضهم يرى أنه أغتصب العرش .<sup>(١)</sup>

كان تحوتمس رجلا يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاما . ولكى يدعم  
مركزه ويكتسب الحقوق الشرعية للجلوس على العرش ، يقال أنه تزوج من التى  
كانت تحمل لقب الأخت و التى كانت تدعى أحمس - حتب تمحو .

وقد ارتبط اسم تحوتمس باسم المعبود تحوتى معبود المعرفة والحكمة ،  
حيث أن تحوتمس يعنى " المولد من تحوتى " وكان الملك المرتقب كما يبدو من  
فحص موميائه ، رجلا قصير القامة ، ويبدو أن صفاته الرئيسية كانت تتمثل فى حبه  
للقتال وروحه الحربية وسوف تؤدى هذه الروح إلى تغيير مجرى تاريخ مصر القديم  
فى هذه الفترة .

فقد ذهب الملك أحمس إلى آسيا منتبعا الهكسوس ونجح فى طردهم ، والآن  
بعد حكم أمحتب الأول الهادئ نجد أن الملك الجديد كان راغبا فى أن يقود جيشه  
المعد أعدادا جيدا من المصريين وقبائل المجاو إلى خارج الحدود المصرية إلى آسيا .

وهذا الاتجاه للتدخل فى آسيا والاتصال ببلاد الشرق القديم<sup>(٢)</sup> ، وكان يرجع  
إلى الرغبة فى الانتقام ومحو الآثار المعنوية للغزو الذى تعرضت له البلاد عن  
طريق شعوب وقبائل جاءت أصلا من الشرق ، هذا الشعور جعل الملوك يخرجون  
من بلادهم ، ويندفعون فى سياسة خارجية أكثر توسعا فى آسيا . وابتداء من هذه  
الفترة أصبحت مصر إحدى القوى العسكرية الكبرى فى الشرق القديم ، وتمتعت  
بفترة مجيدة نتيجة للانتصارات التى أحرزتها ، وتتميز الأسرة الثامنة عشرة بالنجاح  
فى السياسة الخارجية وتحقيق سياسة التوسع وتكوين تحالفات خارجية ومناطق نفوذ  
جديدة .

-----  
(١) Weigall , History II , p . 264 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

يعد نحوتمس الأول هو - أول من وضع اللبنة الأولى فى أساس هذه السياسة الجنبدة <sup>(١)</sup> . وربما أيضا كان سببا فى نجاحها واستمرارها لفترة ما .

وقد بدأ نحوتمس الأول سياسته العسكرية بحملة ضد الجنوب . وبفضلها مد حدود مصر الجنوبية حتى تومبوس التى تبعد قليلا عن الجندل الثالث . وعثر له على نقش هناك يمجّد الملك بهذه الكلمات ويتحدث عن إنجازاته :

" لقد أخضع رئيس النوبيين ، وقبض بيده على الزنوج الخاسئين ، وربط حدوده على ضفتى نهر النيل ، حتى أنه لم يكن يوجد رجل واحد بين الشعوب ذوات الشعور القصيرة قادر على مهاجمته لأنه لم ينج أحد من كل هؤلاء الذين حاولوا مهاجمته من قبل . وسقط كل البدو النوبيين بفعل السلاح وتناثرت جثثهم على كل أراضيهم وأصاب جثثهم العفن وانتشرت رائحة كريهة فى كل وديانهم وعلى سهولهم ، وهم يشبهون الفيضان ، وكانت جثثهم الكثيرة غذاء للصقور حيث تحمل فريستها إلى أى مكان آخر " .

ولم تجرؤ أية قبيلة معادية على التقدم أمام قلعة الحدود لأن مجد جلالته قد أبهرهم مثل الفهد الصغير فى وسط قطيع متفرق . لقد مد جلالته سيطرته على حدود الأرض وحكم جلالته كل القطرين ، وكان سلاحه قويا فى يده ، يدعو إلى القتال ، ولم يجد أنسانا قادرا على أن يكون ندا له <sup>(٢)</sup> . وهكذا نجح فى إعادة الهدوء وضم كل بلاد النوبة جنوبا حتى " أبو حمد " الحالية فى جرجوس . وجعل المنطقة ابتداء من الكاب شمالى إدفو حتى آخر حدوده فى النوبة السفلى وحدة واحدة يحكمها موظف أطلق عليه " الابن الملكى ( حاكم ) كوش " <sup>(٣)</sup> . وحفر هناك نقشا على الحدود واقام أسوارا طولها ٧٠٠ مترا <sup>(٤)</sup> .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 101.

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٤) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 85 .

وقد قص علينا أحمر بن نخبت كيف أنه صاحب أسطول الملك في النيل  
ثانرا كالفهد ، وقد طعن رئيس الأعداء .<sup>(١)</sup> وليس لدينا أية تفاصيل تاريخية عن  
حملته في اسيا والتي أعقبت حملته في الجنوب ، وما وصلنا مجرد بعض الإشارات  
المتفرقة عنها . ومن المحتمل جدا أن الجيش المصري قد خرج من شرق الدلتا وعبر  
الصحراء ، ووصل إلى جنوب فلسطين ، ثم أتجه شمالا بامتداد الشاطئ حتى  
حلب<sup>(٢)</sup> وقام بصيد الغزال في منطقة المستنقعات بناحية " نى " بالقرب من أعالي  
سوريا<sup>(٣)</sup> . ووصل أخيرا إلى نهر الفرات بالقرب من قرقيش<sup>(٤)</sup> أى بالقرب من  
الحدود الحالية التي تفصل سوريا عن الكردستان ، وتبعد هذه المنطقة عن أطراف  
الدلتا بحوالي ألف كم . وهناك هزم ملك الميتانيين ، وعلى شاطئ نهر الفرات أقام  
لوحة حدود أشار فيها إلى النقطة التي وصل إليها في الشمال ويقول :

" أن هذه المياه تشق الطريق وتنزل من أسفل إلى أعلى أى المياه  
المنعكسة<sup>(٥)</sup> " . وقد أشار أحمر بن ابانا وأحمر بن نخبت إلى حدوث معركة  
كبيرة ، وكوفي كل منهما بمكافأة قيمة<sup>(٦)</sup> ويبدو أنه أطلق عدة حملات ضد الميتانيين.  
وفي خلال القرون التالية سوف نرى مصر تبسط نفوذها على كل أراضي  
سوريا بين الفرات والبحر المتوسط . ويبدو أن الغزو كان سهلا ، لأن الشعوب

(١) Breasted , AR II (80) .

(٢) د.أحمد فخري : المرجع السابق . ص ٢٧٠ ، p . cit . , Weigall .  
102 .

(٣) Gardiner , Onom . I , p . 158 .

(٤) جاء في وثائق أخرى أنه وصل إلى المنحنى العظيم لنهر الفرات بالقرب  
من قرقيش وأقام في هذا المكان لوحا سجل عليه انتصاراته .

(٥) Daumas , op . cit . , p . 85 ; Posener , Dictionnaire de la  
Civilisation Égyptienne , p . 287 .

(٦) Breasted , AR II (80) .

الأسبوية لم تكن متحدة ، وكانت غير قادرة على أن تنف أو تؤدي دور المقاومة المنظمة أمام جيش أعد إعدادا جيدا ، فتعرضت للهزيمة . وقد بقي بعض الموظفين والقوات في البلاد التي تم فحصها لكي يحافظوا على هذه الممتلكات ويديرونها ، ومن الآن فصاعدا ، سوف نرى مصر قوة عسكرية تملؤها الثقة في قواتها لكي تسيطر على هذا الجزء من العالم القديم . وكانت هذه الممتلكات الواسعة نتيجة لإدارة الملك القوية . وأرسل إليه ملوك آسيا الصغار وملك ميتاني القوى الجزية والهدايا <sup>(١)</sup> ، كذلك سكان بلاد النوبة .

عقب توليه العرش كان تحوتمس قد أرسل نسخة من مرسوم تتويجه إلى نائب الملك في كوش الذي يدعى توري .

وقد أنجب الملك من زوجته أحمنس حنب تمحو ، ولدين هما آمون مسن وواج مسن ، وأنجب أيضا ابنة هي الأمير حتشبسوت . وتزوج الملك من امرأة أخرى هي موت نفرت وأنجبت منها ابنه تحوتمس الثاني <sup>(٢)</sup> .

وأثناء الفترة الباقية من حكمه التي دامت أقل من ثلاثة عشر عاما ، نجد أن الملك خصص وقته لكي يجعل من مصر بلدا آمنا مستقرا مزدهرا لذلك لجأ إلى تحقيق الكثير من المشروعات المعمارية - وبخاصة - عمل على ترميم وزخرفة معبد آمون رع بالكرنك ، فقد شيد الصرحين الرابع والخامس <sup>(٣)</sup> وبينهما قاعة واسعة وتعرضت هذه القاعة التي كانت تحمل اسم Hnmt - cnh <sup>(٤)</sup> أو هذا البهو لتغييرات

(١) Daumas , op . cit . . . 85 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١٥٨ .

(٣) وتعرض كلاهما للهدم ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص

١٥٤ - ١٥٦ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد

أمون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ١٩٨٢ ، ص ٧٦ - ١٠٢ .

(٤) Helck , LÄV , p . 7 .



مختلفة فى عهدى كل من حتشبسوت وتحتمس الثالث<sup>(١)</sup> وأقام مستلين أمام الصرح الرابع<sup>(٢)</sup> وقد جاء ذكرهما فى نقوش انينى . ومازال الت إحدى هاتين المسلتين قائمة والأخرى ملقاة على الأرض<sup>(٣)</sup> . وكانت من حجر الجرانيت الأحمر الذى يستخرج من صخور الجندل الأول ، وكانت قممها مغطاة بالنحاس اللامع ، ويتحدث الملك عن أعماله هذه فيقول :

" لقد زينت مقاصير المعبودات ، وقمت بحماية معابدهم ، ورممت ما كان قد تهم منها ، وأضفت إلى ما كان قائما من قبل ، وقد أردت الكهنة إلى واجباتهم ، وعلمت غير المتقنين منهم ما لم يعلمونه . وقد فاقت أعمالى كل أعمال الملوك الذين سبقونى . لقد سعدت المعبودات طوال مدة حكمى ، وكانت معابدهم فى عيد . ودفعت بحدود مصر حتى الدائرة التى تجرى فيها الشمس . وقد أعدت الشجاعة لهؤلاء الذين تملكهم الخوف ، لأننى أبعدت عنهم الخطر ، ورفعت من شأن مصر لتسمو على البلاد الأخرى " .<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢١١ .  
 (٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢١٢ حاشية (١) ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .  
 (٣) د. محمد عبد القادر : اثار الأقصر ، شكل ٣٠ ؛ 92 ، Urk IV ؛ د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢١٢ - ٢١٨ . قام د. عبد القادر بحصر عدد المسلات التى أقيمت فى معبد الكرنك من عصر الأسرة الثامنة عشرة والعشرين وهى حوالى أربع وعشرين مسلة ، راجع المؤلف السابق ، ص ٧٨ .

(٤) . Weigall , op . cit . , p . 103 .

وكشف له عن معبد آخر حديث جدا خارج سور معبد الكرنك<sup>(١)</sup> . كما كشف له في قصر ابريم بالنوبة عن محراب صغير نحت في الصخر كما قام بعدة إصلاحات في معبد أوزير في أبيدوس وسجل ذلك على لوحة هناك .<sup>(٢)</sup>

ويبدو أنه في السنوات الأولى من حكمه ، توفيت الملكة المسنة . إيج حتب-أم الملك أحمر ، وكانت تبلغ بدون شك - سن التسعين عاما - ويمكننا أن نرى اليوم بالمتحف المصرى الحلى والرموز الملكية التى عثر عليها فى تابوتها الكبير . ومن بينها أساور جميلة من الذهب ، ومقمعة قتال وخنجر أبنها أحمر .

وقد أصاب مجد تحوتمس الأول بعض الأقول بسبب وفاة ولديه ، وكسرس بقية حياته لأبنته التى كانت تلقب باسم كان معروفا فى الأسرة الثامنة عشرة ، حتشبسوت ، وتجاهل تبعا لذلك ابنه الأصغر تحوتمس الثانى .

وأختار الملك لحفر مقبرة منطقة على بعد أمتار إلى القرب من مقبرة أمنحتب الأول ، وهى تحمل رقم ٣٨ ، وتصل حتى داخل الجدار الصخرى إلى معر

(١) Sauneron , BIFAO 76 (1976) , p . 394 .

كانت أرض معابد الكرنك تشمل إلى جانب معبد آمون رع معابد مقاصير معبودات أخرى مثل موت وخونسو ومونتو وإبت وبتاح وغيرها . وقد أحيطت كل هذه المعابد والمقاصير بسور كبير من اللبن يصل طوله إلى ٥٥٠ مترا وعرضه إلى ٤٨٠ مترا وارتفاعه إلى ٣٠ مترا وسمكه إلى ١٢ مترا . ويضم مساحة تزيد على ستين فدانا . وكان به ثمانية مداخل : مدخل فى الشمال ومدخلان فى الجنوب ومدخلان فى الشرق وثلاثة فى الغرب . ويرى البعض أن هذا السور يرجع إلى الفترة ما بين الأسرة السادسة والعشرين والأسرة الثلاثين ، بينما يرى البعض الآخر أنه يرجع إلى عصر الملك نختنبو الأول ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٣٢ ؛ Les Guides Bleus : Egypte , p . 348 .

(٢) Urk IV , p . 94 .

منحوت بطريقة خاصة ، بارتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدى إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر أيضا ، ومن هنا نجد سلما آخر يؤدى إلى حجرة الدفن وقد غطيت جدرانها بطبقة من الجص ، وعثر فى هذه الحجرة على تابوت من حجر البللور ، وقد حفرت هذه المقبرة أيضا تحت إمرة المهندس الكبير إينى الذى يقص علينا فى نقوش مقبرته <sup>(١)</sup> قصة تاريخ حياته وظروف نحت مقبرة الملك ويقول :

" وحيدا ، قام بقيادة هؤلاء الذين حفروا مقبرة جلالتهم دون ان يراهم أحد أو يسمعهم أحد " <sup>(٢)</sup> .

وكان تحوتمس الأول أول من أختار لمقبرته مكانا فى واد منعزل خلف الجبل المطل على النيل فى غربى طيبة ، وهو وادى الملوك ، الذى سوف يستخدمه بعد ذلك أغلب ملوك الدولة الحديثة . ومن أهم كبار موظفيه إلى جانب إينى الذى كلف بالإشراف على العمل فى مقبرته - " باحرى " - الذى كان أصلا من الكاب وحاكما عليها وكذلك على دندرة ، وكان له مقبرة فى الكاب <sup>(٣)</sup> . ومن أهم أعمال باحرى أنه كان مشرفا على الأراضى الزراعية فى الجنوب ، وكان يقوم بمراقبة وتدوين بعض المحاصيل والمائنية وتعبير مناظر مقبرته عما كان يجرى فى الحياة اليومية . وقد صاحب هذه المناظر نقوشا تفسرها ، ولم يفت الفنان تسجيل كثير من الفكاهات أو الملاحظات البسيطة ، فنجد سايس عربة باحرى يوبخ أحد خيولها قائلا : " قف ولا ترحل ، ولا تكن غاضبا أيها الجواد الممتاز " ثم من المناظر الغير مألوفة

(١) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ ؛ شكل ١٩٣ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٢) د. أنور شكري ، المرجع السابق ، ص ٣٩٨ ، ص ٢٩٨ ، شكل ١٧٠ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ، ترجمة عزيز مرقس ، ١٩٧٥ ، ص ٥٠٦ حاشية (٢٤) .

(٣) Taylor , The Tomb of Pahari at EL -Kab , p . 5  
;Vandersleyen , LAIV , p . 641 .

محراث يجره أربعة رجال . والملاحظ من الأحاديث التي ذارت بين باحرى وعمال مزارعة أنها تدل كلها على الحث على العمل ، كما تدل عن إخلاص هؤلاء العمال ، فكثير منهم يغنى وهو يخاطب الماشية " ادرس لنفسك أيتها الثيران .. إن التبن لعلفك والغلة لأسياذك " . وقد اشترك باحرى فى مراقبة وتدوين بعض أعمال الزراعة وإحصاء قطعان الماشية التى تمر أمامه من ثيران وأبقار وعجول وحمير وماعز وخنازير . وشوهد أيضا باحرى يسير على شاطئ النهر يراقب شحن المراكب بالقمح والشعير . وفى منظر آخر وهو يتقبل الذهب من رؤساء البلاد الأجنبية .<sup>(١)</sup>

ومن المحتمل أن وفاة الملك قد حدثت فى عام ١٥٢٠ ق.م . وإن مراسيم جنازته قد تمت أيضا فى سرية بالغة وكل من اشترك فيها قسم إلا يكشف عن مكانها التى خبئ مدخلها عن طريق كتل حجرية ، ويبدو أن الطقوس الجنائزية للملك المتوفى قد تمت فى المعبد الذى كان قد شيد بواسطة سلفه ، والذى تعرض للإضافة والزخرفة من جديد فى عهد الملك تحوتمس الأول .<sup>(٢)</sup>

ومن أهم رجال عصره اوسر الكاتب ورئيس الخدم ( المقبرة رقم ٢١ ) ورعى المشرف على المخازن الملكية ( رقم ١٢٤ ) وأمنحتب الابن الملكى لتحوتمس الأول ( رقم ٣٤٥ ) .<sup>(٣)</sup>

**عماخبر إن رع - تحوتمس الثانى ' نفرخهو ' ( ١٥٢٠ - ١٥٠٥ ق.م ) :<sup>(٤)</sup>**

تجددت مرة أخرى وفى الظروف نفسها والأحوال مشكلة الوراثة وتولى العرش بعد وفاة تحوتمس الأول ، وكما حدث فى أعقاب وفاة أمنحتب الأول ، فلم يترك تحوتمس الأول إلا نسلا إناثا ، كوريثات للعرش ، وفى هذه المرة أيضا ، نرى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥١٩ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 104 .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Chr . Meyer , L'AVI , p . 539 - 540 .

أبنا غير شرعى يعتلى العرش وهو تحوتمس الثانى <sup>(١)</sup> ، وكان أبنا لإحدى زوجاته غير النزعاب وهى جند نعت ، لكى يعطى الملك الحديد لجلوسه على العرش الصفة الشرعية والقانونية - فقد تزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت <sup>(٢)</sup> ) حتشبسوت ، التى كانت تبلغ من العمر فى ذلك الوقت أحد عشر عاما تقريبا .

وقد أعلنت مرارا أن أباهما أراد أن تكون هى الملكة ، ولكن على الرغم من أنها اضطرت إلى الزواج من تحوتمس الثانى ، وهى أول زواج لحتشبسوت <sup>(٣)</sup> ، ويبدو أنها اكتفت بهيبة الملكة المشاركة لزوجها فى الحكم .

وكان الملك يبلغ من العمر واحدا وعشرين عاما ، وكان ضعيف الشخصية رقيقا ، وكان ملكا شبه رمزى ، فلم يكن بينه وبين زوجته أى نوع من العاطفة ، فهى شديدة البأس متصلة الرأى ، وقد نجحت فيما بعد ، فى أن تؤكد شخصيتها فى عهده وعلى حساب سلطته وأن تمهد لخلالته . وعلى الرغم من ذلك فبعد عام أو اثنين ، نجد أنهما رزقا بابنة كانت تسمى نفرو رع وعلى الرغم من ذلك فقد ظل كل منهما غريبا عن الآخر لعدة سنوات :

وبدا تحوتمس الثانى حكمه بالقضاء على ثورة فى الجنوب بالقرب من الجندل الثالث فى بلاد كوش ، ولم يقم بحملة تأديبية لأنه اكتفى بالقضاء على الثورة بواسطة القوات التى كانت تقطن فى المنطقة وذلك قبل وصول قوات الملك ولكنه وصل حتى الجندل الأول ، واستعرض الأسرى الذين جئ بهم من الجنوب . وقد جاء ذكر هذه الثورة فى بلاد كوش على لوحة أقيمت على الطريق بين أسوان وفيلة ، وتذكر نقوشها أنه لم علم جلالته بذلك ثار كالفهد ، واقسم أنه لن يدع أى رجل من هؤلاء حيا ، وبالفعل قضى على هؤلاء الثوار <sup>(٣)</sup> .

Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p . 79 . (١)

Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p . (٢)

Breasted , ARH (119 - 122) . (٣)

وبالإضافة إلى هذه الحملة المحددة قام بحملة أخرى ضد قبائل البدو في الصحراء الشرقية ، ويذكر أحمر بن نخبت أنه رافق الملك إلى فلسطين .<sup>(١)</sup>

وفي الواقع أن تكرار مثل هذه الأحداث يبين لنا مدى ضعف سياسة الغزو التي قام بها الجيش المصري، فهذا الجيش كان يقوم بالغارات ، ويعود إلى ثكناته عندما ينتهي كل شيء ولم يكن هناك احتلال واقعي بالمعنى المفهوم ، وفي بعض الأحيان كانت ترابط بعض القوات في الحصون لكي ترابط الأراضى التي تم غزوها ، وكانت هذه الحصون مخصصة بالذات لحراسة الطرق التجارية لحكم السكان الأصليين للبلاد المفتوحة .

وبعد هاتين الحملتين تمتع الملك بنوع من الهدوء خلال السنوات التالية . وعن أعماله المعمارية نجده أقام الصرح الثامن بالكرنك<sup>(٢)</sup> وأقام تماثيل أمام هذه البوابة وأقام بعض المقاصير في معبد مدينة هابو وإسنا .

وشينا فشيئا نجد أن الملك قد أزيح عن مسرح الأحداث بواسطة حزب النبلاء الذي يؤيد بقوة مطالب حتشبسوت الدائمة ، والتي أعلنت أنها اختيرت بواسطة أبيها لكي تخلفه على العرش . وبين السنة الخامسة عشرة والسادسة عشرة من حكمه لم يكن هناك إلا الشيء القليل حتى تتجه حتشبسوت في أحداث انقلاب يؤدي بها إلى أن تصبح سيدة البلاد الوحيدة وتقصى تحوتمس الثاني عن العرش<sup>(٣)</sup> ، وكانت الملكة تريد أن تحتفل في العام السابع عشر من حكمها بعيد السد لها ( أى العيد الثلاثيني ) ، وفي الواقع كان يحتفل بهذا العيد كل ثلاثين عاما أو بعد مدة أقل ، ويحتفل به بالذات

(١) Breasted , ARII (124) .

(٢) في رأينا أن تحوتمس الثاني هو الذي شيد الصرح الثامن ، وقام بترميمه بعد ذلك حتشبسوت وتحوتمس الثالث وسيتي والأول ورمسيس الثالث ، عن وصف نقوشه ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٣) Weigall , op . cit . , p . 104 - 105 .

فى السنة الثلاثين من الحكم ابتداء من اللحظة التى أعلن فيها الملك الحاكم وريثا للعرش . وأرادت حتشبسوت بذلك أن تبين انه منذ ميلادها وقد وعدا أبوها لكى تخلفه على العرش ، وكانت السنة السابعة عشرة من الحكم توافق بالفعل سننها الثلاثينى ، وهكذا فهم باحتفالها بالعيد الثلاثينى تؤكد للناس أنها هى - وليس شريكها فى الحكم - التى كانت تحكم بالفعل وأنها الملكة الشرعية .

وبمناسبة هذه الأعياد أمرت بأن تشيد لها مسلتان كبيرتان عند الجندل الأول . وذلك لأقامتها فى معبد الكرنك وكان مشروعها لم ينجح ، وكان عليها أن تغض النظر عن فكرة الاحتفال بالعيد الثلاثينى هذا وقد تركت المسلتان غير كاملتين على الأرض فى معبد الكرنك لفترة ما . وقد تصالح الزوجان وكان من نتيجة هذا الوفاق أن ولد وريث للعرش وكان جاء المولود أنثى أيضا وسميت باسم . حتشبسوت - مريت رع .<sup>(١)</sup>

وعاد عدم الوفاق مرة أخرى بين الزوجين . وقد تزوج تحوتمس من زوجات أخرى ومن إحداهن تدعى ايزيس ( اويزه ) ولد ابنه تحوتمس الثالث .

وقد صور تحوتمس الثانى على لوحة مع الملكة " أحمس " أرملة تحوتمس الأول وابنتها زوجة الملك العظيم ؛ حتشبسوت مما يدل على أن هذه الأخيرة قد تزوجت من تحوتمس الثانى .<sup>(٢)</sup>

واظهر تحوتمس الثانى الكثير من العطف نحو ابنه من زوجته غير الشرعية تحوتمس ؛ وفى الفترة التى ولدت فيها الأميرة حتشبسوت - مريت رع ؛ أصبح تحوتمس هذا شابا يبلغ من العمر حوالى ستة عشر عاما ؛ وكان يعمل كاهنا فى معبد المعبود آمون رع بالكرنك .

وحفر تحوتمس الثانى مقبرة له بالقرب من من مقبرة أبيه تحوتمس الأول فى وادى الملوك وهى تحمل رقم ٤٢ ؛ وقد دفن فيها بسرية تامة ؛ وظلت المقبرة

(١) عن هذه الأميرة ، راجع : Helck , LA11 , p . 1052 .

(٢) Winlock , JEA 15 ( 1929 ) , p . 60 n . (4) .

غير كاملة نظرا لموته المفاجئ ، وتتم موميأؤه على أنه كان رجلا سمحا ولكن فى جوهره كان ضعيفا .

**ما عت كارع - حتشبسوت خنمت آمون ( ١٥٠٥ - ١٤٨٣ ق.م ) :<sup>(١)</sup>**

حدث فى أعقاب وفاة تحوتمس الثانى مثلما حدث فى عهده جده وأبيه - فلم يترك أولادا شرعيين غلا إنثا ٢ ؟ ولدا واحدا من زوجة ثانوية ٢ وكنا ننتظر أن يُلخذ هذا الأخير السلطة كما حدث سابقا فى حالة تحوتمس الأول والثانى ، ويبدو أن هذا هو ما حدث بالفعل فى بداية الأمر ، مع قرب نهاية حكم تحوتمس الثانى ، رأى رجال البلاط الذين يؤيدون الملك وقفوا ضد طموح حتشبسوت ، أنه من الفضل أن يعلنوا هذا الأمير وريثا شرعيا ، وقد ساعدهم فى ذلك كهنة آمون واعدوا له مراسيم المعجزة التالية :<sup>(٢)</sup>

"حدث أثناء أحد الاحتفالات الدينية فى بهو الأعمدة الكبرى فى الكرنك حيث كان الأمير يؤدى دوره ككاهن ، أن غير تمثال المعبود ، الذى كان محمولا فى موكب على أكتاف الكهنة ، اتجاهه ، فتردد الكهنة الذين يحملونه ويبدو أنهم قد اندفعوا فى اتجاه غير منتظر ، كما لو كانوا قد ارشدوا بواسطة المعبود نفسه ، وبدا لهم أن المعبود امون رع يبحث عن أحد ، وأخيرا توقف الموكب أمام الأمير الصغير تحوتمس ، ومال تمثال المعبود إلى الأمام كما لو كان ينحنى أمام الشاب الصغير لكى يختاره . وانبطح الأمير فى الحال على الأرض لكى يحيى المعبود ، ثم قام واتجه نحو أبيه ، وكان الأمير يبدو مندهشا جدا ، واعلن كبير الكهنة عندئذ أنه من الواضح جدا أن المعبود قد اختار الشاب الصغير لكى يصبح وريثا للعرش وعندئذ حيا المشتركون الملك المنتظر " .

ويبدو أن الملكة حتشبسوت قد شعرت بنوع من الغضب الشديد عندما علمت

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Scipel , LA11 , p . 1045 – 1052 .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 106 ;

Breasted , ARII (341) ; Urk VI , p 155 – 176 .



بامر هذه المعجزة ربما حدث . وأدرك النبلاء الذين يحيطون بها ويساندونها أن المخرج الوحيد من هذا المأزق هو إعلان الملكة السيدة الوحيدة للبلاد قبل أن ينجح الأمير الصغير فى تعضيد مركزه كوريث للعرش ، وهنا تتدخل القدر فى صالحهم فقد توفى الملك تحوتمس الثانى فجأة وهو فى سن الأربعين تقريبا .

ويرى بعض العلماء أن كل الأمور تشير إلى إنه توفى مقتولا . وعلى الرغم من هذا لم يكن حزب حتشبسوت بالقوة اللازمة لكى يستطيع إعلان الملكة الوريثة الوحيدة للملك ، ونجد أن الأمير الشاب تحوتمس يعتلى العرش تحت اسم منخبر رع - تحوتمس الثالث ، ولكنه كان صغيرا جدا ولذلك نجد أن الملكة حتشبسوت فرضت عليه نوعا من الوصاية لأنها كانت أول زوجة لأبيه تحوتمس الثانى ، وكانت تسمى نفسها دائما الملكة المشتركة فى الحكم فى أكثر من مرة ، وفى النقوش التى تقص علينا حياة المهندس انينى التى ذكرناها سابقا ، نجد تفسيراً واضحاً للموقف (١) :

" لما صعد ( تحوتمس الثانى ) إلى السماء بنجاح ، واتحدت ( زوجته ) مع المعبودات ، أخذ ولده مكانه كملك للأرضيين وأصبح حاكما على العرش الذى خلفه ، وكانت أخته (٢) ، الزوجة المقسمة حتشبسوت تدير شئون البلاد طبقا لإرادتها " (٣) .

وأخذت هذه الوصاية تتحول شيئا فشيئا إلى حكم حقيقى ، واضطرت حتشبسوت إلى أبعاد ابن أخيها - إلى مكان غير معروف - وحكمت بمفردها مدة

(١) Weigall , op . cit . , p . 106 - 107 ; Daumas , la Civilisation de L'Égypte Pharaonique , p . 86 ; Drioton - Vandier , L'Égypte ( éd . 1952 ) , p . 338 .

(٢) فى الواقع أن حتشبسوت لم تكن أختا له بل عمته ، عن النزاع بين حتشبسوت وتحوتمس الثالث ، راجع : د. أحمد فخري ، مصر الفرعونية ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ .

(٣) Breasted , ARII (341) ; Urk IV , p . 59 - 60 .

اثنتين وعشرين عاما .<sup>(١)</sup>

وفى لحظة ما نرى أن موقف كهنة آمون أثناء هذه الفترة بدأ يتغير ، وهم الذين ساعدوا تحوتمس الثالث فى البداية . ونرى كبير كهنة آمون يتحول إلى أحد المخلصين والموالين للملكة حتشبسوت ، ولكى تدعم حقها وسلطانها خرجت على الناس بقصة ساعدها فيها كهنة آمون ، مغزاها أنها ابنة المعبود آمون من صلبه . وسطرت لنا هذه القصة بتفاصيل ميلادها المقدس على جدران معبدها فى الدير البحرى .

ومن هنا نرى دور كهنة هذا المعبود ومدى تأثيرهم على مجريات الأمور ، سواء أكانت حتشبسوت قد نجحت فى إقناعهم واستمالتهم إلى جانبها ، أم أنهم لعبوا هذا الدور من تلقاء أنفسهم أو عن اقتناع شخصى لغرض لا نعرفه .

تلقت حتشبسوت أثناء حياة تحوتمس الثانى بالألقاب الآتية :

" الأخت الملكية والزوجة الملكية " .

وفى معبد الدير البحرى يلى منظر الميلاد المقدس مناظر أخرى ، تبين تتويج الملكة ، فنرى تقديم حتشبسوت إلى المعبودات آمون أولا ثم حور أختى الذى يقوم بنثر الماء المقدس عليها ، ثم بعد ذلك نرى آمون يأخذ على ركبتيه طفلا صغيرا ، وهو يواجه المعبودات ، وهؤلاء يعترفون بحتشبسوت ابنة لآمون ويعبرون عن رضاهم على هذا الاختيار <sup>(٢)</sup> . وإلى جانب هذا المنظر ، نرى الملكة تجوب البلاد مع أبيها وتزور المعابد وأثناء هذه الرحلة ، كانت هناك معبودات أخرى تعترف بها وتنتهى الرحلة بزيارة المعبود أتم <sup>(٣)</sup> فى هليوبوليس وبعد ذلك أحضرت

(١) Yoyotte , Kemi 18 (1968) , p . 85- 91 .

(٢) Yoyotte , op . cit . , p . 89 ; Urk IV , p . 216 – 234 ;

Breasted , ARII , (187 – 212 ) ; Naville , Deir el Bahari II ,

p . 46 – 55 . وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

(٣) Kakosy , LAI , p . 550 – 552 . عن أتم ، راجع :

التيجان وعليها أسماء حتشيسوت . وبعد ذلك صورت الملكة متوجة ومرتدية الزى الملكى أمام آمون . ونرى حتشيسوت أمام عرش آمون . ويستقبلها الكاهن الذى يحمل لقب " ايون موت إف " الذى يقول لها :

" أنت تتربعين على عرش حورس ، أنت ترشدين كل الأحياء ، أنت مائنة بالسرور ، تعيشين مع روحك إلى الأبد مثل رع " .

ونرى صور أرواح السالفين ترحب بالملكة على حين تقوم المعبودة شسات والمعبود تحوتى بتسجيل ذلك الحدث ، وبعد هذا نرى منظر التتويج نفسه فنرى حتشيسوت أمام تحوتمس الأول وهو جالس على العرش ، ويضع الملك يده على كتفى الملكة ويقمها إلى نبلاء القصر والأصدقاء ورجال البلاط ورؤساء الشعب . وبعد ذلك يأتى مراحل التتويج فنرى مناظر التطهير ونرى الملكة تصطحب إلى مقصورة مصر العليا والوجه البحرى وتوضع التيجان على رأسها بواسطة حورس وست .<sup>(١)</sup>

منذ البداية كان على الملك الجديد الشاب تحوتمس الثالث ، أن يؤدى دورا ثانويا ، لأن السلطة الفعلية كانت فى يد الملكة حتشيسوت . وقد اعترف تحوتمس الذى كان شابا صغيرا بسلطة حتشيسوت .<sup>(٢)</sup>

وكان من الواجب طبقا للتقاليد المصرية أن يتزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت نفرو رع - ابنة تحوتمس الثانى وحتشيسوت الكبرى - التى كانت تبلغ من العمر تسعة عشر عاما ، وهذا الزواج كان من نتيجته هو تقوية حقوق الملك الجديد فى العرش ، وقد اعترضت الملكة حتشيسوت على هذا الزواج فى بداية الأمر

(١) Frankfort , la Royauté et les dieux , p . 157 ; Naville , op . cit . , II , p I . 56 - 61 .

(٢) Edgerton , The Thutmosid Succession (Studies in Ancient Oriental Civilisation ) (1933) , p . 17 ; Breasted , AR II (116 - 118) ; Frankfort , op . cit . , p . 153 . n . (3) .

ولكن بعد مرور سنتين قبلت أن تزوجه ابنتها نفرورع.<sup>(١)</sup> وربما اضطرت الملكة حتشبسوت للتخلى إلى الصفوف الخلفية مع اللقب البسيط كأرملة المتوفى . ونذكر هنا أن أم حتشبسوت ، أحمر حنت تمحو ابنة الملك أحمرس وزوجة تحوتمس الأول كانت لا تزال على قيد الحياة ، وربما كان لها بعض التأثير في البلاط الملكي وكانت تبلغ من العمر ستين عاما ، وكانت تحتفظ بجمالها ، على الرغم من كبر سنها . ويبدو أنه كان لها تأثير على ابنتها ، وذلك مما يتضح من التغير الكبير الذى نتج فى موقف حتشبسوت بعد وفاة الملكة الأم مباشرة ، وهنا قبلت حتشبسوت أن يتزوج تحوتمس من ابنتها <sup>(٢)</sup> ، ولم تعد تخشى على الإطلاق تحوتمس الثالث ، ولم ترزق بأولاد ذكور لكى يخلفوها . ولهذا عندما وافقت على زواج ابنتها كانت تأمل إن يصبح لها حفيد صغير . ومنذ بضع سنوات حاول تحوتمس أن يؤكد موقفه وقد نجح على الأقل فى ذكر اسمه فى كل النصوص الرسمية إلى جانب حتشبسوت .

وفى البداية كانت الملكة تمثل خلف صورتها صورة الملك الشاب تحوتمس الثالث ، ولكن فجأة فى الأيام الأولى من العام التاسع من الحكم أى عام ١٤٩٤ ق.م نجد أن النبلاء الذين كانوا يحيطون بالملكة أخذوا يزمام الأمور وأعلنوا الملكة ملكا تحت اسم ماعت كارع - حتشبسوت ، وابتداء من هذه اللحظة بدأت تشترك فى الحكم بصفة رسمية وعملية من ابن أخيها وزوج ابنتها ، تحوتمس الذى لم يشترك على الإطلاق فى السلطة ولا أسما بعد هذا التاريخ وغلب على أمره بواسطة حتشبسوت وأعوانها . وأصبحت تحمل من الآن مثل تحوتمس ألقاب الملوك :

" الاسم الحورى ، النبتي ، النسوبيتي ، حورس الذهبى ، وابن رع ، وكانت فى ذلك الوقت فى حوالى الخامسة والأربعين من عمرها ، وكان تحوتمس يبلغ ستة وعشرين عاما .

(١) Drioton – Vandier , L'Egypte (éd . 1952 ) , p . 338 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ (٢) .

وعلى الرغم من أن هذا الأخير قد اظهر فيما بعد أنه كان أكثر قوة ونشاطا من جميع ملوك مصر ، إلا أنه امضى حوالى الثلاثة عشر عاما التالية فى ركن منعزل - انعزالا تاما - وكان الموقف صعبا بالنسبة له ، وله وقعة السيئ على نفسه .

وحاولت حثشبسوت أن تظهر بحماس شديد أن الاختيار كان اختيار أبيها تحوتمس الأول ، الذى أراد أن يجعل منها ملكة دون تحوتمس الثالث ، وكان يتردد فيما يبدو فى البلاط الملكى العبارات الآتية :

" لقد عينتها لكى تخلفنى على عرشى ، فهى بالتأكيد التى سوف تجلس على عرشى المجيد ، وهى التى سوف تدير شئون البلاد فى كل إقليم من أقاليم الدولة ، وهى التى سوف تقودكم " (١)

وكانت ثالث ملكة تضع التاج المزدوج على رأسها فقد سبقتها نيت اقترت من الدولة القديمة ، وسبك نفرو من أواخر الدولة الوسطى (٢) ، وبصفتها " الملك " نجدها تمثل فى النقوش وهى ترتدى ملابس الملوك الذكور ، والسؤال : هل كانت تحمل هذه الملابس فى الواقع ؟

فقد حاولت بالتأكيد أثبتن على الأقل من ناحية المظهر العام فى النقوش أنها " ملكا " وأنها لا تقل عن الرجال فى شئ . (٣)

وكانت تصر على أن تسمى " ملك " وايست " ملكة " ، وأن يستخدم لها الضمائر المذكورة " هو " بدلا من " هى " و " منه " بدلا من " منها " .

وعلى الرغم من كل هذا فهى إحدى الملكات غير العاديات اللاتى تركن

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 109 .

(٢) Suzanne-Ratic , la Reine -Pharaon, Paris (1972) , p . 20-22 .

(٣) ظهرت فى نقش واحد وهى ترتدى زى السيدات وذلك على كتلة من

الحجر عثر عليها فى الكرنك ، راجع : Chevrier, ASAE 34 (1934) , p . 110 (1) et p . 172 pl . 4 .

مسجلا حافلا في تاريخ مصر القديم .<sup>(١)</sup>

ويبدو أن الذي روج لكل هذه الادعاءات في النصوص الرسمية هم مجموعة النبلاء الذين كانوا يحيطون بها ، والذين يعتمد مصيرهم ومستقبلهم عليها وعلى سلطتها ، وكان رئيس هذه المجموعة - التي تعمل في الحقيقة من وراء الستار - رجلا يدعى سمنوت الذي وصف على أنه " اكبر الكبار في كل البلاد ، وأعلن الأعلون ، رئيس الرؤساء لكل الأقاليم " وكان أيضا " هو الذي يسمع ما لا يسمع إلا في مجلس الأسرار ، الصديق الحقيقي للملكة ، الذي يستقبل في القصر بحب ويخرج بتكريم ، الذي يتمتع قلب ملكته كل يوم " .

وهو في الواقع الذي أدار شئون البلاد وحافظ على سلطة حتشبسوت ، ويبدو أنه كان مكروها من تحوتمس الثالث ، الذي قضى على كل المجهودات التي حاول القيام بها هذا الملك لإثبات شخصيته .

ويبدو أن سمنوت كان يقود بعض الحملات في الخارج . ولكن حكم الملكة امتاز بسلام دائم . وكان سمنوت يتولى وظائف هامة وكان يوضع تحت تصرفه ثروة بعد الكرنك ، وكان له شرف تربية الأميرة نفرو رع ابنة حتشبسوت ، ونجد أنه مثل تلك الأميرة وهي طفلة ويحملها بذراعية على عدة تماثيل من تماثيله<sup>(٢)</sup> وكان مشرفا على كل المنشآت الملكية بطيبة<sup>(٣)</sup> وخاصة معبد الملكة في الدير البحري<sup>(٤)</sup>.

وعثر لسمنوت على مقبرتين واحدة في شيخ عبد القرنة وهي تحمل رقم ٧١ والأخرى بالدير البحري وتحمل رقم ٣٥٣ . ومن كبار الشخصيات أيضا :

(١) Suzanne – Ratie , op . cit . , p . 267 .

(٢) Allen , AJSL 44 (1928) , p . p. 45-55 ; R. el Sayed ,

Quelques personanges Célebres : مجلة الجمعية المصرية

للدراستات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣) Breasted , AR II ( 351 ) .

(٤) Simpson , LAV , p . 849 - 851 . عن سمنوت ، راجع :

حابوسنب الكاهن الأول <sup>(١)</sup> لأمون ( رقم ٦٧ ) . وكذلك تحوتى الذى عاش حتى عهد الملك تحوتمس الثالث . <sup>(٢)</sup> وكان يشغل وظيفة مفتش واشترك فى الإشراف على أعمال عديدة بالكرنك . ويذكر لنا فى مقبرته ( رقم ١١ ) بدراع ابو النجا أن الملك كافأه بكاس من الذهب <sup>(٣)</sup> وهناك أيضا دوا نحج المسئول عن الشعارات والمبعوث الأول وممتلكات أمون ( رقم ١٢٥ ) وانتف الرسول الكبير الذى عاش حتى عصر تحوتمس الثالث ( رقم ١٥٥ ) ونب أمون كاتب الحسابات رقم واغتصبها إمي سبا ( ومن من رئيس الاستقبال ومربي الزوجة المقدسة ( رقم ٢٥٢ ) وأمنحبت المشرف على أعمال المسلتين فى معبد أمون ( رقم ٧٣ ) وتحوتى اخر ساقى الملك ( رقم ١١٠ ) ونب أمون آخر وكان محاسبا للخلال فى شون أمون ( رقم ١٧٩ ) .

وأمتاز حكم حتشبسوت بعدم الاهتمام بالناحية العسكرية <sup>(٤)</sup> ، ربما لعدم تأكدها من ولاء قادة الجيش ، أو أنها كانت غير قادرة على قيادته بنفسها ، وقد حلت البعثات التجارية محل البعثات العسكرية وخاصة إلى بلاد بونت . وانتشرت مسيرة حتشبسوت كامرأة ملك فى المناطق البعيدة ، وعلى جدران مقبرة سنموت نرى عدة مناظر تمثل وصول وفود السفراء الذين جاءوا من كريت لكى يقدموا إلى الملكة الهدايا الثمينة.

وشيدت الأبنية الضخمة فى هذا العصر والتي تشهد بعظمة هذا الحكم . وقد تركت لنا الملكة أثارا كثيرة . وكما ذكرنا سابقا أن حتشبسوت كانت ترغب فى الاحتفال بعيدها الثلاثينى لذلك أمرت بتشييد معسلتين وضعتا فى معبد الكرناك بين الصرحين الرابع والخامس وعندما صرفت النظر عن الاحتفال بهذه الأعياد ، تركت المعسلتان فى مكانهما بدون نقش ، والآن وبعد أن أصبحت ملكا فقد أمرت بأن تقام المعسلتان أخيرا ، وقامت بنقش إحداهما ، وأعلنت فى هذه النقوش أنها أعدت هاتين

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٨ ؛ R. el Sayed , op . cit . ,

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 85

(٣) المرجع السابق ، ص ٥١ . R. el Sayed , op . cit . ,

(٤) Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p . 80 .

المسلتين منذ وقت طويل فيما مضى <sup>(١)</sup> . وفي الفترة التي كان يجب أن تحتفل فيها شرعيا بعيدها الثلاثيني ( السنة السابعة عشرة من حكمها المشترك مع تحوتمس . الثاني ) وباحتفالها بعيدها هذا ، فهي تؤكد هكذا أنها منذ البداية قد اختيرت بواسطة أبيها لكي تخلفه ، وهذا النص ، يحتوى ، على قسم صيغته كالآتي :

"انتم ، الذين سوف ترون هذه الآثار ، بعد سنوات طويلة ، وسوف تتحدثون عما فعلت ، إياكم والقول : "إننا لا نعرف ولا نفهم لماذا أقيم كل هذا ؟ فكأنما أن هناك شيئا ما ( غير ) عاديا سيحدث ، لأننى أقسم بحب رع معبود الشمس لى ، وبالكرامات التي أظهرها لى ابو امون ، وبحق أن خيا شيمي تملى بنسيم الحياة السعيدة ، وبحق أننى أحمل التاج الأبيض لمصر العليا واطهر بالتاج الأحمر للوجه البحرى ... وبحق أن السماء باقية خالدة وما حققه رع لا يهلك أبدا ، وبحق أن الأبدية هى من نصيبى مثل تلك النجوم الخالدة ... أقسم أن هاتين المسلتين ، قطعت كل واحدة منهما من قطعة واحدة من الجرانيت الصلب ، وقد شيدتا تحت أمرتى ، وأن هذا العمل قد استمر من اليوم الأول من الشهر السادس للسنة الخامسة عشرة حتى اليوم الأخير من الشهر الثانى عشر من السنة السادسة عشرة أى أن تحتكما فى المحاجر قد استغرق سبعة أشهر <sup>(٢)</sup> " .

وهى تقسم أن هاتين المسلتين كانتا جاهزتين فى الوقت المناسب للسنة السابعة عشرة ، وعلى الرغم من انهما لم تقاما حتى السنة التاسعة من حكمها المنفرد ، فكأن من حقها أن تقيمها فى هذا التاريخ الثانى ، طالما أنها كانت طوال الوقت الملكة الحقيقية . وقد أقيمت هاتان المسلتان بين الصرحين الرابع والخامس فى

(١) Chevrier , RdE 72 (1970) , p . 33 – 35 .

وتعد هذه المسلة من أبرز ملامح معينة الكرنك وأهمها . أما المسلة الثانية فقد هوت على الأرض وتهشمت ولا يزال جزء كبير من أعلاها يرى بجانب البحيرة المقنسة ، راجع : د.أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢١٢ حاشية (٢) .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 110 – 111 .



الكرنك ، وما زالت إحداهما باقية حتى الآن ويبلغ ارتفاعها أكثر من ٣٠ مترا وتقع في بهو أعمدة تحوتس الأول .<sup>(١)</sup>

وفي بداية السنة التاسعة أيضا ، بدأت في بناء معبد الدير البحري وهو من أجمل المعابد المصرية وكان يحمل اسم <sup>(٢)</sup> D sr - dsrw ، فهو مقام على مسطحات في جبال طيبة الغربية في المكان الذي اقام فيه الملك منتوحتب الثاني من الأسرة الحادية عشرة <sup>(٣)</sup> مقبرته التي يعلوها هرم ، وقد بنى المعبد الجديد على هيئة شرفات من الحجر الجيري الأبيض الناصع في وسطها طريق صاعد يؤدي إلى قس الأقداس <sup>(٤)</sup> ، وأمام شرفتين من هذه الشرفات ، يوجد بهو أعمدة مسقوف وكان يحيط بالشرفات نفسها أفنية محاطة بالأعمدة ، ويمثل الجبل خلف المعبد حاجز طبيعيا ضخما . وإلى الشمال من الفناء الأوسط نرى بهو أعمدة شيد من الحجر الجيري أيضا وفي اللواق السفلى منظر يمثل سفنا تحضر مسلتين ضخمتين من الجرانيت من أسوان إلى الكرنك .<sup>(٥)</sup>

ومن الواضح أنهما يمثلان المسلتين اللتين أوكلت حتشبسوت إلى سنموت أقامتهما خارج سور المعبد ولم يبق منهما إلا بعض الأجزاء .<sup>(٦)</sup>

ولا يصح أن نخلط بينهما وبين الآخرين اللتين ذكرنا ووضعنا في بهو

(١) د.أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢١٢ - ٢١٨ .

(٢) Heick , LAV , p . 7 .

(٣) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 158 - 165 , 669 -

680 وأيضاً د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص

٢٩٦ - ٢٩٩ ؛ د.أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٨ .

Arnold , LAI , p . 1011 - 1017 .

(٤) د.أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ - ٤١٦ ، Arnold , LAI ,

p . 1006 - 1011 .

(٥) Naville , Deir el Bahari VI , pl . 154 .

(٦) Habachi , JNES 16 ( 1957 ) , p . 88 - 104 .

## أعمدة تحوتمس الأول .

أما فى الرواق القائم فى الثلث التالى ، فنرى مناظر رحلة بلاد بونت <sup>(١)</sup>

- (١) أختلف العلماء فى تحديد موقع بونت هل هى فى المنطقة الممتدة من سواكن إلى مصوع ، أو فى منطقة خليج زولا على ساحل ارتيريا ، أو فى منطقة خليج تاجورة فى الصومال ، أو فى شمال الصومال أو فى شماله الشرقى ، راجع : Herzog , Punt , Abh . DAIK . Bd 6(1968) p . 20 – 30 ويرى د. عبد المنعم عبد الحليم فى دراسة قام بها تحت عنوان : " محاولة لتحديد موقع بونت " نشرت فى دراسات أثرية وتاريخية ، جمعية الآثار بالإسكندرية ، العدد الخامس ١٩٧٤ ، ص ٥ – ٤٠ ، وأعيد نشرها فى كتاب للمؤلف نفسه الذى يحمل عنوان : " البحر الأحمر وظهيره " . فى العصور القديمة ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ٣٩ – ٧١ . " أن منطقة بونت تقع فى شمال شرق الصومال وتطل على خليج جل – وين ( نهر الفيل ) ، كما عرض د. عبد الحليم فى هذا المؤلف ملخصا لرسائله للماجستير ، غير المنشورة عن " دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت " ونشاطها فى البحر الأحمر ( راجع المؤلف السابق ، ص ١٥ – ٢٢ ) كما نشر فى ذلك المؤلف بحثا آخر بعنوان " البخور عصب تجارة البحر الأحمر فى العصور القديمة " تعرض فيه لبلاد بونت ( راجع ص ٥٦٤ – ٥٩٥ ) . ويرى د. صالح أن بلاد بونت هى منطقة الصومال وارتيريا معا وربما ضموا إليها ما يقابلها من الجنوب الغربى لبلاد اليمن فى بعض العصور ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ١٢٧ . ويرى د. عاطف عبد السلام فى دراسة حديثة تحمل عنوان " موقع بلاد بونت " وتجارة اللبان فى ظفار . نشرت فى مطبوعات دراسات فى علم الآثار والتراث التى تصدرها الجمعية السعودية للدراسات الأثرية ١٩٩٤ ، ص ١ – ١٤ ، أن بلاد بونت هى : ==

التي أمرت بها الملكة في السنة التاسعة بعد الانتهاء من بناء معبدها<sup>(١)</sup> . ونرى

== بلاد ظفار الواقعة في جنوب عمان وأن الاسم الذى أطلقه المصريون  
القنماء عليها هو نفس الاسم الذى كان يطلقه عليها أهل اليمن وهو " بنت ؟"  
وفي رأينا أننا نجد :

إشارة هامة وردت عن بلاد بونت في نص على لوحة الملك  
أمنحتب الثالث بالمتحف المصرى رقم ٣٤٠٢٥ ، تلك اللوحة التي أغتصبها  
مرنبتاح بعد ذلك ، ويتحدث المعبود آمون رع في هذا النص عن المعجزات  
التي حققها لأبنة الملك أمنحتب الثالث ويذكر انه أتجه بوجهه نحو الجهات  
الأصلية الأربع : الجنوب والشمال والغرب والشرق ( الأسطر من ٢٧ إلى  
٣١ ) وأنه كان السبب الرئيسى فى مجيء سكان هذه الجهات محملين بكل  
عطاياهم ومنتجاتهم فوق ظهورهم هدية للملك أمنحتب الثالث ، وأنه كان  
السبب الرئيسى أيضا فى الحد من اعتداء التخنو على الحدود الغربية ولن  
ينجحوا فى المستقبل فى هدم الحصن المشيد لحماية هذه الحدود . كما  
يلاحظ فى السطرين ٢٧ - ٢٨ أن المعبود آمون أتجه بوجهه نحو الجنوب  
وتحققت المعجزة فيقول :

- واتجهت بوجهى نحو الجنوب ( فكانت ) معجزتى لك ( إلا وهى )  
أننى سببت أن يأتى إليك ( سكان ) المناطق الجبلية من أطراف آسيا  
محملين بكل عطاياهم فوق ظهورهم يقدمونها إليك بأنفسهم مع أبنائهم  
متضرعين لعلك تهبهم نسيم الحياة .

- واتجهت بوجهى نحو الغرب ( فكانت ) معجزتى لك ( إلا وهى )  
أننى جعلتك تقبض على التخنو ولن يستطيعوا أن يدمروا بناء هذا  
الحصن بسبب اسم جلالتي ، والمحاط بسور عال ، على وشك أن  
يخترق السماء وعمر بأبناء عظماء رجال الأقوام من النوبة . ==

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ، وأيضا :

Daumas . la Civilisation de L'Egypte Pharaonique .p.176.Fig.54.

مناظر تمثل سكانا يعيشون وسط النخيل في أكواخ مستديرة الشكل يصل إليها الساكن

== واتجهت بوجهي نحو الشرق ( فكانت ) معجزتي لك ( إلا وهي ) أننى  
سببت أن يأتى إليك ( سكان ) المناطق الجبلية لبونت محملين بكل النباتات  
ذات الروائح ( البخور ) الخاصة بمناطقهم الجبلية لكى يطلبوا السلام  
مصحوبا باستنشاق النسيم من عطائك " . لهذا النص راجع : Breasted  
AR 111 , p . 256 = PM 11 , p . 49 (7) ; Kitchen , RI IV , p .  
19 - 20 راجع لنفس هذه صيغة :

نقوش تحوتمس الثالث وسيتى الأول ورمسيس الثالث ، راجع : Grimal ,  
les Termes de la Propagande Royale Egyptienne , p . 450  
463 - ويفهم من هذا النص الهام بأن بلاد بونت تقع في اتجاه

الشرق وخاصة وأنه في المسطرين ٢٧ - ٢٨ تحدث المعبود عن بلاد كوش  
في الجنوب ولم يحدثنا عن بونت على أنها في الجنوب في منطقة كوش أو  
مجاورة لها ، بل وضعها في الشرق وأن بيئتها بها مناطق جبلية وأن  
أشجار البخور تأتي من مدرجات هذه المناطق أضف إلى ذلك أن مخصص  
كلمة بونت في هذا النص هو مخصص " سلسلة الجبال " مما يدعونا إلى  
افتراض وجود بلاد بونت في منطقة ما جنوب اليمن ، كما أننا نعلم أنه كان  
يوجد باليمن مدرجات الكندر التي تثبت خير أنواعه ، راجع : د. عبد  
العزیز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة  
١٩٧٦ ، ص ٢٠٧ . كما يذكر أيضا رأى له أهميته بأن أمير أو زعيم  
بونت قبل استقباله لبعثة الملكة حتشبسوت قام هو ورجاله باستيراد عدد ٣١  
من شجيرات الكندر من مدرجات الكندر في اليمن حتى يقوموا بدور  
الوسطاء التجاريين للشبطين وحتى يجنبوا رجال بعثة الملكة مشقة الذهاب  
إلى اليمن ، ( راجع : ص ٢٠٧ ) . ويرى د. صالح أنه صاحب الرحلة إلى  
بونت فنان مصرى كبير تولى بعد عودته الإشراف على تنفيذ النقوش  
والمناظر التي تمثل مراحل هذه الرحلة بكل تفاصيلها وبكل دقة على جدران  
الشرفة الأولى لمعبدها ( راجع : ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ) . وهناك نص ==

عن طريق سلم وقد مثل وصول المبعوث المصرى القديم وتقديم الهدايا إلى هؤلاء

من عصر رمسيس الثالث يحدثنا عن إرسال هذا الملك لبعثة رسمية إلى بلاد بونت لإحضار البخور والصمغ ، راجع فيما بعد ص ٣١٣ حاشية (١) .

وهناك نص من عصر أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين ربما كان الملك بسماتيك الأول أو الثالث (١) نقش على لوحة محطمة عثر عليها بترى فى دفنه ويحدثنا عن " مصر السماء فى الشهر الرابع (٢) من فصل الشتاء اليوم ١٢ ... بدرجة كبيرة " ( السطرين ٨ - ٩ ) ويعتبر كاتب النص أن سقوط هذه الأمطار بغزارة على جبل بونت بأنها معجزة كبرى فى موسم قلت فيه الأمطار فى المناطق الجنوبية والوجه البحرى كما يشير النص إلى دور المعبودة نيت فى حدوث الفيضان السماوى ( hꜥpy ) ( أى مطر ) لكى تحيا قوات الملك . ويبدو أن أفراد هذه القوات التى كانت فى مهمة فى بلاد بونت قد تعرضت لخطر الموت ظمأ عند اجتيازها لمناطق وعرة يندر فيها سقوط الأمطار فى أواخر فصل الشتاء ، ولكنهم نجوا بفضل هطول الأمطار بغزارة وبفضل معبودة سايس نيت معبودة الأسرة الملكية ( وهذا يذكرنا بما ورد عند هيرودوت بأن أمطار معجزة هطلت بغزارة على مدينة طيبة فى عهد الملك بسماتيك الثالث وهذا لم يحدث من قبل ، راجع : Barguet , Herodote - Thucydide , Paris , 1964 , p. 222 ( 10 , 111 ) ونقرأ فى الأسطر ١٢ - ١٢ ما يلى :

(١٢) ... معجزة كبرى حدثت فى وقت جلاتك .

(١٣) ... ( لم ) ير هذا ولم يسمع هذا فقد أمطرت السماء ( Hypt ) على جبل بونت ( فى وقت ) يقل ( Cndw ) فيه المطر فى المناطق الجنوبية .

(١٤) ... خلال هذا الشهر الذى أمطرت فيه لم يكن موسمها بالتأكيد على مدن أرض الشمال ( الوجه البحرى ) .

السكان ونشاهد زعيمهم ومعه زوجته ، ومن الواضح أن البعثة عادت بمنتجات احضرتها عن طريق المقايضة . وبعد ذلك وصفت لنا أخبار هذه البعثة فى نقوش محفورة على جدران المعبد وأعلنت فيها أنها قامت لهذا العمل بناء على طلب أمون :

== (١٥) ... أمك نيت سايس أحضرت لك الفيضان لكى تحيا قواتك \*

عن هذا النص ، راجع : Petrie , Nebsheh and Deffenneh (Tanis : راجع : R . el Sayed , La Dcesse Neith de Sais , BdE 86 /2 (1982) , p . 408 ( doc . 457 ) ; Vikentiev , la Haute Crue du Nil (1930) , p . 51 n (5) , p . 52 ; Z . Topozada , Les activités des Rois de la XXVI e me dyn . en Egypte , p . 270 – 271 (doc . 341 )

رسالة دكتورة ، غير منشورة ، كلية الآداب – جامعة المنيا ١٩٨٣

Gauthier , LRIV , p . 77 n (1) ; PM IV , p . 7 .

د. عبد المنعم عبد الحليم : البحر الأحمر وظهيره ، ص ٤٠٣ حاشية

(٨) . فهل يفهم من هذا النص أن بلاد بونت تقع فى المناطق الجنوبية لمصر . أما نص أمحتب الثالث السابق ذكره من عصر الأسرة الثامنة عشرة فيضعها ناحية الشرق . معنى ذلك أن بلاد بونت كانت تشمل المنطقتين فى الشرق وجنوب الحدود المصرية مما يرجح معه رأى د. صالح بأنها كانت تشمل منطقة الصومال وإريتريا وربما ضموا إليها ما يقابلها من الجنوب الغربى لبلاد اليمن فى بعض العصور ( راجع . د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٢٧ ) ونظرا لأهمية هذا الموضوع أثرتنا أن نقوم بإعداد دراسة تفصيلية عنه ، وقمنا بتجميع حوالى ١٦٥ وثيقة أو نصا عن بلاد بونت وتا – نثر منذ عصر الدولة القديمة حتى العصر البطلمى الرومانى وتحديث عن أثر منتجاتها فى الحياة اليومية فى مصر القديمة ، وهى دراسة نشرت فى مجلة التاريخ والمستقبل التى يصدرها قسم التاريخ بكلية الآداب – جامعة المنيا ، العدد الثانى يوليو ١٩٩٩ ، ص ١-١٠٣ .

"أمرنى آمون أن أقيم من أجله ( أنموذجا ) لبلاد بونت هنا - على هذه الأرض - وأن أزرع أشجار هذا القطر المقدس إلى جانب المعبد وفي حدائقه " . وقد عادت هذه البعثة في نهاية العام التاسع ، حاملة معها - بالإضافة إلى أشجار البخور التي زرعها أمام المعبد - كل أنواع المنتجات الأخرى مثل جلود الفهود ، ريش النعام ، العاج ، الأبنوس ، الأخشاب الثمينة ، الكحل ، الذهب الفضة ، الأحجار نصف الكريمة ، والعديد من أنواع الحيوانات الحية مثل الزراف ، الفهود ، والقردة وخاصة أنواع منها ، وأيضا كميات كبيرة من مواد البخور .

وقد وهبت كل هذه الأشياء لآمون - معبود معبدها الرئيسي - وذلك أثناء احتفال ديني كبير ، وبببها كانت تعطر كل جسدها بأحسن العطور حتى أن العطر الذي يفوح منها كان مثل أنفاس المعبود ، وتختلط رائحتها مع رائحة بلاد بونت وكان جسدها مزينا بالذهب الأبيض " الذي يلمع مثل النجوم في قبة السموات على مـرأى من كل البلاد " .

وعندئذ يقول المعبود " مرحبا بك ، ابنتي ، عزيزتي ، أنت التي أقمت أثارى الجميلة وجعلت من عرشي أكبر تجمع للمعبودات ، وذلك بتطهير مكان إقامتي ، ودلالة للحب أعطيك الحياة والسلام مكافأة ، وكل الاستقرار وكل الصحة ، وكل السعادة التي تأتي من عندي ، وأعطيك كل البلاد لكي يسعد قلبك ، لأنني أمنحها لك لوقت طويل ، ومع التمتع بالنظر إليها حتى تنقضي آلاف آلاف السنين التي خلقتها وسوف تخلد أعمالك " (١) .

وقد صورت الملكة وخلفها قرينها على هيئة إنسانية . وكانت روح الملك تصور معه على الآثار فهي تولد مع الملك كقرينة ، وهي حامية للملك وتحفظ بصفات القوة والحيوية وتكرر تحركات الملك (٢) .

وفي الشمال من الرواق نفسه أو الشرفة صورت مناظر الميلاد المقدس

---

Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 113 . (١)

Frankfort , la Royauté et les dieux , p . 110 . (٢)

للملكة .<sup>(١)</sup> ونرى الملكة أحسن أمام آمون والطفل الملكي والكا ( أو الروح ) وقد قام المعبود خنوم بصنعها على عجلة الفخار ، الأم وهي حامل في مكان الولادة وبعد ذلك تتابع المراحل حتى الميلاد المقدس وتويع الملكة .<sup>(٢)</sup>

وقد صور سنموت في مقصورة الدير البحرى ، وسمحت له الملكة بذلك ، وقد صور وهو يتعبد لجلالته<sup>(٣)</sup> . وعثر على معبد صغير لحثشبسوت فى مدينة هابو<sup>(٤)</sup> ، وفى بوهن أقامت حثشبسوت معبدا يتألف من ردهة تليها ثلاث قاعات .<sup>(٥)</sup>

وفى أقصى الطرف الجنوبى من وادى الملوك حيث توجد مقبرتا تحوتمس الأول والثانى اللتان وجدنا سلیمتین إلى حد ما ، حفرت حثشبسوت لنفسها أيضا مقبرة جديدة ، يؤدى إليها ممر طويل ينتهى بحجرة جنازية فى قلب الصخر ، خلف قدس أقدام معبدها ، وقد نحتت لها مقبرة أولى فى الصخر أيضا فى واد بعيد ، منعزل أنها كانت تعرف مدى قوة أعدائها وكانت ترغب فى أن تدفن فى مكان بعيد حيث لا يستطيع أحد أن ينهب مقبرها ، وتختلف هذه المقبرة عن المقابر الأخرى ، فقد حفرت فى الصخر ، ويؤدى إليها مدخل على بعد ستين مترا فى الجبل المطل على الوادى ، ويؤدى المدخل إلى الممر الذى ينتهى بدوره بحجرة جنازية وضع فيها تابوت وهذه المقبرة لم تستخدم على الإطلاق .<sup>(٦)</sup>

وبالقرب من بنى حسن شيد هيكل ( أصطبل عنتر ) للمعبودة باخت من عهد الملكة حثشبسوت وتحوتمس الثالث<sup>(٧)</sup> ، والتي سجلت فيه ما قامت به من إصلاحات

(١) Naville , Deir el Bahari III , pl 69 – 71 .

(٢) Brunner , Die Geburt des Gottonigs ( Ag . Abh.10) .

(٣) Hayes , MDIAK 15 ( 1957 ) , p . 80 – 90 .

(٤) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٨٥ شكل ٦٧ .

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ١٨٦ شكل ٦٨ .

(٦) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 231 – 232 .

(٧) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .



بالنسبة لما خرب من اثار فى عصر الهكموس (١).

وأخرجت مومياء والدها تحوتمس الأول من مقبرته ووضعتها فى مقبرتها الجديدة لكى تظل بجانبها طوال السنوات القادمة ، وقد كشف كارتر عن هذه المقبرة عام ١٩٢٣ (٢) وأضافت إلى معبدها الجنائزى قدس أقداس نحت خصيصا له (٣) ، والنقوش التى تغطى جدران المعبد ، تمثل صور أبيها أكثر من مرة وفى بعض الحالات وضع اسم أبيها بدلا من اسمها وأعطت صورتها صورة الأب - وكان من السهل عمل ذلك لأنها كانت تمثل على هيئة ملك وليست ملكة ، وفى بعض الأماكن فقط أظهرت اسم تحوتمس الثالث ، الشريك معها فى العرش الذى قضى عليه بالصمت ، ومن النادر أن تذكر اسم زوجها المتوفى تحوتمس الثانى ، وذلك لكى تبين أنها لم تهتم به ولم تساهم فى أسباب موته المفاجئ .

وعلى الرغم من ذلك فإن نقوش المعبد فى مجموعها تبين بوضوح مدى سلطان الملكة كملك حاكم ، مع الاهتمام الكبير بأبيها تحوتمس الأول الذى رشحها كخليفة له . وقد دلت عمليات الحفر فى الدير البحرى على أنها قامت بزرع بعض أشجار البخور التى أحضرتها من بونت أمام المعبد . وقامت الملكة أيضا ببناء المقصورة الحمراء التى يحفظ فيها قارب أمون المقدس وكانت قائمة فى مكان ما بالكرك (٤) . وشيدت مقصورة أخرى فى اصطبل عنتر ذكرت فيها أنها قامت بترميم مقاصير مصر الوسطى (٥).

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٥ ، - Drioton  
Vandier , L'Egypte ( éd . 1946 ) , p . 284 , 309 ( 111 ) ; Urk  
IV , p . 390 .

(٢) PM , Theban Necropolis I , p . 28 n 20 .

(٣) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 679 .

(٤) Gitton , Negroni et Yoyotte , Kemi 19(1969) , p . 295-318 .

(٥) Habachi , JNES 16(1957), p. 99; Gardiner, JEA 32(1946),  
p. 43 .

و على يمين الداخل خلف الصرح الأول لمعبد القصر شيدت الملكة حتشبسوت وتحوتمس الثالث ثلاث مقاصير للقوارب المقدسة لثالوث طيبة ويتقدم هذه المقاصير أربعة أساطين على شكل حزمة سيقان البردى من الجرائيت الأحمر . وهى تعد من أجمل الأساطين . وسجل رمسيس الثانى اسمه عليها .<sup>(١)</sup>

وشينا فسينا بدأ شريكها فى الحكم يثبت مكانته وشعبيته تتزايد بالتدريج خاصة بين ضباط الجيش ، الذين كانوا قلقين تحت حكم الحكومة السلمية لحتشبسوت وأصبحوا يطمعون فى الخروج إلى اسيا ، حيث بدأت علامات بعض الثوار تظهر فى الأقق ، وأخيرا فى خريف عام ١٤٨٢ ق.م أى فى السنة الحادية والعشرين من الحكم نجد أن الملكة قد اضطرت إلى السماح لتحوتمس الثالث بقيادة القوات التى تم إعدادها على الحدود الشرقية من الدلتا ، وذلك فى حالة حدوث أية اضطرابات فى اسيا . وعندما فعلت ذلك أحست بالخطر ونهاية سيطرتها .

وكان تحوتمس يبلغ فى ذلك الوقت من السابعة والثلاثين من عمره تقريبا ، ووجد أن سلطته بدأت فى التزايد ، أما حتشبسوت فعلى العكس ، فقد قاربت من الستين وبدأت شعبيتها تقل ، وفجأة توفيت الملكة الكبيرة ، ولا نعرف هل وفاتها طبيعية أو أنها دبرت لها مؤامرة ؟ ويرى بعض منهم أن حكمها قد انتهى بثورة فى القصر<sup>(٢)</sup> ولم يعثر على موميائها فى مقبرتها فى البر الغربى فى طيبة ، ولا فى خبيئة الدير البحرى .<sup>(٣)</sup>

وهكذا توفيت حتشبسوت بعد حكم دام اثنين وعشرين عاما .<sup>(٤)</sup>

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١١٦ -

١١٨ ؛ Les Guides Bleus : Egypte , p . 329 .

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 86

(٣) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٦ .

(٤) Drioton-Vandier , L'Egypte (éd. 1952), p.388; Vercoutter, L'Egypte Ancienne , p . 80 .

ومن هذا الوقت بدأت الفترة التي أسماها تحتتمس فيما بعد " فترة اضطرابات والتي كان فيها كل جار يحارب ضد جاره " .

وعاد تحتتمس بعد فترة إلى العاصمة ، فقد كان على رأس قواته المراقبة على الحدود الشرقية ، ويبدو أن عندما علم أصدقاء الملكة المتوفاة بمقربة وصوله لادو بالفرار ، وفى اليوم التالى لوصوله ، توج من جيد كملك وحيد ، وأظهر فى أول الأمر نوعا من الاحترام لذكرى حتشبسوت ودفنها فى مقبرتها التي أعدها بنفسها وهى تحمل الآن رقم ٢٠ . ولم يرحم أعوانها ، فنجد أن رئيس الحزب المؤيد للملكة والذي يضم سنموت قد تعرض اسمه للمحو والقشط من كل الآثار ، وأزال كل صور سنموت وخاصة تلك التي رسمها فى كتف باب معبد الدير البحرى . وحطم كل تماثيله ، ومقبرتيه .

وكان سنموت قد بنى لنفسه مقبرة فى شيخ عبد القرنة ثم قبزا آخر على مقربة من الدير البحرى .<sup>(١)</sup>

وبعد عدة سنوات فيما بعد نجد أنه قد بدأ الانتقام من حتشبسوت نفسها ، ومحا أسماها من على كل أثر وحل محله اسمه واسم أبيه أو جده ، وأخيرا حطم تماثيلها . وكان العمال يوقدون النار حول تلك التماثيل ويصبون عليها الماء فتنتثر أجزاؤها ، ثم رموها كلها فى محجر قديم بالقرب من الدير البحرى .<sup>(٢)</sup> وهدم المقصورة الحمراء للقارب المقدس لآمون ، والتي كانت فى حالة جيدة ، وأقام مكانها واحدة أخرى باسمه ، تمتاز بأنها كانت أكثر فخامة ، وهدم الكثير من المباني التي أقامتها الملكة .

---

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

من خبر رع - تحوتمس الثالث - نفر خبرو<sup>(١)</sup> (١٥٠٤-١٤٥٠ ق.م) : (٢)

بعد وفاة حتشبسوت ووصول تحوتمس الثالث إلى العرش مرة أخرى ، ترك العنان لغضبه وحب الانتقام منها ، وصمم على تعذيبها بقسوة من الناحية المعنوية أى فى ذكرها وخلود أسمها ، ولتنفيذ ذلك لجأ إلى محو أسمها من على كل الآثار ، ولمدة تقرب من العام ، استقر تحوتمس الثالث فى طيبة لكى يقوى مركزه السياسى .

لقد سلمه أبوه تحوتمس الثانى إلى الكهنة ليتفقوه وليغرسوا فى قلبه حب المعبود آمون ، وعندما اعتلى العرش مرة أخرى وبلغ عامه الثانى والأربعين من حكمه سجل كيف أنه وصل إلى العرش .

ويرجع الفضل فى شهرة ومجد تحوتمس الثالث الكبيرة ، إلى مجهوده الحربى وكان بالتأكيد أكثر الملوك المحاربين نكاء فهو الذى دفع بسيطرة بلاده إلى أبعد الحدود ، وطبقا لدراسة موميائه وتمائيله العديدة ، يبدو أنه كان رجلا قويا واعيا وموهوبا إلى أقصى درجة ويمتاز بالنشاط الكبير وتميز بالنكاء فى الحملات الحربية التى قادها ، والتكتيك الحربى الذى قام بتنفيذه ، مما جعله أعظم رجال الحرب فى عصره، ذلك الرجل الذى نجحت حتشبسوت فى تثقيته جانبيا لعدة سنوات.

ف نجد أولا أن سياسة المهادنة التى اتبعها أسلافه تجاه بلاد النوبة قد مهدت له الهدوء على الحدود الجنوبية ، لذلك اتجه إلى ناحية الشرق ، حيث كان يأتى الخطر الحقيقى لملوك مصر .

فقد قرر أن يعضد مراكز نفوذه فى الشرق والتى بدأت تتفكك بسرعة ومن سجلات حملاته والتى نقش بعضها على جدران معبد الكرنك ، فهو يقص ما حققه

(١) تسمى تحوتمس الثالث بأكثر من أسم : من خبر كارع - تحوتمس نفر

خبرو ، من خبر رع - تحوتمس حقا واست ، راجع : Gauthier, LRII , p . 252 - 270 .

(٢) وعن أعمال هذا الملك ، راجع : Redford , LAVI , p . 540-548 .

للمصريين بفضل مساعدة والده آمون رع .<sup>(١)</sup>

ففى آسيا ربما استغل الميتانيون فرصة الهدوء الذى ساد عصر حتشبسوت فى السياسة العسكرية ، ف لجأوا إلى تكوين تحالف معاد ضد مصر . وكان يرأس هذا التحالف ملك قادش ، الذى حرض أكثر من مرة شعوب آسيا ضد المصريين وأضطر تحوتمس إلى القيام بنحو سبع عشرة حملة حربية لكى يقضى نهائيا على تلك التحالفات ، وقد نجح فى فرض سيطرة مصر مرة أخرى على منطقة الهلال الخصيب ، وفى الواقع أن هذه الحملات لم تكن على درجة واحدة من الأهمية والغرض ، فبعضها لم يكن سوى تفتيش حربي ، وبعضها الآخر كان عبارة عن غارات بسيطة لتأديب دون نتائج هامة .<sup>(٢)</sup>

والسؤال الآن هل اتبع تحوتمس فى كل هذه الحملات خطة حربية مدروسة ؟ والجواب ، دون أن ننساق وراء رأى خاطئ ، ونظرا لعدم وجود وثائق تجعلنا نحدد فى الواقع حقيقة الأمر ، نقول إن الغزو كان يتم فيما يبدو طبقا لخطة موضوعة ومدروسة وإلا ما تحقق كل هذا النجاح لتحوتمس ، ففى الواقع لم يلجأ تحوتمس إلى مهاجمة ميثانى فى الحال - وهى التى كانت تمثل العدو الحقيقى لمصر . والتى كانت تقوم بتحريض كل الثورات ضدها ، بل بدأ فى إعداد مواقع هامة كانت تستخدم كقواعد قوية استطاع الانطلاق منها ، حتى تمكن من توجيه ضربته الأخيرة فى نهاية الأمر .

قام بحملته الأولى فى السنة الثالثة والعشرين من حكمه وهى السنة الثانية من حكمه المستقل ، حيث ترأس جيشه ، وسار نحو آسيا ، لكى يقضى على ثورة عارمة اندلعت فى المنطقة عقب انتشار نبأ وفاة حتشبسوت ، وكان عدوه الرئيسى فى هذه الحملة ملك قادش ، تلك المدينة التى تقع على نهر العاصى على بعد ١٢٠ كم

(١) . 86 . Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠٨ - ٢١٣ .

شمال دمشق ( تل نبي مند الحالية ) وهى مدينة ذات موقع حربى ممتاز ، إذ وقعت فى الطرف الشمالى من سهل البقاع . ووضع أمير قادش نفسه على رأس تحالف من الملوك الصغار والأمراء الموريين ؛ الذين ثاروا ضد السيطرة المصرية التى فرضها عليهم تحوتمس الأول . تقدم أمير قادش حتى مدينة مجدو إلى الغرب من سهل اسدرالون على بعد ٢٥ كم من نازرت الحالية، ودعا هناك إلى تجمع كل قادة الثوار الآخرين <sup>(١)</sup> وبعد سير مجهد على طول الشاطئ ، وصل الملك إلى نقطة يستطيع منها مهاجمة مجدو وفجأة بعد أن عبر جبال الكرمل عن طريق هضبة ضيقة ووعرة ، ولم يتوقع خصوم تحوتمس أنه سيجازف بهجوم مباغت منها ، فقد اختار تحوتمس الطريق المباشر الصعب الذى ينفذ به رأسا إلى مجدو وظن أعداؤه أنه سوف يسلك أحد الطريقين الآخرين ، فكلاهما رحب متسع ، وبدأ بهجوم خاطف ، وتمكن من دخول المدينة المحصنة ، التى أجتبع فيها أغلب الأمراء الثائرين مع جيش أمير قادش الذى كان قد تقدم نحو الجنوب لى يغلوق عليه منافذ الطريق الذى يمر فيه عادة ، ونجح فى القضاء على العدو الذى هرب تاركا فى الميدان خيوله وعربائه ، بينما كان أغلب الأعداء يهرولون نحو السهول دون أن يظهر لهم أثر بعد ذلك ، إذ كان أمير قادش وبعض أعوانه يعبرون خلف جدران المدينة من الداخل عن طريق رفعهم بالحبال ، وحوصرت المدينة لمدة قصيرة هرب أثناءها أمير قادش فى جنح الليل عائدا إلى بلاده ، وعندما استسلمت المدينة ، لم يكن الأمير من بين البضغ المنات من الأمراء الثائرين الذى استسلموا ، وقام بأسر عدد من نساءه واصطحبوهن فيما بعد إلى مصر ، ولم يأخذ أعداءه بالثددة والعنف ، ولكنه عامل هؤلاء الأمراء بعطف كبير ، فقد عفا عنهم جميعا ، وثبتهم فى ممالكهم وإماراتهم بشرط أن يرسل كل واحد منهم ابنه ووريثه إلى مصر لى ينشأ ويتعلم على التقاليد المصرية فى البلاط الملكى . وكان نظام الحكم فى هذه الممالك قائما على أن الحكومات المحلية تبقى فى أماكنها طبقا لمدى طاعتها . ويدفعون الجزية سنويا ويرسلون الأمراء

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 115 – 116 .

وأياضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٨ – ٢٨٠

الصغار إلى مصر لتعلموا مظاهر حضارتها وثقافتها ، ويصبحوا بعد ذلك موالين أوفياء . وكانت هناك بعض الحاميات المصرية ، وعين على كل منطقة موظفين . وكانت هناك بعض الحاميات المصرية ، وعين على كل منطقة موظفين مصريين يقومون بدور التفتيش ، ويقيمون في كبريات المدن ، واصبحوا لعدم وجود اتحاد يربط بين هذه المدن لا يمكنهم مواجهة الملك الذى أكتفى بان يحلف له أمراء هذه البلاد اليمين بالولاء والإخلاص والطاعة ، وكانت مدن الشاطئ مثل بيلوس ووجاريت تتلقى المساعدات عن طريق البحر عن طريق أساطيل عديدة .<sup>(١)</sup>

وكانت التقارير عن سير العمليات الحربية تكتب على صفحات من الجلد ثم تنقش بعد ذلك على جدران بعض قاعات معبد آمون بالكرنك ، وهى لون من ألوان الدعاية له . وهى عبارة عن تقارير يومية عن سير المعارك ، ويبدو أن الملك كان يصطحب معه بالإضافة إلى الكتبة العسكريين بعض الفنانين والرسميين والمتخصصين فى معرفة أنواع النبات والحيوانات والطيور .<sup>(٢)</sup>

وهكذا أثبت المصريون بدرجة كبيرة أنهم شعب إنسان ومن بين غنائم الحرب التى حصلوا عليها بعد المعركة أكثر من ألفى حصان ، وأكثر من ألف عربة حربية ، ومئات ملابس الفرسان ، وأيضاً رداء من البرونز لملك قادش وأمير مجدو ، وأيضاً الخيمة الفخمة التى كانت تخص ملك قادش مع مقاعدها وموانئها من الأبنوس والعاج والذهب ، وأخيراً كميات كبيرة من الأوانى الثمينة والحلى .

وتعد معركة مجدو من أكبر المعارك فى التاريخ القديم ، وقد نجح تحوتمس فى الحد من تقدم مناهضيه ، وأضطر إلى تأجيل العمليات العسكرية إلى السنوات التى تلت . وذكر فى حوليات الملك تفاصيل معركة مجدو .<sup>(٣)</sup> وجاء وصف هذه الحملة

(١) Daumas , La Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 86 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٥٩ .

(٣) Breasted, AR II ( 433 ) .

على لوحة وضعها الملك على جبل برقل بالقرب من الجندل الرابع <sup>(١)</sup> . وأرسل الملك تحوتمس الثالث خطابا إلى حاكم كوش يخبره فيه بهذا النصر وقد أعدت قائمة بالأمويين الذين تحالفوا ضد تحوتمس وكانوا حوالي ٢٥٠ أسم أمير ورئيس قبيلة <sup>(٢)</sup> .

وكانت عودة الملك منتصرا إلى طيبة مجلا لعدة احتفالات ، لأنها المرة الأولى في تاريخ البلاد ، أن أحرز ملك مصرى على رأس جيشه مثل هذه الانتصارات ، وكان ندا في معركة حقيقية لجيش آسيوى منظم ، ويحارب على أرض أجنبية بعيدة ، وهو أيضا أول اختبار عالمى لقوة المصريين الذين أثبتوا فى كل المجالات أنهم يفوقون عدوهم . وبمناسبة الاحتفالات بهذا النصر ، شيدت المقاصير الجديدة فى معابد الكرنك وفى أماكن أخرى ، وأعدت الموكب والمراسيم الدينية الكبرى ، وقد حمل تمثال أمون فى موكب كبير من الكرنك إلى الأقصر ذهابا وإيابا ، وقدمت القرابين المختلفة من حيوانات وطيور وهدايا وكانت سحب البخور تتصاعد من على بعض موائد القرابين المتعددة .

وفى هذه الفترة توفيت زوجة الملك نفرورع ، ابنة تحوتمس الثانى وحششسوت . وتزوج الملك من أختها الصغرى حششسوت - مريت رع والتي كانت تحمل أيضا لقب الأخت <sup>(٣)</sup> .

وبعد ذلك قام الملك بست عشرة حملة بيانها كالآتى :

### الحملة الثانية :

فى السنة الرابعة والعشرين ، لتفقد الأوضاع ، والقيام ببعض المناورات لإظهار القوة ، ولم يكن هناك قتال فعلى .

(١) Urk IV , 664 .

(٢) Urk IV , 779 – 794 .

(٣) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 117 .



### الحملة الثالثة :

---

فى السنة الخامسة والعشرين ، أحضر أثناء عودته بعض الأشجار والأزهار والنباتات وبعض الطيور والحيوانات النادرة <sup>(١)</sup> ، وقام بغرس بعض هذه الأشجار فى معبد الكرنك أو فى حديقة قصره الملكى ، وبقي من هذه النباتات حوالى ١٧٥ نباتا أو بعض أجزاء من نبات وعرف منها الرمان ، وصورت كل هذه النباتات والطيور فى قاعة ملحقة بيهو الأعياد الخاصة بالملك فى الكرنك .

### الحملة الرابعة :

---

لا نعلم عنها شئ نظرا لتشويه النص وتحطمه <sup>(٢)</sup> . ويعد هذه الحملات كنوز تحوتس جهوده لتنظيم البلاد ، وأبدى اهتماما ملحوظا بالنهضة العمرانية ، بمعاونة الوزير الأول " أمن - اوسر " وهو أحد النبلاء . وقد وصف لنا هذا الشخص كما لو كان الرجل " الذى يفعل ما تحبه كل الطبقات من أعلى وأيضاً من أسفل ، الذى يهتم بالأغنياء وأيضاً بالفقراء ، الذى يحمى الأرامل دون عائل ، الذى يساعد الشيوخ والعاجزين ، الذى يعين الأبناء فى الوظائف التى كان يشغلها آباؤهم ، ويوفر السعادة لكل إنسان " <sup>(٣)</sup> . وحفر لنفسه مقبرة فى البر الغربى تحمل رقم ١٢١ .

وكان رئيس الأعمال - الذى يعين بواسطة الوزير الأول - رجلاً يسمى أمنمحات ، وقد ذكر فى نقوش مقبرته رقم ٨٢ فى البر الغربى ، للمؤرخة بالعام ١٤٦٠ ق.م أى العام الثامن والعشرين من هذا الحكم ، كلمات كانت موجهة فى الواقع إلى روحه ، وهى تعطينا صورة حية عن تخيل المصريين القدماء عن مصير

---

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٣ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٤٨ .

(٣) Weigall , op . cit . , p .117.

الروح فى عالم الآخرة .<sup>(١)</sup>

• يا أمنمحات لعل نكراك تبقى خالدة فى منزلك وفى تماثيلك ، وفى مقاصيرك ، وتبقى روحك حية وجسدك فى امان فى مقبرته ، لعل أسمك يعيش إلى الأبد على لسان أطفالك ، يا أمنمحات أن الصحراء ( = مكان الموتى ) تبسط ذراعيها نحوك ، وبلاد الغرب تستمع بجمالك ، وتتحنى لك وتودى فروض الترحيب بعد كل هذه السنوات من التبجيل والإجلال يا أمنمحات لعلك تدخل فى الجبال الغربية وتخرج منها بإرادتك ، لعلك تعبر أبواب العالم السفلى لكى تبعد الشمس عندما تخرج من الشرق ، وتتحنى لها عندما تتوارى فى الأفق ... لعلك تتجول وفق رغباتك فوق شواطئ البحيرة وفى حديقتك ، لعل قلبك يسعد عند رؤية حدائق الأزهار لعلك تنتعش بظل أشجارك ولعل ماء أبارك تروى ظمأك إلى الأبد ، لعلك تخرج من جبال الجبانة لكى تذهب لزيارة منزلك فى أرض الأحياء وتسمع صوت الغناء والموسيقى فى صالتك على الأرض وأخيرا لعلك تبقى دائما الروح الحارسة لأولادك .<sup>(٢)</sup>

## الحملة الخامسة :

فى السنة التاسعة والعشرين ، بدأ الملك يهتم بتأمين سبل مواصلاته ، واستولى على بعض مدن الشاطئ الفينيقي ، وتغلغل حوالى ٢٥٠ كم إلى الشمال أكثر مما فعل من قبل واستولى على بعض المدن التى ثارت ضده ، وعن إحداها يقول :

• كانت الحدائق - فيها - مليئة بالفواكه ، والنبذ يملأ المعاصر وينساب كالماء ، على حين كان القمح على الشواطئ أوفر من رمال الشواطئ ، حتى ان القوات كانت تختنق من كثرة الطعام وما قرر لهم ... وكان الجنود مستريحى البال وكانوا يدهنون أجسادهم بالزيت كل يوم كان يحدث فى مصر أثناء الأعياد<sup>(٣)</sup> .

(١) Urk IV , 1062 , 16 ; 1063 , 4 ; 16- 17 ; Weigall , op . cit . , p . 118 .

(٢) Weigall , op . cit . , p . 118 .

(٣) Weigall , op . cit . , p . 118 .

وبعد استيلائه على أحد موانئ فينيقيا ، أصبح متاحا له الآن تجنب الطريق  
البرى الصحراوى الطويل .

#### الحملة السادسة :

---

فى العام الثلاثين ، وذلك بسبب اندلاع ثورة فى فينيقيا ، ويبدو أنه ترعّمها  
أمير قادش عدوه القديم ، فخرج تحوتمس للقضاء على هذه الثورة عن طريق البحر ،  
واتجه نحو قادش على نهر العاصى واستولى عليها كما استولى على مدينة  
" تونيب " .<sup>(١)</sup>

#### الحملة السابعة :

---

فى السنة الحادية والثلاثين ، وقد خصصها للاستيلاء على بعد العديد من  
الموانئ الواقعة فى فينيقيا .

#### الحملة الثامنة :

---

فى السنة الثانية والثلاثين ، وهى من أقوى غزواته الحربية ، فبعد الحملة  
السابعة شعر بأنه قوى بالقدر الذى يتيح له القيام بهجوم واسع النطاق ، ورحل عن  
طريق البحر ، ونزل فى فينيقيا وعبر سوريا ، ووصل إلى نهر الفرات ، الذى عبره .  
بواسطة مراكب شيدت طبقا لأوامره فى بيلوس ، وقطعت أخشابها من هناك ، وبعد  
ذلك نقلها عبر الصحراء . وتقابل مع الميتانيين وانتصر عليهم ، وتتبعهم وسط  
الجبال ، واستولى على الأراضى التى تقع شرق الفرات ، وأقام على الشاطئ الأيمن  
لنهر الفرات لوحة حدود فى مواجهة لوحة الحدود التى أقامها تحوتمس الأول .

وكان لهذا الانتصار رد فعل كبير — ليس على الميتانيين فحسب ، بل على

---

(١) مدينة سورية محصنة تقع بالقرب من نهر العاصى .

جيرانهم أيا الذين لم يدخلوا الحرب بعد ضد مصر مثل : الآشوريين ، البابليين والحثيين والذين رأوا أنه من الأفضل كنوع من الحرص إرسال الجزية إلى الملك المنتصر وهناك استقبل سفراء ملك بابل وحيثا ، الذين كانوا يحملون هداياهم من فضة وأحجار كريمة وأخشاب نادرة ، ولكن هذا لا يمنع في أنهم يفكرون في هدم القوة التي تقلقهم ، وكان على الملك أن يظهر من وقت إلى آخر قوته العسكرية ويقضى على الثورات التي يشغلها الجيران الأقوياء في مهدا .

وبفضل الانتصار على ميتاني ، أصبح جزء كبير من فينيقيا خاضعا لنفوذ

مصر .

#### الحملة التاسعة :

---

في السنة الرابعة والثلاثين واستولى فيها على جاهى على الساحل الفينيقي .

#### الحملة العاشرة :

---

في السنة الخامسة والثلاثين : انتصر فيها على بلاد النهرين التي قامت

بثورة ضده .

#### الحملة الحادية عشرة :

---

في السنة السادسة والثلاثين : النص مشوه ومحطم .

#### الحملة الثانية عشرة :

---

في السنة السابعة والثلاثين : النص مشوه أيضا .

### الحملة الثالثة عشرة :

---

فى السنة الثامنة والثلاثين توجه فيها إلى شمال سوريا واخضع ثورة قامت هناك .

### الحملة الرابعة عشرة :

---

فى السنة التاسعة والثلاثين حارب فيها البدو الذين يستقرون فى شمال شوق مصر .

### الحملة الخامسة عشرة :

---

فى السنة الأربعين وكانت لجمع الجزية .

### الحملة السادسة عشرة :

---

فى السنة الثانية والأربعين وحاصر فيها قانص التى اتحدت من جديد واستولى عليها (١).

وكان من نتيجة هذه الحملات المتكررة - تقريبا كل عام - أن ارتفعت هبة مصر فى سوريا وفى كل بلاد الشام . ومن الواضح أن البلاد التى هزمت فى الواقع لم تكن محتلة كلية ، واكتفى الملك باصطحاب الأمراء والرؤساء المهزومين إلى مصر حتى يلمسوا أنجاد وعظمة الحضارة المصرية التى بهرت العالم القديم آنذاك ،

---

(١) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd . 1952) , p . 444 .

وأىضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٤٨ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ٢٨٠ - ٢٨٢ .

ويتشبعوا بها ويكونوا أوفياء لها إذا تولوا الحكم فيما بعد ، ولكسى يكونوا موالين لمصر ولحضاراتها هناك ، ودينوا بالولاء لحكامها ، وسوف نرى فيما بعد أن هذه السياسة كانت غير كافية وعلى الرغم من قوة مصر إلا أن وجودها في آسيا وبقائها كان يحتاج دائما إلى تعضيد بواسطة حملات حربية متكررة .

وامتداد هذا النفوذ الخارجى يفسر الرخاء الذى توالى على طيبة والغناصر المتعددة من الأجانب الذين مروا بها وأصبحت عاصمة الجنوب عاصمة عالمية كبرى ، حيث أصبحت ملتقى المنتجات التى تأتى من جميع الأطراف ومتبادلا للأفكار دون توقف ، ولكى يحافظوا على هذا النفوذ فى آسيا اضطروا المصريين إلى معرفة لغات هذه البلاد وخاصة الاكدية التى كانت لغة دبلوماسية عالمية ، وقد اتصلوا بدون شك - بأفكار هذه الشعوب وآدابهم ، وقد عادت هذه العلاقات بثناء فكرى ودينى بالنسبة للمصريين .<sup>(١)</sup>

والترمت آسيا بالهدوء منذ هذا الوقت على الأقل وحتى وفاة الملك -وفى نهاية حكمه ، قام بحملته السابعة عشر فقد استغل تحوتمس الثالث قيام ثورة محلية فى الجنوب ، فذهب إلى هناك وقضى عليها ولا نعرف تماما الحدود الجنوبية التى وصل إليها ، ربما وصل إلى الجندل الرابع حيث عثر هناك على لوحة فى جبل برقل تخلد ذكرى هذا الانتصار ، قام أيضا بتطهير القناة عند الجندل الأول ، ورمم معبد سنوسرت الثالث عند سمنة قرب الجندل الثانى وأمر بتقديس هذا الملك إلى جانب معبودات المنطقة خنوم وددون.<sup>(٢)</sup>

وقد خلد ذكرى انتصاراته فى النوبة على الصرحين السادس والسابع بالكرنك وذكر أسماء العديد من البلاد الجنوبية التى استولى عليها .<sup>(٣)</sup>

وهكذا فى عام ١٤٥٠ ق.م كانت حدود مصر تمتد من نيلتا - جنوبى

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 86 .

(٢) Urk IV , 801 - 806 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ٥٤٨ .

النيل - حتى نهر الفرات في الشمال ، فقد وصلت مصر إلى أوج مجدها ، مما لم تصل إليه بعد ذلك ، بل على العكس أخذت في الانكماش شيئا فشيئا ، وكان ما حققه تحوتمس الثالث سوف يساعدها على ان تحتفظ بذلك المجد أكثر من قرن من الزمان .

وليس من الغريب أن تصف بعض النصوص تحوتمس كما لو كان " الثور الصغير الهائج ، الذى يهدد بقرونه ، ولا يقف أمامه أى شئ " و " التمساح سيد الرعب فى المياه والذى لا يمكن اقترابه " ، " السيد المجنح الذى ينقض على الفريسة التى يراها " وأيضا " سيد الضوء ، الذى يبهر وجوه أعدائه " أو " اللهب السريع الذى يلقي بناره ، ويحرق ما حوله بالنار " .<sup>(١)</sup>

وطوال مدة حكمه المديد ، الذى دام حوالى ثلاثة وخمسين عاما ، اتجه الملك إلى الاهتمام بمناطق نفوذه وبناء المعابد الضخمة والأبنية الكبرى ، وفيما بين الصرحين السابع والثامن بالقرب من البحيرة المقدسة فى الكرنك أقام تحوتمس الثالث بمناسبة يوبيلة الأول جوسقا صغيرا فوق قاعدة من حجر الرملى<sup>(٢)</sup> ، وشيد كذلك مسلات عديدة<sup>(٣)</sup> ، ومن أعماله أيضا فى الكرنك إقامته لمسلتين أمام مسلتى تحوتمس الأول ، ومسلتان أمام الصرح السابع ومسلة فى شرق المعبد ، وقد نقلت منها مسلة إلى القسطنطينية وأخرى إلى روما . وأقام تحوتمس الثالث المسلات فى معبد إيونو وقد نقلت مسلتان منها إلى الإسكندرية وأهدى محمد على أحدهما إلى إنجلترا ، نقلت إلى لندن عام ١٨٧٧ حيث أقيمت على ضفاف نهر التيمز ويطلق عليها "مسلة كيلوبترا " وأهديت المسلة الثانية إلى الولايات المتحدة ، وقد نقلت إليها عام ١٨٨٠

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 119 .

د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٨٦ - ١٨٧ شكل

٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٦ - ١٨٧ شكل ٦٩ .

(٣) عن المبانى التى أقامها تحوتمس الثالث بالكرنك ، راجع : د. محمد عبد

القادر : آثار الأكصر ، ص ١٢٠ - ١٣٤ .

وهي الآن في حديقة سنترال بارك في نيويورك <sup>(١)</sup> وكلاهما كانت مشيدتين في معبد رع في إينو . ولتحتضن الثالث في الكرنك عمودان من طراز خاص ، كل منهما من حجر واحد من الجرانيت الوردي . ويغلب الظن أنه كان يعتمد عليهما مسقف ردهة كانت أمام الزورق المقدس <sup>(٢)</sup> . وقام بتشييد بهو الأعياد في معبد الكرنك <sup>(٣)</sup> والصرحين السادس والسابع <sup>(٤)</sup> ، وشيد لنفسه معبدا جنائزيا في البر الغربي في طيبة في الشمال من الرميميوم كان يحمل اسم Hnkt - cnh <sup>(٥)</sup> . ومن الهياكل الجميلة مقصورة صغيرة أقامها تحتضن الثالث للمعبودة حتحور في البر الغربي جنوبى معبد الدير البحرى . وقد أقام فيها ابنه أمنحتب الثانى تمثالا للمعبودة يمثلها في شكل بقرة بحجة طبيعى ، ويعد هذا التمثال من أروع ما أخرجه المثال المصرى من تماثيل الحيوان . <sup>(٦)</sup>

وشيدت هياكل أبريم في عهد تحتضن الثالث وأمنحتب الثانى <sup>(٧)</sup> وفي نهاية حياته سمح لنفسه بالانتقام الأخير من حتشبسوت وذلك بمحو اسمها من النقوش ، واضطرت زوجته حتشبسوت - مريت رع إلى ترك الجزء الأول من اسمها . وفى معبد الدير البحرى نجد اسمى تحتضن الثالث وأبيه قد نقشا في أماكن عديدة بدلا من

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٢١٢ حاشية (٢) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٨ - ٢٢١ .

(٤) شيد الصرح السادس من الحجر الجيري وهو مهتم إلى حد كبير الآن ، وسجل تعوتضن الثالث على وجهى الصرح السابع مناظر قمع الأعداء من الآسيويين والنوبيين ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٥٦ - ١٦١ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ١٠٢ - ١١٦ .

(٥) Helck , LÄV , p. 7 .

(٦) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .



اسم حتشبسوت <sup>(١)</sup> وأحاط المسلات التي أقامتها الملكة بالكرنك بأبنية حتى لا يظهر منها سوى القمة فقط .

يرى البعض أن البحيرة المقسمة ترجع إلى عصر تحوتمس الثالث . وتبلغ مساحتها ٨٠ × ٤٠ متراً . وكانت تستمد مياهها من مياه الرشح . وأعتقد المصري القديم أن ماءها ينبع من المحيط الأزلئ ( نون ) <sup>(٢)</sup> . وكانت هذه البحيرة تساعد على تربية الازر الخاص بالبيضة المقدسة لأمون . وكان يوجد حظيرة لهذه الطيور جنوبى البحيرة . يصل بينها وبين البحيرة طريق معقوف فيه الطيور لتسبح فى البحيرة .

وعلى الرغم من أن هذه الأعمال توضح لنا مدى ما كان يحمله من الكره العميق الذى كان يحمله لهذه الملكة ، التى كانت السبب فى تعاسته وإهماله فى السنوات الأولى من حياته ، فإنه كان ذو طابع لطيف ورقيق فكن يحب نحت التماثيل وجمع الأزهار النادرة . ونقرأ أيضاً أنه من الهدايا الثمينة التى أمر تحوتمس الثالث بصنعها لأهداها إلى معبد أمون رع فى الكرنك أوان رسم تصميمها بنفسه <sup>(٣)</sup> وقال عنه أحد وزرائه :

" كان جلالتة يعلم كل ما يحدث ولا يخفى عليه ( أى ) شئ ، كان مثل تحوت معبد الحكمة فى كل شئ ولا يبدأ عملاً إلا وأنجزه " <sup>(٤)</sup>

(١) Lipinska , Deir el Bahari , Temple of Tuthmasis III (1976) , p . 13 – 63 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ١٣٥ – ١٣٦ .

(٣) جاء ذكر ذلك فى مقبرة من خبر رع سنبل ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم . الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٦٨ ؛ د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٤) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 120 .

وأيضاً : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

وأبرز مثل لحكمه الصائب لوزيره رخمى رع حينما عينه وزيرا ومنها تصوير واضح لسياسة الحكم وما يجب مراعاته لحكم الشعب وعلاقة الحاكم بالمحكوم <sup>(١)</sup> فهو يقول :

" يجب عليك من الآن أن تعمهر على جلسة ( أى اهتمامات ) الوزير ، راقب كل ما يحدث فيها ، لأنها عماد البلاد كلها ، أن تكون وزيرا ليس بالشئء الحلو والمقبول ، ربما يكون هذا أحيانا مرا كالعسل ، الوزير هو النحاس الذى يحمى ذهب منزل سيده فهو لا يخفى وجهه أمام كبار الموظفين والقضاة ولا يكون زبائنه ممن ليس لهم أهمية . فإذا بقى رجل فى صداقة سيده فعليه أن يبذل تجاهه احسن ما عنده ، ولا يفعل نفس الشئء لآخر . وأصحاب الشكوى من الجنوب والشمال من البلاد كلها سوف يأتون ... أنت ، أحرص على أن كل الأمور تؤدى طبقا للقانون وطبقا للعدالة مع تطبيق العدالة لكل إنسان . فالقاضى يجب أن يعيش بوجه مكشوف لأن الماء والرياح يحملان كل ما يعمل ولا أحد يجهل أفعاله . وإذا حدث خطأ فيما فعله قاض آخر وأن هذا لم يعلن على لسان المشرف على التعليمات ، فإن ذلك سيعرف بواسطة كلمات هذا الذى حوكم ، وأن هذا ، فى الواقع ، الذى يقف بجانب هذا المشرف ، سوف يقول : " ليس هناك ما يعضد صوتى " ( لكى أنصف ) .

" انظر أن الملاذ الأكيد للقاضى هو أن يحكم طبقا للقانون وعندما يجيب عما يسأله عنه الشاكى ، فهكذا فإن من حوكم لا يستطيع القول : " أنت لم تنصفنى " وخذ فى الاعتبار هذه الجملة التى فى كتاب منف والتى تقول " إلى الملك المبجل والوزير الذى يحترم القوانين " وأحترس أيضا مما قيل عن الوزير خيتى أنه كان يضر أقربائه على حساب الآخرين ... وإذا قام رجل من بين هؤلاء الأقرباء لخيتى وطالب بعقد محاكمة وتمنى أن يشكلها الوزير لصالحه وإذا أصر هذا الأخير على رفضه ، فإن ذلك يعد تجاوزا للعدالة ... لأن المعبود يكره التحيز ، وهذه تعليمات لك

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ - ٢٠٣ ؛ وعن هذه الشخصية ،

و عليك باتباعها .

يجب عليك تقدير من هو معروف لديك مثل من لا تعرفه ومن هو قريب منك بصلة القرابة مثل من هو بعيدا عن منزلك والقاضى الذى سوف يعمل كهذا سوف يزدهر فى وظيفته . لا تطرد أى شاكى دون أن تعطى اهتماما لكلماته . وإذا جاءك أحد منهم شاكيا لك ، لا ترفض ما يقول ، كما لو أنه شئ قيل من قبل ( أى تكرر ) . أنت تستطيع أبعاده ولكن بعد أن تفهمه لماذا هو أستهبد . فمن المعتاد القول : " أن الشاكى يجب أن يستقبل بترحاب خطابه أكثر من أن يرى شكواه تتحقق . لا تتفعل بغير حق ضد أى إنسان ، ولكن أبقي فقط غاضبا ضد ما يستحقه . أوحى الخوف ، حتى تهاب ، أنه قاض حقيقى من يهاب . أنظر أنك سوف تحرك النجاح فى تطبيق ( أعباء ) الوظيفة بتطبيق العدالة ، لأن ما هو مطلوب على الأخص أن تتحقق العدالة فى خطوات الوزير ، انه هو الذى يحرص بدقة على القوانين منذ وقت المعبود ( أى منذ الخليقة ) .

أنظر أيضا أن الإنسان يظل فى وظيفته طالما هو يعمل طبقا لما أشير به إليه . وكل الأمور سوف تتحسن بالنسبة له إذا نفذ ما قيل له . لا تتوان فى أى لحظة عن تطبيق العدالة لأن قوانينها معروفة ، لا تنضم إلى الرجل المتعجرف ، لأن صاحب الجلالة يفضل الرهبة على الغرور ، أعمل إذا طبقا للتعليمات التى أعطيت لك ، انظر إن هذا وضع أمامك لكى تنفذه<sup>(١)</sup> .

ونرى فى مقبرة رخمى رع مراسيم اعتماد الوزير<sup>(٢)</sup> ، فنراه جالسا على

(١) هذه ترجمة ما جاء فى كتاب :

Lalouette, Thebes ou la Naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 327 – 328 .

وهناك ترجمة لـ Weigall, op. cit. , p. 120 .

وأنظر أيضا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأندلس القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٠١ .

lalouette , op. cit. , P. 324 .

(٢)

مقعد وثير وأمامه يفرد بساط على الأرض ، ويرتدى زى الوظيفة ، وتوضع وسادة خلف ظهره وأخرى تحت قدميه ، ويمسك بيديه صولجان القوة ، ونرى أربعين لفافة من الجلد ( تحمل نص القوانين ، تنشر أمامه ويقف العشرة الكبار للصعيد على جانبيه ، والمثرف على القصر يقف على يمينه ، ومراقب مداخل القصر على يساره ، وأمامه مجموعة الكتبة تحت أمرته .<sup>(١)</sup>

ويحدثنا رخمى رع فى نصوص مقبرته أنه كان أهلا لهذه الوظيفة قائلا : " هأنذا أتحدث بنفسى وأعلنها حتى يسمعها أولو الأبواب لقد سموت بالعدالة حتى عنان السماء ، وجعلت بهاءها يعم الأرض بأتساعها ، فاستقرت فى خياشيم الناس كنسمة الشمال التى تطرد عكوسات البدن ... ، وأبيت المنكر ولم أفعله ، وجعلت المنام يلقى على أم رأسه ... ولم أضح بحق من أجل مكافأة ، ولم أصم أذنسى عن صخر اليبين ، ولم أقبل رشوة إنسان ... وعلمت الجاهل ما ينبغى عليه أن يفعله ... " ، " وكنت ربانا لا اغفل ليلا أو نهارا ، وسواء وقفت أم جلست وجهت بصيرتى إلى مقنمة سفينتى ومؤخرتها " .<sup>(٢)</sup>

وكان رخمى رع يشغل وظيفة أيضا وزير المدينة الجنوبية ونرى فى مقبرته رقم ١٠٠ مناظر تمثل الأجانب ، ومنها مناظر تمثل حاملى الجزية السوريين <sup>(٣)</sup> وكذلك بعض الصناع والكتبة وبعض الموظفين الذين حضروا إلى مكتب الوزير لإنجاز بعض الأعمال .<sup>(٤)</sup>

(١) كما تحدثنا لأكويت عن واجبات الوزير وما يقوم به : Lalouette , op . cit . , p . 329 – 333 .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 176 Fig . 55 .

(٤) R. el Sayed , Quelques Personnages célèbres : فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٥٠ . وعن مقبرة رخمى رع وما بها من مناظر منها منظر يمثل قاعة الوزير —

ومن كبار الشخصيات فى عهد تحوتمس الثالث أيضا منخب رع سنب الكاهن الأول لأمون والذي كان عليه جمع الثروات المختلفة من الضرائب التى فرضت على البلاد التى تم غزوها وإحضارها إلى معبد الكرنك ، والذي زينت مقبرته رقم ٨٦ بمناظر الحيثيين والموريين وأهل كوش والصحراء الشرقية الذين جاءوا إلى مصر معهم هداياهم وجزيئهم وعثر له على مقبرة أخرى تحمل الآن رقم ١١٢. (١)

ولم تمنع طبيعة تحوتمس الثالث العسكرية من أن يصفه رخمى رع بأنه : " كان أباً وأماً للناس أجمعين " وأن يشهد منخب رع سنب بركة إحصاسه وذوقه وأنه كلن يقضى بعض ساعات النهار فى ابتكار رسوم الألوان التى سوف يهديها إلى معبد أمون. (٢)

ويبلغ عدد كبار الشخصيات الذين عاشوا فى تلك الفترة والذين تركوا لنا مخلفات أو ذكرت أسماؤهم على الآثار ما يقرب من مائة ، والكثير منهم نحت له مقابر فى شيخ عبد القرنة . وقد ملئت جدران هذه المقابر بنشاطهم فى جميع الميادين . وتشهد هذه المقابر ونصوصها بالسلطة التى كان يتمتع بها تحوتمس الثالث . ويبلغ عدد مقابر معاصريه حوالى اثنتى وخمسين مقبرة. (٣) وهى أعلى

والمترددين عليها من الكتبة وغيرهم ، وآخر يمثل رخمى رع واقفاً يستقبل وفود البلاد الأجنبية ، ومنظر ثالث يمثل أصحاب الصناعات والحرف المختلفة ، ومنظر رابع يمثل حفلة لمجموعة من النساء ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ٣٩١ - ٤٠٠ أشكال ٧٩ - ٨٣ .

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٥ حاشية (١) .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٩٨ .

(٣) وهى أرقام : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٢٠٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٤٠١ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ - ٣٨٩ .

نسبة يمتاز بها عصر هذا الملك يليه نسبة المقابر للمعاصرين لرمسيس الثانى التى تبلغ أربع وثلاثين مقبرة .<sup>(١)</sup>

ومنهم باكى رئيس وزانى ذهب أمون ( رقم ١٨ )<sup>(٢)</sup> ومنتوحر خبشف عمدة مدينة افر وديتوبوليس ( رقم ٢٠ ) وبويمرع الكاهن الثانى لأمون ( رقم ٣٩ ) وأمن مس قائد القوات ورئيس الرماة ( رقم ٤٢ )<sup>(٣)</sup> . وأمنمحات كاهن أمون ( رقم ٥٣ ) وأمن نجح الرسول الأول الملكى ( رقم ٨٤ )<sup>(٤)</sup> والذى كان من بنى حكام الأكاليم .

وكانت دندرة تدخل ضمن اختصاصاته الإدارية ، وكان من كبار رجال القضاء ، وامن ام حب قائد القوات ( رقم ٨٥ )<sup>(٥)</sup> ، ومين نخت المشرف على شئون

- (١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ .
- (٢) عن طراز هذه المقابر راجع :د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٣٣ - ٤٣٨ . أشكال ١٦٤ - ١٩٨ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤١١ - ٤٣٦ .
- (٣) د. أحمد فخرى : للمرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٤) .
- (٤) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٢) . ومن نقوش تمثاله نعلم أنه قام بالعمل فى العديد من المعابد فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، راجع : د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٦١ .
- (٥) الذى دون على جدران مقبرته فى طيبة كيف كان الملك يكافئه فى كل مودة يظهر فيها الشجاعة مثل اليوم الذى أنقذ فيه حياة الملك عندما هاجمه أحد الفيلة أثناء صيدها فى سهول الفرات ، يوم أسعفه نكاؤه فهجم على الفرس التى أطلقها زعيم قادش أثناء الحملة السالمة عشرة لتحث اضطراب بين الصفوف فى العربات التى كان يجرها الذكور من الخيل ، ولكن أمون أم حب هجم على الفرس ، وقتلها ، راجع :د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ص ٢٨٦ حاشية (٣) ، ص ٢٨٧ ، كما تحدث القائد امن ام حب فى نقوش مقبرته عن وفاة الملك تحوتمس الثالث وتولى أمنحتب الثانى .

الوجه القبلى ( رقم ٨٧ ) وأمنحات الذى كان مديرا لبيت الوزير اوسر وكان مديرا لكل أعماله ( رقم ٨٢ )<sup>(١)</sup> وبع سوخر ( شنونو ) ضابط الملك وحامل المروحة على يمين الملك ( رقم ٨٨ ) . وكان حرايب من الكاهن الثالث لأمون ( رقم ٩٨ ) ومين حاكم إقليم ثينى والذى كان مشرفا على تربية أمنحتب الثانى ( رقم ١٠٩ )<sup>(٢)</sup> ومائ رئيس ميناء المدينة الجنوبية ( طيبة ) ( رقم ١٣٠ )<sup>(٣)</sup> . وإنتف الذى كان يشغل وظيفة حاجب الملك وكان حاكما لإقليم ابيدوس والواحات ( المقبرة رقم ١٥٥ ) . ويذكر على لوحة له فى متحف اللوفر رقم ٢٦ بأنه " الحكيم " ذو المعرفة المؤتمن حقا " <sup>(٤)</sup> ولا ننسى أيضا تحوتى الذى كان يعمل كمشرف على البلدان الشمالية وعاش منذ عهد حتشبسوت ، وكذلك الوزير أوسر .

وفى السنة الأخيرة من حكمه وعندما بلغ من السبعين - اتبع تحوتمس العادة المصرية القديمة وهى إشراك ابنه على العرش بجانبه ، وكان هذا الشاب يسمى أمنحتب ويبلغ أربعة وعشرين عاما ، وكان ابنا للملكة حتشبسوت - مريت رع . وعلى الرغم من صلة القرابة داخل الأسرة ، فإنه كان قويا من الناحية الجسمانية .

وقد توفى تحوتمس الثالث عام ١٤٥٠ ق.م بعد أن تجاوز السبعين بقليل . وجلس على العرش حوالى أربعة وخمسين عاما ، ودفن فى مقبرته السرية التى حفرها فى الطرف الجنوبى لوادى الملوك بالقرب من مقبرة أبيه تحوتمس الثانى ، وهى تحمل رقم ٣٤ وهى تشبه مقبرة أمنحتب الثانى فى طرازها المعماري وقد

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٧ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ حاشية (١) .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (١) ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ،

ص ٣٧٠ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

نقشت حجرة الدفن بنقوش تشبه نقوش أمنتب الثاني أيضا <sup>(١)</sup> وتبدو حجرة الدفن كأنها بركة ضخمة مفتوحة مليئة بنصوص ومناظر كتاب " ما هو موجود في العالم السفلى ( إمى دوات ) وتعطينا هذه الرسوم أول نسخة كاملة لهذا الكتاب بفصوله الاثنى عشر . وتوجد مناظر هذا الكتاب في مقبرة حور محب أيضا <sup>(٢)</sup>

عائبرو رع - أمنتب الثاني " نشر حقا إيون أو واست " ( ١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

من الأدلة التي أثبتت أن أمنتب الثاني قد أشارك مع أبيه في الحكم ، أنه قد عثر على اسميهما جنباً إلى جنب في معبد عمدا ببلاد النوبة . وهكذا تولى أمنتب الثاني العرش خلفاً لأبيه دون أية صعوبة . ويبدو أنه تقاسم السلطة مع أبيه لمدة ثمانية عشر تقريباً <sup>(٤)</sup> . وقد بدأ الملك الجديد الحكم بمفرده ابتداء من العام ١٤٤٠ ق.م وكان شاباً قوياً أكثر قوة من أبيه ، ذا قوة مدهشة ومما يقال أنه كان يستطيع أن يشد قوساً لم يكن يستطيع أن يشده أو يصويه بمثل مهارته ، وكان على دراية بجميع أنواع الأسلحة .

وفاق جميع ملوك مصر في ممارسته لجميع أنواع الرياضة ، فكان يمارس قيادة المركبات بنفسه وإصابة الأهداف والتجديف والصيد كلون من ألوان الرياضة . ويرجع الفضل في ذلك إلى والده العظيم تحوتمس الثالث ، ومن أجل أعداده أعداد سليماً وقوياً عهد به والده إلى أحد القواد المهرة وهو المدعوين ، وكان يشغل وظيفة حاكم مدينة ثينى ، وفي مقبرته التي تحمل رقم ١٠٩ في البر الغربى في طيبة نرى

(١) د. صبحى بكرى : دليل آثار الأكصر ، ص ٦٦ ؛ د. أنور شكرى :

العمارة في مصر القديمة ، ص ٣٣٩ شكل ١٧١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , LAI , 203 - 206 .

(٤) Weigall , op . cit . , p . 120 .



بعض المناظر الخاصة بطفولة أمنتب (١) . ولما أشتد عوده أخذ يدربه فى قصره فى ثينى (٢) وأحب أمنتب قوسه حتى أنهل ما توفى أحب أن يوضع معه إلى جواره فى المقبرة . (٣)

ويبدو أن أمنتب قد ولد فى منف ، وسجل ذلك أحد جعارينه (٤) . إما أمه فكانت حتشبسوت - مريت رع ابنة "الملكة حتشبسوت" ، وكان يشغل فى شبابه وظيفة المسئول عن توزيع الأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى كانت قائمة بالقرب من منف ، وظل فى منف حتى توفى والده ، وقد جاء فى نقوش وزير أبيه رخمى رع أنه لما توفى تحوتمس كان ولى العهد يقيم فى ضواحي منف ، برو نفر ، فغادر رخمى رع طيبة على إحدى السفن ليكون فى استقبال الملك الجديد . (٥)

وقد جاء على لوحة كبيرة بالقرب من أبى الهول أنه لما بلغ من الثامنة عشرة تولى عرش مصر ، وكان ماهرا فى معرفة طبائع الخيل ، ومولعا بجياده ، وكان يقوم بالتدريب على ركوب العجلات الحربية فى صحراء الجيزة . (٦)

ويحدثنا أمنتب على هذه اللوحة بأنه قبل أن يقوم بإصابة الهدف كان يقوم باختيار أحسن الأقواس . ويذكر أيضا أنه كان قوى الذراع لا يكل إذا قبض على مجداف ، وأنه أخذ يجنف ذات مرة فى مؤخرة قاربه الملكى المسمى "بالصقر" وكان مزودا بمائتين من البحارة وظل جلالته يجنف حتى رست السفينة بعد أن قطعت

(١) Van de Walle , CdE 13 (1938) , p . 234 – 258 .

وأیضا :د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٠ .

(٢) Urk IV , 976 .

(٣) Daressy , Fouilles de la Vallée des Rois , p . 88 , p . 19 ;

وأیضا :د. عبد الحمید زاید : مصر الخالدة، ص ٥٦٦ .

(٤) Keimer , ASAE 39 (1939) , p . 106 – 120 .

(٥) Davies , The Tomb of Rekh-mi Re , pl . 58 – 59 .

(٦) Chr . Zivie , Giza Au Deuxième Millenaire (BdE 70)

(1976) , p. 64-88 ; Breasted , AR II (809) .

أميالا كثيرة ضد التيار .

وفي بداية هذا القرن عثر لجران Legrain في داخل الصرح الرابع بالكرنك على كتلة من الحجر الرملي عليها منظر يمثل أمنحتب الثاني في عربته الحربية وفي داخل العربة أسيران أسيويان وقد وثق ذراعهما <sup>(١)</sup> . وعثر في معبد الكرنك سنة ١٨٢٧ على كتلة كبيرة من الجرانيت في داخل الصرح الثالث ، وهي تمثل أمنحتب الثاني وهو على عربة يشدها جوادان ، قابضا بيصراة على قوس كبير ، وقمشد بيمينه القوس ووضع أمامه هدفا اخترقته خمسة أسهم . وكان هذا الهدف من النحاس ( هذه اللوحة موجودة الآن في متحف الأقصر الإقليمي ) .

وقد أهتم أيضا بالصيد وقد جاء ذكر ذلك على لوحة عثر عليها في ميت رهينة <sup>(٢)</sup> .

وعلى خاتم يوجد الآن في متحف اللوفر نرى منظرا يمثل أمنحتب الثاني واقفا يمسك بيده اليسرى ذيل أسد وقد رفعة من على الأرض على حين يهوى بيده الأخرى على الحيوان بسلاح في يمينه <sup>(٣)</sup> .

أما عن الأعمال الحربية فقد سجلت على ثلاث لوحات : لوحة ميت رهينة ، لوحة الكرنك ، ولوحة عمدا <sup>(٤)</sup> .

وتمتع بحكم مستقر من الدخل ، أما في الخارج فقد بدأ بعض السوريين والإمارات الأسيوية في الميل إلى الثورة ، مستغلين فرصة وفاة تحوتمس الثالث ،

(١) Legrain , ASAE 5 (1909) , p . 24.

(٢) Badawi , ASAE 42 (1943) , p . 1-23 pl . I .

(٣) Drioton – Vandier , L'Egypte (éd . 1952), p . 407 .

(٤) Kuentz , Deux Steles d'Amenophis II (BdE10) (1925) p .

17 ; Gauthier , le Temple d'Amada , p . 19 – 24 et pl . 10-11 ; Edel , Die Stelen Amenophis II aus Karnak und Memphis (1953) , p . 98 – 176 ;

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩١ حاشية (١) .

وذلك اضطر أمنحتب للذهاب بعد قليل من حكمه إلى آسيا ، على رأس جيشه للقضاء على هذه الثورات ، وبعد أن عبر نهر العاصى وبرز بتكتيكه الفريد فى المعارك ، قام بقتل ضابط وهو يقول فى النص الذى يذكر هذه الحملة : (١)

" لقد عبر جلالته المناطق الضحلة لنهر العاصى ، ورفع يده فوق عينيه لكى يراقب الأفق ، وعند اكتشاف جلالته بعض الآسيويين يندفعون بخيولهم ويصلون بسرعة ، وحمل جلالته أسلحته الحربية وعندما أتجه بنظره إلى إحدى العربات ، لجأت الأخرى إلى الهرب ثم أسقط الملك نفسه سيوفهم وقضى عليهم بسهمه ، وقد حمل جسد الضابط وأستولى على زوج الخيل وعلى عربته ... وقومسين وجراب مملوء بالسهم ، ودرع واق " . ونقرأ أيضا أنه خلال هذه الحملة :

" عندما كان أمنحتب موجود فى تلك المنطقة ، قام بإعداد سبعة أمراء وحمل جثثهم إلى طيبة ، وعرضها لكى تستخدم كعبرة لكل هؤلاء الذين يميلون إلى التمرد والثورة " .

وتذكر لوحة ميت رهينة أنه قام بحملتين الأولى فى السنة السابعة والثانية فى السنة التاسعة وفيها وصل إلى نهر العاصى وقضى على الآسيويين . (٢)

ويلاحظ وجود بعض الاختلاف فى لوحة الكرنك ولوحة منف ، ولما سمع أمير نهرينا وأمير جات وأمير سنجر بهذا النصر الذى أحرزه جلالته تسابقوا

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٢) أمر الملك بكتابة انتصاراته على هاتين اللوحتين فى أكبر معابد مصر وهما معبد بتاح فى منف ومعبد آمون رع فى طيبة ، ونرى الملك أمنحتب فى أعلا اللوحة وهو يقوم بتقديم أوانى النبيذ إلى آمون رع فى الجهة اليمنى ، ويرفع يده محييا المعبود بتاح فى الجهة اليسرى ، ويلى هذا المنظر نص يتكون من ٣٤ سطرا ، راجع :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٩١ ، حاشية (٢) ، وأيضا :

Badawi , ASAE 42 (1943) , p . 4-18 .

لإحضار هداياهم . ولأول مرة ترسل ميثانى مندوبين بالهدايا لكى تمنح نعيم الحياة .  
وفيما بعد بدأ الوضع فى آسيا يميل بوجه عام إلى التطور والتغير فدوله  
ميثانى التى كانت حتى هذه اللحظة القوة العظمى ، بدأت تخشى تطور قوة الحيثيين  
( الذين استقروا فى الأناضول ) وهذا الخوف هو الذى دفعهم إلى التقرب إلى مصر .  
فقد سمعا ملك الحيثيين تودها ليجاس الثالث Tud Halijas إلى عدة فتوحات لتكوين  
إمبراطورية حيثية جديدة ، والتهديد الذى قام به أمنتب بدأ يؤثر على ميثانى .

ولا نملك إلا تفاصيل قليلة عن بقية أحداث هذا الحكم ، ويبدو أنه قام بعدة  
أعمال معمارية فى الكرنك ، فأقام أمنتب الثانى بين صرحى الكرنك التاسع والعاشر  
بمناسبة يوبيل حوسقا كان يودى إليه درجان متقابلان .<sup>(١)</sup> كما اهتم بمعبودات إقليمي  
طيبة كما هو واضح من أحد الألواح الصخرية بناحية طرة والمؤرخة بالسنة الرابعة  
من حكمه .

وقد أتم بناء معبد عمدا الذى بدأه والده تحوتمس الثالث والذى كان مخصصا  
 لعبادة آمون رع ورع حور أختى<sup>(٢)</sup> وقد نقل هذا المعبد حاليا إلى أسوان وأعيد  
بناؤه . وقام ببعض الأعمال المعمارية فى منف وعثر على تمثال باسمه على مقربة  
من شندى شمالى الخرطوم .

ويبلغ عدد مقابر معاصريه والمنحوتة فى البر الغربى حوالى تسع عشرة  
مقبرة .<sup>(٣)</sup> ومنها مقبرة قن آمون الذى كان أخا لأمنتب الثانى فى الرضاة ( وهى

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٨٨ ، شكل ٧٠ .

(٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٣) وهى أرقام : ١٧ ، ٢٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٩٦ ، ١٧٦ ، ٢٥٦ ، ٣٦٧ ،

راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٨٧ .

تحمل رقم ٩٣) <sup>(١)</sup> ، وفيها نرى تمثال أمنحتب الثانى وتمثال وتحتمس الأول والملكة حتشبسوت - مريت رع . ورسمت على جدرانها مناظر الهدايا التى قدمت للملك فى عيد العام الجديد . ومقبرة أوسر حات الكاتب الملكى وريبب الحضانة الملكية ( رقم ٥٦ ) <sup>(٢)</sup> وأمون أم اوبت حاكم طيبة وهو الذى حل محل الوزير رخمى رع فى وظائفه ( رقم ٢٩ ) ونب آمون طبيب الملك وصاحب الشهرة الكبيرة ( رقم ١٧ ) ورع الكاهن الأول لآمون ( رقم ٧٢ ) ومرى كبير كهنة آمون والمشرف على خزائن امون ( رقم ٨٤ و ٩٥ ) <sup>(٣)</sup> ، ورع مس المبعوث الملكى الأول الملكى وحامل المروحة ( رقم ٩٤ ) . وتحوتى نفر المشرف على الخزانة والكاتب الملكى ( رقم ٨٠ ) ونفر رنبت المشرف على مطابخ الملك ( رقم ٤٣ ) ومن نفر قائد حامية المدينة الجنوبية ( رقم ٩٦ ) وسو ام نبوت ساقى الملك ( رقم ٩٢ ) ونانورى ساقى الملك أيضا ( رقم ١٠١ ) وتحوتى نفر الكاتب الملكى ( رقم ١٠٤ ) وسنا رئيس صياغ امون ( رقم ١٦٩ ) ونب إن كمت حامل الكرسي الملكى ( رقم ٢٥٦ ) . ولا يجب أن ننسى أمنحماث كبير كهنة آمون ( رقم ٩٧ ) والذى يتحدث فى نقوش مقبرته عن مدى احترامه لوالده وطاعته له واحترام كلماته ومشورته ونصائحه . <sup>(٤)</sup>

(١) Davies, The Tomb of Ken Amun (1930), p. 15 .

وعن هذه الشخصية ، راجع : Helck , LA111 , p. 386 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٧ .

(٣) وهى المقبرة الخاصة فى الأصل بآمون نجدح وقد ملئها لنفسه ، راجع :

R. el Sayed , Quelques Personnages célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

٥١ - ٥٢ .

(٤) Lefebvre , Histoire des Grands Prêtres , p. 95 ; Gardiner ,

ZAS 47 , p. 92 , pl. 1, 1. 3-4 .

وأيضاً تحوتى رئيس الاستقبال والكاهن الأول لآمون ( رقم ٤٥ ) وأمن  
اوسر حات الخادم طاهر اليبدين ( رقم ١٧٦ ) وباسر رئيس الرماة ومرافق الملك  
( رقم ٣٦٧ ).

وعندما توفي الملك عام ١٤١٥ ق.م دفن فى مقبرة سرية كان قد أعدّها  
بسرعة فى وادى الملوك <sup>(١)</sup> ، وتحمل الآن رقم ٣٥ ، وكان هذا لوادى يحتوى فى  
ذلك الوقت على مقابر تحوتمس الأول والثانى والثالث وحشيسوت . وكان كل مدخل  
من هذه المقابر مخفياً تماماً . وبعد عدة قرون أكتشفها اللصوص ونهبوا ، أخرجت  
مومياء الملك من تابوته ، ولكن عندما اكتشفت المقبرة من جديد عام ١٨٩٨ بواسطة  
لوريه Loret أعيد وضع المومياء فى تابوتها وكان قد عبث بها وعثر على جزء من  
المتاع الجنائزى ومومياء الملك نفسه وأيضاً العديد من مومياءات لبعض الملوك الذين  
خبئوا فى تلك المقبرة فى عهد الأسرة الحادية والعشرين <sup>(٢)</sup> .

تعد مقبرته أول المقابر التى تحتوى على نسخ من الكتب الجنائزية مسطرت على  
جدران حجرة الدفن ، وهى مجموعة من الكتب التى تختص بعالم السماء والعالم  
السفلى <sup>(٣)</sup> ، نجدها فى بعض مقابر وادى الملوك ، منها فصول من كتاب الموتى <sup>(٤)</sup> ،  
كتاب ما يوجد فى العالم السفلى <sup>(٥)</sup> ، كتاب اللبابات <sup>(٦)</sup> ، كتاب الكهوف <sup>(٧)</sup> ، كتاب  
النهار والليل <sup>(٨)</sup> ، كتاب الخروج من المقبرة نهاراً ، كتاب ساعات الليل <sup>(٩)</sup> ومنها :

- 
- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٩ شكل ١٧٢ .
  - (٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 122 .
  - (٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577
  - (٤) Van Voss , LAVI , p . 641 – 643 .
  - (٥) Jequier , le livre de ce qu'il y a dans L'Hades , p . 21 .
  - (٦) Piankoff, le livre des Portes, MIFAO 74(1961), 90(1962), le Caire .
  - (٧) Piankoff , le livre des Quererts , BIFAO 43, le Caire 1946.
  - (٨) Piankoff, le livre du Jour et le livre de la Nuit, BdE (1941), p.5-15
  - (٩) Faulkner, An Ancient Egyptian Book of Hours, Oxford . 1958 .

" صيغ وشعائر مختلفة تسجل على جدران الممرات التي تؤدي إلى حجرة الدفن . وتحتوى هذه الكتب على صيغ وبها تمثيل لشخصيات وأشكال وحيوانات خرافية مأخوذة من معتقدات الأجداد وهى وليدة عصرها تعبر بشكلها الغريب عن رموز وأشكال ميلاد المعبود رع اليومي والمتجدد . وهو المعبود الذى سوف يندمج فى أشكاله الملك المتوفى ، أثناء المراحل الخطيرة فى العالم السفلى ، لكى ينجو من المخاطر التى تعرض لها ، وفى ميلاد المعبود اليومي بعث للمتوفى شخصيا .

ومنها كتب للطقوس والأناشيد الدينية والجنائزية مثل طقوس فتح الفم ، والتحنيط وكانت هناك نسخ من هذه الكتب توضع فى المقبرة لكى تصبح الطقوس التى تؤدي على المومياء فاعلية إلى الأبد .<sup>(١)</sup>

وتبين لنا المناظر المرسومة على أوجه الأعمدة الملك للمتوفى فى صحبة المعبودات التى لها صلة بالعالم الآخرة وكانت تعبد فى البر الغربى فى طيبة .

من خبروع - تحوتمس الرابع " خع خعو " ( ١٤٢٥ - ١٤٠٨ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

عند وفاة الملك أمنحتب الثانى، تجددت بعض الصعاب بسبب الخلاف على العرش ، وكان لأمنحتب أكثر من ابن ، أحدهم يسمى تحوتمس ويبلغ من العمر تسعة عشر عاما ، ولم يكن - بدون شك - الابن الأكبر ، ويرى بعض منهم أنه كانت توجد على اللوحة التى تركها تحوتمس بين قنمى أبى الهول اسم تم حذفه وهو اسم الأمير أمن - ام - اوبت أحد أبناء أمنحتب الثانى ، وكان يتراوح عددهم بين الخمسة والسبعة ، وأن تحوتمس قد وصل إلى العرش بطريقة غامضة ، وأنه أقصى أخاه من على العرش<sup>(٣)</sup> وقد تزوج تحوتمس وهو يبلغ من العمر سن السادسة عشرة عاما ، كما كانت هى العادة فى مصر القديمة ، وكان يعيش فى هدوء فى منف ، ولا نعرف

(١) Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 283 - 284 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Gundlach , LA VI , p.548 - 551 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٩ .

كيفية وصوله إلى العرش ، ويبدو أن توليته العرش بعد أبيه تمت بدون أى صراع .  
ويبدو أن الأمير تحوتمس الرابع كان قد تأثر بكهنة هليوبوليس الذين كانوا  
يعيشون فى كره دائم مع كهنة آمون فى طيبة ، وقبل وفاة الملك أمنحتب الثانى ،  
يبدو أن الكهنة قد أقنعوا الأمير بارتقاء العرش ، رغبة منهم فى استعادة الهيبة  
القديمة لمعبود الشمس رع فى هليوبوليس والحد من سيطرة كهنة آمون المتزايدة .

وهناك لوحة بين قدمى " أبى الهول " تقص علينا كيفية وصوله إلى العرش  
وكيف عمل كهنة الشمس على ترويح هذه القصة : (١)

" عندما كان ( الأمير ) صغيرا جدا ، كان من عادته أن يسرى عن نفسه  
فوق هضبة منف الصحراوية ، متتبعا الطرق ، مصوبا الأسهم تجاه هدف من النحاس  
قابضا ، على الحيوانات المتوحشة أو مستقلا لعريته التى كانت لها خيولا أسرع من  
الريح ، وذلك فى صحبة اثنين من رجال بلاطه ، وفى خفية عن كل الناس ، عندما  
حانت الساعة لكى يعطى لرفاقه بعض الراحة ، ذهب إلى منطقة " حرماخيس " ذلك  
المكان المقدس منذ بداية الزمان (٢) ، فى تجاه هليوبوليس ، وهناك يوجد التمثال  
القناهى لمعبود الشمس ( حور آختى ) وحدث أن وصل الأمير تحوتمس فى ذلك  
اليوم بعريته فى ساعة الظهيرة لكى يستريح فى ظل هذا المعبود العظيم ، عندئذ  
كانت الشمس فى كبد السماء ، وهناك رأى حلما أثناء سباته : فقد رأى أن جلالة ذلك  
المعبود يتحدث إليه بغمه كما لو كان أب يتحدث إلى ابنه :

" تأملنى وأنظر إلى يا بنى تحوتمس ، قال المعبود ، إنى أبوك ، معبود  
الشمس ( حور إم لأخت - خبرى رع - اتوم ) سوف أعطيك مملكتى التى على  
الأرض ، وسوف تصبح على رأس الأحياء ، وسوف تتوج بالتاج الأبيض والتاج

---

(١) Chr . Zivic , Giza Au Deuxieme Millenaire ( BdE 70 ) , p .  
135 - 145 .

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩٣ .

(٢) وهى المنطقة التى تمتد حول أهرام الجيزة .



الأحمر على عرش المعبود جب ، وسوف تخضع لك البلاد في طولها وعرضها  
( كل ) ما يضيئ عين سيد الجميع ، وكل هبات الوجه القبلى والوجه البحرى وأيضا  
الجزيات الكبرى لكل البلاد ، وكل شئ سوف يصبح ملكا لك ولعدة سنوات طويلة .  
مساعدتى ورضائى سوف يمنحان لك وعليك أنت - من جانبك - أن تحمينى لأننى  
كما أنا اليوم ، أجد نفسى كالمريض ، كالمختق برمال هذه الصحراء التى أعيش  
عليها ، أعتن بى ونفذ كل رغباتى ، أعلم أنك ولدى وحام لى ، تعال هنا واقترب  
جدا : أننى معك ، إننى مرشدك " . وعندما سكّت الصوت واستيقظ الأمير من  
سباته ، وفهم كلمات لمعبود ظل الصمت يرين على قلبه <sup>(١)</sup> .

وعقب وفاة أبيه ، أعلن الأمير الصغير ملكا على العرش بواسطة ومساعدة  
كهنة وأهل هليوبوليس . ويبدو أن كهنة آمون قد اضطروا إلى قبول انتصار كهنة  
معبود الشمس على مضض ، وعقب صعوده على العرش أمر الملك فى الحال بأن  
ترفع الرمال التى تحيط " بأبى الهول " وأمر بنقش قصة هذا الحلم على لوحة وضعها  
بين قنمى " أبى الهول " .

وطبقا لدراسة موميائه بالمتحف المصرى الآن ، يبدو أنه كان شابا  
صغيرا ، ولم يكن قوى البنية ، وتوفى صغيرا ، وكان يرغب فى أن يظهر بأنه جدير  
بخلافة أبيه وجده الكبير ، وأثناء الفترة القصيرة التى أمضاها فى السلطة ، قاد  
جيوشه إلى آسيا <sup>(٢)</sup> ، وكانت هذه الحملة مجرد حملة نفثية أكثر منها حملة حربية  
بالمعنى المفهوم ، وفى هذه اللحظة كان الموقف فى آسيا قد تطور بالفعل ، وبدأ  
يظهر خطر الحيثيين ، فى شرق نهر الفرات ، فى الطرف الشمالى الغربى  
من سوريا وفى كردستان الجنوبية - كانت تمتد مملكة ميتانى وكانت دولة متحضرة  
يحكمها أمير يسمى "ارتا تاما" . وكان نهر الفرات يفصل هذه المملكة عن  
ممتلكات الملك المصرى فى آسيا ، وقد رأى تحتّمس أنه من الأفضل عقد معاهدة مع

(١) Breasted , ARII ( 810 - 815 ) ; Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 123 - 124 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٥ .

أرتا تاما لكى يتفادى بهذه الطريقة أن تتعرض مناطق نفوذه البعيدة لأى هجوم ، ولهذا الغرض أرسل السفراء إلى بلاط ميتانى طالبا للزواج من إحدى بنات الملك .

ولم يتردد الميتانيون فى البحث عن صداقة الملك نظرا لخطر الحيثيين ، ونتيجة لهذا عقدت معاهدة بين البلدين ، ولتقوية هذه العلاقة تزوج تحوتمس بالفعل من أميرة ميتانية هى موت أم ويا <sup>(١)</sup> . وقد أعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى مصر وهى التى سوف تنجب له وولده أمنتبب الثالث الذى كان يجرى فى عروقه الدم الهندو أوروبى .

والزواج من أجنبية ، كان يعد ابتكارا جديدا فى السياسة الخارجية لمصر ، فالعرف السائد هو أن الملك المصرى ينتمى إلى أصل مقدس من معبود الشمس ، وزواجه من أميرة أجنبية كان أمرا لا يمكن أن تتقبله عقلية الشعب فى ذلك الوقت ، ولكن مصر أصبحت قوة عالمية ، وأدرك المصريون شيئا قسريا إن هناك بلادا أخرى متحضرة خارج حدود وادى النيل لأبد من الاتصال بها وتوطيد العلاقة معها لأسباب سياسية . وبالنسبة للملك أرتا - تاما كان الأمر جديدا عليه أيضا لذلك رفض فى أول الأمر ، ولكنه وافق بعد ذلك على رحيل الأميرة ، واضطرت الزوجة الميتانية الشلبة أن تأخذ مكانها بين الزوجات الثانويات للملك .

وفى السنة السابعة من حكمه وقعت ثورة فى النوبة السفلى ، واضطر الملك إلى قيادة جيشه إلى الجنوب ، ويبدو أن هذه الحملة والحملة السابقة على آسيا كانت الأعمال الحربية الوحيدة التى قام بها الملك ، وقد وردت إشارات عن نشاطه الحربى فى عدة نصوص ، منها إشارة فى قوائم القرابين التى قدمها الملك إلى المعبود آمون على أنه استولى على بلاد النهرين <sup>(٢)</sup> . وفى مقبرة أحد رجاله خع أم حلت نرى

(١) الذى يعنى المعبودة " موت فى قاربها المقدس " ؛ وعن هذه الشخصية ،

Gundlach, LAIV , p . 251-252 . راجع :

Spiegelberg , OLZ 21 (1904), p . 289 – 290 ; (٢)

وأیضا : د. عبد الحمید زاید : المرجع السابق ، ص ٥٨١ .

صورة لتحوتمس الرابع ومن ورائه ألوان من الذهب والفضة جاء بها بعض الآسيويين <sup>(١)</sup> . وأخيرا عن نشاطه مع النوبيين فقد سجل على عربته الحربية صراعه معه <sup>(٢)</sup> . وقد استن تحوتمس الرابع سنة جديدة عندما زين مقدمة عربته الحربية بمناظر مساحة القتال ، وقد عثر على هذه العربة في مقبرته في وادي الملوك ، وهي محفوظة الآن في المتحف المصري <sup>(٣)</sup> .

وسجل معاركه مع النوبيين على لوحة من كونوسو <sup>(٤)</sup> .

وقد شيد الملك الكثير من الآثار في الكرنك ، وقد عثر على بعض الأحجار من معبد داخل أساسات الصرح الثالث <sup>(٥)</sup> وأقام مسئلة كبيرة في الكرنك كانت قد شيدت أثناء حكم جده تحوتمس الثالث ، ولكنها بقيت غير كاملة على الأرض وهي المقامة حاليا في روما أمام كنيسة " سان جان دي لاتران " <sup>(٦)</sup> ويبلغ طولها ١٠٥ قدما . وشيد تحوتمس الرابع معبد الجنائزى إلى الجنوب من الرمسيوم ، وقد تهدم ولم يبق منه غير آثار ضئيلة تدل عليه <sup>(٧)</sup> . وقد أحدث حكم تحوتمس الرابع تغييرا كبيرا في التقاليد الفنية ، ويبدو أن تأثيرا هليوبوليس كان واضحا ، وأدى ذلك إلى تغير بعض القواعد الصارمة التي حافظ عليها الطيبون . فتجد أن الرخاء الكبير الذى جلبته الغزوات على أسيا أوجد نوعا من الترف الذى لم تعرفه أهل وادي النيل من قبل ، كما اتسعت آفاق المصريين المادية والفكرية واستحبوا حياة السلام . وزاد

(١) Breasted , ARH ( 816 – 818 ) .

(٢) Carter , Newberry and Maspero , The Tomb of Thoutmosis IV , p 24 pl. 9 ; PM , Theban Necropolis (1964) p . 559 – 561 .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٩٤ حاشية (١) .

(٤) LD 111 , p I . 69 (e) .

(٥) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٣ .

(٦) Yoyotte , Kemi 14 (1957), p . 81-91 ; UrK IV, 1548 .

(٧) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٦ .

انتشار حضارتهم فى البلاد المجاورة وتطورت علاقات التقارب اللغوى والثقافى والفنى مع جيرانهم ، وأخذت تلك البساطة التى يتميز بها الطابع الفنى ، تفقد تأثيرها نتيجة للأفكار الأجنبية التى جاءت من الشرق . ونلاحظ فى هذه الفترة أن الفن أخذ يتأثر بالطابع الشرقى وظهرت تعبيرات الرقة فى المناظر التى تمثل النساء أو الرجال فى فن النحت والرسم ، وكانت مصر مليئة فى ذلك بالأجانب ، حيث كان يعيش فيها المئات من المراء الآسيويين الصغار كرهائن أو كمتلقين للعلم والثقافة فى المدارس المصرية قبل أن يعودوا إلى بلادهم وقد تأثروا بالحضارة المصرية وأثروا بتفكيرهم وأذواقهم فى المجتمع المصرى . بالإضافة إلى ذلك أصبح مستقبل مصر مرتبطا بآسيا . ولأول مرة نرى أن السياسة المصرية كانت تخضع للظروف الخارجية للبلاد البعيدة عن وادى النيل ، ويمكن اعتبار فترة تحوتمس الرابع ، فترة انتقال ، وموقف ندخل ابتداء من الآن فى فترة جديدة ، فترة نرى فيها مصر مضطرة هذه المرة إلى القتال لكى تدافع عن وجودها ضد الولايات الآسيوية التى كانت فى يوم ما تحت سيطرة الملك أو تحت نفوذه ، وليس للغزو والفتح .

لم يحكم تحوتمس الرابع سوى تسعة أعوام ، وتوفى فجأة عام ١٤٠٦ ق.م . وكان يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما . وقبل وفاته أحاط كل المعابد برعاية وعناية خاصة ولا سيما تلك التى كانت تخص الملوك القماء أمثال منوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة . وأحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت رغبته الكبرى هى أن يصبح فاتحا كبيرا ، وبكن الظروف الدولية بدأت تتغير وكشف كارتر عن مقبرته فى البر الغربى وهى تحمل رقم ٤٣ وعثر على تابوته الكبير وجزء متن أثائه الجنائزى (١) .

وحسب رأى انجليباك فى مقالة طويلة خصصها لفترة تل العمارنة ، الذى يرى أن تحوتمس الرابع لم يتزوج فقط موت أم ويا ولكن أيضا من أميرة من دم ملكى تدعى ' إيريت ' التى ذكر اسمها وألقابها فى نقوش سيناء ، وأنجب تحوتمس من

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٣ .

هذه الملكة ، أبنة هي سات آمون ، التي تزوجت فيما بعد من أمنحتب الثالث .<sup>(١)</sup>  
ويبلغ عدد مقابر معاصريه المنحوتة في الصخر في البر الغربي ست  
وعشرين مقبرة .<sup>(٢)</sup>

وعاش في عصر تحوتمس الرابع كاتب المخازن \* نخت<sup>(٣)</sup> صاحب  
المقبرة رقم ٥٢ ، وفيها نرى نحت وهو يشرف على أعماله الزراعية ثم نرى بابا  
وهما بجانبه منظر نخت وزوجته وأمامها مائدة قرايين . وهي من المقابر الجميلة  
التي تمتاز بألوانها الحية<sup>(٤)</sup> . وهناك أيضا مننا الذي كان كاتباً للضياع الملكية في  
الشمال والجنوب وهو صاحب المقبرة رقم ٦٩ . ونرى على اليسار من المدخل  
مناظر تمثل الحرث والبذر وتمشيط الكتان والحصاد وكيل القمح .<sup>(٥)</sup> وجسر كارع  
سنب الكاتب ( رقم ٣٨)<sup>(٦)</sup> وحقا إرننح مربي الابن الملكي ( رقم ٦٤ ) وجبو الوزير

(١) Englbadh , ASAE 40 (1940) , p . 133 – 165 ; Drioton –

Vandier , L'Egypte (éd . 1952), p . 385; Weill, Inscriptions  
du Sinai , p . 205 (101) .

(٢) وهي أرقام : ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٧٥ ، ٢٠١ ،

٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٤٠٢ ، راجع : د. سيد

توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٣ – ٣٨٩ .

(٣) عن طراز ومناظر هذه المقبرة ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ،

ص ٤٠٤ – ٤٠٧ (٣) شكل ٨٥ .

(٤) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٨٥ .

(٥) د. صبحى بكري : للمرجع السابق ، ص ٨٦ ؛ وعن مناظرها راجع :

د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٠١ – ٤٠٤ (٢) شكل ٨٤ .

(٦) R. el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

( رقم ٦٦ ) وأمنحتب ما ايزه للكاهن الثانى لآمون ( رقم ٧٥ ) وثن ونا حامل المروحة على يمين الملك ( رقم ٧٦ ) وبتاح ام حات المشرف على أعمال امون فى الكرنك ( رقم ٧٧ ) ونب امون حامل علم مركب امون ( رقم ٩٠ ) ونب سنى كاهن المعبود انوريس ( رقم ١٠٨ ) وحاتى رئيس استقبال الزوجة المقدمة لآمون ( رقم ١٥١ ) ونحم عاوى صانغ ومثال ( رقم ١٦٥ ) ورع الرسول الملكى الأول ( رقم ٢٠١ ) وبن حوت حاكم المناطق الشمالية ( رقم ٢٢٩ ) ونفر رنبت متعهد توريد التمر ( رقم ٢٤٩ ) وأمن ام ابت القاضى وحامل الختم الملكى ( رقم ٢٧٦ ) وتحوتس حامل الختم الملكى والمختص بالتحنيط ( رقم ٢٩٥ ) وثانى الكاتب الملكى وقائد الجند ( رقم ٧٤ ) ونرى فى مقبرته عرض للقوات . ونفر حنبت الكاتب ومحاسب غلال آمون ( رقم ٢٥٧ ) ومنخبر ربيب الحضانة الملكية والكاتب الملكى ( رقم ٢٥٨ )<sup>(١)</sup>.

نب ماعت رع - أمنحتب الثالث \* حقا واست \* ( ١٤٠٨ - ١٣٧٢ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

ساد القلق البلاط الملكى بعد وفاة تحوتمس الرابع ، لأن ولده الذى أنجبه من زواجه الشرعى ، لم يتعد على الإطلاق الإثنى عشر عاما ، وصعود شاب صغير جدا على العرش سوف يؤدى إلى خلق الكثير من المتاعب والصعاب ، وتوفيت الأخت الوحيدة لأمنحتب منذ فترة قصيرة ولم يكن هناك أميرة ملكية وريثة للعرش ، يمكن أن يتزوج الأمير الصغير منها لكى يؤكد حقه فى الصعود على العرش طبقا للعرف المصرى ، وكان لابد من قبول الأوضاع كما هى ، وتوج الأمير تحت اسم نب ماعت رع - أمنحتب الثالث ، وقد قدم من الزواج بسببه تحت تأثير الأوضاع فى الشرق ونظرا للظروف الخارجية .

وبعد اعتلائه العرش مباشرة تزوج الملك الصغير الذى كان يبلغ من العمر اثنى عشر عاما أو ثلاثة عشر عاما من فتاة تسمى " تى " وقد اختيرت فى مثل هذه

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٩ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , LAI, p. 206 - 210 .

الظروف غير العادية لأنها كانت تحمل بدون شك الكثير من الانقلاب من بين الورثة فى العائلة الملكية .

كان أبوها من النبلاء ومن الطبقة العليا ويسمى "يوبا" وأمها "تويا" (١) والتي كان يجرى فى عروقها الدم الملكى بلا شك حيث كان يشار إليها فيما بعد ، وكان يطلق عليها لقب " الأم الملكية لزوجة الملك " . ولم تعد الملكة الصغيرة عند زواجها أحد عشر عاما ، وكانت تتمتع بمكانة خاصة جدا ، فكان يطلق عليها " سيدة الأرضين " وليس أدل على ذلك من أحقيتها الكاملة أكثر من غيرها ، فى أن تكون وريثة شرعية طبقا للتقاليد المصرية . وظهرت أكثر من مرة فى التماثيل بحجم كبير مع زوجها وكان مخالفا للقواعد الفنية القديمة مما يدل على أنها كانت ذات تأثير قوى عليه . (٢)

وتزوج فى السنة الثانية من توليه العرش ، وسجل احتفالات الزواج على جعارين كبيرة الحجم (٣) وقد تمتع والدا " تى " بتكريم الملك وما زالت آثارهما التى كشف عنها فى جبانة طيبة تدل على مقدار ثرائهما وما تمتعا به من عطف الملك . (٤)

وفى العام الثانى من الحكم ، كان الملك الصغير قد بلغ من العمر ثلاثة عشر عاما أو أربعة عشر عاما ، وسمح له بالخروج فى أول رحلة للصيد ، وكان فخورا بهذا الحدث ، ولذلك نقرأ على أحد الجعارين النقش الآتى :

" وقع حدث عجيب لجلالته - يقول النقش - جاء رجل بالقرب من جلالته وقال : " هناك قطع من الحيوانات المتوحشة فى الصحراء المرتفعة بالقرب من منطقة " شتا " فنزل جلالته إلى النهر فى قارب ملكى باندنا الرحلة السعيدة وفى المساء وصل سالما معافى ، وفى الصباح التالى أقبل جلالته على ظهر الحصان

(١) Helck , LA 111 , p . 274 – 275 .

(٢) Dumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique ,p.89.

(٣) Fraser . PSBA 21 (1899) , p . 155 – 156 .

(٤) Quibell , The Tomb of Yuua and Thuiu (1908) , pI.1.

( أى على عربته ) فى منطقى شتا مع كل مرافقيه من خلفه على حين صدر الأمر إلى الضباط العسكريين وأيضا المدنيين وأطفالهم بمراقبة الحيوانات المتوحشة ، وعندئذ أمر جلالتهم بأن تدفع هذه الحيوانات المتوحشة لدخل حاجز ، وأمر أيضا بأن تجمع وكانت تبلغ مائة وسبعين رأسا وقد تم صيد هذه الحيوانات عن طريق القوس وبأسهم طويلة \* .

وبدون شك ساهمت كل مجموعة من الصيادين فى عملية الصيد بدور كبير ، وقد ترك النصيب الأكبر للملك الصغير تكريما له ويستمر النص قائلا :

" بعد ذلك استراح جلالتهم أربعة أيام لكى تستعيد خيوله نشاطها وحيويتها ، ثم أقبل مرة أخرى على حصانه وكان عدد الرعوس التى قتلت فى هذه الرحلة عشرين رأسا ، مما كان يمثل فى النهاية ستا وسبعين رأسا ، ذلك غير الأخرى التى ولت هاربة (١) .

وقد ترك لنا ذكرى صيد الحيوانات المتوحشة بالقرب من قنا على مجموعة من الجعارين أيضا (٢) .

بالغ الملك فى تكريم الملكة تى فأمر بأن تحفر لها بحيرة فى المنطقة المنخفضة فى بركة مدينة هابو التى تقع إلى الجنوب من المعبد الكبير المسمى بهذا الاسم ، وإلى الشرق قليلا شيد الملك قصره (٣) وكان مبنيا من الطوب اللبن والخشب ، وفى السنة الحادية عشرة من حكمه ( ١٣٩٦ ق.م ) فى فترة فيضان النيل أرادت الملكة تى أن تحفر لها بحيرة بالقرب من القصر الملكى وتغذيها مياه الفيضان .

وقد أشتراك فى حفر هذه البحيرة آلاف العمال ، وبعد ستة عشر يوما من

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 127 .

(٢) نجد ذكر لصيد الثيران البرية والأسود فى : ASAE 45 , Prioton , (1947) , p . 87 – 92 ; Breasted , ARII (865) .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٠٩ – ١١٠ شكل ٢٦ .



العمل المتواصل تدفقت المياه إلى البحيرة ، وقام الملك والملكة بعمل جولة فى البحيرة بالقرب الملكى ، وعمقت هذه البحيرة فيما بعد ، وزرعت الأشجار من حولها <sup>(١)</sup>. وتقع هذه البحيرة فى المنطقة المنخفضة فى بركة مدينة هابو التى تقع إلى الجنوب من المعبد الكبير المسمى بهذا الاسم . وجاء ذكر حفر هذه البحيرة لملكة تى على مجموعة من الجعارين <sup>(٢)</sup> . وهناك مجموعة أخرى من الجعارين تمثل حدود مصر ، واحتفاله بعيدة الثلاثينى .

أنجبت الملكة تى العديد من البنات ، وفى السنة الرابعة والعشرين من الحكم أنجبت ابنا أطلق عليه أيضا اسم أمنحتب . وفى الوقت نفسه أرسل العديد من الملوك والأمراء الأجانب بناتهم إلى مصر لى يصبحن زوجات ثانويات للملك ، وتذكر على سبيل المثال الأمير الميتانية " جيلو هيا " ابنة شوتارنا <sup>(٣)</sup> التى وصلت معها ثلاثمائة وسبع عشرة من حريم الشرف <sup>(٤)</sup> وتزوجت من الملك ، ولكنها نحتت إلى الصف الثانى بواسطة الملكة تى فيما بعد <sup>(٥)</sup> وهناك رأى قائل بأن زواجه من جيلو هيا لم يتم لكبر سنه . وبعد وفاة شوتارنا تولى الملك بعده ابنه توشراتا فأرسل إلى ملك مصر أميرة صغيرة السن وهى تادو هيا فى الوقت الذى كان أمنحتب الثالث مريضا متهدما <sup>(٦)</sup>.

ويقال أنه طلب من أحد أمراء سوريا ومن أمير اورشليم أن يرسلوا إليه بعض الفتيات ليصبحن زوجات ثانويات له <sup>(٧)</sup>.

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ ؛ Hayes , JNES 10

(1951), p . 38 0 35 .

(٢) د.أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١١١ .

(٣) Helck , LAV1 , p . 112 .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ حاشية (١) .

(٥) Weigall , op . cit . , p . 131 .

(٦) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٠ .

(٧) Mercer , El Amarna Tablets , vol . 2 no 288 , no 301 ;

Koudtson , Die El Amarna Taflen , no 29 .

وكتب ملك بابل كادا ثمان انليل الأول <sup>(١)</sup> إلى أمنحتب الثالث ، يعتذر له بأنه ليس له أخت يرسلها عروسا إليه ويرجوه في القوت نفسه بأن يزوجه من إحدى بناته ، فاعتذر أمنحتب بحجة أنه لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أى حاكم فعاد الملك البابلي وألح عليه بأن يتخير له فتاة مصرية من قصره . <sup>(٢)</sup>

ومن عصر هذا الملك لوحة المتحف المصري رقم JE . 34025 CGC 31418 التى اغتصبها مرتبناح بعد ذلك ووضعها فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة حتى عثر عليها هناك عام ١٨٩٦ . وسجل أمنحتب الثالث على وجه اللوحة الأمامى نصا من ٣١ سطرا يتحدث عن نشاطه المعمارى والحربى <sup>(٣)</sup> . وسجل مرتبناح على ظهر اللوحة نصا آخر يتحدث فيه عن أعماله الحربية .

وإذا نظرنا إلى ما جاء على هذه اللوحة من مناظر ونصوص ، فنرى على وجه اللوحة الأمامى منظرا مزدوجا يمثل الملك أمنحتب الثالث وهو يقوم بتقديم ماء التطهير والتبزيذ فى الآنية " نو " إلى آمون رع ، ويلى ذلك النص الذى يتحدث فيه الملك عن أعماله وتعرض هذا النص للتشويه لمحو اسم آمون وذلك فى عهد أمنحتب الرابع ثم رمم من جديد وأعيدت كتابته فى عهد سبتى الأول <sup>(٤)</sup> ، وفى الواقع لم يبق

(١) Helck , LA 111 , p . 288 – 289 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(٣) وهى لوحة ضخمة من الجرانيت ارتفاعها ٣,١٨ متر ، وهى معروضة

الآن فى الدور الأرضى بالمتحف قاعة رقم 13ES . R بالنسبة لنص أمنحتب الثالث راجع :

Lacau , Stèles du Nouvel Empire CGC , P . 47-52 pI.15-16 ; Urk IV , 1646 – 1657 ( 562) , 1722; Breasted , ARII (878-892) , 899 – 908 , p . 353 n . (a) ; Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 210 n . 304 , 273 n . 3 ; PM , Theban Temples II (1929) , p . 159 (xiv) ; PM , Theban Temples II (1972) , p . 447 – 448 .

lacau , op . cit . , p . 47 – 48 ; PM , op . cit . 11(1972)p.447. (٤)

من النص الأصلي سوى الأسطر الأربعة الأخيرة ، وستة قبل ذلك أما باقى النص فقد أعيد كتابته <sup>(١)</sup> ، ومن هنا جاءت صعوبة ترجمة هذا النص لأن الأعمال التى قام بها الملك متداخلة ، وأحيانا من الصعب فهم ترتيب هذه الأعمال ، فهل هى جميعا فى معبد الجنائزى فى البر الغربى أو أن بعضها فى معبدى الأقصر والكرنك . <sup>(٢)</sup>

ونظرا لأهمية هذا النص فإننا نعطي ترجمة للأسطر التى نتحدث عن الأعمال المعمارية التى قام بها الملك فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وفى معبدى الأقصر والكرنك . <sup>(٣)</sup>

فنقرأ فى السطرين ٢- ٣ :

" ... ومما شيدته كآثاره لأبيه آمون سيد عروش الأرضين ، أن شيد له معبدا فخما على الضفة الغربية لطيبة ، ( وجعل منه ) حصنا لكل الأبدية واللدوام ، من أجود ( أنواع ) الحجر الجيرى من كتل ذات حجم كبير ، وزين جميع أجزائه بالذهب ، وأصبحت أرضيته نقية بفضل الفضة ( أى حلى أرضيته بالفضة ) "

وفى السطرين ٨ - ٩ نقرأ :

" بحثا عن الأعمال الصائبة لأبيه آمون رع ملك المعبودات فشد له صرحا مرتفعا جدا ( فى الكرنك ) يطلق عليه " الذى يوجد أمام آمون " أعد جلالته مقصورة

(١) lacau , op . cit . , p . 47 .

(٢) ينكر جاردنر أن هذه الأعمال المعمارية التى قام بها أمنحتب الثالث هى أعمال قام بها فى معبد البر الغربى ومعبدى الأقصر والكرنك ، راجع : Gardiner , Egypt of the Pharaohs, p . 210 n . 3 .

أما عن أعمال الملك فى معبد الكرنك ، راجع : Barguet , le Temple d'Amon -Rê `a Kannak , p . 4 (a) , g (a) , 17 , 48 , 57 78 , 79 - 80 , 306 .

Gardiner , Egypt of the Pharaohs, p . 21 n . 3 . (٣)

ويرى د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤١٧ حاشية (١) بأن النص يتحدث هنا عن معبد الملك الجنائزى فى البر الغربى . عن معبدى الأقصر والكرنك ، راجع : Barguet, LA 111, p. 341 - 351 ,

1103 - 1107 .

لأمون تحمل تمثاله . إنه مكان الراحة لمسيد المعبودات في عيده للوادي ، وأثناء رحلة أمون للغرب لرؤية معبودات الغرب ...<sup>(١)</sup>

وفي السطرين ١٠ - ١١ نقرأ أيضا :

" ... وكان راضيا عن المنشآت من أجل أبيه أمون رع ، سيد عروش الأرضيين في الحرم الجنوبي ( الأكصر ) من الحجر الرملي والتي وسعت وكبرت بدرجة كبيرة وازدادت ( جمالا ) على جمالها . وكانت جدرانها ( مغطاة ) بصفائح من الذهب الخالص ، وأرضيتها من الفضة وكل أبوابها أعدت بأعمال الترصع الخاصة بها ... "

وفي السطر ١٦ نقرأ كذلك :

" ... وجددت الآثار لمن وهبني الحياة أمون رع ، سيد عروش الأرضيين القائم على عرشه ، وضعت له قاربا كبيرا في المرمى ( اسمها ) : " أمون رع ام وسرحات " من ( خشب ) شجر الأرز ... "

(١) كان المعبود أمون رع يخرج في موكبه من الكرنك ثم يعبر النيل ليذهب إلى معبده ( الذي أقامته حتشبسوت بالدير البحري ) حيث يقيم ليلة هناك . وتعد هذه الزيارة عيدا كبيرا يقام في كل عام تحت إشراف الملك الحاكم . وكان يسمى عيد الوادي الجميل ( hb int ) . ويخرج القارب المقدس الموضوع على قاعدته داخل قوس الأقداس في معبد الكرنك . وكان بداخله تمثال المعبود . ويحمل القارب على أكتاف الكهنة . وكانت تشارك معه القوارب المقنعة لثالوث طيبة ومركب الملك الحاكم وتمثيل الملوك السابقين . ولما كان الطريق طويلا فقد أقام بعض ملوك الأسرة الثامنة عشرة بعض المقاصير على معاحات متقاربة لكي يزورها قارب أمون ويستريح فيها هو ومن معه . وكانت تقدم القرابين في هذه المقاصير وذلك لفائدة الأحياء والأموات ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأكصر ، ص ٣٥٨ - ٣٥٩ .

ويوجد حتى الآن بقايا الأعمال المعمارية التي قام بها الملك فى معبدى الأقصر والكرنك ، أما معبد الجنائزى فقد تهدم تماما وكان يحمل اسم Šspt – Imn<sup>(١)</sup> ، وعثر رجال الآثار بصعوبة بالغة على أساساته القديمة . وأمام بقايا هذا المعبد يوجد تمثالا كبيران للملك يمثلانه جالسا ، يقعان على جانبى المدخل الرئيسى ، ويبلغ ارتفاع كل منهما تسعة عشر مترا ، وقد نحتا من كتلة واحدة من الحجر الجيرى ويسميان اليوم بتمثالى ممنون<sup>(٢)</sup> ، وقام المهندس أمنحتب بن حابو الذى كان أصلا من إقليم اتريب بتشييد هذا المعبد ، وأقيم خلف تمثالى ممنون لوحة كبيرة ، وقد حصل أمنحتب بن حابو من الملك على حق تشييد معبد له بجوار معبد

Helck , LAV , p . 7 .

(١)

(٢) عد هذان التمثالان ضمن عجائب الدنيا ، ولم يكن لـهذين التمثالين فى الأصل أى دور أو أية أهمية سوى أنهما يمثلان مدى سيطرة الإنسان على الأحجار وقدرته على نحتها ، فقد نحت كل منهما من كتلة واحدة من الحجر الرملى ، ويبلغ ارتفاع كل منهما بدون القاعدة خمسة عشر مترا . وقد أقامها المهندس أمنحتب بن حابو الذى شيّد معبد الأقصر ، وأتى بأحجارها من الجبل الأحمر على بعد ٧٠٠ كم من الأقصر ، وليس كبر حجمها ولا الدقة البالغة فى نحتها هما سبب شهرتهما ، ولكن جاءت هذه الشهرة بعد ذلك بعدة قرون من حادث غير متوقع ، ففى عام ٢٧ قـم حدثت هزة أرضيه كانت من الشدة لدرجة أن التمثال الذى يقع أقصى الشمال قد تهشم وقسم إلى جزأين من الوسط ، وابتداء من هذا الحدث وطبقا لظاهرة طبيعية ثبتت حديثا فى معابد أدفو والكرنك إن الأحجار تهتز أثناء تغيرات درجة الرطوبة أو الحرارة التى تصحب شروق الشمس ، ويظن أن الصوت الذى كان يخرج منه إنما كان من أثر الندى وأشعة الشمس الأولى على الحجر الرملى للتمثال . وهذه الظاهرة التى لم يعرف المصريون أسبابها قد جذبت انتباه محبى الاستطلاع فاسترابون . مثلا ذهب إلى مكان التمثالين لـكى =

الملك (١) . وهذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها مثل هذا التكريم (٢) . وكان أمنحتب بن حابو معروفا طوال حياته بالحكمة ، وقد قدم في عصر الرعامسة وفي المعابد البطلمية ، وفي منطقة طيبة نجد أنه أصبح محل تكريم مع إيمحوتب ونسبت إليهما المعجزات والكرامات (٣) .

== يستمع إلى هذا الصوت الغريب ، ولم يستطيع أن يقتنع نفسه بالتغيرات الطبيعية والسبب في هذه الظاهرة وقال :

" إنه يمكن الاعتقاد بأى شئ أكثر من الاعتقاد بأن مثل هذه المجموعة من الأحجار يمكن أن تصدر صوتا :

ولكن شيئا فشيئا اقترنت هذه الظاهرة بالأساطير اليونانية خلال السفنات الأولى من القرن الأول الميلادي ، فقد كان البر الغربي من طيبة يحمل اسم ممنونيا - Memnonie في الوثائق اليونانية ، وأطلقت هذه التسمية المحلية الجديدة على تمثالي أمنحتب الثالث وعدا من الآن مثالا لصورة البطل " ممنون " .

وكان الإغريق والرومان يعتقدون أن التمثالين أقيما للبطل ممنون بن تيتون ومعبد الفجر تيتس ، وتحكى أسطوريته أن أباه ملك مصر وأثيويا أرسله لمساعدة أهل طروادة فقتل انتيلوخ بن نستور ، غير أن اثيل قتل ممنون ، فأخذت أمه الفجر تبكيه بدموعها ، التي هي ندى كل صباح ، وهو يحييها بصوته حين تشرق في الفجر ، وعندما تسمع الأم أنين ابنها تتساقط الدموع من عينيها - وهي ندى للصباح - الذي يتساقط بدوره فوق تمثاله

وقد استقبل تمثلا ممنون كثيرا من الزوار ذوى الشهرة مثل حكام مصر البطالمة وقواد من طيبة اليونانية وقضاة يونانيين وأحيانا أباطرة مثل هادريان ==

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٦٢ ، ٤٣٦ شكل ١٩٩ .

(٢) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 688 – 689 .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 .

ويحدثنا النص السابق فى السطور ١١ - ١٧ عن أعماله فى معبد الأقصر ، ويرجع الجزء الرئيسى من معبد الأقصر ، أى بهو الأعمدة إلى عصر هذا الملك <sup>(١)</sup> ، وقد شيده مكان معبد قديم من الدولة الوسطى ، وخصصه لعبادة ثالوث طيبة والذى يتألف من آمون رع وموت وأبنهما خونسو .

ويعد هذا البهو من أجمل الآثار المصرية <sup>(٢)</sup> بفنائه الكبير المحاط بأروقة بأعمدة ضخمة ، وقد نحت نحتا دقيقا على هيئة حزم البردى التى لم تتفتح أكمامها بعد . وسجل الملك على جدران إحدى القاعات قصة ميلاده المقدس منقوشة ومكتوبة بمراحلها المتعددة كما فى معبد الدير البحرى من عصر الملكة حتشبسوت ، وتحكى هذه القصة أن أباه قد ارتدى ثوب المعبود آمون وإن هذا الأخير تمثل بشرا لأمه موت أم ويا وأنجب من هذا اللقاء ذكرا أطلق عليه اسم أمنحتب .

== ومبتيموس سفيروس موكتب بعض الشعراء الكثير من أبيات الشعر على القاعدة وعلى الركبة وهى تعبر عن ذكرى مرورهم بتلك النقطة . وقد حاول سفيروس عن طيب نية أن يقوم ببعض الترميمات ليعيد إلى التمثال المهشم مظهره السابق ، وحاول النحاتون ترميم الجزء الأعلى من الرأس وكان من نتيجة هذا العمل أن أصبح تمثالا ممنون كبقية التماثيل الأخرى صامتة بدون صوت ، ولكن بقى الاسم شهيرا مشيرا إلى تلك القصة البعيدة، راجع : Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne , p . 168-168; Bianchi , LAIV , p . 23 - 24 . وأيضا : د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٦ - ٤١٧ ؛ د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ١٩٥٨ ، ص ١٣٣ حاشية (١) ؛ جيلان. عباس : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، للدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ ، ص ١٥ .

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .

(٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٩٩ - ٢٠١ ، شكل ٧٣ .

وبعد ذلك يلى ممر طويل على جانبيه أربعة عشر عمودا على هيئة سيقان  
البردى ، وقد تفتحت أكام زهراتها ، وزينت جدران هذا الممر بمناظر تمثل عيد  
الأوبت من عصر الملك توت عنخ آمون وحوار محب .

وأقام من أمام الصرح الأول لمعبد الأكصر حتى مدخل معبد الكرنك طريقا  
عريا - عرضه ٢٤ مترا - وأقيمت على جانبيه تماثيل فى صفين على هيئة أبى  
الهول برأس كبش وكان يوجد على جانب كل صف حوالى خمسمائة تمثال ضخمة .  
أى أنه كان هناك ألف تمثال من هذا النوع .<sup>(١)</sup>

وبعد هذا الطريق من أجمل التحف الفنية نظرا لطوله وسعته وأيضا لدقة  
العمل الفنى فيه ، فخرج عملا رائعا لا يشابهه أى بناء فى العالم القديم . ويبدأ  
الطريق من أمام الصرح الأول لمعبد الأكصر ويتجه نحو معابد الكرنك ويتفرع إلى  
فرعين : طريق يتجه نحو معبد موت ثم يتجه إلى الصرح العاشر . وطريق آخر يتجه  
نحو بوابة معبد خونسو من عصر الملك بطلميوس الثالث ، وتقع جنوبى معابد  
الكرنك . وعندما تهتم هذا الطريق قام بإعادة رصفه وترميم بعض أجزائه الملك  
نختنبو الأول وحلت تماثله محل تماثيل أمنحتب الثالث .<sup>(٢)</sup>

ويحدثنا النص السابق فى المصور ١٨ - ٢٠ ، ٢١ - ٢٦ عن أعماله فى  
القارب المقدس لآمون ، وكيف أنه شيد قاربا كبيرا من خشب الأرز لهذا المعبود ،  
كما يحدثنا النص بعد ذلك عن أعماله المعمارية فى معبد الكرنك . فقد قام أمنحتب .

(١) ترجع بعض هذه التماثيل إلى عهد أمنحتب الثالث ولكن أغلبها يرجع إلى  
عصر الأسرة الثلاثين مما يؤكد أن هذا الطريق تعرض للإضافة والترميم  
فى العصر المتأخر ، راجع : Vandier , op . cit . II , p . 844 ;  
Weigall , op . cit . , p. 120  
وأبضا د . سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأكصر ، ص  
١١٢ .

(٢) د . سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأكصر ، ص ١١٢ -  
١١٣ ، ١٦٣ - ١٦٥ .



ببناء الصرح الثالث في معبد الكرنك ، وقد استخدم هذا الصرح كواجهة لمعبد الكرنك حتى عصر حور محب . وقد عثر على قطع خشبية داخل الصرح الثالث وعليها اسم الملك أمنحتب الثالث ، وكانت تستعمل لربط الأحجار <sup>(١)</sup> . وكانت الأوجه الخارجية لهذا الصرح مزينة بمناظر تمثل مواكب القارب المقدس لآمون ، ومثل الملك أمنحتب وهو يقضى على أسير راكم . وأمام هذا الصرح كان يوجد فناء صغير من عهد هذا الملك .

وهذا الصرح مهدم إلى حد كبير . وعثر بداخله على أحجار استخدمت كحشو له من أحجار مقاصير كانت مشيدة في أماكن معينة من عصور سابقة وفكت من أماكنها الأصلية واستخدمت أحجارها في داخل الصرح . ولعل أهمها أحجار المقصورة البيضاء للملك سنوسرت الأول ومقصورة من الممرم للملك أمنحتب الأول والمقصورة الحمراء للملكة حتشبسوت <sup>(٢)</sup> .

ويرى البعض أن تمثال الجبل المنحوت في الجرانيت بجوار البحيرة المقدسة في الكرنك يرجع إلى عصر أمنحتب الثالث . ويمثل الجبل المعبود " خبر " وأقيم هذا التمثال فوق قاعدة ضخمة من الجرانيت نقش عليها منظرا يمثل أمنحتب الثالث راكبا يقدم قربان " نو " إلى المعبود آتوم <sup>(٣)</sup> ( خبرى ) . على أساس أن البحيرة المقدسة تمثل المحيط الأزلئ وخبر رمز المعبود الخالق الذى ظهر لأول مرة في الوجود على سطح الماء الأزلئ .

وعثر في الطرف الجنوبي لمعبد الكرنك على عدة تماثيل للمعبودة سخمت أنثى الأسد ، شيد مقصورة للمعبودة موت <sup>(٤)</sup> ، وبالمتحف المصرى تماثلان كبيران

(١) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٥٠ - ١٥١ ؛ د. محمد عبد

القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد آمون ، ص ٤٤ - ٤٧ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ ؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٣٥ .

(٤) Benson - Couraly , Temple of Mout , p . 16 .

يمثلان أمنتب الثالث وزوجته تى<sup>(١)</sup> . ومن أجمل المعابد الصغيرة المحاطة بالأعمدة ( جوسق ) ذلك الذى شيده أمنتب الثالث فى جزيرة الفنتين ولكنه هدم فى القرن التاسع ميلادية<sup>(٢)</sup> وقام بتشييد معبد فى " صولب " فى شمالى الجندل الثالث<sup>(٣)</sup> ، وكان معبد صولب مخصصا للمعبود آمون ، وأقام أمام هذا المعبد مسلتين لم يبق منهما شئ يذكر ، ويبدو أن الملك كان محل تكريم فى " صولب " هو وزوجته تى .

وفى منطقة سدنجا قام الملك بتشييد معبد للملكة تى<sup>(٤)</sup> وقام أيضا بتشييد مقصورة للعجل أبيس فى منف ، وكان لأمنتب الثالث أيضا قصر فى منف حيث كان يقضى فيه بعض الوقت ، وزوده ببحيرة ، وآخر فى مدخل الفيوم ، وربما قصور ثالث فى طيبة شرقى النيل .<sup>(٥)</sup>

ويبدو أنه بفضل السياسة الخارجية الناجحة لتحتمس الثالث ، أصبح الوضع مستقرا إلى حد ما فى آسيا بين ميثانى وحيثا وكذلك بلاد النوبة .

ومن جهة أخرى لم يكن أمنتب بطبيعته رياضيا ولا عسكريا لذلك فقد كان نشاطه الحربى محدودا . وعلى الرغم من ذلك فإن النص السابق يشير فى السطر ٢٣ إلى حملة قام بها الملك لمعاقبة الزعيم الكوشى . ويعتقد بعض العلماء أنها كانت الحملة الوحيدة التى قام بها الملك فى العام الخامس من حكمه للقضاء على ثورة فى الجنوب ، ويعتقد د. صالح أن جيوش أمنتب الثالث قد خرجت فى بداية حكمه فى جولة تفتيشية إلى الشام ، وهذا مشكوك فيه ، وأنها خرجت فى جولة أخرى إلى

(١) Breasted , ARII (911 – 920) .

(٢) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٨٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ص ٢٠٢ ، وأيضا :

Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 ; Giorgini , Kush 7 (1959) , p . 154 – 160 .

(٤) Giorgini , op . cit . , p . 159 .

(٥) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١١١ .

بلاد النوبة <sup>(١)</sup> أما د. فخرى فيعتقد أن أمنحتب الثالث قد قضى ستة وثلاثين عاما على العرش ولم يرسل خلالها إلى آسيا حملة واحدة أو حتى يفكر مرة واحدة في زيادة أجزاء من مناطق نفوذه في آسيا لأن الأوضاع السياسية في الخارج كانت مستتبة هناك على عهده <sup>(٢)</sup> ولكن من قراءة النص يمكن القول بأن الملك قام بحملة في الجنوب في العام الخامس من حكمه لمعاقبة بعض القبائل الزنجية هناك والتي قامت بالثورة ووصل فيها حتى كراى وهى حدود لم يصلها أحد من قبل . <sup>(٣)</sup>

أشدت النزاع الدينى طوال فترة حكمه ، وكان هذا مصدرا لانزعاج البلاط فى طيبة ، ونذكر أن كهنة معبود الشمس رع فى هليوبوليس قد علموا على أن يصعد تحتوىم الرابع على العرش وكان من ذلك محاولة للحد من نفوذ كهنة آمون فى طيبة وقد علموا منذ البداية على الجمع بين المعبودين آمون ورع تحت اسم آمون رع . ويبدو أن أمنحتب الثالث قد وقع تحت تأثير كهنة آمون وبقيت الملكة تى فيما يبدو فى جانب كهنة رع الذين تقرب عبادتهم من العبادات العائدة فى أجزاء من مناطق نفوذه وخاصة فى آسيا وبالضرورة فهى تلائم ضروريات العصر أكثر من عقيدة المعبود آمون . واهتمت الملكة ومعظم رجال البلاط بعقيدة جديدة هى عقيدة أتون وروا فيها تعبيراً جديداً ومتطوراً لديانة الشمس القديمة فى هليوبوليس .

قوبل هذا الاتجاه الجديد بالمقاومة الشديدة من جانب كهنة آمون الذين رأوا فى الديانة الجديدة تصورا لاتجاهات جديدة نتجت عن تطورات ذلك العصر من الاندماج والاختلاط بالأجانب ، ودخلت هذه الاتجاهات فى العقيدة وفى الفن وفى كل

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ص ٢١٦ حاشية (١) .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ .

(٣) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 128 ;  
Daumas , op . cit . , p . 89 ; Gardiner , Egypt of the  
Pharaohs , p . 205 ; Drioton – Vandier , L'Egypte (ed.  
1946) , p . 330 , 378 . 394 .

شئ بوجه عام ولذلك كانوا يعارضون هذه الاتجاهات الجديدة ويؤيدون النزعة القومية التى تدعو المصريين إلى الحذر من كل الأفكار الأجنبية.

وكان المؤيد الكبير لكهنة آمون فى هذه الفترة ، هو رجل الدولة والحكيم أمنحتب بن حابو ، الذى عرف بحكمته أيضا عند اليونانيين الذى أطلقوا عليه اسم أمنحتب بن بابيس <sup>(١)</sup> وطبقا لمائيتون أن أمنحتب هذا قد نصح الملك بأن يخلص البلاد من بعض لأشخاص " غير الطاهرين " الذين كان ينتشر بينهم أعوان اتون . ويبدو أنه انتحر عندما تبين أن آراءه لم يؤخذ بها .

وكان البلاط مهتما كثيرا بالأفكار الدينية الجديد أكثر من الأوضاع السياسية والمشاكل الإدارية الأخرى ، ونعكس لنا لوحات المهندسين :

" سونى وحر " أسرار وحقيقة المعبودات وآخرين مثل مدير الشؤون ، ويبدو أن الملك قد أهتم بالمشكلات الدينية التى عاشتها البلاد أكثر من اهتمامه بالمشكلات الإدارية .

وعندما توفى الملك دفن فى مقبرته فى وادى الملوك فى البر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٢٢ وتدلنا الوثائق التى لدينا عن هذه الفترة ، إن الحكيم أمنحتب بن حابو قد توفى وهو فى بداية العام الخامس والثلاثين من حكم الملك .

وإن الملك أقام له مقصورة بقيت أجزاءها حتى الآن . وكان هذا المؤيد العجوز الصعب الموالى لكهنة آمون - فى الواقع - مكروها جدا من أعضاء الحكومة حتى أنه كان يخشى على مقصوريته من السلب والنهب ، ولذلك قام الملك بعمل تحذير عن طريق الكتابة يتوعد فيه بالعقاب الشديد كل من يعدم هذا المكان

---

(١) Varille , Amenhotep Fils de Hapou ( BdE 44 ) (1968) , p .

125 - 142 ; R . el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٤ ، ١٩٧٧ ،

ص ٥٠ - ٥٢ : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ -

٢٠٤ .

أو ينهب الهبات التي خصصت له .، وكان هذا هو آخر أعمال أمنتب الثالث ، وتوفى بعد ذلك بست سنوات ( أى عام ١٣٧٢ ق.م ) (١) ، ويبدو أنه أقصى عن العرش أو احتجز في القصر وأصبحت الملكة تى هى الحاكمة ، ومن المحتمل انه كان مريضا أو أصيب بمرض عقلى أثناء هذه السنوات وهذا يفسر - بدون شك - اختفاء من الحياة العامة ، ورسل إلى الملك بعثة بتميمة للمعبودة عشتار من شمال سوريا على أمل أن يشفى من أمراضه (٢) ولكن المعجزة لم تتحقق ويبدو أنه توفى متأثرا بمرضه .

ومن فحص موميائه اتضح أنه كان مريضا بأسنانه ، وتدل أيضا على أنه قد توفى وهو أقل من سن الخمسين (٣).

ويبلغ عدد مقابر معاصريه والمنحوتة في البر الغربى واحد وعشرين مقبرة (٤). ومن أهم رجال عصره خرو إف صاحب المقبرة رقم ١٩٢ الذى كان يشغل وظيفة رئيس استقبال الزوجة الملكية العظيمة تى ، وكان معاصرا أيضا لحكم أمنتب الرابع (٥) . ورع موسى حاكم طيبة والوزير . وكان معاصرا أيضا لحكم أمنتب الرابع (رقم ٥٥) (٦) ونرى في هذه المقبرة صورة للملك أمنتب الرابع الملك

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 90 .

وأیضا د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٤ .

(٢) Černý , JEA 50 (1964) , p . 37 - 39 .

(٣) Smith , Royal Mummies (1912), p.48-51 .

(٤) وهى أرقام : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٨ ،

١٢٠ ، ١٣٩ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٢٦ ، ٢٥٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٣ ،

٣٨٣ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ - ٣٨٨ .

(٥) Salch , LAT , p . 943 .

(٦) Stadelmann , LAV , p . 98 - 100 .

أمنحتب الرابع جلس تحت مظلة وهو يتلقى الأزهار من رع موسى (١).

ورع موسى رئيس استقبال ومشرف على مخازن الغلال الملكية ( رقم ٤٦ ) وأوسر حات المشرف على تحريم الملكى ( رقم ٤٧ ) وأمنحتات ( سور ) الرئيس الأكبر للخدم والمشرف على مائنية آمون ( رقم ٤٨ ) (٢) . وتعد مقبرته من اعظم المقابر الفخمة وحجما (٣) وحوى مثال آمون ( رقم ٥٤ ) وخع ام حات ( محو ) الكاتب الملكى والمشرف على المخازن الملكية ( رقم ٥٧ ) امن من رئيس الاستقبال فى المدينة الجنوبية ( رقم ٨٩ ) ، نفر سخرو الكاتب الملكى ورئيس استقبال أمنحتب ( رقم ١٠٧ ) وامن من حامل المروحة على يمين الملك ( رقم ١١٨ ) وعانن الكاهن الثانى لآمون ( رقم ١٢٠ ) وبأرى كاهن ( وعب ) ( رقم ١٣٩ ) ونخت حامل القرابين النباتية لآمن ( رقم ١٦١ ) ونب امن وابوكسى مثالا الملك ( رقم ١٨١ ) وخنم من الكاتب والمحاسب فى مخازن غلال آمون ( رقم ٢٥٣ ) وأمنحتب المشرف على مخازن غلال آمون ( رقم ٢٩٤ ) .

ساد حياة القصور طابع الرقة والفخامة فى الذوق وخاصة عند الأغنياء فى هذا العصر أكثر من أى عصر مضى عرفته مصر ، فقد زاد جمال المدن الكبرى مثل طيبة ومنف اللتين أصبحنا أكثر فخامة مما كانت عليه ، وإذا قدر لنا دخول أحد المنازل الكبرى من منازل أهل هذا العصر ، وجننا أن الجدران كانت مزينة برسومات غاية فى الدقة ، فعلى الأسقف فوق طبقة من اللون الأزرق الفاتح كان يرسم حماما أبيض اللون وفراشات فى أوضاع مختلفة ومتعددة وعلى الأرضية نرى

#### (١) R.el Sayed , Quelques Personnages Célèbres

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٣ . وعن مناظر هذه المقبرة ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ - ٤١١ أشكال ٨٧ - ٨٨ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ : p . , LAI , Helck , 194 - 195 .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤١٦ - ٤١٧ شكل ٩٢ .

مناظر لبط البرى بمختلف أشكاله يظهر بين نبات البوص واللوتس الملون ، على حين نجد فى الماء الأزرق الأسماك الملونة الجميلة وعلى الجدران صور الحيوانات البرية التى تظهر بين الأشجار والطيور التى تحلق فوق الأزهار الحمراء .

وأحيانا نجد أن سقف كل حجرة كان مزينا بما يمثل حبات العنب التى تتدلى من الفروع الخضراء ، وملونة باللون الأخضر والأزرق ، على حين نجد أن الأعمدة التى تحمل السقف قد كُنت بدقة بالغة ، ولونت بألوان ناصعة وزينت بالأزهار والخطوط المتعددة .

وعثر فى حطام أحد القصور على بقايا آلاف من ألوانى النبيذ وأكواب من الفخار المطلى باللون الأزرق ، وأخرج لنا فنان هذا العصر بعض الألوان من الذهب والفضة فى شكل دقيق ، كانت مزينة بالرسومات وكذلك الموائد ، وأيضا السرر والمقاعد تكسوها وسائد محلاة بالزينات المختلفة ، وكانت الحدائق مملوءة بالأزهار والأشجار التى جئ ببعضها من سوريا .

وكان كل قصر ذى أهمية مزودا ببحيرة صناعية ، مملوءة بالأسماك ويغطيها نبات البشنين ، وأصبحت الملابس أكثر تعقيدا ، وأصبح النبلاء يرتدون ملابس من قماش الكتان الخفيف الرقيق ، ويحمل النساء والرجال الشعور المستعارة ، وفى كل اجتماع وحفل كانت تسمع أنغام الموسيقى ، وينشد المغنيون والمغنيات وترقص الراقصات ويعزف صاحب القيثارة وضارب الناب ، وكان كل هؤلاء يقومون بالترفيه عن المدعوين .

وكان الأمراء والنبلاء يسيرون فى الطرق بعربات مغطاة بصفائح الذهب تشدها الخيول ، وكان الملك والملكة يتنزهون أحيانا فوق كراسى محمولة على أكتاف الخدم ومطعمة بالذهب والفضة على حين تعلوهم المراوح الضخمة ذات المقبض الطويل من ريش النعام ويحرق البخور أمامهم <sup>(١)</sup>.

نفوخيوروم، ومع ان ومع - أمنتب الرابع<sup>(١)</sup> (١٣٧٢-١٣٥٤ ق.م) :<sup>(٢)</sup>

الابن الوحيد لأمنتب الثالث والملكة تي ، وكان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما عندما توفي أبوه ١٣٧٢ ق.م . وتعددت الآراء حول ما إذا كان قد شارك والده في الحكم في الفترة الأخيرة أو لا أو هل تولى العرش بعد وفاة أبيه مباشرة<sup>(٣)</sup> أو أنه قد تنازل عنه لأبنة<sup>(٤)</sup> .

وعلى أية حال فقد تولى أمنتب الرابع العرش ، وكما فعل أبوه ، نجد أنه قد تزوج وعمره اثنا عشر عاما وعلى الرغم من وجود فتيات كثيرات ممن يحملن لقب الأخت ، إلا أنه لم يتبع العادة القديمة التي ترغم الملك على الزواج بالتى تحمل لقب الأخت الكبرى ، الوريثة الشرعية للملك ، بل أختار زوجة لم تكن تمت بأية صلة للعائلة الملكية وكانت تسمى نفرتيتي<sup>(٥)</sup> ، ويبدو أنها كانت أبنة أحد كبار النبلاء المصريين وكان يدعى أى والذي سوف يحمل لقب فيما بعد اسم " أى ، حما الملك<sup>(٦)</sup> " أما عن أمها فقد توفيت ، وكانت الزوجة الثانية لأى وتسمى تي وكان يطلق عليها لقب " المرضعة الكبرى " أو " الأم المرضعة للملكة " .

ويبدو أن نفرتيتي كانت هى أيضا قد تزوجت وهى صغيرة السن ، حوالى ثلاثة عشر عاما وعندما بلغت ستة أو سبعة عشر عاما رزقت بطفلها الأول وكان

(١) ويسمى أيضا : أمنتب - نثر حقا واسم ، أخ إن أتون ، راجع : Gauthier , LR II , p . 342 - 355 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Wenig , LAI , p . 210-219 .

(٣) Gardiner , JEA 43 (1955) , p . 13 ; Hari , CdE 51 (1976) , p . 252-260 .

(٤) Redford , JEA 45 ( 1957 ) , p . 34 .

(٥) عن هذه الملكة ، راجع : Brunner-Traut, LAIV, p. 519-521 .

(٦) Driotion - Vandier , L'Egypte (éd. 1952) , p . 384; Hari op . cit . , p . 260 .



أنثى ، وسوف نرى الملك الشاب يتخذ فيما بعد زوجات أخريات ، من بينهن أميرة ميثانية تسمى " تادوهيا " أبنة أخت جالوهيا الأولى التى تزوجت من أمنتب الثالث .<sup>(١)</sup>

وفى الواقع أن أمنتب الرابع أصبح مشهورا فى التاريخ العالمى تحت أسماء عديدة<sup>(٢)</sup> " الملك الذى غير الديانة " أو " الملك الذى فصل الديانة " فتحت حكمه أصبحت الديانة هى المفضلة من كل شئ من أمور الدولة ، ولا يجب أم نعتقد بأنه كان على الديانة أن تنتظر عصر أمنتب الرابع لكى تلعب دورا فى الحياة السياسية فى مصر ، فالإصلاحات الدينية ، بدأت تأخذ دورها إلى حد ما نتيجة أفكار ظهرت ، أو كانت معروفة تحت حكم أمنتب الثالث .

ويمكن القول بأنه منذ صغره ، تربي أمنتب الرابع فى أحضان عقيدة آتون وعندما أرتقى العرش ، منح اللقب العشرى ومسئولية الكاهن الأكبر لمعبود الشمس - أو بمعنى أدق - أن هذا الشرف قد أعطى للتاج كما حدث بالمثل فى عصر الأسرة الخامسة . ومما يدل على أنه كان متمسكا بالمعبود رع هو أنه احتفظ فى أسمائه بلقب ابن رع وعندما جلس على العرش تسمى باسمى نفر خبرو رع ( أى جميلة هى أشكال رع ) ، وع أن رع ( أى رجل رع الأوحد ) . وكذلك تسمى بعض الأشخاص المقربين إليه بأسماء فيها رع فهذا شخص يسمى عنخ خبرو رع وسمنخ كارع وكذلك سمى إحدى بناته نفر نفرو رع وابنه أخرى ستبت إن رع<sup>(٣)</sup> قمنذ بداية الأسرة

(١) ظن بعض العلماء أن تادوهيا هذه ما هى إلا نفرتيتى وإن أى قام بتربيتهما - ولم يكن أباهما الفعلى - ولكن أثبتت سمات وملاحم نفرتيتى عكس ذلك فهى مصرية - ويمكن استنتاج ذلك بملاحظة رأس تمثالها العنبر الموجد الآن فى متحف برلين . وأيضا نلاحظ أن أسمها منم الأسماء المصرية الصحيحة التى تشير إلى المعبودة الجميلة حتحور " الجميلة أتيه أو قادمة " .

(٢) Posner , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 7-8 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦١٣ .

الثامنة عشرة كان كهنة آمون يلعبون دورا هاما في الحكومة . ومن هنا بدأ كهنة آمون يشعرون بكثير من الضيق ، وساد القلق بين صفوفهم عندما أعلن الملك تشييده لمعبد أتون في داخل نطاق السور المحيط بمعبد الكرنك ، في شرق معبد آمون رع <sup>(١)</sup> ، ولم يكد ينتهى من هذا المعبد ، حتى بدأت العاصفة تهب ، ولا نعرف ما الذى حدث على وجه التحديد ؟ ولكن في بداية السنة الرابعة من الحكم أى في عام ١٣٦٨ ق.م . عندما بلغ الملك من السابعة عشرة <sup>(٢)</sup> قرر فجأة أن يترك طيبة ويبنى عاصمة جديدة حيث لا تصبح فيها عقيدة أتون عرضه للإضرابات وشيد فيها معبدين لمعبودة اتون <sup>(٣)</sup> . وفى الوقت نفسه غير اسمه من أمنحتب إلى <sup>(٤)</sup> ، أخ - إن - أتون أى " المفيد لأتون أو الملائم لأتون أو الصورة المثبتة لأتون " <sup>(٥)</sup> وذلك

- 
- (١) هدم المعبد وعثر على أحجاره ضمن أحجار الصرح التاسع الذى شيده حور محب ، راجع : د.أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٢٦ حاشية (١) .
- (٢) يرى بعض العلماء أنه ترك طيبة خلال السنة الخامسة ، راجع : Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 90.
- (٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٠٥ - ٢٠٩ شكل ٧٨ - ٧٩ .
- (٤) قرأ فى بعض الأحيان " خو إن أتون " ولكن هذه القراءة غير صحيحة .
- (٥) كلمة أخ تعنى معانى عديدة ، راجع : Englund , Akh , Une notion Religieuse , p . 84 - 94.
- الأنبياء المقدسة أو الخاصة بالطقوس " ، راجع : Englund , op . cit . , p . 70 , 72 , 81 , 84 , 145 , 149 , 150, 188, 191 .
- ' ما هو ضرورى ، أو نافع للطقوس " ، راجع : Mceks , Alex. I, p . 7 no 77 . 0069 .
- طقوس " ، راجع : Morct , Rituel du Culte Divin , p . 125 n 2 cl p . 128 , 102
- الصورة المثبتة ( الشمس ) عند خروجها من الأفق " ، راجع : ==

لكى يبين أنه قطع كل الصلات التى تربطه بمعبود طيبة الكبير أمون .

وبعد أن غير اسمه إلى إخناتون عمل على محو اسم أمون من كل النصوص والآثار وخاصة الخانات الملكية التى تحمل أسماء الملوك السابقين وتتضمن أسماءهم اسم أمون : أمنحت الأول ، الثانى ، الثالث .

ومنذ البداية حتى السنة الخامسة من الحكم ، كان أمنحتب يستخدم اسم أمون فى اسمه كما شوهد ذلك على لوحة من الحجر الرملى فى جبال الساعلة <sup>(١)</sup> ، وكان من المباح أيضا ذكر أسماء المعبودات القديمة والتى يعترف لها بالوجود ، ولم يغلق المعابد القديمة فى الأقاليم الأخرى فى مصر ، ومن الغريب أنه ليس هناك ما يشير إلى حرب أهلية وقعت بينه وبين كهنة أمون لأنه كان يميل إلى السلم فلم يثر حربا أو يشهر سلاحا .

ومن المحتمل أيضا أن " ثورة " إخناتون الدينية كان سببها سياسيا ولا نعتقد من وراء ذلك القول إن إخناتون لم يكن مخلصا فى اتجاهه الدينى ، بل من المؤكد أنه كان راهبا متعبدا ولكن ليس لدينا وثائق كافية ومؤكد لكى نخرج برأى ما فى هذا الصدد ، وكان من الواضح أن تخطيطه فى بداية الأمر كان يهدف إلى إثارة جماعة كهنة أمون ، ثم بعد ذلك عن طريق حركة ثورية حقيقة عمل على القضاء على ديانة المعبود أمون وذلك بغلق معابده ، وتخريق كهنته ، ولم يكتف بهذه التصرفات الأولية ولكن هجر طيبة واستقر هو وحكومته وأعرانه فى تل العمارنة فى مصر الوسطى ، وهى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل بين المنيا وأسيوط ، على بعد بضعة كيلو مترات إلى الجنوب من مدينة ملوى الحالية وبالقرب منها توجد محاجر حاتتوب

Herbin , RdE 35 , p. 110 . n.b ; Alliot , le Culte d'Horus I ,  
p . 77 (4) et n . 3 , 79(2) et n.(3) ; Yoyott, BIFAO 54, p. 108 .

- نعم ( أو خيرات ) ( المعبود ) ، راجع :

Meeks , Alex , II , p . 6 no . 78 . 0058 .

PM V , p . 220 .

(١)

للممر . وهى تدعى باسمها إلى قبيلة بنى عمران الذين استقروا فيها منذ قرنين تقريباً<sup>(١)</sup> ، وقد أطلق على المدينة الجديدة اسم " أخت أتون " أى " أفق أتون " وتهدمت المدينة بعد وفاة إخناتون<sup>(٢)</sup> .

وفى الواقع أن كلمة أتون استخدمت بكثرة فى عهد أمنحتب الثالث ، فمثلاً أطلق اسم أتون على القارب المقدس التى كانت تستقله الملكة تى فى البحيرة الملحقة بالقصر إذ سُمى " أتون يلعب " <sup>(٣)</sup> .

ومن الغريب أن المعبودات الأخرى التى كانت موجودة إلى جانب المعبود آمون وكان لها تماثيل ومقاصير لم تتعرض للمصير نفسه من الاضطهاد ، أو إن المصريين أنفسهم نبذوا التقرب إلى هذه المعبودات . ولكن كان المعبود الرئيسى هو أتون ، الذى يتمثل فى قرص الشمس نفسه ، أى الدائرة المضئية ، وهو يختلف عن رع الذى يعيش فى داخل قرص ، وأصبحت هذه العقيدة الجديدة من الآن فى كامل تطورها ، وكان أتون يسمى أيضاً بالقوة النشطة أو النشيط الذى يظهر فى الشمس نفسها وفى ضوءها الحار الدافئ ، أى القوة التى يعيش منها رع نفسه، وتقرب هذه العقيدة بين الأفكار الدينية المصرية والأفكار الدينية السائدة فى سوريا حيث كان يعبد معبود الشمس فى معظم المناطق تحت اسم " اوهون " أو " أدون " أى بمعنى " السيد " .

والديانة الجديدة ليست فى حاجة إلى تماثيل على الإطلاق للتقريب إلى المعبود - فهو معبود ظاهر ، وتودى الطقوس إليه فى الهواء الطلق وهى وجهة إلى ذلك المعبود مباشرة الذى يشرف فى الأفق ويرتفع فى لسماء . فعقيدة أتون كانت أكثر تطوراً من المعتقدات الأخرى السائدة فى الفترة نفعها ، فقد اعترف إخناتون فى البداية بالمعبودات الأخرى<sup>(٤)</sup> ، وربما أراد فى قرارة نفسه أن يتخلى كلية عن

(١) Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne , p . 8 .

(٢) عن هذه المدينة ، راجع : Kemp , Lavi , p . 309 - 319 .

(٣) Wolf , ZAS 59 (1924) , p . 109 - 119 .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٣ .

المعتقدات القديمة والخرافات ومن النادر أن نجد من بين هؤلاء الذين عاصروا الجيلي القديم من يستطيع أن يقاسمه عمق وصفاء تفكيره ، وكان الملك الشاب يعلم أن أتون لا يمكن لمعه ورؤيته ولكنه موجود في كل مكان ، فهو أب وأم لكل البشر في وقت واحد ، وهو يمكن أن يظهر عن طريق ضوء الشمس الذي يتغلغل في كل مكان ، وعلى الرغم من هذا فليس أتون هو هذا الكوكب ، وكما لا يمكن تحديده فإنه يمكن أن يكون "القوة الخفية" التي وراء الشمس ، والتي عى وصدر هذا النشاط التي تبعث الحياة وتقوى كل شئ وتنمية . ولم يكن لأتون أية هيئة انمية ولا يمكن أن تتحت له التماثيل أو يصور على هيئة - فهو معنى روحى - تكمن فيه العدالة والخير ، والحب والسعادة المطلقة ، ولك ما هو سعيد على الأرض جزء من طبيعة أتون <sup>(١)</sup> ، فالحب ، والصحة ، والاستقرار ، المتعة والضحك والسرور ، وهدير المياه وقصف الرياح وفاكهة الأرض وخيراتها والأزهار وجمال الطبيعة وشقشقة الطيور ، فما كل هذا إلا صدى لطبيعة أتون . وقد رأى بعض العلماء أنه كان تأثير أسبوى في هذه الديانة ، على حين يرى بعض آخر أن الملك قد اعتنقها عمدا لكى يستطيع أن يوجد من خلالها بين أطراف أجزاء المناطق الخاضعة للنفوذ المصرى فى آسيا فى هدف دينى واحد وإن عبادة الشمس تتناسب بسهولة مع الاتجاهات الدينية السائدة فى أجزاء من آسيا ، وكانت ذات أهداف بعيدة ، ويمكن أن نلخص مبادئ واتجاهات إخناتون فى النقاط الآتية :

١- إن إخناتون كان مخلصا فى دعوته الدينية ، ويتضح من كل هذا المجهود أن الديانة التى أراد نشرها فى مصر تبين الرغبة والميل إلى التوحيد ، وشيئا فشيئا نجد أن إخناتون فرض على الذين اتبعوه فى مدينة " أفق أتون " عبادة واحدة مطلقة ، وهو كان يهدف بذلك إلى القضاء نهائيا على تعدد المعبودات فى جميع الأقاليم المصرية .

٢- نجد أن الملك لم يبد أى اهتمام فى الواقع بالسياسة الخارجية من الناحية العسكرية ، بل على العكس انشغل كثيرا بأمرور الديانة فى الداخل على

حساب تدهور الوضع السياسى فى الخارج كما سوف نرى فيما بعد .

فقد أعتقد بحسن نية أنه يستطيع أن يحافظ على سلطاته فى كل سوريا العليا وذلك عن طريق ربط تلك الشعوب بعقيدة أتون ، وكان يفكر فى وحدة الشعوب المختلفة عن طريق الاتجاه نحو عقيدة واحدة ، هى عقيدة أتون الظاهر للجميع ، فالأشعة المتفرقة التى تخرج من قرص الشمس ما هى إلا أيدى مقنعة تحمل الحياة إلى الكون بأسره ، وكان الملك يعتقد أنه قادر بدون شك على توحيد هذه الشعوب لكى يسود السلام بينهما بدلا من الحرب ، وكما شيد مدينة الأفق فى مصر الوسطى فإنه كرم للمعبود نفسه مدينتين فى أقصى شمال وجنوب البلاد تحت اسم با - جم - أتون . ونحن لا نعرف أين تقع المدينة الشمالية ؟ أما الجنوبية فمكانها الحالى هو بلدة \* مزبى \* فى السودان <sup>(١)</sup> وكان يتمنى أن يؤلف بين السكن فى تلك المناطق الجنوبية التى يحكمها أوله سيطرة عليها ، وذلك بمنحهم ديانة موحدة قائمة على الحب والسعادة ولكن مثل هذا الأمر لم يحدث فى كل التاريخ القديم .

٣- عن عقيدة أتون أو قرص الشمس لم تكن من اقتراحه الشخصى ، وكانت نواة هذه العقيدة موجودة من قبل عند بعض الملوك السابقين ، وأيضا اسم أتون الذى يتمثل فى قرص الشمس قد ظهر من قبل فى نصوص الأهرام من الدولة القديمة .

٤- يبدو أن بعض الكهنة المصريين قد لعبوا دورا هاما فى ثورة إخناتون الدينية .  
٥- إنه من الواضح أيضا أن هذه الثورة لم تكن طويلة الأمد بل على العكس كانت قصيرة جدا ، وربما أيضا أن عقيدة أتون قد أهملت أثناء حياة الملك إخناتون نفسه ، ويبدو أن زوجته نفرтитى قد لعبت دورا هاما فى الثورة التى تزعمها زوجها ، وإن كانت قد بدت غير متحمسة فى أول الأمر لإعلان العقيدة الجديدة ،

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 91 ;  
Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 132 .

وأيضا د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٧٨ .

إلا أنها ظلت على أية حال ، أكثر الوقت على العهد مخلصه وموالية لهذه العقيدة أكثر من زوجها نفسه.

٦- إن العقيدة قد انهارت بعد وفاته لأنه كان يعد نفسه حلقة الوصل بين المعبود ومخلصيه (١) ، ومنهم من لم يؤمن إيماناً صادقاً بهذه العقيدة .

وبعد وفاته مباشرة نجد أن كهنة آمون قد استعادوا كل نفوذهم السابق وفقد خلفاء إخناتون كل هيبتهم فيما عدا واحداً فقط هو حور محب الذى أخذ كهنة آمون ينظرون إلى ولايته بعين الحذر . (٢)

كانت أسرة إخناتون تتكون - قبل الرحيل إلى تل العمارنة - من الملك والملكة نفرتيتي والأميرة مريت آتون (٣) ، وبعد ذلك ولدت الملكة بنتين أخريين هما مکت آتون (٤) وعنخ إس إن با آتون (٥) .

وفيما بعد - أعلن كهنة آمون ن أنهم طردوه من طيبة هو وبلاطه ومعاونيه وكانوا حوالى ثمانين ألف شخص (٦) ، ويبدو أن هذا العدد كان حقيقياً بوجه عام ، وقد نشأت المتاعب بينه وبين كهنة آمون ولم يستطع أن يتحمل البقاء فى مكان كان محاطاً فيه بمعابد آمون وفى أى مكان يذهب إليه فإنه كان يقابل صورة هذا المعبود فى النقوش والمناظر وأيضاً تماثيله فى كل مكان (٧) وأطلق عليه أعداؤه هو وأعوانه

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٢) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd . 1952 ) , p . 344 - 345 .

(٣) Redford , LAIV , p . 90 - 91 .

(٤) عن هذه الأميرة ، راجع : Helck , LAIV , p . 22- 23 .

(٥) عن هذه الأميرة ، راجع : Scipiel , LAI , p . 262 - 263 .

(٦) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 136 .

(٧) جاء فى إحدى البرديات أن معبد آمون بالكرك كان يحتوى على ٥١٦٤ تماثلاً للمعبودات المختلفة وإن مجموع التماثيل بما فيها المعبود آمون بلغ ٨٦٤٨٦ تماثلاً مصنوعة من مواد مختلفة ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٥٤ حاشية (١) .

صفة " الملحنين " وهكذا كان يسمى الموالون لأنون ، الذين أرسلوا إلى المحاجر كمذنبين .

وفى الحقيقة إن إخناتون قد اختار أفق آتون كما قال هو نفسه ، لأن مساحة الأرض المسطحة الواسعة ، النظيفة التى تمتد بجانب نهر النيل فى هذه المنطقة " لا تخص أى معبود أو أية معبودة " إنها أرض عذراء لم تطأها ديانة . وكل المظاهر تؤكد أنه ابتداء من العام الرابع لحكمه أصبح هو الرأس المدبر لهذه الحركة الدينية . ولم يمنعه ضعف صحته من أن يتابع رسالته ودعوته التى آمن بها ويعتقد أن إخناتون هو الذى وضع مخطط المدينة الجديدة وحدد أماكن معابدها وقصورها وشوارعها (١) ، وبعد مرور ما يقرب من سنتين أو ثلاث من اختياره لهذا المكان ، نجد أن مدينة اخنتون بدأت تظهر بسرعة فوق سطح الأرض ، وأصبح القصر معدا لاستقباله ابتداء من السنة السادسة لحكمه ، وكان هذا القصر مزينا بطريقة وجدرانها ومسقفه وكانت تعلوه الرسومات التى تمثل الأزهار والطيور والأسماك ، وتحيط به الحدائق والبحيرات الواسعة .

أما عن منازل الأشراف والنبلاء الذين أتبعوه فقد كانت هى أيضا جميلة ورحبة ، ولكل منها حديقة محاطة بجدران ، ويوجد فيها الأزهار الأجنبية والأشجار المزروعة .

وقد شيد إخناتون معبدا فخما لمعبود آتون على النموذج القديم لمعابد معبود الشمس رع فى إيونو (٢) ، وشيدت معابد أخرى أقل حجما منها معبد خصص لروح أجداد الملك .

وكان يشق المدينة شوارع متسعة ، وفى كثير من الميادين أقيمت المباني الغنيرة ، والأبنية ذات الأعمدة ، والبحيرات الصناعية المحاطة بجزر صغيرة ، وقد

(١) د. أنور شكرى: المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٣ ؛ د. أحمد فخرى :

المرجع السابق ، ص ٣٠٤ .

(٢) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 852 - 855 fig . 414 .



غطت الرمال المترامية بسبب الرياح بقايا هذه البحيرات والحدائق .

وقد ظهرت الحفائر وجود بقايا جذوع الأشجار وهذه النباتات ، ويقص علينا أحد سكان هذه المدينة أنها كانت : " كبيرة ولها سحرها ، تبهّر العين بجمالها وتشبه الحلم " .

وعلى الرغم من الحفائر الحديثة التي بدأت فيها عام ١٨٩١ حتى عام ١٩٣٧ والتي تظهر إلا أساسات المباني الرئيسية ، إلا أنه يمكننا أن نقدر أن هذه المدينة كلها قد شيدت بنوق رفيع ، ويحميها من الشرق الوديان الصحراوية ، وأقيمت فيها ثلاثة قصور وفي سفح الجبل نحتت مقابر الأشراف وكبار الموظفين وعلى الشرق حفرت مقبرة كبيرة للملك وعائلته ودفنت فيها أبنته ماكت أتون والتي توفيت أثناء حياته ، ونرى على جدران تلك المقابر تمثيلا للعديد من المنازل والقصور ، وتلقى النقوش ضوءا حيا على الوجود في هذا المكان المحبب . وزين الملك عاصمته بلوحات ورسومات نرى فيها قرص الشمس التي تخرج منه أشعتها حيث تتنه بأيد تقبض على علامات الحياة والاستقرار والقوة ، وكان يوجد إلى الشرق من المدينة مبنى لحفظ المراسلات الخارجية وكان هذا المبنى يحتوى على ودائع اللوحات الصغيرة من الطين المجفف والتي كتبت عليها بالكتابة المسمارية ( الأكديّة ) التي كانت تعتبر من لغة المراسلات الدولية ، وقام بكتابة هذه الألواح كتبة آسيويون أو مصريون يعرفون تلك اللغة ، ويبلغ مجموع ما عرف من هذه الرسائل حتى الآن ٣٣٧ رسالة <sup>(١)</sup> . وهى تلقى ضوءا على العلاقات الدبلوماسية بين مصر ودول آسيا فى ذلك العصر ، وهى عبارة عن المراسلات المتبادلة بين أمنحتب الثالث والرابع وأمراء سوريا العليا وفلسطين وبابل وغيرهم من الموالين لمصر . وتبين هذه الرسائل أن المدن المعادية لمصر كانت سامرا وصيدا ، أما صور وبيلوس فقد التزمت بطاعة المصري ، وعثرت إحدى الفلاحات عام ١٨٨٧ وهى تقوم بجمع السماد من الخرائب القريبة والأماكن الأثرية فى تل العمارنة ، على عدد وافر من هذه الرسائل . ونرى حتى اليوم بقايا مقابر الأشراف والمقبرة الملكية والقصور

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣١٩ - ٣٢٢ .

والمعابد ومنازل الموظفين ، وقد كشف عن حى خاص بالفنانين عثر فيه على مجموعة من التماثيل قام بنحتها الفنان تحوتمس .<sup>(١)</sup>

وأقام الملك فى نطاق المدينة أربع عشرة لوحة إلى الشرق من النيل وتقع ثلاث منها إلى الجانب الغربى من شاطئ النيل فى الأماكن التى أختارها فى أطراف السهل ، وتقصى علينا النقوش أنه فى العام السادس جاء الملك على عربته الملكية المطلية برقائى الذهب لكى يثبت حدود مدينة آتون وهنا أقسم يمينا بوالده آتون أنه لن يترك هذه الحدود على الإطلاق ، وسوف يبقى مقيما فى هذه المدينة المقدسة بقية حياته ، وقد أقام هذه اللوحات فى السنة السادسة من الحكم .

وتذكر النقوش أن إخناتون هو الذى علم شعبه جمال الأيمان بعقيدة آتون الجديدة وأكد النبلاء بصفة دائمة أنهم فهموا تعاليم العقيدة الجديدة وحفظوا فى قلوبهم كل ما قاله ملكهم .

ولكن يجب أن نشك قليلا فى مثل هذه الأقوال .

ونقشت مقابر تل العمارنة بالنصوص التى لم نر لها مثيلا من قبل ، فقد امتازت بالشاعرية الرقيقة ونمقت تنميحا جميلا ، وهى عبارة عن مديح لأتون ، منها تلك الأنشودة التى كان يرددتها الملك نفسه ، وهى منقوشة فى مقبرة منسوبة إلى أى ، وهى شبيهة بالمزمور رقم ١٠٤<sup>(٢)</sup> فنجد أن بالآخر حوالى ثلاثين مطرا متشابهة تماما مع نشيد إخناتون وأنشيد سيدنا داود فى الكتاب المقدس ، التى هى عبارة عن مجموعة من الأنشيد التى جاءت من مصادر متعددة ، ويبدو أن بعضها منها مثل الأنشودة ١٠٤ نقلت عن نشيد إخناتون . وحدث به بعض التغير طبقا لمقتضيات

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٦٦ .

(٢) Sandman , Texts from the time of Akhenaton (BAeVII 1938),p.93; Weigall,Histoire de L'Egypte Ancienne ,p.139; وأيضا د.أحمد فخرى :المرجع السابق ، ص ٣٠٩-٣١٤ ؛ جيمس برنستد : فجر الضمير ( ترجمة د. سليم حسن ) ١٩٥٦ ، ص ٣٠١-٣٢٠ .

الديانة اليهودية ، ولكن السؤال الذى يجب أن نسأله : كيف نقلت كلمات هذا النشيد إلى الكتاب المقدس ؟ هل عن طريق الرسل والأنبياء الذين شرفت بهم أرض مصر أم عن طريق أهل الفكر ممن زاروا بلاد الشرق القديم وجاءوا إلى مصر فى فترات لاحقة ؟ وتلك بعض فقرات منها (١)

ظهورك فى أفق السماء جميل .  
يا أتون الحى ، ومصدر الحياة .  
عندما تستيقظ فى الأفق الشرقى للسماء .  
فإنك تملأ أرجاء البلاد بجمالك .  
وبرغم تعاليك ، فإن اشعتك ( تشرق ) على الأرض .  
وعلى الرغم من أنك عال جدا فإن ضياء النهار هو وقع خطاك .  
وعندما تشرق اشعتك فإن مصر بقطريها يصبح يومها عيد .  
ويستيقظ القطران ويشبان على قدمها .  
لأنك أنت بلا شك مانح هذه البقطة فيهما .  
فبيادر أهلها إلى غسل أطرافهم وارتداء ثيابهم .  
وأكفهم ممدودة إلى أعلى يقدمون فجرك .  
ثم يسعى كل حى إلى عمله ضاربا فى أرجاء الكون .  
فيسعد القطيع بكائه ، وتردهر كل الأشجار وكل النباتات .  
وتحلق الطيور فوق المستنقعات ، ترفرف بأجنحتها ، مسبحة بأسمك  
وترقص الخراف جذلة ضاربة بأرجلها .

---

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦١٩ - ٦٢٠ ، Weigall ,  
op . cit . , p . 139 .

وتخلق الطيور من كل نوع .  
فتوهب لها الحياة عندما تطل عليهم بإشرافك .  
وتصعد المراكب وتهبط النهر .  
وتتقاذز الأسماك فى النهر أمامك .  
وتسطع اشعتك فى وسط البحر الممتد .  
فأنت الذى تخلق الطفل ( فى بطن ) أمه .  
وأنت الذى تمنح الحياة إلى الجنين فى بطن أمه .  
وأنت الذى يلاطفه حتى لا يبكى ، فأنت مرضعة حتى فى داخل بطنها.<sup>(١)</sup>  
وعندما يصيح الفرخ الصغير وهو لا يزال فى بويضته .  
فأنت الذى تهبه الروح لكى يبقى مشدودا إلى الحياة .  
وهكذا حتى يخرج من البويضة صائحا بكل قوته .  
أيها المعبود إن فضالك لا تحصى .  
فلتصبح كل أعمالك عظيمة ، يا سيد الأبدية .  
أنت الحياة نفسها ، والحياة تستمد استمرارها منك " .  
وكان إخناتون يعتقد أن أتون هو " الأب والأم لكل الخليقة " للأجانب وأيضا  
بالنسبة للمصريين ، ويريد بذلك أن يخطو خطوة أكثر تقدما لأهمية للتفكير الدينى  
أكثر مما كان يتوقع فى بداية الأمر ، وربما حاول أن يظهر كذلك قلة نفع المعبودات

---

(١) وفى أنشودة إلى المعبد خنوم فى اسنا يقال له : " الذى يرى ما فى بطن الأم  
الحامل ، صانع الحياة ، طبيب الصحة ، نفس الأجساد ، الذى يهب الحياة  
لرحم الأم " ، راجع : Sauneron , Esna V, p . 214 texte 378,1 .  
13 - 14 .

القديمة ، وأراد أن يجعل من أتون مجموعة من المعانى فهو يمثل - أول اتصال بين الإنسان وفكرة الروح الطيبة - التى ينتشر حبها بين الجميع ، دون اعتبار لجنس أو لون ، فهو " سيد الحب " وهو " الوحيد الذى يصفى الجمال على الشكل " وهو " سيد الأقدار " ، " صاحب التدبير " بسبب الأحداث وهو الذى يخلق الحياة " و " لا يوجد فقر ( أو عز ) بالنسبة لمن يضع أتون فى قلبه لأن رجلا مثل هذا لن يعلن من الألم ، أو يقول اه ، ليس عندى ... " .

ويقول إخناتون أيضا مجسدا كل هذه المعانى " يا أتون أنت الوحيد ، ولكن فيك قوة حياة بلا نهاية ، التى بفضلها تبعث الحياة فى كل المخلوقات " ، " وعندما تجلب الحياة بكما لك إلى قلوب الناس فالحياة تولد فى الواقع " .

ولم تكن رغبة إخناتون أن يصبح راهبا منعزلا ، وعلى العكس كان يميل إلى الظهور أمام الشعب كإنسان بسيط المملاك على الرغم من انه اعتبر نفسه ، " الابن المحبوب جدا من أتون " ، وكان يفضل أن يصوره الفنانون كزوج وكأب متفان ، وكان يرغب فى الواقع أن يعطى المثل الأسمى لوجود عائلى أساسه الحب والسعادة .

وقد شوهد فى مقبرة الوزير رع موسى مع زوجته ، وقد ظهرا يطلان من شرفة تلوها أشعة أتون ، وهما يقومان بتوزيع سباتك الذهب على كبار الموظفين<sup>(١)</sup> ونرى على إحدى اللوحات الملك يقبل أبنته الطفلة ، على حين تدلل الملكة طفلاتها الثانية على ركبتيها<sup>(٢)</sup> ، وفى منظر آخر يتناول شريحة من اللحم ، وتتناول زوجته طائرا يطهى على النار<sup>(٣)</sup> وهذا يتعارض مع صورة الملك التى عايناهما فى العصور السابقة ، بل صور لنا الفنان حزن الملك على وفاة إحدى بناته مكت أتون

(١) Davies, The Tomb of Ramose , pI . 33 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٢٧ .

(٣) Davies, The Rock Tombs of el Amarna (1903-1908) III, pl. 4 .

وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .

أدق تصوير (١) وصور الاحتفالات بدفنها في تل العمارنة .

وهكذا كان إخناتون يمثل دائما بملامح الأب السعيد الحنون ، مداعبا بناته الصغار ويأخذهن على ركبتيه أو يحتضنهن ، وكزوج مخلص كان يحيط زوجته بالحب والحنان ويطلق عليها " سيدة قلبي " . وكصاحب دعوة للعدالة والحق ، فقد شجع الفنانين على تمثيله هو وأفراد عائلته بواقعية مبالغ فيها بعض الشيء فمثلا كانت الملكة نفرتيتي تعاني من انفصال شبكى في العين ، ونرى بوضوح هذا المرض في رأس تمثالها الشهير بمتحف برلين .

وعثر على صورة زوجته ممثلة على معظم لوحات ومعابد تل العمارنة ، وأهما رأسان عثر عليهما هناك ١٩١٤ ، إحداهما من الكوارتزيت الوردي بها لمسات بالمداد الأسود وهي معروضة الآن بالمتحف المصري ، والأخرى وهي من الحجر الجيري ومتعددة الألوان وهي موجودة الآن بمتحف برلين (٢) . وهي من أهم تحف المتحف . وفي أكثر من صورة نجد أن الملك قد نال نصيبه من الاهتمام أيضا ، فقد ظهر في بعض الأحيان بكل عيوبه الجسمانية في بعض الصور التي أنتجها الفنانون الأجانب الذين كانوا في خدمته .

وفي عصره انتشر الاتجاه الواقعي ضد القواعد الفنية التي كانت موضوعة من قبل لتصوير الملك أو أحد أفراد عائلته ، وقد انتشر تأثير هذه المدرسة الفنية بسرعة حتى أن العين المجردة يمكنها التعرف في الحال على السمات الفنية لهذا العصر . ففي فن تل العمارنة نرى ميلا شديدا إلى تصوير الطبيعة ورسم الطيور والنباتات ، وصور كبار رجال الدولة ، فنجد صورة لوزير الذي يدعو جوار عربية الملك ، ثم تصوير الملك وبناته على عربته التي تجرى بسرعة شديدة وبحماس عجيب .

وفي السنة الثانية عشرة من الحكم جاءت والدته الملكة تي التي كانت تعيش

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٢٤ .

(٢) Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne,p.186.

فى طيبة ، ازيارة مدينة الأفق ، ويبدو أن إخناتون عد هذا التاريخ فى الواقع - عيده الثلاثينى - وكما نعلم أن العيد الثلاثينى لملك كان يحتفل به بعد ثلاثين عاما من إعلانه وريثا للعرش ، ولكن إخناتون ترك كل العادات الدينية القديمة ، وحدد هذه السنة كتاريخ لعيده الثلاثينى ، وذلك لأسباب لا نعرفها حتى الآن على الرغم من أنه لم يبلغ من الثلاثين ، فقد مضى عليه ستة أعوام ، مقيما فى مدينته المقدسة أى أنه كان يحكم منذ اثنى عشر عاما ، وكان يبلغ من العمر أربعة وعشرين عاما .

أن إخناتون أحتفل ثلاث مرات بعيده الثلاثينى ، فى السنة السادسة فى طيبة وليس فى تل العمارنة ، وفى السنة الثانية عشرة والسنة الخامسة عشرة وقد أقيمت الأعياد الكبرى تكريما لزيارة الملكة تى ، وقد شيد لها خصيصا معبدا لكى يمكنها أداء الطقوس لآتون ، ولكن بعد وقت قصير من عودتها إلى طيبة توفيت ودفنت فى مقبرة صغيرة فى وادى الملوك ، على بعد بضعة أمتار من المكان الذى دفن فيه أبوها وأمها .

وبعد ذلك ، حدث فيما يبدو محاولة للثورة - أيدها كهنة آمون فى طيبة - نتيجة لذلك أمر إخناتون بمحو اسم هذا المعبود منكل النقوش التى ظهر فيها ، وقد نفذ هذا الأمر بدق بالغة ونرى اليوم نقوش الجدران القديمة ، وعليها آثار الكشط بالأزميل فى الأماكن التى يوجد فيها هذا الاسم المكروه . وقد فتحت مقبرة الملكة تى مرة أخرى ، لكى يمحو من اسم زوجها أمنتب الثالث ، كل إشارة إلى المعبود آمون ، وقبيل نهاية حكمه ، أمر بان تمحو أيضا أسماء المعبودات الأخرى ، ولكن هذا الأمر لم ينفذ فى كل الأماكن .

واعتق رجال البلاط القنماء لأمنتب الثالث - أمثال الوزير رع موسى - الديانة الجديدة ، تركوا طيبة والمقابر التى أعدها لكى يهاجروا إلى العاصمة الجديدة . وأحاط إخناتون نفسه برجال بلاط جدد ولا نعرف عنهم أى شئ أمثال إى " الأب المقدس ، حمى الملك " ، ومرى رع الكاهن الأكبر الذى كان يحمل لقب كبير الرأيين للمعبود اتون فى معبده ، ونرى فى مناظر مقبرته تنصيه كاهنا أول لآتون وقد تقلد وظيفته بين هتافات الجماهير ، والتقى الملك خطابا فى تلك المفاسبة ، ونرى

على جدران هذه المقبرة مناظر تمثل الملك يقود عربته وكذلك الملكة نفرتي على والأميرات الكبيرات يقدن أيضا ، عرباتهم ، والوزير نخت با أتون وتحمل مقبرته رقم ١٢ فى تل العمارنة والمشرف على الجنود ماى صاحب المقبرة رقم ١٤ ويذكر فى نصوص مقبرته أنه كان عصاميا وأنه كان رقيق الحال من أب وأم فقيرين <sup>(١)</sup> . وهناك بانحس الكاهن الثانى لأتون ونشأ من عائلة رقيقة الحال ، وقد عطف عليه الملك فراقه إلى تلك المكانة ، وقبره فى تل العمارنة كان أصلا قبرا جميلا ويحمل رقم ٦ وأهم المناظر الموجودة ، والباقية فيه هو حفل ظهر فيه زنجيسان وأسويوان ملتحيان .

وحويا المشرف على الحريم الملكى وعلى بيت المال ، وتعد مقبرته من أهم مقابر تل العمارنة <sup>(٢)</sup> ، وصور على جدران مقبرته وهو يتقبل هدايا من الذهب من إخناتون وزوجته اللذين وقفا فى شرفة لقصر ، وتضم هذه المقبرة مناظر تمثل إخناتون وأمنحتب الثالث والملكة تى والأميرة باكت أتون وبعض الرفاق يتعبدون لأتون ، كان فى شرف استقبالهم رجال الحاشية وهم يزورون المعبد ، وقد صور الملك والملكة جالسين فى محفة وقد حملا على أعناق بعض رجال من الحاشية .

ولا ننسى أيضا معحو رئيس الشرطة ، ويرى فى مناظر مقبرته وهو برفقة الملك والملكة وبعض رجال الشرطة فى عرباتهم وهم يقومون بعمليات التفتيش على حصون المدينة ، و مقبرة أمير القصر والمشرف على الخزائن توتو الذى لعب دورا هاما فى البلاط بالنسبة للأمراء الآسيويين غير المخلصين أمثال عازيرو ملك أمور <sup>(٣)</sup> .

وبين السنة الثالثة والخامسة عشرة من الحكم ، أنجبت له الملكة نفرتي

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٤١ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٤١ .

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 91 .

وعن هذه الشخصية ، راجع : Helck, LAI, p. 587 – 588 .



سبع بنات توفيت إحداهن ، وأرسلت الأخرى إلى بيبيلوس لكى تصبح زوجة لملك هذا القطر البعيد .

وعثر على ورقة مؤرخة بالسنة الخامسة من حكم إخناتون في مدينة غواب عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup> ، وعثر في الجنوب على نقش لمهندس يدعى " بيك " يشير إلى قطع الأحجار من منطقة أسوان لأتار الملك في مدينة الأقق<sup>(٢)</sup> ، وعثر على أسم الملك مكتوبا في نقوش معبد صولب في بلاد النوبة السفلى<sup>(٣)</sup>.

وقد يعيب بعضهم على إخناتون أنه لم يول الجيش الاهتمام اللازم<sup>(٤)</sup> . ويمكن القول بأن حالته الصحية هي التي حالت دون خروجه في حملات حربية ، وكان هناك نوع من النشاط الحربي نراه مثلا على جدران المقابر في تل العمارنة فترى مواكب الجند ، وكان هناك جنود للحراسة أمام القصور والمعابد وأبراج المراقبة<sup>(٥)</sup> التي تحيط بالمدينة وقيام بعض الفرق والقوات ببعض التدريبات أمام الملك ، وكذلك مناظر أسرى الحرب من الآسيويين والنوبيين الذين يقدمون الجزية أمام الملك -- وربما -- في هذا تقليد لأصل قديم ، وقد صور منظر يمثل الأعداء في مقبرتي معحو ومرى رع في تل العمارنة . وعثر في الكرنك على لوحة نقلت من تل العمارنة عليها مناظر جنود ومراكب حربية ، وكشفت الحفائر التي قام بها المعهد الفرنسي عام ١٩٣٢ في منطقة مدامود عن ست كتل حجرية تحمل نقوشا عن تل العمارنة تمثل مناظر حربية تبين المشاة والمركبات<sup>(٦)</sup>.

(١) Gauthier , LR II , p . 345 .

(٢) Breasted , AR II ( 1973 ) .

(٣) PM VII , p . 109 .

(٤) Davies , The Rock Tombs of El-Amarna IV , pl.18 – 30 .

(٥) Id . op , cit . II , pl . 38 – 40 .

(٦) Chevrier , ASAE 53(1956) , p . 21-40,pl . 19 .

وفى هذه الأثناء كانت الأوضاع فى أسيا فى حالة يرثى لها<sup>(١)</sup> ، فقد استغل الحثيون الاضطرابات التى سببتها ثورة إخناتون الدينية فى الداخل ، لكى يقدوا التحالف ضد مصر ، ونجحوا فى ذلك ، فملك قادش استعداد سهل سوريا الشمالية ، واستولى ملك أمور أحد المتحالفين مع الحثيين على الموائى الفينيقية التى كان يرتادها المصريون أو كانت تحت نفوذهم ، وعلى الرغم من كل هذا لم يتحرك إخناتون ، وبفضل مجموعة الخطابات التى ذكرناها من قبل ، وهى تحمل اليوم الاسم الشهير " خطابات تل العمارنة " أمكن التعرف على حقيقة الوضع والاضطرابات التى سادت مناطق النفوذ المصرية فى غرب أسيا فى عهد إخناتون ، ويمكننا أن نفهم اليوم أن سياسته السلمية - وربما - معارضته من ناحية المبدأ والضمير ، لفكرة الحرب - جعله يفقد مناطق النفوذ التى أسسها أجداده وكان يأمل أن يجمع بين السكان فى تلك المناطق التى يسيطر عليها ، فى عقيدة موحدة ، ولكنه فشل فى ذلك وفقد مناطق النفوذ المصرى والدليل على ذلك نراه فى تلك الخطابات ، ويبدو أن أرشيف عاصمة الحثيين يكمل أرشيف تل العمارنة كان عدو مصر ايتا جاما يحكم قادش على حين كان سوبيلوليم<sup>(٢)</sup> يفرض سيطرته على حلب وكذلك على كل شمال سوريا وتقدم الأموريون بطول الشاطئ واستولوا على المدن التى كانت موالية للمصريين الواحدة بعد الأخرى .

استخدم عازيرو كل ذكائه ودهائه تارة والقوة والتهديد تارة أخرى لكى يستولى على الشاطئ بين صيدا واورجريت ، وفى أقصى الجنوب عمل مبعوثو الحثيين على إقصاء الموالين الأوفياء لمصر ، على حين كان ريعدى ملك بيبيلوس يكافح ويقاوم فى أقصى الحدود وأيضا مملكة تونيب وملك القدس الذين ناهضوا أعداء مصر<sup>(٣)</sup> . وكتب سكان مدينة تونيب الكبرى إلى الملك إخناتون راجين منه أن يرسل

(١) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck , LA VI , p . 110 - 112

(٣) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢ ، وأيضا :

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 91.

إليهم بمساعدة وكتبوا إليه قائلين :

" تونيب ، مدينتك ، تبكى وتسيل دموعها ، لأنها لا منقذ لها ، ولعدة سنوات أرسلنا أرسل إلى سيدنا - ملك مصر - ولم نتلق منه أية إجابة ولا حتى كلمة واحدة (١) . وأرسل ريعدى ملك بيلوس ، خطابا وراء الآخر طالبا قوات مساعدة ولكن لم تأت النجدة . وكتب عبد خيبا الذى كان يحكم فى القدس يقول :

" لعل الملك يرعى البلاد ويرسل القوات ، لأبه إذا لم تأت القوات هذا العام ، فإن كل أراضى الملك سيدى ، سوف تضيع ، ويضيف فى نفس الخطاب ملحوظة موجهة إلى سكرتير إخناتون قائلا :

" اشرح هذا إلى الملك بوضوح : البلاد كلها عرضة للفتنة . وفى أثناء ذلك الوقت ، كانت شعوب الخابيرو الصغيرة قد بدأت تتسلل إلى سوريا من الجنوب ، وأرسل الأمراء الموالون لمصر خطاباتهم العديدة ، شاكين طالبين حماية الملك ويعلمون أن الغزاة ينتصرون فى كل مكان .

وعلى الرغم من كل خطابات النجدة هذه لم يتحرك إخناتون واكتفى بإيفاد مبعوث لبحث الموقف فى فينيقيا ولكن هذا الأخير بطريقة غريبة جدا ، ثبتت ملك امور فى الأراضى والممتلكات التى انتزعتها من مصر ، تلك الأراضى التى سوف تشمل فيما بعد بيلوس أيضا ، وهذا يعنى أن الملك قد أعترف بالأمر الواقع واكتفى باعتبار ملك أمور موال له ، ويخضع لأوامره ، أما فى فلسطين فقد قام الهدو بدورهم بثورة ، واستولوا على مجدو ، ثم مناطق القدس القديمة ، وفى حالة من اليأس أرسل المواطنون يطلبون مساعدة ملك مصر ، ولم يرسل إخناتون إليهم أية نجدة ، وأخيرا سقطت ميتانى حليفة مصر تحت ضربات الحيثيين والآشوريين المتواليين ، وأصبح الحيثيون الآن فى أوج قوتهم وسوف يحاولون إرغام ملك امور على توقيع معاهدة تحالف معهم ، وحتى هذا الوقت كان هذا الأخير يفضل أن يبقى مستقلا فى المكان

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 421 ;

وأیضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

الذى عينه فيه من قبل تحوتمس الثالث .

وكان حاملوا هذه الخطابات يجدون إخناتون مشغولا بمسؤولياته الدينية مناديا شعبه بالعمل على نشر الحب والسلام ، وغير متصبر بما يقوم به مواليه وقواده من صراع للمحافظة على بعض مناطق النفوذ المصرية فى سوريا فالملك لا يريد أن يحارب ، وقتل معاونوه المخلصون بالتدريج ، أو أرسلوا إلى المنفى ولم تؤد الجزية إلى خزانة الملك ، ويبدو انه غرر به ممن حوله ، فقد حاول الملك فى نهاية حياته أن يتقرب من طيبة ، لكن نفرتيتى رفضت أن تخون الفكر الآتونى وبقيت فى تل العمارنة ، واستقرت فى القصر الشمالى هناك ، ولم يكن لإخناتون أولاد ذكور ، فأرسل إلى طيبة زوج من ابنته سمنخ كارع لكى يتفاوض مع القوى التقليدية الممثلة فى كهنة آمون ، وتوفى هذا الأمير فى الوقت نفسه الذى توفى فى حموه . وكان قد تزوج من أبنه إخناتون مريت اتون فى الفترة الأخيرة من حكمه ، ولا نعلم مدى الصلة التى كانت تربط الأمير سمنخ كارع بالعائلة الملكية ويبدو أن سمنخ كارع كان قد شاركه فى العرش فى السنتين الأخيرتين من حكمه ، على حين أصبحت صحة إخناتون فى تدهور عام .

وأخيرا توفى إخناتون فى السنة السابعة عشرة من حكمه وكان يبلغ من العمر تسعة وعشرين أو ثلاثين عاما ، أى ثلاثة عشر عاما كاملة بعد إعلانه ثورته الدينية ، وفى الوقت نفسه توفى سمنخ كارع أو عزل عن العرش ، ولا نعلم عنه أى شئ بعد ذلك ، ولا نعلم أيضا عل دفن إخناتون فى المقبرة التى أعدها لنفسه فى الصحراء فى شرق مدينة الأقق أو لا (١) ؟ ولكن عثر على تابوت ضخم مغطى برفائق الذهب وعلى الغطاء الخارجى نقرأ النص الآتى :

" الأمير البهى ، المختار من رع ملك مصر العليا والوجه البحرى ، الذى يعيش فى الحقيقة ، سيد القطرين - الابن المفيد لآتون الحى ، ذو الاسم الخالد إلى

(١) عن هذه المقبرة ، راجع : د. أنور شبرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص

الأبد \*

وعلى قاعدة التابوت ، نقشّت الدعوات القصيرة إلى اتون ، التى ربما قد كتبها إخناتون نفسه ، وهى مكتوبة بالعبارات الآتية :

" إبنى استنشق العبير الذى يخرج من فمك ، إبنى أشاهد جمالك كل يوم ، وأملى هو أن أسمع صوتك العذب وكأنه رياح الشمال ، ولعل الحياة تجعل الشباب يدب فى أوصالى بفضل حبك أعطيتنى يدك اللتين تحملان روحك ، لعلى ألقاها وأعيش بها ، لتظل تتادين بأسمى إلى الأبد ، وإن أكف أبدا عن إجابتك <sup>(١)</sup> . وقد وضع هذا التابوت فى داخل تابوت آخر من الجرانيت الوردى وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى .

واعتقد بعض العلماء أن جثة إخناتون قد أعيد دفنها مع أمه الملكة تى فى البر الغربى فى طيبة وذلك نظرا للعثور على أسم إخناتون على بعض أثار المقبرة ، ولا يمكننا الإدلاء برأى قاطع فى هذا الأمر ، ويمكن القول بان أعداء إخناتون قد عبثوا بجثته وبأثاثه الجنائزى بعد وفاته .

ومن أهم رجال عصر أمنتب المسمى حوى الذى كان يحمل لقب " ابن الملك حاكم كوش وحاكم الجنوب " وهو صاحب المقبرة رقم ٤٠ بالبر الغربى ، ورع مس حاكم طيبة والوزير.والذى ذكرناه عن أمنتب الثالث وكان معاصرا لأمنتب الرابع ( رقم ٥٥ ) ونب آمون وابوكى مثالا معاصرا لأمنتب الثالث حتى أمنتب الرابع ( رقم ١٨١ ) ، وبارن نفر الساقى الملكى ورئيس الاستقبال ( رقم ١٨٨ ) <sup>(٢)</sup> .

(١) Englbach , ASAE 31 (1931),p.102-114; Weigall , op .cit.

p. 144 , وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٣٠ -

٦٣١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ٣٧٣ .

عنخ خبرو رع - سمنخ كارع " جسر خبرو" <sup>(١)</sup> ( ١٣٥٤ - ١٣٥١ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

كان يحيط بخلافة أمنحتب الرابع - نوع من الغموض - فكما حدث فى أيام الملوك الأوائل للأمرة ، لم ينبج أمنحتب الرابع سوى إناث <sup>(٣)</sup> . ولهذا السبب نجده قد أشرك معه فى الحكم قبيل نهاية حياته زوج أبنته الثانية سمنخ كارع ، وكلاهما قد انضم فيما بعد إلى عبادة وتأييد عقيدة آمون ، فقد غيرت أبنه إخناتون مريت آتون أسمها إلى مريت آمون . إما عن الملكة نفرتيتى ، فقد بقيت فى تل العمارنة ، وظلت وفية لعبادة آتون ، وقد حكم سمنخ كارع لمدة ثلاث سنوات تقريبا ، أشترك خلالها مع إخناتون <sup>(٤)</sup> وكان من بين ألقابه نفر نفرو آتون - مرواح أن رع ، ويبدو أن إخناتون وسمنخ كارع قد توفيا فى وقت واحد على الوجه التقريب .

وكان من الطبيعى أن تسند السلطة إلى زوج الابنة الثالثة لأمنحتب وهو توت عنخ آمون ، الذى كان لا يزال صغيرا جدا ، وملازما للملكة نفرتيتى فى تل العمارنة ، وقد كشف عن مقبرة سمنخ كارع فى عام ١٩٠٧ فى وادى الملوك وكان يظن قديما إنها تخص الملكة تى <sup>(٥)</sup> وعثر فيها على بعض الآثار التى تحمل اسم إخناتون ولا يزال بعض منهم تعتقد أنه دفن بالفعل فى هذه المقبرة . ولا يزال الأمر مثار جدل بين هؤلاء العلماء ، ومن البدهى أنهم عبثوا بجثته ويأثاته الجنائزى لأن خلفاءه كانوا ضعفاء ولم يستطيعوا الوقوف أمام أعدائه <sup>(٦)</sup> .

أساء بعض العلماء فهم طبيعة العلاقة بين إخناتون وسمنخ كارع وأساءوا إلى الأول وجرحوه ، واتهموه بالشذوذ ، ولكن لا يمكن أن يصل أى صاحب رسالة

(١) Gauthier , LR II , p . 362-363 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck , L'AVI , p.837-841 .

(٣) Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p.87 .

(٤) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 443 .

(٥) Gardiner , JEA 43(1957) , p. 10 .

(٦) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd.1952) , p . 373 .

مؤمن برسائلته أشد الإيمان إلى هذا القدر من الإسفاف وبالطبع يجب النظر إلى هذه الآراء بنوع من التحفظ الشديد بل ورفضها من أساسها .<sup>(١)</sup>

نب خبرو رع - توت عنخ آمون " حقا إيون رسي"<sup>(٢)</sup> (١٣٥١ - ١٣٤٣ ق.م):<sup>(٣)</sup>

وصل إلى العرش عن طريق زواجه من عنخ إس إن با آتون الابنة الثالثة لإخناتون ونفرتيتي ، ويرى بعض المؤرخين أن توت عنخ آمون ربما كان ابنا لإخناتون من زوجة غير شرعية ، وعند توليه العرش تزوج من الابنة الثالثة لإخناتون ، وليس هناك ما يؤيد هذا الرأي . كانت عنخ إس إن با آتون تبلغ من العمر تسعة أعوام ، وبعد ثلاثة أعوام ، وبعد ثلاثة أعوام تقريبا ، في أعقاب حدث لا ندرى ما هي طبيعته ، نجد توت عنخ آمون يترك تل العمارنة ، ويرحل إلى طيبة ، وهناك اتخذ اسم توت عنخ آمون ، وعندما توج ملكا وتزوج من عنخ إس إن با آتون سلكت الزوجة مملكت زوجها فحذفت من اسمها اسم آتون واستبدلته باسم آمون وأصبحت تسمى عنخ إس إن آمون .

وكان الملك الصغير والملكة تحت سيطرة البلاط الممزق كلية ، ولا نعرف ماذا لحق بزوجة إخناتون نفرتيتي ؟ ويرى بعض العلماء إنها ظلت وحيدة فى تل العمارنة ، ويرى بعض آخر إنها رجعت لكى تعيش بجانب أبيها الذى كان دائما أهم شخصية فى البلاط وظل يسمى " آى ، حما الملك " وبعد إتمام مراسيم الاحتفال بدفن إخناتون ، احتفل بعودة البلاط إلى طيبة تكريما لهذا الحدث زين بهو الأعمدة الشهيرة فى معبد الأكصر<sup>(٤)</sup> ، وعلى جدران هذا البهو نرى المناظر التى تمثل حماس الشعب وانفعال أثناء الاحتفال الكبير الخاص بآمون رع حينما كان يقوم بزيارته السنوية فى

(١) د. أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، الجزء الثانى ، ص ٥٩٦ .

(٢) Gauthier , LRII , p. 365-396.

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Krauss , LAVI, p. 812-816.

(٤) وسجل اسمه على جدران هذا البهو حور محب ، راجع : د. سيد توفيق :

تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكصر ، ص ١١٨ .

قاربه المقدس لمعبد الأقصر خلال عيد الأوبت .

وترك مدينة الفق كان يعنى انتصار كهنة آمون ، ولم يكن هناك أى نوع من الصراع ، بل على العكس ربما كان هناك محاولة للصلح بين المؤيدين للعقيدتين وخلال الاثنى عشر عاما التى استمرت فيها ثورة إخناتون ، أهملت وأغلقت معابد آمون والمعابد الأخرى ، وهناك نص من عصر توت عنخ آمون يشير إلى أعمال الترميمات التى حدثت وأمر بها الملك فى مقاصير المعابد الأخرى فهو يقول :

" لقد مرت معابد المعابد بفترة عصيبة ، وأصبحت أفنيئتها مثل الطرق يمر فيها كل الناس وقد فرت منها المعابد ولم تنصت لدعوات الداعين<sup>(١)</sup> " وحل الوهن بالبلاد نتيجة للاضطرابات ، وأهملت الطقوس للمعابد ، ولكن جلالتة أخذ يبحث عما يليق بآمون ( لكى ينفذه ) .

" وأمر الملك بأن تنقش صورة المعبد آمون بالذهب الخالص ، وأقام الآثار للمعابد الأخرى وزاد من أوقافهم " (٢) .

وعثر على هذا النص منقوشا على لوحة كبيرة اكتشفت بالقرب من الصوح الثالث بالكرنك وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وقد صور عليها الملك وهو يقدم القرابين إلى المعبد آمون والمعبد موت .

ويتحدث عن انهيار معابد المعابد من الفنتين حتى الدلتا ويذكر النص إنه حينما كان الملك فى قصره أخذ يفكر فى كيفية إرضاء المعابد وجد أن خير وسيلة لذلك هو أن يقدم لهم التماثيل من الذهب . (٣)

ويقول النص : " فكر جلالتة فى عمل مشاريع يحبها قلبه باحثا عن أى عمل

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٠ ؛ د. أحمد فخرى :

المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .



مفيد ليؤدي خدمة لأبيه امون ، وصنع تمثالا فخما من الذهب الخالص ، بل وجعله أفضل مما كان عليه قبل ذلك جعل محفة تمثاله على ثلاثة عشر عمودا بينما كانت محفة ذلك التمثال العظيم على أحد عشر عمودا فقط <sup>(١)</sup> .

وظلت السياسة الخارجية في تدهور مستمر خلال عهود خلفاء إخناتون الأقربين : سمنخ كارع ، توت عنخ امون وآي ، ويبدو أن شرق الدلتا كان عرضه في ذلك الوقت لتسربات من عناصر جاءت من آسيا ، وعندما بلغ الملك الشاب سن النضوج ، قاد بنفسه الحملة الحربية ضد هؤلاء الغزاة ، وتحدثنا النقوش عن :

" يوم القضاء على الآسيويين " . ويبدو إنه كان هناك لقاء بينهم وبين جيش الملك أثناء طردهم من حدود مصر .

وعثر في مقبرة بوادي الملوك على قطعة من الذهب صور عليها توت عنخ امون وهو يقوم بتأديب عدو مقبض عليه من شعر رأسه ، فهل هذا المنظر له صلة بتلك الحملة <sup>(٢)</sup> ، وقد صور على أحد جانبي صندوق من الصناديق التي عثر عليها في مقبرته على رسوم معارك حربية <sup>(٣)</sup> .

وحاولت الملكة نفرتيتي من جانبها أن تتأمر ضد توت عنخ امون مع الحثيين ولم يتحقق لها ذلك ، وتوفى عنخ امون صغيرا جدا وهو في حوالى سن الثامنة عشر ، بعد أن حكم حوالى تسعة أعوام ، أما عن أرملته فقد حاولت الزواج من أمير حيثي ، واغتيل هذا الأخير وهو في طريقه إلى مصر . فيقال أن عنخ إس إن امون قد أرسلت بخطاب إلى ملك الحثيين تطلب فيه أن يرسل لها واحدا من أبنائه ليتزوجها ، ووعدته بأنه سيصبح ملكا على البلاد ، وقد تشكك الملك في جدية هذا الطلب وأرسل مبعوثا من قلبه ليعلم حقيقة الأمر ، فاحتجت الأرملة ، وعندئذ

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .

(٢) Davies ,The Tombs of Hormhabi and Toutankhamon (1912) , p.128fig.4.

(٣) Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p . 241; ANET,p.395.

أرسل ملك الحيثيين أميرا صغيرا ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل <sup>(١)</sup> ، كانت دولة الحيثيين تمثل أعظم القوى فى شمال سوريا فى ذلك الوقت .

توفى الملك الصغير فجأة ودفن فى مقبرته فى وادى الملوك رقم ٦٢ والتى لم تكن كبيرة ولكن اكتشافها أحدث دويا عالميا فقد عثر على ما بها من أثاث ومتاع فى حالة سليمة ، واكتشف هذه المقبرة كارتر الذى كان يعمل لحساب اللورد كارنارفون <sup>(٢)</sup>.

وفى يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٢٢ عثر كارتر على باب من الحجر مختوم فى مكان عميق كانت تخفيه مخلفات حجرية ، وأتربة وريدم ناتجة عن حفر مقبرة رمسيس السادس التى تعلو مقبرة توت عنخ آمون وردمت هذه المخلفات مدخل مقبرة توت عنخ آمون إلى ارتفاع كبير <sup>(٣)</sup> وتودى سلالها الستة عشر إلى ممر ينتهى بحجرة أمامية واسعة ، تقع إلى يمينها حجرة الدفن الرئيسية ملحق بها بقية الحجرات،

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢ .

(٢) كان بازونى قد أشار فى أوائل القرن التاسع عشر بعد عدة تنقيبات فى البر الغربى أنه لم يعد فى وادى الملوك مقبرة ملكية أخرى يمكن الكشف عنها ، وذكر الشىء نفسه ديفز عام ١٩٠٢ . وعندما زار الأثرى ونلوك ديفز فى بداية عام ١٩٢٢ شاهد لديه مجموعة من القطع الأثرية عبارة عن أوانى فخارية وحجرية عليها اسم توت عنخ آمون . وكان قد عثر عليها عام ١٩٠٠ فى مخبأ صغير على مسافة ٤٥ مترا من مقبرة رمسيس السادس . وأيقن على الفور أنها مخلفات مقبرة توت عنخ آمون التى كان كارتر يبحث عنها من عام ١٩٠٧ ولمدة خمسة عشر عاما حتى أصابه اليأس من العثور عليها . ولكن بعد العثور على هذه المخلفات بدأ الأمل فى العثور عليها براوده من جديد حتى تحقق له ذلك عند الكشف عن أولى الدرجات المؤدية إلى مدخل المقبرة الملكية فى صباح يوم ٤ نوفمبر ١٩٢٢ .

(٣) د. أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٩٩، ٤٠١ شكل ١٧٦؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

فكان المدخل يؤدي إلى أربع غرف منها اثنتان داخليتان سالمتان تماما ، وأما الغرفة الخارجية عند المدخل فكانت تحتوى أثاثا أعيد وضعه بسرعة وبغير ترتيب ، وفى ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢ أجرى رسميا افتتاح الغرفة الخارجية وعثر فيها على ١٧١ قطعة من التحف والمخلفات الأثرية .

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٢٢ قام كارتر بكسر الحائط الذى يفصل الغرفة الخارجية عن الغرفة الغربية أى حجرة التابوت وجد فيها مقصورة كبيرة وجدت بداخلها ثلاث مقاصير أخرى الواحدة داخل الأخرى صنعت من خشب الأرز ، وغطيت من الداخل والخارج برفائق الذهب ، ووجد فى أصغرها تابوت من الحجر الرملى يحتوى على ثلاثة توابيت آدمية الشكل الواحد داخل الآخر أيضا ، ويحتوى التابوت الصغير المصنوع من الذهب الخالص على مومياء الملك بقناعها الذهبى الرائع وعه حلية التى تبلغ ١٤٣ حلية من الذهب وكان هناك سرير من خشب مذهب يحمل وحده التوابيت الثلاثة والمومياء .

ويبلغ وزنها كلها ١٢٧٥ كيلو جراما ويبلغ وزن التابوت الذهبى وحده ١١١٠,٤ كيلو جراما من الذهب الخالص وقد لفت مومياء الملك بلقائف كتانية عددها ست عشرة لفة وقد ترك التابوت الأوسط وفيه مومياء الملك فى المقبرة حتى اليوم .

ومناظر هذه الحجرة تمثل جنازة الملك وطقوس فتح الفم يقوم بها الأب المقدس أى على مومياء الملك ، واستقبال معبودة السماء نوت إياه ثم ظهور الملك مع المعبود أوزير ثم الملك بين المعبود انوبيس ومعبودة الغرب<sup>(١)</sup> ثم منظر القردة التى تمثل ساعات النهار .

أما الغرفة الشمالية أى غرفة الكنز فتضم صندوقا كبيرا يشبه مقصورة مقدسة تضم تحت أغلفة عديدة أحشاء الملك المودعة فى أوانى أحشاء وعثر أيضا على بقية الأثاث الجنازى من أسرة ومقاعد مذهبة وصناديق وتمائيل من الذهب والفضة وتمائيل خشبية مغطاة برفائق الذهب وأوانى من أشكال مختلفة وقد أحصى

---

(١) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٠ - ٦١ .

كارتر فى هذه الحجرة حوالى ٤٥ ألف قطعة مرصعة ، وفى أواخر نوفمبر ١٩٢٧ بدأ كارتر العمل فى الحجرة الرابعة أو الملحق حيث كشف عن تكليس لا يتصوره العقل لأشياء وأدوات متنوعة ، أربعة أسرة من نمط واحد ومقاعد وصناديق كما عثر على ٨٤ أنية من المرمر و ١١٦ سلة تحتوى على فواكه جافة ويذور كالعنب والدرهم والمندراجور وبذر الشمام و ٣٦ جرة من النبيذ .<sup>(١)</sup>

وقد ذكر لو كاس الذى قام بترميم الأثاث الجنائزى أن هذه المقبرة كانت معدة لآى<sup>(٢)</sup> ، ومن بين الأثاث عثر على مقعد العرش الذى صدر عليه توت عنخ امون وأمامه زوجته تضع قليلا من الدهون العطرية على صدره وتقدم له طاقات الأزهار ، ويعد هذا الكرسي تحفة فنية غاية فى الإبداع أستخدم فيها الفنان المصرى والذهب والفضة والعقيق والقيشاني والزجاج الملون إلى جانب الخشب .<sup>(٣)</sup>

وصور الملك على أحد الصناديق أو الخزانات المغطاة برفائق الذهب وهو يمارس رياضة الصيد وهو يحمل قوسه وسهامه لصيد الإوز ونحت على مقبض مروحته نقشا يدل على أنه كان يكثر الخروج إلى الصحراء لصيد النعام ، فكان ينتقل بين منف وليونو ، وقد سجل زيارته لمنطقة أبى الهول فترك لوحة تذكارية ظهر فيها هو وزوجته وهما يؤديان الطقوس لأبى الهول ، وعلى صندوقه الصغير ، يوجد مناظر صيد الحيوانات البرية وخاصة الأسود .<sup>(٤)</sup>

ومنذ نهاية حكم أمنحتب الرابع ، لم تكن السياسة الخارجية لمصر تحت مسئولية وإدارة الملك نفسه ، ولكن تحت مسئولية القائد - حور محب ذو الشخصية القوية الذى سوف يؤثر فى أحداث نهاية الأسرة الثامنة عشرة انتظارا للتولية هو نفسه

(١) د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم الجزء ٥ :

الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٤ ، ص ٤٤٢ - ٤٤٦ .

(٢) Davies-Gardiner , Tutankhaman's Painted Box (1962),p.1.

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٥٠ .

السلطة ، ومنذ بداية حكم توت عنخ آمون ، أخذ فى معالجة الأوضاع فى اسيا وجنوب فلسطين حتى نجح فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه .<sup>(١)</sup>

وعاش حتى عصر هذا الملك حوى الذى كان يحمل لقب ابن الملك حاكم كوش وفلا مقبرته فى قرنة مرعى رقم ٤٠ نرى مناظر الجزية التى جئ بها من بلاد النوبة السفلى<sup>(٢)</sup> ، وكان مسئولاً أيضاً عن ترميم الآثار التى تعرضت للهدم فى عهد إخناتون<sup>(٣)</sup> . وعثرت البعثة الإنجليزية الهولندية المشتركة فى مقبرة على مقبرة رجل يدعى " ماى " كان يشغل منصب وزير الخزانة فى عهد توت عنخ آمون .

خبر خبرو رع إيرماعت - إيت نثر أى ونثر حقا واست<sup>(٤)</sup> (١٣٤٣ - ١٣٣٩ ق.م):<sup>(٥)</sup>

توفى توت عنخ آمون دون أن يترك أولادا ذكورا ، وال العرش إلى أقرب أقربائه الذكور ، أى والد زوجة إخناتون ، نفر تيتى<sup>(٦)</sup> وقد اكتسب اى حقه فى الجلوس على العرش بواسطة زواجه من أرملة توت عنخ آمون ، وقد لعب دورا كبيرا فى السياسة الداخلية بعد وفاة إخناتون فقد ساند سمنخ كارع وساعد توت عنخ آمون فى تولية العرش .

وفى بداية حياته كان جنديا وكان يشغل وظائف كبيرة فى سلاح المشاة وفى

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

(٢) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٣١ ، Davies ,

The Tomb of Ihy , p1 24 ; Helck , LAIII , p . 72 .

(٣) R . el Sayed , Quelques Personnages Célebres :

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص

٤ - ٥ .

(٤) Gauthier , LR II , p . 376 - 378 .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath , LAI , p . 1211 - 1212 .

(٦) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

سلاح المركبات ، وأصبح على رأس الجيش ، وبعد ذلك انخرط فى الوظائف الكهنوتية والإدارية وكتب اسمه مصطحبا بلقب " الأب المقدس " وفى نصوص تل العمارنة كان يحمل لقب " المشرف على كل خيول جلالته " (١).

ويبدو أنه نجح فى الوصول إلى العرش اعتمادا على الصلة التى تربطه بالعائلة الملكية وكذلك للمرتبة التى كان يحتلها فى الجيش الذى عاونه فى الوصول إلى العرش .

وقد تميز حكم الملك أى بالغموض فهو لم يحكم إلا لمدة قصيرة لا تتعدى الأربع سنوات ، وكانت السياسة الخارجية تحت إدارة حور محب الذى لم يكن بدون شك راضيا عن ارتقاء أى للعرش .

ولا نعرف حتى الآن عن أوجه نشاط الملك أى إلا القليل فقد شيد مقصورة بالقرب من مقبرة أمنحتب الثالث فى طيبة ، وقد ترك لنا مقصورة فى أخميم (٢) وظهر أى على جدران مقبرة توت عنخ امون ، وهو يتقدم الجنازة ، وكان يرتدي ملابس الملك ونعرف أنه زار منف فى السنة الثالثة من حكمه ولا نعرف كيف انتهت حياته فلا يزال ذلك الأمر غامضا (٣) وكل ما نعلمه أنه كان كبيرا فى السن عند وصوله إلى العرش ، لأننا نعرف أن حور محب عند توليه العرش محاسب أى من على الآثار واستولى على معبده (٤) الذى كان يحمل اسم Mn – mnw (٥)

وعند وفاة أى دفن فى وادى الملوك فى المقبرة التى تحمل الآن

(١) المقصود هنا الملك توت عنخ امون ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٢) PMV , p . 17 .

(٣) Nelson – Holscher , Oriental Institue Communications no18 , 50-51(1931-1933),p. 106-118 .

(٤) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 242 .

(٥) Helck , LAV , p . 7 .

رقم ٢٣. (١)

ومن عصره نعرف نفرحتب رئيس كتبة امون ( رقم ٤٩ ) ونأى الكاتب  
الملكي ( رقم ٢٧١ ) (٢)

جسر خبرو رع - حور محب مري آمن (٣) (١٣٣٩ - ١٣١٤ ق.م): (٤)

توفى اى عام ١٣٣٩ ق.م (٥) ، وكان حور محب ، هو الرجل القوى فى  
ذلك الوقت ، الذى تولى العرش ، وكان يشغل منصب قائد الجيش ولكى يعطى نفسه  
الحق فى اعتلاء العرش ، تزوج من " موت نجمت " (٦) ابنة ووريثة اى أخت  
نفرثيتى ، وأصبح حور محب آخر ملوك الأسرة الأقوياء ، ويمثل عهده ، فترة  
انتقالية بين عصر الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة .

وقد رجح أغلب المؤرخين انتماءه إلى هذه الأسرة - وليس إلى الأسرة  
التاسعة عشرة - فهو فى الواقع ليس مرتبطا بالأسرة الثامنة عشرة فهو لا ينتمى إليها  
سواء من ناحية الدم أم من ناحية صلة القرابة ، ولم يكن له أى حق فى اعتلاء  
العرش بصفة شرعية. وإذا كان قد أختبر كملك فقد حدث هذا نتيجة لاختيار مقدس  
من امون نفسه ، وربما ساعده أيضا كهنة هذا المعبود ، فهو ينتمى أصلا إلى عائلة

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٢ شكل ١٧٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ - ٣٨٠ .

(٣) ويسمى أيضا : جسر خبرو رع - متب إن رع - حور محب - مري

امن ، راجع : Gauthier, LR II , p . 381 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath , LA II , p . 962-964 .

(٥) يدخل فى تاريخ ما بين ١٣٥٤ - ١٣١٤ حكم سمنخ كارع ، توت عنخ

امون ، اى ، وحور محب لأننا نعلم أن الأسرة التاسعة عشر قد بدأت

حوالى ١٣١٤ ق.م ، تقريبا .

(٦) عن هذه الملكة ، راجع : Spalinger , LA IV , p . 252-253 .

(٧) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 242 .

من حكام الأقاليم ولد في عهد الملك أمنحتب الثالث في بلدة حت نسوت (١).

كان على جانب كبير من الثقافة وأنخرط في السلك العسكري ، ودخل الجيش ، ويبدو أنه منذ الصغر كان يفضل المستقل العسكري ، فأصبح " رئيسا للرماة " تحت حكم امنحتب الرابع ، ولم يعاد الملك وقام بقيادة الجيش تحت حكم كل من توت عنخ امون و اى . وفي عصر توت عنخ امون أحتل منصب قيادة الجيش ، وعلى هذا فقد خدم الملوك الثلاثة إخفاقون وسمنخ كارع وتوت عنخ أمون ، وأقام الفترة الأولى من حياته في منف التي كانت مقرا للجيش ، وكان يشرف على تدريب الفرقة العسكرية والمناورات التي كان يقوم بها الجنود وفي السنة الأولى من حكم أى توجه حور محب إلى منف لزيارتها (٢).

وقد ترك لنا في هذه العاصمة تمثالا وضعه في معبد بتاح ، وقد وضعه غالبا عند مقصورة المعبود تحوتى التي تقع في الغالب حول قرية ميت رهينة . وكان التمثال يمثل حور محب جالسا ناشرا بين يديه قرطاسا من أوراق البردى وقد وضع محبرته على ركبته وقد اخذ في الكتابة ، وكانت النصوص التي نقشت على هذا التمثال تشير إلى أفضل المعبود تحوتى الذى يهدى للضال ويعلم الناس كل الأسرار المقدسة ، وكان يحمل في هذا الوقت ألقابا مثل " حامل المروحة على يمين الملك " و" رئيس قواد الجيش " و" ولى عهد الملك " . ثم يذكر : " إبنى قمت بتصحيح قوانين القصر ، وجرى ذلك بتدبيرى ، ولم يكن هناك أحد غاب عنى ( أى عن تفكيرى ) ، كذلك كنت مرشدا لكل فرد ، حريصا على أن يعرف كل إنسان ما هو عليه ، ومع ذلك لم انس ما يجب على ، وكنت ارفع أرائى إلى الملك فى كل شئ ، وأنبهه إلى كل ما خفى ، ولم أترك شيئا من آراء الملك ، وكنت أصدر تعاليمى إلى مجلس البلاط ، مؤيدا بآراء الملك " (٣).

(١) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٥ ؛ RT ، Daressy ، 16(1894),p. 123 .

(٢) عن هذا الملكة ، راجع : Spalinger , LAIV , p. 252 – 253 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٦ – ٦٥٧ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ – ٣٣٥ حاشية (١) .



وقد ذكر تنويج حور محب وزوجته الملكة موت نجمت على تمثال من الجرانيت الأسود فى متحف برلين<sup>(١)</sup> ويقص علينا مراسيم هذا التنويج ، وقصة زواجه بموت نجمت التى كان يجرى فى عروقها الدم الملكى ، ولما تم التنويج فى طيبة توجه إلى الشمال قاصدا منف ، وأصدر أوامره بتطهير البلاد من أتباع إخناتون ، وأمر بهدم معابد ومقاصير أتون ، وإصلاح معابد المعبوبات الأخرى ، وتقرب إلى كهنة آمون الأقوياء لكى يتجنب السيطرة السياسية لكهنة آمون على المملكة ، وكان يتمتع بتأييد كهنة المذاهب الدينية فى أيونو ومنف والأشمونين .

كان حور محب من بين مؤيدى الملك توت عنخ آمون وآى فى البداية ، ونجد أن هذا الاتجاه بدأ يتغير وشينا فشيئا تعرض بعض الأوفياء لآتون ، أى بعض الذين عاشوا منهم أثناء فترة حكم حور محب للتشهير وعدوا ملحدين ، وأصبح إخناتون العدو الذى أطلق عليه ببساطة " هذا الملحد " .

وأعلن حور محب أن السنوات التى مضت منذ تاريخ عام ١٣٧٦<sup>(٢)</sup> حتى تاريخ توليه العرش عام ١٣٣٩ ق.م ، يجب محوها من الحوليات والقوائم الرسمية ، وعلى الرغم من أنه حكم أربعة وعشرين عاما ، فإن بعضا منهم يرى أنه حكم تسعة وخمسين عاما<sup>(٣)</sup> ، وقد اظهر حور محب رد فعله ضد عائلة أمنتبب الثالث ، فنجد أنه سلب اثار توت عنخ آمون ومحا اسم اى من عليها لكى يضع اسمه الشخصى ، وأخيرا نجد قد أرخ بداية حكمه ابتداء من وفاة أمنتبب الثالث ، كما لو أن أمنتبب الرابع ، سمنخ كارع ، توت عنخ آمون وآى لم يكن لهم أى دور أو وجود فى تاريخ مصر القديم<sup>(٤)</sup> .

(١) Breasted , AR III (24) .

(٢) يقال أن الثورة الدينية وظهور عقيدة أتون بدأت فى الحقيقة فى علم ١٣٧٦ ق.م ، وعندما أبعدت الملكة تى زوجها أمنتبب الثالث إلى الصفوف الخلفية ، وبدأت تحكم بمفردها .

(٣) وذلك لسد الفراغ فى تاريخ فترة الانتقال هذه .

(٤) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne ,p. 149 .

وتعد الفترة التي مكثها حور محب على العرش من الفترات التي بدأت فيها مصر تتخلص من الكوارث التي حلت بالبلاد بسبب أحلام إخناتون - غير الواقعية - وقام في البداية بعدة إصلاحات في الداخل ، واشرف بنفسه على مواطن الفساد في الدولة ، وكانت الطريقة في جمع الضرائب هي أن يقوم كل مزارع بتقديم ضريبة عينية من الحبوب أو ما شابهها ونقلها على مراكب وتوصيلها إلى مخازن الملك ، وتعرضت هذه المراكب للعديد من أعمال السلب والنهب ، وأعدى البعض على أوقاف المعابد ، ولاحظ أيضا أن كثيرا من رجال الإدارة في الأقاليم يفرضون إتابة على الأهالي ، فقام حور محب بنفسه بمن مجموعة من القوانين تحد منكل هذه الأمور وتنظيم العلاقة بين الناس والسلطة الحاكمة .<sup>(١)</sup>

وقام حور محب بالتفتيش على الموظفين ، وعمل على تطبيق هذه القوانين ، وحذر القضاة من الاتصال بالناس ومصادقتهم ، أو قبول أى نوع من الهدايا من أى إنسان ، وقد عاقب بالموت كل من يخالف ذلك ، وأصدر مرسومة الذى سجله على لوحة ، وضعت في إحدى قاعات معبد الكرنك .<sup>(٢)</sup>

ووضع في مناصب القضاة أشخاصا محمودى السيرة ، ولديهم القدرة الكافية لفهم مشاكل الناس ، وكان القضاة يعينون بأمر ملكي ، أما العقوبات فكانت صارمة ورادعة بالنسبة للاعتداء على السفن الخاصة بنقل محاصيل الضرائب وحماية أصحاب السفن من عدوان قطاع الطرق ، ومعاقبة كل من يتأخر في توريد الضرائب المستحقة لدور العبادة ، ومعاقبة الموظفين الذى يعملون بتجارة الرقيق ، ومنع الاستيلاء على جلود الحيوانات من الفلاحين ، وأمر بمنع الرشوة ومن يستولى على أموال الشعب بدون وجه حق من الموظفين الرسميين سيخضع للعقاب أيضا ، ومنع السخرة في أعمال القصر الملكى ، ويشمل الجزء الثانى من القوانين العودة إلى أحياء مجالس القضاء القديمة في الأقاليم وإعادة تنظيم الاحتفالات الخاصة بالقصر والحد

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٢) Helck , ZAS 80 (1955) , p . 109 – 122; UrK IV , p . 2140 .

د. أحمد فخرى : المرجع السابق ١٩٨١ ، ص ٣٣٦ ، حاشية (١) ، ٣٣٧ .

من كثرتها (١).

وهكذا نجح فى إعادة السلطة إلى الحكومة المركزية ، ونجح فى القضاء على استغلال الموظفين وضع الأمور فى نصابها .

أما عن نشاطه الحربى ، فقام بقيادة الجيش من جديد إلى أسيا ، ونجح فى استعادة جزء صغير من الأراضى التى فقدت هناك ، ثم قام بحمله أخرى فى النوبة السفلى ، وتبين نقوش حور محب فى جبل السلملة ، انتصاره على النوبيين ونرى مواكب الأسرى ، وسجل هذا الانتصار أيضا على جدران الصرحين التاسع والعاشر للذين أقامهما فى معبد الكرنك ، وقد نقش منظر يمثل الملك ومجلسه من رجال البلاط وهم يستقبلون رؤساء بلاد بونت ، وشيد لنفسه مقبرة فى منف فى بداية الأمر فلما وصل إلى العرش وانتقل إلى طيبة بنى له مقبرة أخرى أكبر حجما ، وكان اللصوص قد سطوا على مقبرة مقارة هذه ، وباعوا أجزاءها إلى المتاحف العالمية فى أوروبا وخاصة متحف ليندن فى هولندا وبعض متاحف أمريكا .

وكشفت البعثة الإنجليزية عام ١٩٧٥ عن تلك المقبرة إلى الجنوب من السور الخارجى لمجموعة الملك جسر ، وأهم أجزاء تلك المقبرة تبين القوات والجنود وهم يحيون القائد ، واستراحة الجنود فى الهواء الطلق ، وكذلك مناظر الأسرى من النوبيين والاسيويين بألوان جميلة ، وبتحف بولونيا بإيطاليا جزء من هذه المقبرة وعليه منظر فريد فى نوعه إذ وجد فارسا يمتطى جوادا ، والفارس له لحية وقد جلس على ظهر الحصان دون مرج ، ويدل ذلك على انه اسيوى وان حور محب ذهب إلى أسيا وليس تمثيل هؤلاء الأسرى من اسيويين أو نوبيين من قبل التقليد ولكن يدل على ان حور محب ذهب إلى بلاد هؤلاء الأسرى (٢) . أما عن نشاطه المعماري فقد أرسل رجال المحاجر إلى جبل السلملة لقطع الأحجار اللازمة لمنشآته الجنائزية ،

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٦٠ .

(٢) Schulman , JNES 16(1957),p . 265p1. 37 .

وهو أول من بدأ بهو العمدة الكبرى فى الكرنك الذى أتمه رمسيس الثانى (١) ، وبدأ  
الصرحين التاسع والعاشر بالكرنك ومن أجل ذلك هدم مباني إخناتون التى اعترضت  
الصرح التاسع (٢) ويبدو أن جزءا من طريق الكباش الذى يبدأ من الكرنك كان  
من عمله ، واغتصب لنفسه نقوش توت عنخ آمون فى بهو الأعمدة بالأقصر ، وشيد  
لنفسه معبدا جنانزيا فى البر الغربى فى طيبة (٣) وكان قد بدأه الملك آى ، ولم يبق  
منه سوى الأساس ، أما عن مقبرته فى طيبة فلم يبق فيها إلا تابوت مصنوع من  
الجرانيت الوردى مازال باقيا فى مكانه . (٤)

عدت مقبرته من المقابر الفخمة فى وادى الملوك بالقرب من مقبرة توت  
عنخ آمون ، وهى تحمل الآن رقم ٥٧ وحفرت على محور واحد وتبدأ بمسلم يؤدى  
إلى مدخل ثم إلى ممرات حتى نصل إلى حجرة البئر ونرى فى مناظر هذا الجزء  
حور محب فى حضرة مجموعة من المعبودات ، ثم نصل بعد ذلك إلى قاعة مربعة ،  
ثم تظهر عدة ممرات تؤدى إلى قاعة مستطيلة تتبعها حجرة الدفن (٥) وهذه الحجرة لم  
يتم نقشها وبها أجزاء منقوشة من كتاب ما يوجد فى العالم السفلى ( إمى دوات )  
وكتاب البوابات .

(١) Seele , The Coregency of Ramses II with Scti (1940),p.40;  
Barguet , LAIII , p . 342 – 352 .

(٢) وهما مهلمان إلى حد كبير ، وعثر فى داخلهما على أحجار التلاتات التى  
استخدمت كحشو وكانت أصلا مستخدمة فى بناء معبد أتون الذى كان يقع  
إلى الشرق من معابد الكرنك ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى  
مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٦٢ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ،  
ص ١٥٤ – ١٦٠ .

(٣) Holscher , Temples of the Eighteenth Dynasty , p . 63 ;  
Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . p . 692 .

(٤) د. صبحى البكرى : دليل آثار الأقصر ، ٦٤ – ٦٦ ؛ Vandier , op .  
cit . , p . 239 .

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٢ شكل ١٧٨ .

وعلى الرغم من أن اللصوص فى العصور القديمة لم يتركوا أى شئ لرجال الآثار إلى ان النقوش والمناظر التى تغطى جدران المقبرة تدل على أن الفن فى هذا العصر قد عاد مرة أخرى إلى التقاليد الأصلية وإلى بعض المظاهر التى رأيناها قبل عصر إخناتون. (١)

وأمر الملك حور محب بحفر هيكل مقدس فى جبل السلملة على الشاطئ الغربى للنيل بالقرب من انفو (٢) ، وبداخله نجد نقوش من عصور لاحقة (٣) . كما أمر الملك بحفر معبد صغير يطلق عليه معبد ابو عوده عند جبل عدا فى بلاد النوبة . وخصصه لعبادة آمون رع وتحوتى. (٤)

وعندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق.م ، لم يترك له وريثا من الذكور ، وهكذا انتهت الأسرة الثامنة عشرة. (٥)

وقد قدم حور محب بعد وفاته فى معبد فى البر الغربى وذلك خلال الأسرة التاسعة عشرة. (٦)

ومن عصره نعرف نفر حنن الأب المقدس لآمون رع ( رقم ٥٠ ) وروى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٤٤ .

(٢) Vernus , L'AVI p . 323 - 33.

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٥ ؛ وأيضا :

Vandier , Manuel d' Archéologie II , p . 946 - 948 .

(٤) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ - ٢٣٥ ؛ وأيضا :

Vandier , op . cit . , p . 958 - 960 .

وراجع المؤلف نفسه : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، ص ٢٩١ حاشية (٥) .

(٥) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne ,p. 149 .

(٦) Yoyotte , RdE 34 (1983) , p . 149 .

الكاتب الملكى ورئيس الاستقبال ( رقم ٢٥٥ ) .<sup>(١)</sup>  
 نظرة فى بعض مظاهر حضارة عصر الدولة الحديثة :

---

تعد أغلب فترات الأسرة الثامنة عشرة والجزء الأول من الأسرة التاسعة عشرة من الفترات الهامة فى تاريخ مصر القديم ، وقد تركت لنا هاتان الفترتان الكثير من الآثار الممثلة فى مئات المقابر فى البر الغربى فى طيبة والعديد من المعابد والوثائق التى خلدت لنا مظاهر الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية ، فهى فترة الترف الكبير ، والتطور السريع من الناحية الفنية وفى أوجه النشاط المختلفة ، وقد احتفظ المصريون بالكثير من صفاتهم التى عرفناهم عنهم فى العصور السابقة ، فقد بقيت تلك الصفات كما هى على الرغم من التغيير الكبير الذى طرأ على حياتهم اليومية نفسها .

ونجد أن المصريين كانوا يفخرون فى هذه الفترة بمملكتهم القويم وتمسكهم بالمبادئ والقيم ، وأقنعوا أنفسهم بأن سعادتهم فى العالم الآخر تعتمد عما سوف يقولونه عند لحظة محاكمة أرواحهم فى العالم الآخر ، فعليهم أن يؤكدوا أنهم لم يرتكبوا أية معصية أو فحشاء أو أى عمل شرير أو ضار ويتمثل ذلك فيما يعلنه المتوفى عند بعثه فى عالم الآخرة فى الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى " أنا لم أقتل ، أنا لم أسرق ، أنا لم أسبب نزاعا ، أنا لم أكذب ، أنا لم أطعم فى أى شئ ، أنا لم أغضب ، لقد تجنب اللغو فى الحديث ، لم أقم بالتسلط على الآخرين ، أنا لم أكن متكبرا ، أنا لم ألعن اسم المعبود ، أنا لم أرتكب أية خطيئة خلقية ، أنا لم أمنع الخبز عن الجائع ، ولا الماء عن الظمآن ولا الملابس عن العارى ، ولا أحمل أثر الخطيئة على جسدى " .<sup>(٢)</sup>

وفى أثناء حياته ، كان على كل إنسان أن يلتزم بهذه المبادئ والقيم فهى لم

---

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ ، ٣٧٨ .

(٢) Weigall , op . cit . , p . 50 – 51 .

تكن فى الواقع مجرد جمل تردد بدون هدف أو بدون معنى أمام المعبود أوزيريس رب الآخرة والعالم السفلى ، ولكن لكل هذه المبادئ أثر فى حياتهم وفى سلوكهم وهى تشير إلى حقيقة تفكيرهم وما كان سائدا من أفكار دينية وإلى جانب هذا المظهر من الحياة الدينية العامة ، فقد كان للحياة الاجتماعية واليومية طابع خاص فى بعض الأحيان ، وتبين لنا النقوش والرسومات أيضا الاحتفالات والأعياد التى كان يحتفى بها المصريون وحبهم للطبيعة وتذوقهم للجمال الطبيعى الذى أثرى فى هذه الفكرة أكثر من غيرها ، ونرى فى المناظر التى رسمت على جدران المقابر ، الحدائق التى كانوا يحبونها والأشجار والأزهار والحيوانات والطيور التى كانوا يفضلونها ، والتى يحتفظون بها فى منازلهم ونرى البط الذى كان يسبح فى البحيرات ومستنقعات البردى ، والفراشات والقطيع الذى يرعى الكلا ، والأسماك تحت الماء والغزلان فى الصحراء الخ ...

وفى أكثر من ناحية ، كانت الحياة تتميز فى هذا العصر بروح الرقة ، ويسود العصر نوع من التطور ، وهكذا كان ينام أهل الطبقات العليا فى أسرة ، ويستخدمون الأغذية والوسائد من لريش التى تشبه تماما تلك التى تستخدم فى العصر الحالى ، وكانوا يجلسون على مقاعد وثيرة ، وكانت حجراتهم تضاء بمصابيح توقد بالزيت ، ومن خلال المرمر الشفاف ينبعث الضوء ، وكانت النساء يضعن المساحيق على خدودهن ، وأيضا اللون الأسود على الرموش ، ولكن يصبغن شعورهن ، وكان الرجال يستخدمون شفرات من المعدن لقص شعرهم ، وكلا الجنسين يعملون باستمرار على العناية بنظافة إظفار اليد والقدمين ويضعون الشعر المستعار ويرتدون الملابس الفاخرة وكان الأطفال يلعبون بلعب من الخرق ، ودوائر وكرات وعرائس ودمى تتحرك أطرافها عن طريق حبل رفيع ، وعندما يخرج بعض منهم فإنهم يضعون القفاز ، وعندما ترتفع حرارة الجو ، كانوا يتناولون المرطبات عن طريق رشفه بالبوص الأجوف وعند عودتهم إلى المنازل ، كانوا يستخدمون لغسيل الأيدي ، الأحواض والأوانى من نوع معين ، وفى أثناء السهرات العائلية وبين الأصدقاء كان الرجال والنساء يلعبون النرد والشطرنج والعباب التسلية .

وفي مجال الثقافة تطور اللغة واستخدام الخط الهيروجليفي بكثرة، وأمتاز أدب هذه الفترة بفنونه المختلفة ، وأمتاز أيضا بنوع من الجمال فهناك فقرات من أشعار الحب التي تمتاز بنوع من الرقة والحساسية المؤثرة <sup>(١)</sup> . وفي مجال الفنون في العمارة في بناء القصور والمسكن والمعابد والمقاصير والمقابر كما تقدمت فنون النحت والنقش والرسم والتلوين والتطعيم والفنون الأخرى مثل الموسيقى والغناء والرقص وكان يسرى عن الموعودين في الحفلات بواسطة الراقصين والراقصات والمغنيين والموسيقيين بالآلات الموسيقية من القيثارة والعود والغاب والدف والرق .

هذه الصور التي عرفناها من نقوش المقابر ، تدل على أن المصريين كانوا يعيشون خلال هذه الفترة ، حياة مترفة وبأسلوب يناسب روح العصر أكثر مما نعتقد .

كان للمعبود آمون أهمية خاصة في عصر الأسرة الثامنة عشرة ولقد حلول التحامسة في منتصف الأسرة تقوية سلطان آمون على بقية المعبودات الأخرى وأصبح معبود الدولة الرسمي ، ومما ساعد على تهيئة تلك الزعامة ، هو أن مركز عبادته طيبة كانت عاصمة الدولة .

وقد أقيمت في طول البلاد وعرضها ، من الدلتا حتى شمال السودان معابد ومقاصير جديدة من أجل آمون ، ومما يثبت زعامة آمون رع ، ملك المعبودات في الكرنك ، على بقية المعبودات إقامة دور صغرى للعبادة خاصة بتلك المعبودات داخل الدائرة التي يشغلها معبد آمون ، فنجد كهنة آمون يحملون ألقاب كبير كهنة رع ، وكبير كهنة بتاح ، ولقد ازدادت المنح والأراضي الموقوفة على معابد آمون ، وقد تجاوزت مخصصات معابد آمون والترميمات الخاصة بدور عبادته مخصصات

---

(١) سجلت أشعار وأغاني الغزل على بردية شستر بيتي رقم ١، وهناك تسع عشرة بردية تحمل هذا الاسم شستر بيتي وهي محفوظة بالمتحف البريطاني تحت أرقام مختلفة ، وهي تحتوي على موضوعات متعددة منها ما هو طبي وسحري وغيرها ، راجع : James , An Introduction to Ancient Egypt , p . 96 , 98 , 99 , 105 , 106 , 108 , 109 , 126 , 276 .



وأوقاف المعبودات الأخرى ، وقد كان يخصص جزء كبير من المخصصات التى تأتى من الخارج لدور عبادة آمون من مواد خام ، وكذلك أفراد من أسرى الحروب ، والعبيد الذين جئ بهم من بلاد الشرق القديم ، ووافقت على هذه الدور الكثير من الأراضى الخصبة ، وكان يقوم على زراعتها جمع كبير من عبيد الأرض وكان لآمون مزارع للكروم وحدائق وقطعان من الماشية مختلفة إنعامها ، وكان لمعابد امون مخازن للغلال وأساطيل من المراكب تضم سفنا بحرية تمخر عباب البحر إلى سوريا وإلى شواطئ البحر الأحمر .<sup>(١)</sup>

لقد كان كبار كهنة آمون يستولون على جزء كبير من دخول دور العبادة التى تأتى من الضياع وغيرها ، وكان كبير الكهان هو رئيس كهنة آمون ، وكانت هذه تتكون من طبقة أول من الكهنة ، ثم يأتى بعد ذلك الكهنة من المرتبة الثانية والثالثة والرابعة لآمون . أما الكهنة العاديين فكانوا المطهرين كما كان يوجد بعض أفراد من الكهنة لهم صفات أخرى ، مثل كهنة التلاوة وكهنة متخصصون فى الكتابات المقدسة وكهنة لمعرفة الوقت وحملة القارب المقدس وحملة المباخر ورؤساء حملة المباخر والمغنيون والموسيقيون .

وفيما عدا الوظائف للكبرى يقسم موظفو المعبد إلى أربع فرق ، تعمل كل واحدة منها مرة لمدة شهر ، وفى نهاية المدة الخاصة بها تقوم بتحويل مسئوليات المعبد إلى الفرقة التالية لها . أما السيدات فكن يعملن فى المعبد كمغنيات وفى مرتبة الكاهنات اللاتى يسمين " حريم أو زوجة المعبود " .

وكان الملك هو الذى يقوم بتعيين الكهنة أو عزلهم وذلك من الكاهن الأكبر إلى أقل مرتبة كهنوتية ، ويمكن للكاهن أن يصل إلى وظيفة عن طريق الوراثة ، أو الانتخاب أو الشراء .<sup>(٢)</sup>

وكان الوزير هو رأس الجهاز الإدارى ، وهو الشخص المماثل فى المقام

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٦٤ - ٦٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٦٥ - ٦٦٦ .

والدرجة إلى حد ما للملك ، وقد كانت أعمال الوزير كثيرة ومتشعبة فهو يشرف على كل فرع من فروع الإدارة وقسمت أعباء هذه الوظيفة بين اثنين ، فكان هناك وزير للجنوب . وقد كان مكتبه فى العاصمة طيبة ، ويشرف على إدارة الممتلكات من أقصى الجنوب إلى الشمال حتى القوصية ، وعين وزير آخر للشمال ، كان يقيم أما فى منف أو أيونو <sup>(١)</sup> وتمتد دائرة اختصاصه من مصر الوسطى حتى شمال الدلتا وسواحلها .

والوظيفة الأصلية للوزيرين هى حكم مصر وفقا لرغبات الملك ، وليخبرا الملك عن الأحوال السائدة فى الأقاليم ، ويبدأ الوزير عمله اليومى يتلقى التعليمات بنفسه من الملك ، وكذلك تبادل التقارير مع حامل الخاتم الملكى ومن بين واجباته هى مهر الوثائق القانونية ، والمحافظة فى مكتبه على سجلات الدولة القانونية والإدارية ، وفتح وغلق إدرات القصر الملكى وفى صحبته حامل الخاتم الملكى ، واستقبال السفراء ، والجزية الأجنبية ، ومراقبة المصانع أو الورش والمستودعات ، وضياع معبد آمون وإرشاد البعثات الخاصة بالتعدين أو قطع الحجارة ، وإدارة المنشآت المعمارية فى كل من طيبة ومنف <sup>(٢)</sup>.

وكان رؤساء المدن مسئولين رأسا أمام مكتب الوزير وكان سن الشرائع القانونية فى حكومة الدولة الحديثة من اختصاص الملك وحده ، وكان الملك هو الذى يقوم بتعيين رجال القضاء ، على اعتبار أنه هو القاضى الأعلى ، ويشرف على كل هذه الوظائف ، وكانت هناك الحاكم أو مجلس محققين يرأسه الوزير ، أما الشهادة فى المحكمة فقد كانت عادة قسم باسم بالمعبود أو بالملك ، غالبا ما كنت مصحوبة بتقرير عن العقوبات التى توقع فى حالة الحنث باليمين <sup>(٣)</sup>.

وتوجد مصالح أخرى تعمل تحت إشراف الوزير مباشرة ، ولو أن هذه

(١) المرجع السابق ، ص ٦٧٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٧٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٧٧ .

المصالح كانت خاضعة لرقابته العامة ، فقد كانت لها رؤساؤها ، وكان أهم هذه المصالح هي بيت المال أو الخزانة.

وكان من الواجب على كل طالب للوظائف الخاصة بالخدمة الملكية أن يكون على قدر من التعليم يؤهله لها ، وعلى ذلك فقد تخرج الكثير من صغار الموظفين من مدراس الكتبة ، وخصوصا تلك التي كانت قائمة في طيبة ومنف (١) وكان على الطالب أن يعرف ويدرس طرفا غير قليل من الرياضيات ، مسك الدفاتر ، والهندسة العملية ، والرسم والمساحة والجغرافيا ، وقليل من علم الهندسة ، وقد كان على الطالب أن يستمر في دراسته حتى بعد تخرجه من المدرسة والتحاقه بوظيفة صغيرة في واحد من مكاتب الإدارة الوطنية ، وقد كانت هذه الدراسات في هذه المرحلة تحت إشراف من هو أعلا منه في وظيفته . (٢)

وكان للظروف الحربية التي عاشتها الأسرة الثامنة عشرة أثرها في ظهور طبقة من العسكريين أخذت تنمو وتثرى بما يجز له عليها الملوك من منح وهبات وأفضال كثيرة نتيجة أعمال البطولة التي كانوا يقدمونها في المعارك الحربية من أجل الوطن وقد أكرمهم الملوك فكانوا يقدمون إليهم ما يسمى "ذهب الشجاعة أو المديح" وهي أوسمة ذهبية ، وأسلحة وذلك بالنسبة للضابط ، وإلى الرجال الذين أظهروا كانت توزع عليهم الغنائم من العبيد والأنعام والأسلحة والحلى والملابس والأمتعة التي استولوا عليها من العدو (٣) . وقد قسم الجيش إلى فرق مختلفة من مشاة ورماة وقوات المركبات واقتحام الحصون . (٤)

---

(١) المرجع السابق ، ص ٦٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٨١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٨٩ .

(٤) السرجع السابق ، ص ٦٨٢ - ٦٨٣ .

### الفصل الثالث

#### الأسرة التاسعة عشرة

(١٣١٤ - ١٣٠٠ ق.م.)<sup>(١)</sup>

#### استمرار سياسة البناء فى الداخل والاعتماد على القوة العسكرية فى الخارج

##### أهم أعمال ملوكها :

لما كان الجيش المصرى يمثل القوة الضاربة بفضل إعداد وتنظيم كبار الملوك العسكريين فى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وأصبح من الآن فصاعدا قوة لا يستهان بها فى الأمرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وليس من الغريب أن نرى الجيش يلعب من جديد دور كبيرا فى الحياة السياسية فى مصر فى الخارج وفى الداخل ، فالدور الذى قام به الجيش فيما سبق هو الذى أتاح لهور محب فرصة الاستيلاء على السلطة، ولما أصبح هذا الأخير رجلا معسنا ولم يترك ذرية من الأبناء لخلافته ، فقد ذكر فى رجل عسكري مثله لكى يتولى العرش من بعده ، وهو :

من بحتى رع - رعمسو الأول ( ١٣١٤ - ١٣١٢ ق.م ) : (٢)

عندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق.م ، دون أن يترك خليفة له ، آل العرش إلى شخص يدعى رعمسو ( أى رمسيس ) الذى حذف من اسمه أداة التعريف فى اللغة المصرية القديمة ، وكان أصلا من تانيين فى شرق الدلتا ، وربما كان من ذوى القربى للملك المتوفى ، واختاره حور محب بنفسه لتولى السلطة دون أية صعوبة ، وكان من الضباط المقربين إلى حور محب وكان يحمل لقب وزير

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ١٣٢٠ أو ١٣٠٦ إلى ١٢٠٠ أو

LAI , p . 970 .

١١٨٥ ق.م ، راجع :

Zivie , LA.V , p . 100 - 108 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع :

وألقاباً كهنوتية أخرى ، ويعمل فى السلك العسكرى ، وحمل الألقاب العسكرية نفسها التى كان يحملها حور محب نفسه ، فقد تدرج فى الوظائف العسكرية فعين قائدا لفريق الرماة وكان مقره قلعة ثارو فى شرق الدلتا وسماها الرومان - سيلة - وهى تقع الآن فى مكان ما عند مدينة القنطرة يعرف باسم " تل أبى صافية " .

وعندما تولى العرش كان متقدما فى السن ولكى يؤكد السلطة الملكية لخليفته أشرك على التو أبنة سيتى الأول معه فى الحكم .

وقد توفى رمسيس الأول بعد سنة أو سنتين من الحكم <sup>(١)</sup> . وترك تماثيل له تمثله على هيئة الكاتب الجالس فى الوضع المعروف للكتابة عند المصريين القدماء . وقد بسط على فخذه قرطاسا من البردى ، وجاء ذكر اسمه على لوحة الأربعمائة العام التى كُتبت فيها فى تانيس . وعثر على تماثيل له فى الكرنك عام ١٩١٣ <sup>(٢)</sup> . وأقام قنص أقداس صغير فى إبيدوس أتمه ولده سيتى <sup>(٣)</sup> وعثر فى وادى حلفا على لوحة محفوظة الآن بمتحف اللوفر ومؤرخة بالعام الثانى من حكمه <sup>(٤)</sup> . وهو يتحدث فيها عن إقامة معبد فى بوهن وتقديمه القرابين للمعبود مين - آمون .

ويرى البعض أن حور محب هو الذى بدأ فى تشييد الصرح الثانى بالكرنك وأن رمسيس الأول أكمله وسجل عليه رمسيس الثانى اسمه وأضيفت إليه بعض الإضافات والمناظر فى عصر بطلميوس الثامن . ويبلغ طوله ١٨ مترا وارتفاعه ٢٩,٥ مترا وسمكه ١٤ مترا <sup>(٥)</sup> . كما ذكر اسم الملك رمسيس الأول على بعض

(١) يذكر مانييتون أنه حكم سنة واحدة وأربعة أشهر ، راجع : Gauthier , LRIII , p . 2-3 .

(٢) د. عبد الحميد زايد ، مصر الخالدة ، ص ٧٠٠ .

(٣) Winlock , The Temple of Ramses I at Abydos , p . 10 ؛ وقد نقل هذا المحراب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠٠ .

(٤) PM VII , p . 129 .

(٥) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٤٥ - ١٤٧ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد آمون ، ص ٤٨ - ٥٢ .

الآثار بالقرب من الصرح الثانى مما يؤكد بأنه كان أول من قام بتنفيذ بهو الأساطين العظيم بالكرنك (١).

(١) وهو أعظم بهو ذى أساطين فى العالم ، وتبلغ مساحته نحو ٥٤٠٠ متر مربع وفيه مائة وأربعة وثلاثون اسطوانا فى ستة عشر صفا ، منها اثنى عشر أسطوانا فى صفين فى الوسط بساق أسطوانية وتاج على شكل زهرة بردى يانعة ، ويبلغ ارتفاع كل أسطوان بغير القاعدة ١٩,٢٥ مترا ، وقطره نحو ثلاثة أمتار ونصف ، ومحيطه أكثر من عشرة أمتار . ويبلغ ارتفاع الأساطين الجانبية وعددها مائة واثنان وعشرون اسطوانا نحو ١٤,٧٥ مترا بغير القاعدة ، ويقرب محيط كل اسطوان من ثمانية أمتار ونصف وساقه اسطوانية مخنوقة فى أسفلها ، وتواجه على شكل براعم البردى .

ويقال أن المصريين استخدموا لبناء هذه الأساطين جسورا حول البناء من الطين واللبن لتكون أشبه برصيف لتيسير وضع الأحجار فى إمكانها من البناء ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢١ - ٢٢٥ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٩٨١ ، ص ٣٤٠ . وكانت مياه الفيضان تغمر معبد الكرنك سنويا . لذلك قامت مصلحة الآثار بحفر مصرف ضخم يبلغ طوله بضعة كيلو مترات حول السور الخارجى لمعبد الكرنك للتجمع فيه المياه وبعد ذلك تسحب بواسطة ماكينات الصرف . وفى عام ١٨٨٧ قام المهندس الفرنسى لجران الذى كان يشرف على أعمال الترميم بالكرنك بإغراق بهو الأساطين بمياه الفيضان لإزالة الأملاح التى ظهرت على الجدران والأعمدة . وكان من الطبيعى أن تؤثر هذه العملية على أساسات البهو فتهدمت فيه ستة عشر عمودا وانهار الصرحين الثانى والثالث . ونجحت مصلحة الآثار فى إعادة ترميم ما تبقى من الأعمدة والصرحين ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٤٦ - ١٤٧ . وعن مناظر البهو راجع : ص ١٤٧ - ١٥٠ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ٥٠ .

وحفر لنفسه مقبرة في وادي الملوك بسيطة في تصميمها وتحمل الآن رقم ١٦ ، وهي لم تكن معدة عند وفاته ، وانتهى منها بسرعة لدفن الملك في حجرة لم تكن إلا قاعة ثانوية لحجرة الدفن زينت بمناظر رحلة الشمس أثناء الليل في العالم السفلي والتي تعبر عن انتصار النور على الظلام والبعث المتجدد لمعبود الشمس . وقد وضع التابوت في وسط الحجرة وهو من الجرانيت ، وقد لونت نقوشه بدلا من أن تتحج ، ثم عبث بمحتويات هذه المقبرة ولهذا نقلت المومياء إلى مقبرة الملكة انحابي ثم إلى خبيئة الدير البحري .<sup>(١)</sup>

وكان لرمسيس الأول زوجة تدعى سات رع مجهولة النسب<sup>(٢)</sup> ، وقد عاشت من بعده ، ودفنت حين وفاتها في جزء من صحراء طيبة في وادي الملوك ، الذي لم يكن يستخدم حتى ذلك الوقت كمكان للدفن ، وسوف نراه يصبح فيما بعد جبانة الملكات والأميرات الشهيرات .

ومن أهم رجال عصره والذي عاش أيضا حتى عصر الملك سيتي الأول ، أمن - ام - اوبت المشرف الكبير في البلاط وصاحب المقبرة رقم ٤١ .

من ماعت رع<sup>(٣)</sup> سيتي الأول - مري إن بتاح (١٣١٢ - ١٢٩٨ ق.م) :<sup>(٤)</sup>

تولى سيتي العرش ، وقد تجاوز سن الأربعين من عمره ، وعمل مثل أبيه ، مثل حور محب في السلك العسكري ، وجاء ذكر وظائفه التي تقلدها على لوحة الأربعمئة العام ، فقد كان يحمل لقب " رئيس الرماة ، ومشرفا على الحرس في

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠١ .

(٢) Decker , LA V , p . 493 - 494 .

(٣) ويسمى أيضا : من ماعت رع - حقا واست ؛ من ماعت رع - حقا

ايون ؛ من ماعت - رع - حقا ماعت ؛ من ماعت رع - ستب ان رع ؛

من ماعت رع تيت رع ، راجع : Gauthier , LR III , p . 10-15 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Stadelmann , LA V , p . 911- 917 .

قلاع ثارو " وكان أحد القواد الذين قضوا على النظام الدينى وضعه إخناتون <sup>(١)</sup>. وكان وزيرا واشترك مع رمسيس الأول فى الحكم لذلك تولى السلطة تلقائيا <sup>(٢)</sup> ، وأصبح هذا العاهل من بعده وفاة أبيه الملك الوحيد <sup>(٣)</sup>. وبفضله عرفت مصر من جديد فترة من المجد ، لكن دون أن تصل إلى درجة التوسع التى وصلت إليها فى عصر تحوتمس الثالث ، ويعد عهده فاتحة عهد جديد لذلك نجده يستخدم فى نقوشه عبارة " باعث ( حرفيا مجدد ) الميلاد " <sup>(٤)</sup>. ومن الملاحظ أن اسم مبيتى يعنى " المنسوب إلى المعبود ست " إلا أنه لم يكن معاديا للمعبودات الأخرى بل على العكس نجد أنه أضاف إلى لقبه اسم معبود آخر هو بتاح ونجد أيضا أنه عندما شيد معبدا للمعبود أوزير فى العراية المدفونة أبعد رسم حيوان ست المقدس فى حجرات أوزير تقديرا له <sup>(٥)</sup>. وقد أراد بذلك أن يظهر للناس مدى ولائه لأوزير ، بل أحب المعبود أوزير ، ولم يحاول أن يغير اسمه الشخصى <sup>(٦)</sup> حتى أنه أصدر مرسوما نقش على أحد الصخور فى بلاد النوبة يقضى بحماية مخصصات الأوقاف فى منطقة نورى والموقعة لصالح المنشآت الدينية والمعابد فى ابيدوم <sup>(٧)</sup> وأصدر تحذيرا إلى كل من

(١) Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p . 244.

(٢) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p . 89 .

(٣) Vercoutter , op . cit . , p . 90 ; Zivic , BIFAO 72 (1972) , p . 112-114 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢١ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ .

(٥) Maspero, The Struggle of the Nations, p . 370 .

(٦) ربما تسمى بهذا الاسم لقوة وعنف المعبود ست ، وربما أراد أن يحمل اسما لم يتسمى به الملوك من قبل .

(٧) Griffith , JEA 13 (1927),p. 193- 196.



يحاول أن يستولى على هذه المخصصات أو من يهمل الخدمة فى معابد تلك المنطقة ، فإنه سوف يلقى عقاباً شديداً ، ويذكر أنه قام بذلك لوالده اوزير معبود العرابة المدفونة ، وأصدر هذا المرسوم فى السنة الرابعة من حكمه . وأعاد هذا الملك اسم المعبود آمون فى كل مكان محى منه فى جميع أنحاء البلاد فى عهد إخناتون ، وعمل كل ما فى وسعه وبكل الوسائل لى يعيد لهذا المعبود سيطرته المطلقة على كل المعبودات الأخرى فى مصر .

وبعد مرور عامين من وفاة أبيه وصعوده على العرش أعاد سياسة بسط النفوذ المصرى فى آسيا ، واستعاد بعض النفوذ والسيطرة حتى جنوب سوريا <sup>(١)</sup> . فقد حاول العابرو إثارة الشعب واستغلوا فرصة تغيير الملك ، فأعلنوا ثورتهم ودفعوا ببدا الصحراء الشرقية الشامو إلى الحدود المصرية ، واستولوا على الحصون والحاميات المصرية التى تمتد بطول الطريق البرى من الحدود المصرية إلى فلسطين ، ويقال أن البدو من الشامو قد استولوا على ٢٣ مدينة محصنة على طول الحدود الشرقية وجنوب فلسطين . وأن الذى قام بتحريضهم هو مواتلى ملك الحيثيين <sup>(٢)</sup> فخرج إليهم فى السنة الأولى من حكمه على رأس جيش كبير وقضى على هذه الثورة واستعاد الحاميات وتغلغل فى فلسطين ، وقد حاول السكان المدفوعين بواسطة الحيثيين إلى الوقوف ضد المصريين ولكن سبى نجح فى هزيمة المتحالفين قبل أن يتوافر لديهم الوقت الكافى للترابط فيما بينهم . ونقشت أخبار هذه الحملة على الجدران الخارجية لبهو الأساطين العظيم فى الكرنك <sup>(٣)</sup> .

ويبدو أنه خرج من بلدة ثارو ( سيله ) واتجه حتى وسط صحراء سيناء وقام

(١) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 266 وأيضاً : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٢) Lalouette , L'Empire des Ramsès , Paris (1985), p. 90-92 .

(٣) د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٩٨١ ، ص ٣٤٠ ؛ Breasted , AR III (101) .

بإعداد حصون صغيرة لحماية آبار المياه <sup>(١)</sup> ، ثم تقدم حتى مدينة كنعان وهي مدينة غزة الفلسطينية ثم قام بهزيمة الشاسو الثوار ، ووصل بعد ذلك إلى لبنان حيث نشاهد الأمراء وهم يقومون بقطع أشجار الأرز ونلمس في مجموعة كبيرة من النقوش التي تغطي الجدران الخارجية لبهو الأساطين العظيم في الكرنك كيف نجح فنانون العصر في أن يظهروا مهارتهم بمعالجة مساحات كبرى للحروب ، تشمل مثلًا منات الأشخاص ويدأوا يتعودون على مثل هذه الأنواع من المناظر .

وعثر على لوحات صغيرة في قانص <sup>(٢)</sup> وفي تل شهاب <sup>(٣)</sup> ذكر على كل منها اسم سيتي الأول وعثر في بيت شان ( بيسان ) على لوحة تؤكد وصول جيوشه إلى مدينة حماه . <sup>(٤)</sup>

وهكذا أصبح سيتي أول سيدا للموقف في فلسطين ، وتقدم نحو سوريا ووصل إلى مرتفعات صور وأعاد لمصر مرة أخرى نفوذها في غرب آسيا وسوريا العليا . وبذلك حققت الجيوش المصرية النصر في المناطق التي تقع شمال لبنان . وقد تحقق كل ذلك خلال أربع حملات ، وحاول الحيثيون الحد من تقدم الجيش المصري بعض الوقت وكانوا على قدر كبير من القوة وقد تركزوا في بوغاز كوى في شرق انقره ، ولكن دون جدوى ، وأصبح الهجوم الذي قام به سيتي ضد قوات الحيثيين المتقدمة - حدثًا ذا أهمية كبرى - لذلك عند عودته إلى مصر ، كان في انتظاره الكثير من الاحتفالات الكبرى ، وأصبح كل شخص سعيدًا أن يرى أن نكوى الكوارث التي حلت بنفوذ مصر في آسيا في عصر إخناتون قد بدأت تختفي وتحمى ، ويرى مصر من جديد قوية تقارب قوتها إلى حد ما في الفترة الأولى من الأسرة

(١) Gardiner , JEA 6 (1920) , p . 99-107 .

(٢) PM VII , p . 392 .

(٣) PM VII , p . 383 .

(٤) Grdseloff , Une Siècle Scythopolitaine du Roi Sethos I er , (٤) le Caire (1949 ),p. 13-21 .

الثامنة عشرة . ورغم أن الحدود القريبة لمصر من ناحية ليبيا كانت دائما متمتاز بالهدوء منذ الدولة القديمة ، إلا أنها فجأة أصبحت تمثل خطرا كبيرا ، فوجد أن قبائل آرية انتشرت في كل جنوب أوروبا ، ونجحت في عبور البحر المتوسط ، وجاءت لكي تستقر في ليبيا . وبدأت هذه القبائل في محاولة للتسلل إلى مصر بحثا عن أملاك استقرار في أرض مصر الخصبة ، وخاصة وأن أراضي الواحات في الصحراء الغربية كانت معروفة من القدم بوفرة مراعيها وانعامها <sup>(١)</sup> . ويبدو أنه كان ضمن هذه الجماعات قبائل التخنو والماشواش ونجح سبتي الأول في محاصرتها بسهولة كبيرة دون أية مقاومة ولكنه لم يقضى على الخطر كلية - وبقيت جذوره - وسوف يسبب هذا الخطر الكثير من المتاعب لخلفائه . ويرجح أن هذه الحملة على ليبيا كانت في العام الثاني من حكمه أيضا . وقد جاء ذكرها في نقوش معبد الكرنك <sup>(٢)</sup> .

وبعد حالة من الهدوء على الحدود الليبية ، أتجه سبتي مرة أخرى نحو آسيا لكي يتابع حملته الأولى التي طرد فيها الشاسو وأخضع فلسطين وكنعان ، ولا نعرف تفاصيل هذه الحملة الأخيرة ، لأن نصوصها على جدران معبد الكرنك قد ضاعت معالمها ، وقد عثر على تمثال له على هيئة أبي الهول في معبد الجنائز بمنطقة شيخ عبد القرنة ذكر عليه معظم البلاد التي أخضعها في فلسطين وفي آسيا وهي حوالي ستة عشر بلدا ( منازل أصحاب الأقواس ثم بلاد خيتا وبلاد نهرين وارما وعكا وسامرا وبمرا وبيت شانيل وينعم وكمهم واوازا وكمة وصيدا واوئو وبيت عنة وقراميم ) <sup>(٣)</sup> وربما قد وصل في هذه الحملة الثانية حتى قادش ، وتذكر نصوص

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ ؛ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص

٣٤١ ؛ Lalouette , L'Empire des Ramses , p . 96 .

(٣) Breasted, ARIII (101); Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946) , p.404 ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨

وأيضا د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ - ٣٤١ ؛

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧١٠ .

تمثاله انه استولى على سامرا وبلاد أمور ، وفى حملة ثالثة وصل فيها إلى وادى نهر العاصى كما يتضح من نصوص معبد الكرنك أنه كان يحارب فى قادش ضد الحيثيين ، وإذا كان سيتى قد نجح فى هزيمة الحيثيين بالقرب من قادش إلا إن الصراع لم يحقق نتائج هامة لأنه لم ينجح فى استعادة شمال سوريا ، ويبدو أن الحيثيين قد تراجعوا <sup>(١)</sup> وفى حملة رابعة عاد مرة أخرى إلى آسيا وتقابل مرة ثانية مع الحيثيين شمال قادش وربما وقع فى هذه المرة معاهدة مع ملك الحيثيين ولكن لم تصلنا نصوصها <sup>(٢)</sup> وليس لدينا أية تفاصيل عن المعركة التى دارت بين المصريين وقوات مواتلى ملك الحيثيين ، وإنما تذكر أن سيتى عاد منتصرا من هذه الحملة . وعثر على لوحة عام ١٩٧٠ بالقرب من الحائط الخارجى لجزيرة ساي بين الجنديين الثانى والثالث ، وهى مؤرخة بالعام الثامن من حكم الملك سيتى الأول ، ويقص علينا النص أنه أثناء وجود الملك فى مدينة طيبة، يؤدى الطقوس الدينية لأبيه آمون ، جاء من يخبره أن الأعداء من بلاد أرم فى الجنوب يزعمون القيام بتمرد . وخشى الملك أن ينتهك الأعداء الحدود الجنوبية ، فخرج إليهم بالمشاة والعربات الحربية وقضى عليهم ولم يبق منهم أحدا. <sup>(٣)</sup>

عرف سيتى الدول باهتمامه المفرط بتشييد المعابد ، فقد شيد معبدا فخما فى ابيدوس مخصصا للمعبود اوزير وإلى أرواح الملوك القدماء الذين دفنوا فى الجبانة الملكية المجاورة ، ويعد من أجمل المعابد المصرية ، وهدمت البوابة الأولى وكذلك الشرفة التى زينت بمناظر حروب رمسيس الثانى ، ويمتاز هذا المعبد بوجود سبعة هياكل أو مقاصير للمعبود حورس ، ايزيس ، اوزير ، آمون رع ، حور أختى ، بتاح ثم هيكل لتقديس الملك شخصا <sup>(٤)</sup> ، وتؤكد النقوش فى هذا المعبد أن المستوى الفنى

(١) د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique ,p.93;

Faulkner , JEA 33(1947),p.34-39 . وأيضا د. عبد الحميد زايد :

مصر الخالدة ، ص ٧١٢ .

(٣) Lalouette, op. cit . ,P. 97-98 ,484-485n.36,39 .

(٤) Von Beckerath , LAI ,p.36 – 39 .

فى هذه الفترة كان متقدما ، وزار استرابون هذا المعبد وأعجب بما فيه <sup>(١)</sup> . وأمر الملك بنحت معبد الرديمية والذى يسمى أيضا معبد وادى عباد شرقى لإدفو فى الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب القريبة من البحر الأحمر . وهو معبد منحوت فى الصخر . واجهته مبنية من الحجر وتستند على واجهة الصخر وتتركز على أربعة أعمدة ، ونقوشه الخارجية من عمل رمسيس الرابع . أما الواجهة الداخلية فقد زينها سيتي الأول . وبالمعبد قاعة كبرى يرتكز سقفها على أربعة أعمدة نحتت فى الصخر . وقد زخرفت الحوائط والعمدة بمناظر تمثل سيتي الأول يقدم للمعبودات مين آمون وحور بحدتى ونخبت وثالوث طيبة وأتوم وحور أختي وبتاح وغيرها من المعبودات <sup>(٢)</sup> . وأمر أيضا بحفر بهذه البئر فى العام التاسع من حكمه ، وترك لنا نقش يقول فيه :

" وقف ( أى الملك ) فى الطريق ليشارور قلبه وقال : ما أقسى العمل فى طريق بلا ماء ، كيف يفتات الرحالة ؟ بدون شك أن خلقهم ستجف ، ما الذى سيطفى ظمأهم ؟ أن أرض الوطن بعيدة ، والصحراء واسعة ... ولكننى سوف أفكر فى إسعادهم ، وأصنع لهم الوسائل للحفاظ عليهم أحياء <sup>(٣)</sup> . وأنشأ مكانا للراحة أو للإقامة بالقرب منه ، وكان الذهب المستخرج من هذه المنطقة مخصصا لمنشآت سيتي الأول فى العرابة المدفونة .

والنقوش الخارجية لهذا المعبد من عمل رمسيس الرابع . وفى الكرنك ساهم فى بناء بهو الأساطين العظيم الذى بدأ فيه بعد نهاية ثورة إخناتون وقد زينت جدران هذا البهو بكثرة تحت حكم سيتي بمناظر طقوس جنازية ومناظر تشير إلى انتصار الملك على البدو والليبيين والأموريين والحيتيين بالقرب من قادش . وتعد هذه الصالة

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢٩ - ٢٣٣ .

(٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ٢٣٢ ؛ د. عبد الحميد

زايد : مصر الخالدة ، ص ٧١٣ - ٧١٤ ؛ JEA 4 ، Gunn - Gardiner

(1917),p.241 .

(٣) ترجمة د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

أكبر قاعة أعمدة معروفة في كل المعابد المصرية القديمة ، كما ذكرنا من قبل <sup>(١)</sup> . وقد استحدث الفنانون في عهد ميتي الأول أمرا جديدا وهو رسم المعارك الحربية مفصلة وفي حجم كبير على جدران المعابد <sup>(٢)</sup> . ويبدو أنه كان يرافق الملك في حملاته بعض الكتبة والفنانين الذين يقومون بتسجيل أحداث المعارك التي يخوضها الملك بكل تفاصيلها ، ثم يعودون ومعهم ما سجلوه على أوراق البردى لكى يأمر الملك بنقشه على جدران المعابد الداخلية والخارجية وعلى جدران الصروح الخارجية . ولابد أنه كان هناك ما يسمى بالأرشيف العسكرى تحفظ فيه مثل هذه البرديات التي تعد بمثابة تقارير حربية حررها بعض الكتبة الكبار .

وشيد الملك معبده الشهير في القرن <sup>(٣)</sup> وفي بداية وادى الملوك ، حتى تؤدى فيه الطقوس لروحه ولروح أبيه وعثر على آثار باسمه في ميناء تدل على استغلاله لمناجم النحاس هناك ، وآثار أخرى في قنطير وتانيس وترك في أيونو مسلة نقلت إلى روما <sup>(٤)</sup> وترك في الجيزة بجوار أبى الهول لوحة من الحجر الجيري أهداها إلى هذا المعبود . وفي كل من منف ، واصطبل عنتر ترك نقوشا ، وعثر من عهده على بردية محفوظة الآن في متحف تورين وعليها أقدم خريطة ، خاصة ببعض مناطق استخراج الذهب في وادى الحمامات <sup>(٥)</sup> . فرسم عليها الجبال وطرق الوصول إلى

(١) راجع فيما سبق ، ص ٢١٧ حاشية (١) .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٤٣ .

(٣) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 696 .

(٤) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne ,p.266.

(٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ : ASAE , Goyon 49 (1949),p.337- 392 .

قام جوندلاش بحصر ٨١ منجم من مناجم الذهب التي استغلها المصريون القدماء في المناطق المختلفة في الجنوب والشمال كما قام بحصر ٧٤ مصدرا من مصادر الذهب في بلاد النوبة والسودان ، راجع : Gundlach, LA II , p . 740 – 749

المناجم ومناطق التعدين والمباني التي يأوى إليها العمال. وبذل علماء الدراسات المصرية جهودا لمعرفة المواقع التي مثلت على هذه البردية . وقد تم تحديد بعض المواقع في بئر أم الفواخير بناحية وادى الحمامات .

وقد أرسل الكثير من الفنانين لإعداد الأحجار بكميات وفيرة فى المحاجر المختلفة<sup>(١)</sup>، ولأستخرج الأحجار الثمينة اللازمة لتزيين معابد المعبودات . وكما يميل بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن هؤلاء الرجال كانوا يعملون بالسخرة فى ظروف صعبة . نقول أن لدينا نصا من هذا العصر نفسه يحدثنا كيف كان هؤلاء العمال محل عناية ورعاية :

" فكل واحد منهم كان له نصيب يومى من الخبز ، وحزمين من الخضروات واللحوم المشوية ، وكل خمسة عشر يوما يصرف لكل واحد منهم رداء جديد نظيف "<sup>(٢)</sup> . وتوفى سيتى الأول فى حوالى عام ١٢٩٨ ق.م .

وفى وادى الملوك حفر سيتى لنفسه مقبرة ضخمة ، كشف عنها بلزوني Belzoni عام ١٨١٧ وتعد من أجمل مقابر وادى الملوك وتحمل الآن رقم ١٧ ، وبها العديد من الدهاليز والحجرات والقاعات ويبلغ عمقها فى الصخر حوالى مائة مترا . كان التابوت الداخلى من المرمر يحتوى على مومياء الملك<sup>(٣)</sup> . ويجد الآن بمتحف سوان فى لندن .

وقد انتزعت مومياء الملك من تابوته وعثر عليها فى خبيئة الدير البحرى فى عام ١٨٨١ وهى الآن بالمتحف المصرى .

وكان لسيتى الأول معبد صغير فى الشمال من الرمسيوم بناه قبل أن يبنى

(١) Habachi , BIFAO 73 (1973),p. 113 – 125 ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne ,p . 155 .

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٣ شكل ١٧٩ ب ؛

د. صبحى بكرى : دليل اثار الأقصر ، ص ٦٣ – ٦٨ .

معبد الجنائزى فى القرنة ، ويتألف هذا الأخير من قسمين ، ويحتوى على ثلاث مقصورات ، يظن أنها كانت لتقديس رمسيس الأول وأمون رع وسيتى الأول<sup>(١)</sup> . وكان للمعبد الجنائزى فى القرنة صرحان من وراء كل منهما فناء كبير وفى المؤخرة ثلاثة مداخل رئيسية تؤدى إلى أقسام المعبد الثلاثة . والى كانت مخصصة لعبادة أمون رع ورع حور أختى ورمسيس الأول وسيتى الأول<sup>(٢)</sup> .

واندثر قصر سيتى الأول سواء أكان فى شرق أو غرب طيبة ، وكشف عن بقايا قصر له فى قطير جنوب تانيس<sup>(٣)</sup> .

ومن رجال عصره ومرحات صاحب المقبرة رقم ٥١ الذى كان كاهنا لروح الملك تحوتمس الأول وعاش حتى عصر الملك رمسيس الثانى . وباسر حاكم المدينة والوزير وصاحب المقبرة ١٠٦ . وبأشد الرسام فى مكان العدالة (رقم ٣٢٣) وحوى رئيس النجارين فى مكان العدالة (رقم ٣٦١) .<sup>(٤)</sup>

وفى ابيدوس أقام سيتى الأول قبرا تذكاريًا خلف معبده يعد من الأعمال الفريدة فى العمارة المصرية . وكانت تحيط به الأشجار ، ويشتمل على دهليز منحدر يبلغ طوله نحو ١١٠ مترا . ويؤدى الدهليز إلى ردهة مستعرضة ثم إلى بهو يتوسطه مسطح مرتفع ، يؤدى إليه درجان متقابلان ، وتحيط به قناة ، كأنه بذلك جزيرة وسط الماء . ومن وراء البهو قاعة كبيرة ، وهى أشبه بتايوت ضخمة ، ومسقفها أحدب ولا يزال يحتفظ بمناظره الدينية الرائعة ، وقد وصفه سترابون<sup>(٥)</sup> .

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٧ - ٤١٨ شكل ١٨٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

(٤) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ شكل ١٨٢ .



وسر ماعت رع سبب إن رع <sup>(١)</sup> - رعمسو الثانى مرى آمون (١٢٩٠-  
١٢٢٣ ق.م) : <sup>(٢)</sup>

عندما تولى سبتي الأول ، تولى السلطة فى الحال ، أحد أبنائه الصغار -  
الأمير رعمسو - الذى لم يكن يبلغ من العمر سوى ست عشرة سنة ، ويبدو أن  
رعمسو ( أى رمسيس الثانى ) قد بدأ حكمه كشريك لأبيه سبتي الأول على  
العرش ، وذلك لمدة تزيد عن ثلاث سنوات على الأقل ، ويبدو أنه كان هناك نوع من  
تقسيم الأعباء والمسئولية ، فقد تولى سبتي الأول الشؤون الخارجية وعلى الأخص فى  
اسيا التى اقم فيها بعدة حملات ، أما الشؤون الداخلية فى مصر وفى بلاد النوبة فقد  
كانت فى يد الملك الصغير رمسيس الثانى <sup>(٣)</sup> . وعلى الرغم من عدمك تواقق  
التواريخ فى المصادر المصرية مع وثائق بلاد النهرين فإن بعضا منهم يرى أن  
تاريخ ارتقاء رمسيس الثانى العرش هو عام ١٢٩٠ ق.م. <sup>(٤)</sup>

وتعد لوحة كوبان التى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل على بعد ١٠٨ كم  
من أسوان مصدرا هاما لأوجه نشاط رمسيس الثانى المختلفة أثناء اشتراكه فى الحكم  
مع والده ومساهمته فى كل المشاريع الملكية، ويسجل هذا النص اهتمامه بمناجم الذهب

(١) ويسمى أيضا : وسر ماعت رع - تيت رع ، وسر ماعت رع - حقاواس

، وسر ماعت رع - اوع رع، راجع: . Gauthier , LR III ,p. 33 - 35

(٢) عن هذا الملك ، راجع : . Krauss , LAV , p. 108-114

(٣) Schmidt , Ramesses II , A chronological Structure for his  
Reign (1973) , p. 166 ; Desroches - Noblecourt , Ramsès  
le Grand , Paris (1976), p. XX (introd ); kitchen , Ramsès  
II , le Pharaon triomphant , p. 293 .

(٤) Schmidt , op . cit . ؛ Kitchen, CdE 43 (1968), p. 322 - 324 .

p. 13 , يعطى د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٤٤ ، تاريخ

رمسيس من ١٢٩٠ إلى ١٢٢٣ ق.م .

فى وادى العلاقى <sup>(١)</sup> وحفره لبئر فى أرض اكينا حيث كُشف عن الذهب بكميات كبيرة .

وهكذا تولى رمسيس الثانى بطريقة شرعية عرش أبيه ، وكانت أمه الزوجة الشرعية لأبيه ، الملكة توى التى كانت تنتمى منذ نشأتها إلى العائلة الملكية وكان الأمير الصغير ، نشطا ومملوءا بالثقة بالنفس ولديه الكثير من الطموح ، وقد أبعد أخوته الكبار عن طريقه بمساعدة مجموعة قوية من رجال البلاط ، ونجح فى إعلان نفسه ملكا تحت اسم - وسرماعت رع - وظل يؤكد على مدى سنوات حكمه ، إن والده قد أهله منذ الصغر لى يتولى العرش ، وكان يشغل وظيفة قائد الجيش وهو فى سن السادسة عشرة ، وكان مستشارا فيما يخص أعمال الدولة حتى قبل أن يبلغ من السادسة عشرة ولكن ليس لنا أن نعتقد فى صحة كل هذا ، ربما كان هذا نوعا من المبالغة المقبولة أو المتفق عليها .

كان الموقف فى أميا حينذاك خطيرا للغاية ، فقد اخذت قوة الحيثيين فى النمو شيئا فشيئا خلال الفترات السابقة ، واخذ مواتلى ملك الحيثيين <sup>(٢)</sup> ، يتقدم نحو الجنوب - تجاه قادش - المدينة الشهيرة منذ حروب تحوتمس الأول والتى تقع على الشاطئ الغربى لنهر العاصى على بعد ١٥٠ كم من دمشق <sup>(٣)</sup> . وكانت قوة الحيثيين تعادل ضعف قوة الجيش المصرى فى العدد والعتاد .

وسخر مواتلى معظم إمكانيات مملكته لهذه الحروب . وجمع حوله جيوشا تنتمى إلى ما يقل عن عشرين طائفة وجنسية . ولابد انه استعان بجماعات أخرى

(١) . chmidt , op . cit . ,p.26 – 27 . مواتلى هو ابن مورسيل الثانى ، عن

مواتلى ، راجع : Spalinger, LAIV , p . 272 – 273 وعن أبيه ، راجع

Id .,op . cit . IV ,p.224-225 .

(٢) Weigall, Histoire de L’Egypte Ancienne ,p. 155; lalouette , L’Empire des Ramses, p . 118 – 123 .

(٣) د. عبد صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ؛

١٩٧٩ ، ص ٢٢٦ ؛ lalouette , op . cit . ,p.115 .

من قبائل بدو الصحراء فى سيناء .

وكان لابد أن تتصارع القوتان لبسط النفوذ على سوريا وكان الحيثيون يسمعون إلى هذا الصراع أكثر من مصر ، وقبل رمسيس الثانى التحدى .

قام بالحملة الأولى فى السنة الرابعة من حكمه وعبر فيها فلسطين حتى نهر الكلب على بعد قريب من بيروت حيث أقام هناك لوحة تذكارية <sup>(١)</sup> . وفى خريف العام الخامس من حكمه عام ١٢٩٣ ق.م قام بحملته الشهيرة ضد موآلى بقصد السيطرة على سوريا ، ونقشت أخبار هذه الحملة التى عرفت بموقعة قادش على العديد من جدران المعابد : فى الكرنك على الحائط الخارجى ليهو الأساطين العظيم <sup>(٢)</sup> . وعلى الحائط الخارجى بين الصرحين التاسع والعاشر فى المعبد نفسه ، وعلى الصرح الأول فى معبد الأقصر ، وعلى الصرح الثانى من معبد الرمسيوم ، وعلى الجدار الأيمن ليهو العمدة فى معبد أبى سمبل ، وقد ثور لنا الفنان بعض مراحل من موقعة قادش فى مساحة شاسعة ، نرى فيها رمسيس وهو يعقد مجلساً حربياً ينهى فيه أوامره لقواده ، أو وهو فى مركبته الحربية يخترق بها مركبات الأعداء <sup>(٣)</sup> ومنها ما يصور معسكرات وصفوف الجيش المصرى . وتكررت هذه المعركة على ثلاث برديات : بردية ريفا وبردية سالبيه وبردية قصائد بنتاورة ، لأن كاتبها قام بتدوينها من أصل كان موجوداً فى وقتها . وقد أقتسم متحف اللوفر والمتحف البريطانى بقايا البردية التى كتبت عليها قصائد بنتاورة <sup>(٤)</sup> . ولم يعثر على

(١) PM VII, p. 385 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ ؛ د. أحمد

فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ص ٣٤٦ - ٣٥٠ ، JEA , Gaballa 55(1969), p. 82 - 88 .

(٣) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) Kuentz, la Bataille de Qadech , MIFAO 55(1928), p. 14

نقشت هذه القصائد أيضاً على جدران عدة معابد فى الأقصر وفى الرمسيوم وفى الكرنك وفى إبيدوس ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

هذه البردية فى معبد الكرنك وعثر عليها فى مقصورة بابى ممبل ، وتوجد نسخ من هذه القصائد فى الكرنك وفى الأقصر وأبيدوس والرمسيوم أيضا .

خرج رمسيس من قلعة ثارو وبعد مضى شهر وصل على بعد بضعة كيلو متر من معقل مدينة قادش ( تل نبي مند)<sup>(١)</sup> ، وتقع فى الزاوية التى تتكون من المصبب الشمالى لنهر العاصى ورافد يأتى من الغرب وهو ما يسمى بالموقادية<sup>(٢)</sup>.

وكان جيشه يتكون من أربع فرق : آمون ، رع ، ست ، وبتاح كان يأمل فى الاستيلاء على المدينة ، وتقدم على رأس فيلق آمون وعلى بعد ما من قادش ، قبض على رجلين من بدو الثناسو ذكرا أنهما كانا مع ملك الحيثيين وأراد أن يخدعا الجيش المصرى ، وأخبرا الملك المصرى بأن جيش الحيثيين لا يزال بعيدا عن هذا المكان ، وقالوا أيضا بأن جيش العدو يقوم بالانسحاب من أرض المعركة<sup>(٣)</sup>.

وفى الواقع أن هذين البديين لم يكونا غير جاسوسين ، وعلى ذلك اندفع بكل سرعة بعرباته وقواته إلى الأمام ، تاركا وراءه معظم قوات الجيش الثقيلة . وحدث أن فاجأ العدو فيلق رع لأن موائله كان ينوى القضاء على الخطوط الخلفية للجيش المصرى ، وبعد أن عبر بصرية تامة، الشاطئ الشرقى لنهر العاصى، اتجه نحو الجنوب، على حين كان رمسيس يتقدم فى اتجاه الشمال بمحاذاة الشاطئ الغربى ، وعندما اقترب رمسيس من قادش مع قواته الأمامية قطعت عليه قوات العدو الطريق عن بقية قواته الثقيلة ، وكانت القوات الحيثية أكثر عددا وعددا ، عندما عبرت نهر العاصى وكانت تحت قيادة شقيق ملك الحيثيين ، وهكذا أصبح هناك حائل بين رمسيس وقواته الثقيلة .

(١) عن قادش وموقعها ، راجع : Kuschke , LAV , p . 27-31 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique ,p. 409 .

(٣) Lalouette , L'Empire des Ramsès , p . 117 – 118 ؛ وأيضا :

د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

ولم يكن أمام القوات المصرية وقت كاف لكي يغيروا من خططهم أو يعودوا أدرأجهم فقد كان العدو بينهم ، وانسحبت قوات المشاة بمسرعة ، ووقعت عربات الملك الحربية مع بقية حرسه في الشراك وأصبحت منعزلة تماما ، وهنا حدثت البلبلة والاضطراب في صفوف الجيش المصرى . وكان على رمسيس الثانى أن يواجه جيوش العدو وحده وقد أوشك الحيثيون أن ينتصروا ، ودفعوا بالقوات المصرية نحو جبهة جديدة حيث كانت مهددة من الخلف بواسطة الحامية التى تقطن فى قاذش . وهكذا أصبح رمسيس منعزلا فى اليسار بواسطة النهر ، وعلى قمة الجبال المواجهة له كان يوجد ملك الحيثيين يراقب مسار القتال .

كان رمسيس الثانى شابا صغيرا مليئا بالقوة والحيوية ، وكان عمره واحدا وعشرين عاما فقط ، وكان واقفا فى عريته وثابتا عليها ، متوجا بغطاء رأسه الملكى وزيه العسكرى ، وكان هدفا لأسهم العدو . وكانت فرصته الوحيدة للنجاة هو أن يتبع الطريق الذى يوازى النهر ، ويحاول أن يمهد له ثغرة بين صفوف الأعداء . ولم تكن العربات الحربية المصرية معدة لمثل هذا النوع من الصدام نظرا لخفة وزنها ، وهى لم تستخدم إلا للمناوشات أو تتبع خطوط العدو الخلفية بشكل خاطف وسريع . وكانت كل عربة لا تحتوى إلا على محارب واحد ، وكان يجر عربة رمسيس حصانان .

وتحدث الملك عن تفاصيل هذه المعركة فى النقوش التى حفرها على الصرح الأول من معبد الأقصر وكما يظهر من المناظر أنه كان وحيدا ، فقد أوثق القيود فى وسطه لكي يستطيع أن يستخدم سلاحه بيديه الاثنتين . وكان عبارة عن قوس واسهم وسيف مقوس ، وخنجر ، ولم يكن لديه أية درع واقية . وكان عرضه فى أية لحظة أن تلتف العربة حول نفسها ويسقط من عليها ، وكان عليه أن يكون مستعدا لقطع القيود بواسطة خنجره ، وعلى أية حال حاول بكل جهده التقدم والهجوم بقوة بعربته وتبعته بقية القوات وكان هجوما عنيفا وغير متوقع لدرجة أن القوات المصرية اخترقت صفوف العدو ، بعد أن قتلوا الكثير منهم، ومن بينهم شقيق ملك الحيثيين، ومن بين هؤلاء الذين دفعهم المصريون فى النهر كان ملك حلب الموالى للمصريين ، فكان على وشك الفرق ولكنه أنقذ فى آخر لحظة<sup>(١)</sup> وعندما عبر

رمسيس الضفة الأخرى وجد نفعه فى أرض مكشوفة وأمكنه أن يربط بين المشاة الذين فروا فى الهجوم الأول وعادوا لموازرتة مرة أخرى على حين كان العداء ينقلون قتلاهم وجرحاهم ويقومون بالعناية ببعضهم .

وبينما كان الجزء الأكبر من الجيش المصرى قد وصل أرض المعركة مما شجع رمسيس على شن هجوم حاسم على صفوف الأعداء المضطربة إذ منع الملك موانئ وقواته الحيثية الاحتياطية على شاطئ النهر من التقدم لمساعدة إخوانهم .

وأخيرا انتهت المعركة دون أن يحرز فريق منهما النصر الحاسم . وهنا نقص علينا بردية قصائد بنتاورة تفاصيل هذا الهجوم :

" عندئذ ظهر جلالته شبيها بأبيه المعبود مونتو<sup>(١)</sup> ، وأمسك بأسلحته ، وارتدى زيه الحربى ، مثل المعبود بل فى ثورة عنيفة ، وكانت المركبة الحربية التى تحمل اسم " نصر فى طيبة " قد جاءت من اصطبل ملكى كبير . واندفع جلالته واخترق صفوف هؤلاء الحيثيين الجبناء . وكان وحيدا بالفعل ، ولم يكن معه أحد وعندما ألقي نظرة خلفه ، رأى أن ألفين وخمسمائة مركبة حربية قد سدت عليه كل مخرج ، مع كل محاربى بلاد الحيثيين التعساء وأيضا عددا من القوات من البلاد المتحالفة ... ولم يكن معى أى ضابط ، أو قائد مركبة ، أو أحد أفراد القوات ، قوات مشائى وفرسانى وقعوا ضحية لهروبهم ، ولم يمكث منهم أحد لكى يقاوم الحيثيين . (وناديت) أمون ، أبى ماذا يجرى أذن، انه لا ينسى فى ذلك الوقت ولده ، ماذا أنا فاعل بدونك ... إنها تفوق قوة سيد مصر ، كيف يسمح للبربر ان يندسوا أرضه ، ما قيمة هؤلاء الآسيويين بالنسبة لك - أمون - إن هؤلاء التعساء لا يعرفون معبودا ، ألم أشيد لك العديد من الآثار ، ألم أملا معبدك بأسراى ... أنتنى أناديك ، يا والدى أمون أنتنى وسط جحافل البربر لا أعرفهم ، أن ( قوات ) كل البلاد قد اتحدت ضدى وأنا وحيد بمفردى ، بدون أى مخلوق معى ، لقد تركنى معظم جنودى ولم يتجه أحد من فرسانى بنظره نحوى . وإذا ناديتهم ، لا يستطيع أحدهم أن يسمعنى ،

---

(١) عن هذا المعبود ، راجع : Borghouts , LAIV , p . 200 - 204 .

ولهذا أناديك ، لأننى أعرف أن ( قوة ) آمون تفوق مليون جندى ... وإذا كنت هنا ، فإنه بناء على أمر شفيتك يا آمون ولم اشك فى مشيتك ، ومن هنا ، من حدود بلاد البربر ، أنتنى أتوجه إليك بصلواتى ، أن صوتى يصل حتى أرمنت Hermonthis أنتنى أرى آمون . أنه لى ندائى انه ييسط يده نحوى ، انه معى ، الفرحة تملكنى " أنه خلفى ، إلى الأمام أنتنى معك ، أنا والدك ، يدى معك أنتنى أكثر نفعا من مئات الألف . أنتنى سيد القصر وأنتنى أحب الشجاعة ( وهنا ) تملكنى الشجاعة مرة أخرى . وأصبح قلبى سعيدا وكل الجهود قد كالت بالنجاح ، وأجندى شبيها بمونتو وأطلق السهام على يمينى وأوثق الأسرى على يسارى ، أنتنى أمامهم مثل بعل فى ثورة غضبه " (١).

وهكذا بفضل شجاعته الشخصية وبفضل مساعدة آمون المعنوية نجح رمسيس فى إن يخرج نفسه من المأزق ، وظهر فى المسجلات الرسمية نوع من الشعر الخاص بالمديح الذى أصبح مشهورا تحت اسم " بنتاورة " . وجاء فى تلك الأشعار أن خطابا قد ورد من الحيثيين يعبرون عن إعجابهم بقوة الملك . ويطلبون وضع حد لتلك الحرب . (٢)

ومع مرور السنوات أدار مديح رجال البلاط رأس الملك ، لذلك غطى جدران معابده بالمناظر التى تمثل هذه المعركة والنقوش التى تصفها فى عبارات مبالغ فيها . وتقص الحوليات الرسمية :

" هاجم جلالته الحيثيين فى الوسط ، وكان وحيدا ولم يكن معه أحد ، وأحاطت به ألفان وخمسمائة مركبة حربية للعدو من كل جانب ولكنه قضى عليها بالجملة ، وقتل جميع أمراء البلاد المتحالفة مع الملك الحيثى ، وكذلك القواد الكبار لهذا الملك ، محطما مركباته الحربية ومشاته وجعلتهم يأكلون التراب واندفع كل منهم

(١) Kuentz , la Bataille de Qadech , p . 237 ; Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 409 – 410 .

(٢) Kuentz , la Bataille de Qadech , p . 319 . وأيضا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ١٩٧٩ ، ص ٢٣٠ – ٢٣١ .

وراء الآخر فى مياه نهر العاصى \* . وتتوالى الرواية بالتفصيل تدريجيا ، وفى النهاية نجد الملك يكتب بضمير الشخص الأول المتكلم :

" لقد اندفعت نحوهم مثل معبود الحرب ، لقد قتلتهم ، وقضيت عليهم فى التو على حين يصبح أحدهم على الآخر : " أنه ليس بشرا ولكن معبودا قويا وما فعله ليس من فعل إنسان ، فلم يحدث على الإطلاق أن هزم شخص واحد مئات الألوف هكذا " ، لقد قضيت عليهم جميعا ولم يفر منى أحد ، لقد ناديت على جيشى : " اثبتوا ، اثبتوا يا جنود ، انظروا لقد حققت بمفردى النصر " ، " وبفضلى أصبحت حقول قادش جرداء بسبب القتلى ، لدرجة أنه كان من الصعب السير ، لقد حاربت بمفردى ، وقتلت بنزاعى القوية مئات الألوف ذات الصفوف المتقاربة ، وفى هذه النقوش منجده يطلق على الحيثيين اسم رعاياه ، ونراهم يصعدون نحو عرشه بأجسادهم المرتجفة ويتحدثون عن ملكهم بعجزية (١) .

وذكر الملك مواتلى من ناحيته فى وثائق بوغاز كوى بأن المعركة كانت انتصارا له وأن أمور وقعت فى أيدي الحيثيين (٢) .

وفى الواقع أن كلا الخصمين كانا فى قوة متساوية ولم يدخل فى معركة حقيقية وبقيت سوريا تحت تهديد الحيثي (٣) . ولكن الخسائر كانت فاحشة جدا من كلا الطرفين ، وفى خلال الأيام التى تعاقبت ، كان هناك نوع من الهدنة .

وقد نجح الملك إلى حد ما فى القضاء على حدة شوكة الحيثيين ، الذى كانوا قد كونوا تحالفا من عشرين شعبا ، وكان على الجيش المصرى أن يواجه هذه الشعوب المتحالفة معا ، وأصبحت هذه المعركة معروفة أيضا لدينا جيدا بفضل المديح المبالغ فيه ، والذى طلب الملك كتابته وتصوير تصرفاته الشخصية أثناء المعركة . وأمكن من خلال هذه القصائد عمل خريطة لتحركات جيش المقدمة الذى

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 157 – 159 .

(٢) Gotze , DLZ 32 (1929),p. 832-838;Edel,LA III ,p.483-484.

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharonique ,p. 93 .



يمثل الجزء الرئيسى . ولولا حسن تصرف رمسيس وبعض القادة معه لأوشكت الهزيمة أن تحل بالقوات المصرية ، التى ستكون لا نظير لها ، وكل ما فعله هو انه نجح فى اختراق صفوف أعدائه ولم ينجح فى تحطيم الجيش الحيثى أو الاستيلاء على قادش .

وبعد ذلك رجع رمسيس إلى مصر دون أن ينجح فى طرد الحيثيين من قادش ، ومن المؤكد فى الوقت نفسه أن ما حققه فى المعركة يعد نصرا كبيرا له ويحق له ذلك لأنه أظهر شجاعة نادرة ، وفى خلال السنوات العشر التى مرت بعد ذلك ، قام بعدة حملات إلى آسيا ، ومن الواضح إن الحيثيين اضطروا فى النهاية إلى التراجع تاركين أكبر جزء من سوريا تحت تهديد المصرى . وقد حاول الحيثيون التدخل لتأليب أمراء مدن فلسطين ولكن أزمة الخلافة على العرش أضعفت ملك الحيثيين .

وفى أعقاب وفات مواتلى تولى ابنه الذى كان صغيرا جدا وبعد عدة سنوات من الحكم ، حل محله عمه الملك خاتوسيل الثالث وكان مشهودا له بالحكمة والذكاء والنشاط <sup>(١)</sup> . وأنتهز رمسيس هذه الفرصة لى يعاقب مدن فلسطين التى كانت موالية للحيثيين ، وأراد أن يستعيد موانئ الشاطئ الفينيقي والسورى وتقدم نحو تونيب وأيضا حتى نهرينا ونجح فى إعادة الهدوء إلى فلسطين ، واستولى على تونيب من يد الحيثيين .

وعندما وصل إلى هذا الحد ، تطور الموقف الخارجى فجأة ، فقد ظهر فاتح ثالث فى اسيا مستغلا الصراع بين المصريين والحيثيين ، وهى آشور ، فقد أراد خاتوسيل أن يستعيد سيطرة الحيثيين على شمال سوريا ولكنه تصادم مع هذه القوة الجديدة ، التى بلغت أوج مجدها تحت الملك اداد - نيرارى <sup>(٢)</sup> وشالناصر الأول ، فقد استولى ملك آشور على الجزء الأكبر من ميثانى القديمة ، ثم استقر على نهر الفرات ومن هنا بدأ يهدد مناطق النفوذ المصرية من ناحية والإمبراطورية الحيثية من

عن هذا الملك . راجع : Helck , LAII, p.1053; Edel, LAIII , p.483 .  
Helck , LA I , p . 62 .

{١}  
{٢}

ناحية أخرى ، وراى خاتوسيل أنه من الأفضل بدلا من أن يقسم قواته ، أن يتفاهم مع أحد خصومه فاختر أكثرهم تفهما وهى مصر .

وبدأ المصريون والحيثيون يشعرون بالخطر ولجأوا إلى التفاهم معا ونصح معاونو خاتوسيل الملك بعقد معاهدة سلام دائم مع ملك مصر وعرض ملك الحيثيين على رمسيس الصلح ، وجاء رسولان لعرض مشروع معاهدة تحالف بين مصر وحيثا ، وكان المشروع معجلا بالخط المسمارى على لوحة من الفضة باسم خاتوسيل ، فقبله رمسيس وكتب رجاله نصا اخر مترجما باللغة المصرية على لوح من الفضة أيضا <sup>(١)</sup> . وهى تعد معاهدة سلام ودفاع ومساعدة مشتركة بينهما وأيضا تعاهدا على تفادى الحرب بينهما ، واحترام حدودهما فى مكان ما فى شمال سوريا ، لا يمكننا التعرف عليها ولا يعتدى أحدهما على حدود الآخر ، ومعاونة الآخر فى حالة اعتداء دولة أجنبية أخرى والتعاون ضد الثورات الداخلية وتبادل اللاجئين السياسيين والفارين الذين سوف يعودون إلى بلادهم الأصلية دون التعرض لأية عقوبة ، واديا القسم أمام ألف معبود حيثى وجميع المعبودات المصرية بان يرعوا بنودها واحترام ما جاء فيها .

وكانت النسخة المصرية من هذه المعاهدة مؤرخة بالسنة الواحدة والعشرين من حكم رمسيس الثانى ونقشت على أثرين أحدهما على جدران معبد الكرنك والآخر فى معبد الرمسيوم <sup>(٢)</sup> أما النص الحيثى فغير كامل وكتب بالخط المسمارى البابلى وهو خط اللغة الدبلوماسية فى الشرق القديم فى ذلك الوقت <sup>(٣)</sup> . وعثر على أصل

(١) لم تكن هذه أول معاهدة مع الحيثيين ، فقد قام حور محب بعقد معاهدة مع مورسيل الثانى من قبل ، راجع : Wilson , The Culture of Ancient Egypt, p. 239 .

(٢) PM II , p . 492; lalouette , L'Empire des Ramses , p. 127 – 130 ؛ وأيضا د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ حاشية (١)؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ .

(٣) longdon – Gardiner , JEA 6(1920),p.179-205 .

النص الحيثي في خرائب بوغاز كوى .

وعادت المراسلات بين البلدين وتشير وثائق بوغاز كوى إلى التهنئة التى كتبها الزوجة الكبرى لرمسيس الثانى - نفرتارى - إلى بودو - هيات زوجة ملك الحيثيين وتقول فيها :

" أننى فى سلام وأرضى فى سلام وأننى أتمنى لك يا أختى السلام ".<sup>(١)</sup>  
وبعدها بثلاثة عشر عاما تقريبا ، جاء الملك الحيثى خاتوسيل فى زيارة رسمية إلى مصر ، مصطحبا ابنته لتصبح زوجة الملك رمسيس .

وجاءت فى موكب فى فصل الشتاء ويفضل دعوات الملك المصرى تمتعت بجو معتدل . ووصلت بعثة الشرف مع الأميرة فى السنة الرابعة والثلاثين من حكم الملك . ولقبت هذه الأميرة بالاسم المصرى : ماعت - نفروع . ولكنها لم تصبح زوجة ثانوية بالمعنى المفهوم بل منحت الألقاب الرسمية الفعلية كملكة . وصورت فى معابد الكرنك وأبى سمبل والفنتين .<sup>(٢)</sup> وصورت مع رمسيس الثانى على تمثاله الشهير فى متحف تورين .

وعثر بترى فى مدخل الفيوم فى بلدة مى ور على بردية كتبت عليها قوائم بعدد ملابس هذه الملكة .<sup>(٣)</sup>

ونذكر هنا أيضا أن هذه الأميرة كان لها أخت أكبر منا وكانت تعاني من مرض عصبى ، ووصفت بأنها ابنة ملك من قطر بعيد يسمى باختان Bachtan قد

(١) د. سليم حسن : مصر القديمة ، جزء ٦ ، ص ٣٠٣ ؛ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٧٣٠ .

(٢) Kuentz, ASAE 25 (1925), p. 181-238; Lalouette op. Cit., p.

134 - 132 ؛ وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ -

٣٥٥ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٢ .

أصابها روح شريرة فأرسل إليها من مصر الطبيب المصرى تحوتى ام حب الذى لم يستطيع علاجها ، فأرسلوا إليها تمثالاً شافيا لمعبود خونسو ، ولم يرغب الحيثيون فى إعادة التمثال مرة أخرى إلى مصر ، ولمدة تقرب من الأربع سنوات ظل التمثال فى أرض أجنبية حتى اللحظة التى رأى فيها الملك حلما أثر فيه ، فأرسل فى طلب التمثال الذى وصل إلى طيبة بين احتفالات الكهنة والشعب . وسواء كانت هذه الرواية صحيحة أم لا فأنها تدل على العلاقات السائدة بين البليدين (١).

وظلت المعاهدة مع الحيثيين سارية المفعول طوال مدة حكم رمسيس الثانى ، وكانت كل من الدولتين تكن للأخرى فى الواقع نوع من الاحترام المتبادل ، ولم تحاول أحدهما أن تغير على الأخرى .

واستمر هذا السلام لمدة ستة وأربعين عاما حتى أيام ولده مرنبتاح ، فقد أرسل هذا الأخير حبوبا إلى الحيثيين الذين واجهتهم مجاعة (٢) . ولنا أن نسأل ما هو وقع الكلمات التى جاءت فى النصوص المصرية والخاصة بالحيثيين على الأميرة الحيثية والأشخاص الذين كانوا يحيطون بها عند قراءتهم لمثل هذا الكلام ، ومن حسن الحظ ، نعلم أن أغلب الحيثيين كانوا لا يعرفون اللغة المصرية القديمة ، ونعلم من ناحية أخرى أن البلاد كانت مكتظة فى ذلك الوقت بالسوريين والآسيويين وأجناس أخرى ، وما فى شك إن مثل هذه الادعاءات كانت ترعج بعضا منهم وتسلى بعضهم الآخر .

فلم تؤثر السيطرة المصرية على سوريا فى بداية الأسرة الثامنة عشرة - على أخلاق الشعب المصرى . وكان الملك وقواده لا يقيمون أية صلوات مع السوريين أو علاقات لا يفرضها إلا الوضع السياسى نفسه ولم يستمر هذا الوضع طويلا .

فقد عد رمسيس الثانى سوريا كجزء فعلى من مناطق نفوذه، وكان يوجد فى

(١) Posener , BIFAO 34 ( 1933),p. 75 – 81 ; Gardiner , Egypt of the Pharaohs ,p. 266 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣١ .

بلاطه عدد كبير من الأمراء والموظفين السوريين الذين سوف يؤدى تأثيرهم إلى طبع البلاد بالطابع الشرقى ، فقد سمي رمسيس ابنته الكبرى والمفضلة عنده " بنت عنات " وهو اسم يدخل فيه اسم المعبودة السورية عنات <sup>(١)</sup> ، وكان لهذا الأمر مغزاه الخطير عندما نعلم أن هذه الابنة كانت هى الوريثة الشرعية للعرش ، وفى السنوات الأخيرة من حكمه أصبح رمسيس الثانى أسبوريا حقيقيا فى بعض عاداته ، وكان حريمه الواسع يضم الكثير من الأميرات الشرقيات وذلك نتيجة لارتباط بأغلبية الأمراء السوريين الموالين له ، وكذلك بالملوك المستقلين الذين تمتد أراضيهم فيما وراء سوريا .

وقد عثر على لوحة فى شمال نهر الكلب ، وهى مهشمة كلية <sup>(٢)</sup> ، ويفهم من بقايا نصها أن الملك رمسيس ربما قام بحملة بين العامين الثانى والخامس من حكمه ، واستولى خلالها على ثمان مدن على الشاطئ الفلسطينى والسورى ، منها عسقلون إلى الشمال من غزة ، وبعض المدن فى الجليل ولبنان ، واتجه نحو الشمال واستولى على حصن دابور فى بلاد عامور ، وتبين النقوش على اللوحة خمسة من أبناء اصطحبوه فى هذه الحملة ، وصوروا وهم يتسلقون السلاسل حتى أبراج المراقبة فى أسوار المدن الخارجية ، وربما أثناء هذه الحملة كذلك وعند عودته إلى مصر ، حارب شعوب موآب وآدوم واستولى على مدينة ديبون التى تقع إلى الشرق من البحر الميت وكانت تابعة لأرض موآب <sup>(٣)</sup>.

ومن العام العاشر من حكمه ، عثر على لوحة أخرى إلى الجنوب من نهر الكلب ، تبين أنه كان لرمسيس الثانى نشاط عسكري فى فينيقيا . ربما قادم أثناء هذه الحملة بغرض الحصار على مدينة تونيب ( فى شمال قادش ) <sup>(٤)</sup> . وفى العام الثامن

(١) عن المعبودة عنات ، راجع : سلوى احمد : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير

غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة . وعن عنات ، راجع :

Leclant , LAI , p . 253 - 258 .

lalouette, L'Empire des Ramses , p . 124 .

Lalouette , op. cit., p . 124.

Id. , op. cit., p . 125.

(٢)

(٣)

(٤)

عشر من حكمه جاء رمسيس الثاني إلى آسيا ، فقد عثر على لوحة في بيت شان <sup>(١)</sup> ، وعلى الرغم من أنها لا تذكر أحداثا محددة ، إلا أنها تؤكد مرة أخرى قوة الملك وسيطرته على هذه المناطق . وتقول عنه النصوص : " الرجل القوي الذي قضى على الأعداء ، الذين سقطوا على مدرجات الأرض بعد أن هزم زعمائهم وجيوشهم " <sup>(٢)</sup> . و " لم يحقق أحد على الإطلاق ما حقق ( الملك ) ضد البلاد الأجنبية " <sup>(٣)</sup> .

وقد أشير إلى الاستيلاء على عسقلون وبعض المدن الفلسطينية واللبنانية ودابور وحصار تونيب في نقوش معابد الكرنك والأقصر والرمسيوم <sup>(٤)</sup> . وبين العام الخامس عشر والثامن عشر قامت ثورة في بلاد ارم ، فذهب رمسيس الثاني إلى هناك ، وكان معه أربعة من أبنائه من بينهم مرتباتح ، وكان هؤلاء الأبناء يبلغون من العمر عشرين عاما . واصطحب الملك من هناك سبعة آلاف أسير <sup>(٥)</sup> . وبعض المناظر على جدران معبد رمسيس الثاني في ابيدوس تشير إلى هذه الحملة <sup>(٦)</sup> . وكان رمسيس يمكث في طيبة مدة شهر الشتاء فقط ، ويقضى بقية شهور العام في شرق الدلتا بالقرب من مناطق الحدود ، وقد شيد هناك قصرا جديدا ومدينة في مكان يسمى برعمسيس <sup>(٧)</sup> " بيت رمسيس " والتي ذكرت في التوراة تحت اسم " رمسيس " <sup>(٨)</sup> وكانت تقع بين صان الحجر وقنطير في شرق الدلتا وشيد فيها أيضا قصرا له <sup>(٩)</sup> .

(١) Id. , op. cit., p. 125.

(٢) Id. , op. cit., p. 126. 1. 1-3 .

(٣) Id. , op. cit., p. 126. 1. 9 – 10 .

(٤) Drioton – Vandier , L'Egypte (ed. 1946) , p. 432 (c) (1-5) ; Breasted , AR III (353 – 362) .

(٥) Drioton – Vandier , op. cit. , p. 406 ; lalouette, op. cit., p. 125.

(٦) lalouette , op. cit., p. 125.

(٧) عن بر – رمسيس ، راجع : Bietak , LAV, p. 128 – 146 .

الذي تحدث عن اصل التسمية ، وتاريخها ، ومعبوداتها ، وأهم أثارها .

(٨) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٩) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٧ .

وكانت برعمسيس عاصمة جميلة فقد تحدث عنه رجال البلاط والكتبة ، ومنها يستطيع الملك مراقبة ما يحدث فى البلاد الأميوية . وعلى الرغم من ذلك فقد احتفظ الرعامسة بقصورهم فى منف ، وزادوا عمرانها ، كما ظلت معابد امون رع فى طيبة تحظى بأكبر قسط من رعاية الدولة <sup>(١)</sup> . وشيد مدينة أخرى فى المنطقة نفسها ذكرت فى التوراة باسم " بيتوم " <sup>(٢)</sup> . وعلى أية حال فقد شيدت مدينة برعمسيس بالقرب من مدينة قديمة تسمى زوان ( تانيس - صان الحجر ) التى ظهرت أهميتها منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة وكانت تقع على بعض بضعة كيلو متر من شاطئ بحيرة المنزلة ، وسوف تصبح عما قريب من المدن الأكثر أهمية فى مصر القديمة <sup>(٣)</sup> .

وعلى الرغم من أن الجزء الشرقى من الدلتا كان مجالا للاهتمام نظرا لسهولة العلاقات مع سوريا ، نجد أن الملك قد اهتم بغرب الدلتا فقد بدأ خطرا شعوب البحر يثق على أبواب مصر من الغرب ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعل رمسيس الثانى يبنى سلسلة من التحصينات مثل حصن الغربانيات وعلى مقربة من برج العرب ، وحصنا اخر عند العلمين ، وحصنا ثالثا عند زاوية أم الرحم إلى الغرب من مرمى مطروح <sup>(٤)</sup> .

ونجد أن الملك قد شيد الكثير من الآثار فى بقية أنحاء البلاد ، فقد عثر على اسم رمسيس الثانى على معظم الأطلال الأثرية وإذا قدر لنا حصر الآثار التى تحمل اسمه ، فهو يعد من أكبر البناة المصريين ، فقد كان شغوبا بالعمائر والتماثيل كما

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٢٢٣ .

(٢) عن هذه المدينة ، راجع : Redford , LA IV , p. 1054-1058 .

(٣) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 160 .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ حاشية (١) (٢) (٣) ؛

د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ : Daumas , la

Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 94; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 270 .

كان يسلب آثار الآخرين بوضع اسمه عليه ، وكان لا يتردد فى محو أسماء الملوك السابقين من على جميع الآثار القديمة ، لكى يضع ألقابه عليها ، وإذا أضفنا إلى الآثار التى سلبها ، تلك الآثار الكثيرة التى شيدها لنفسه أو باسمه ، سوف نفهم جيدا لماذا ترك تلك الذكرى الحية فى تاريخ مصر القديم ، واختلط اسمه مع اسم منومرت فى الأساطير التى ردها اليونانيون . فجد أنه أضاف الكثير من معابد الأقصر والكرنك ، أضاف الفناء الكبير فى معبد الأقصر ، وتقوم بين الأساطين الأمامية فى النصف الجنوبى من الفناء تماثيل كبيرة لرمسيس من حجر الجرانيت . ويتقدم الفناء صرح عظيم تحلى مدخله ست تماثيل ضخمة لرمسيس الثانى <sup>(١)</sup> ، اثنان منها على يمين ويسار المدخل من جرانيت أسود يمثلانه جالما ، والأربعة الأخرى من جرانيت وردي تمثله واقفا <sup>(٢)</sup> ومن أمامها معلة شاهقة من حجر الجرانيت الوردى، تحلى أختها الآن ميدان اللوفاق ( الكونكورد ) ، اعظم ميادين باريس . وكان محمد على قد أهدى المسلتين إلى شامبوليون والذى أهداهما بدوره إلى الملك لويس فيليب ، وقد أمكن نقل إحدهما على باريس وظلت الأخرى فى مكانها ، وطولها ٢٢,٨٣ مترا ، بينما يبلغ طول معلة باريس ٢٥,٠٣ مترا <sup>(٣)</sup> .

وأتى الملك بهو الأساطين العظيم فى الكرنك <sup>(٤)</sup> وأقام على جانبى الطريق المؤدى إلى بهو الكرنك العظيم صفتين من تماثيل الكباش الضخمة ، يمثل كل منها كبشا بجسد أسد رابضا فوق قاعدة مرتفعة ، وكان الكبش يمثل حيوان آمون المقدس <sup>(٥)</sup> .

كان يوجد أمام الصرح الأول لمعبد الكرنك مرمى يرجع إلى عصر الملك

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١١٣ - ١١٥ .

(٢) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٠٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٠٢ حاشية (١) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٢١ - ٢٢٨ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .



رسمين. الثاني ، وعلى الواجهة الغربية لرصيف المرسى كان يوجد نقوش تسجل ارتفاع منسوب مياه النيل من عصر الملك ششنق الرابع حتى العام التاسع عشر من حكم بسمتيك الأول. <sup>(١)</sup> عثر في عام ١٩٥٤ ، بالقرب من الصرح الثاني بالكرنك على تمثال ضخيم من الجرانيت الوردي ويبلغ ارتفاعه ٢,٦٠ مترا . وهو يمثل رمسيس الثاني ممسكا بيديه الرموز الملكية ومرتبدا التاج المزوج وقد وقفت أمام مفاقيه تمثال زوجته بالحجم الطبيعي ولكن الملك بانجم ابن بعنخي اغتصبه لنفسه كما سجل عليه رمسيس السادس اسمه على القاعدة. <sup>(٢)</sup>

وشيد لنفسه معبدا جنائزيا في البر الغربي في طيبة ، والذي يسمى الآن " الرمسيوم " <sup>(٣)</sup> وهو أحمد الأبنية الأكثر فخامة في البلاد كلها وكان يحمل اسم Hnmt W;st <sup>(٤)</sup> وأمام المدخل كانت تقوم التماثيل الضخمة التي تمثل الملك جالسا ، والتي يبلغ ارتفاعها حوالي ثمانية عشر مترا تقريبا ، وهي منحوتة في كتلة واحدة من الجرانيت الذي يستجلب من الجندل الأول ويبلغ وزنها أكثر من ألف طن .

وشيد خمسة معابد في بلاد النوبة هي : أبو سمبل <sup>(٥)</sup> ، وادي السبوع <sup>(٦)</sup> ،

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٣٧ ؛ وأيضا : Les Guides :

Bleus : Egypte , p. 393 .

د. محمد عبد القادر : أثر الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون .

ص ٢٥ ، شكل (٤) .

(٢) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، دار النهضة

العربية ، ١٩٩٠ ، ص ١٤٥ - ١٤٦ ؛ وأيضا د. محمد عبد القادر : آثار

الأقصر ، ص ٤٨ .

(٣) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٢٢ شكل ١٨٥ ؛

وأيضا : Vandier , Manuel d'Archéologie II, p. 701 - 711 ;

Stadelmann , LAV , p. 91 - 98 .

Helck , LA V, p. 7 .

(٤)

Otto , LA I, p. 25 - 27

(٥) عن هذا المعبد ، راجع :

Gundlach , LA v, p. 768 - 769

(٦) راجع :

جرف حسين<sup>(١)</sup> ، والدر<sup>(٢)</sup> وبيت الوالى<sup>(٣)</sup> ، ولعل أهم هذه المعابد وأشهرها هو معبد أبى سمبل الذى يقع جنوبى أسوان بنحو ٢٨٠ كيلو مترا ، ذو الواجهة التى تطل على النيل - وأمام المعبد يوجد أربعة تماثيل ضخمة تمثل الملك جالسا وفى الوسط يوجد مدخل يؤدي إلى قاعة فسيحة تقوم على جانبيها التماثيل الازيرية للملك ، وتؤدي هذه القاعة إلى صالة أخرى عرضية ثم أخيرا قوس أقداًس . والمعبد بأكمله ، بتماثيله ومناظره منحوت فى الصخر نفسه ومن كتلو واحدة بعمق ٤٧ مترا من مدخله حتى قوس الأقداًس<sup>(٤)</sup>.

وكل جزء من هذا العمل الفنى الكبير منحوت فى الصخر ولم تضاف إليه أية كتلة من الخارج . وكان هذا المعبد مخصصا لمعبود الشمس حور آختى وآمون رع وقامت خطته على أساس أنها تلائم وقت شروق الشمس ، وعندما تشرق الشمس من خلف الجبال التى تقع على الجانب الشرقى للنيل ، فهى تلقى بضوئها هلى أمجه التماثيل الأربعة الأمامية ثم تخترق المدخل فتضى القاعات الداخلية ثم قوس الأقداًس . مرتين فقط كل عام :

- فى اليوم الثالث والعشرين من شهر فبراير ( يوم مولد رمسيس الثانى ؟ )
  - وفى اليوم الثالث والعشرين من شهر أكتوبر ( يوم تنويجه ؟ ) مما يدل على أن التصميم الهندسى لهذا المعبد قد وضع طبقا لقواعد فلكية دقيقة<sup>(٥)</sup>.
- وزينت الجدران الشمالية للقاعة الأولى بمناظر تمثل معركة قادش ، كما أن المعركة نفسها نراها مسجلة أيضا فى معبد الأكصر ، فنرى الملك فى عربته يندفع نحو صفوف الحيثيين<sup>(٦)</sup> . ونرى فى قوس الأقداًس تماثيل الملك رمسيس قائما إلى

(١) KcBler , LAII, p. 534 – 535 . راجع :

(٢) Save – Soderbergh, LAI, p. 1069- 1070 .

(٣) Otto , LAI , p. 686 – 687 .

(٤) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ – ٢٤٦ شكل ٩٨ – ١٠١ .

(٥) مختار السويفى : مصر والنيل فى أربعة كتب عالمية ، ص ١٦٦ .

(٦) Vandier , op. cit. II, p. 95 – 111 .

جانب تماثيل المعبودات الأخرى : آمون ، بتاح ، رع حور أختي .

ونرى في كل أجزاء المعبد ، الملك يتعبد إلى صورته - إلى جانب المعبودات الأخرى - لأنه عد نفسه أو جسده ما هو إلا صورة من المعبود الخالق على الأرض .<sup>(١)</sup>

ولكى يعزز هذا الاعتقاد كان يتعبد إلى صورته على الأرض مثل ما يتعبد إلى المعبودات . فكل الملوك كانوا من روح مقدسة \* ولكن رمسيس الثاني يعد أول ملك - رأى أن شخصيته الإنسانية الحية - يجب أن تتحى أمام صورته السماوية المقدسة ، ويرى كريستوف الذى نشر كتابا عن معبدى أبو سمبل عام ١٩٦٠ بأن رمسيس الثانى أراد أن يبتعد عن العواصم المصرية الكبرى واتجه إلى أن يتشابه بمعبد الشمس فى النوبة فى داخل عقائد فيها كثيرة من الجراءة<sup>(٢)</sup> . وإلى جوار معبد أبى سمبل الكبير شيد مقصورة للمعبود تحوتى ، وفى الشمال ، شيد معبدا آخر خصص للمعبودة حتحور والملكة نفرتارى يزين واجهته ستة تماثيل كبيرة . وقد تم نقل معبدى أبو سمبل إلى مكان مرتفع خلف مكانهما الأصلي بنحو ٢٠٠ مترا وذلك قبل أن تغمرهما مياه السد العالى . وقد بدأ التنفيذ فى يونيو ١٩٦٤ وانتهى منه فى سبتمبر ١٩٦٨ وذلك بعد أن تضاعفت جهود العالم لإنقاذه عن طريق منظمة اليونسكو .

وقطعت أحجار المعبد قبل نقله إلى ١٠٣٥ كتلة حجرية ترن كل واحدة منها ٣٠ طنا<sup>(٣)</sup> . أما عن بقية المعابد الأخرى لرمسيس الثانى فى بلاد النوبة ، فيعد معبد بيت الوالى من أجمل معابد بلاد النوبة بعد معبدى أبى سمبل ، وكان يقع فى مستوى

(١) . Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 161 . وولستر

امرى : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة وزتحفة هندوسية ) ١٩٧٠ ، ٢٠٤ - ٢٠٩ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٩ .

(٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 423

راجع الجزء الأول : تاريخ مصر القديم ، ص ٢٩٦ حاشية (١) .

مرتفع جنوبي أسوان بنحو ٥٥ كيلو مترا وقد نقل إلى جنوبي السد العالي مباشرة ، وخصص لعبادة آمون رع وخنوم وعنت . وتحلى جدران الفناء الخارجى مناظر تمثل رمسيس يهزم الآسيويين والليبيين والنوبيين ، وحاكم كوش يقدم الجزية من ذهب وجلود حيوان وعاج وكراسى مزخرفة وماشية وغزلان وزراف (١).

ونم ينقذ معبد جرف حسين بأكمه ، وأكتفى بإنقاذ بعض أجزائه ، وكان مخصصا لعبادة بتاح ، وكان بعضه مبنيا وبعضه محفورا فى الصخر (٢) . أما معبد وادى السبوع فقد نقل من مكانه أيضا إلى مكان آخر مرتفع خلف مكانه القديم جنوبى أسوان بنحو ١٥٠ كيلو مترا وكان مخصصا لعبادة آمون رع ورع حور أختى ورمسيس المقدس ، ويشبه فى تخطيطه كثيرا معبد جرف حسين (٣) . ويبعد معبد الدر عن أسوان بنحو ٢٠٠ كيلو مترا ، وقد خصصه الملك لعبادة بتاح وآمون رع ورمسيس المقدس ورع حور أختى (٤) وكشف عن بقايا قصر له فى قنطير جنوب تانيس .

إلى جانب تشييد كل هذه الآثار سجل رمسيس اسمه فى كل مكان . ويبدو أن حبه للعظمة والفخامة قد أدى للفنون وما يطلبه من رؤساء الفنون جعلهم يخرجون عن المعتاد أحيانا والتقاليد الفنية المتبعة (٥).

وتزوج رمسيس الثانى من نساء كثيرات (٦) وكان له خمس أو ست زوجات ، انجب منهن الكثير من الذرية بنين وبنات ، ونعرف منهن ثلاث :

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ شكل ٩٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ شكل ٩٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ شكل ٩٦ .

(٤) المزمع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ شكل ٩٧ Vandier, Manuel : d'Archeologie II, p. 954-958 وولتر امرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ - ٢١١ .

(٥) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p 244

(٦) Kitchen-Gaballa, ZAS 96 (1969), p 14 28

نعر نارى<sup>(١)</sup> اننى نر وجهها فى العام الأول من حكمه ، واننى حابى بحمل لقب الأخت  
وانجب منها عدد، كبير<sup>(٢)</sup> من الأولاد إحداهم يدعى سىتى ، ونعد معبرنها فى وادى  
الملكات<sup>(٣)</sup> والى تقع بالقرب من مقبرة سات رع زوجة سىتى الأول من أجمل  
المقابر الملكية .

أما الملكة الثانية فهى ايزيس نفرت التى لا يعرف أصلها ، سوى أنها كانت  
أما لأولاد الملك المفضلين : رمسيس ، خع ام واست ثم مرنبتاح ، وتوفى أكثر أبنائه  
الأوائل فى حياته ، وأهم هؤلاء الأولاد ابنه خع ام واست الذى كان أحب أبنائه إليه ،  
وفى السنة الثلاثين من حكمه فكر رمسيس الثانى فى إيثراك ابنه خع ام واست فى  
شنون الدولة<sup>(٤)</sup> ، والذى كان مشهورا بالحكمة والتقوى وعمل كاهنا للمعبود بتاح  
وكان يشرف على الأعياد الثلاثينية لأبيه ، وكان مهتما بالآثار القديمة فكان يرمم كل  
ما يجده فى حاجة إلى ترميم<sup>(٥)</sup> . ولهذا عثر على اسمه على العديد من الآثار ،  
ولكنه توفى فى السنة الخامسة والخمسين من حكم رمسيس ، ودفن فى جبانة الجيزة

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Helck, LAIV, p. 518 – 519 .

(٢) قدر بعض المؤرخين انهم بلغوا ٧٩ ولدا و ٥٩ بنتا أو مائة ولد ، غير أن  
هذا التقدير مبالغ فيه ، ومن المحتمل أن بعض من اعتبرهم المؤرخون  
أبناءه كانوا من عائلته فحسب ، أى من أقربائه الصغار الذين انتسبوا إليه  
تشرفا ، حاملين لقب ساتموت بمعنى ابن الملك ، راجع د. عبد العزيز  
صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ؛  
ص ٢٢٥ .

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٢٩ – ٤٣٠ شكل  
١٩٠ .

(٤) Drioton , ASAE 41 (1942), p. 21 – 26 ؛ وعن هذه الشخصية ،  
راجع : Gomaa, LAI, p. 897 – 898 .

(٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٥٦ .

حيث عثر على مقبرته فى كفر البطران <sup>(١)</sup> ، وأصبح مرتبّاح - الابن الآخر -  
الوريث للعرش .

وأخيرا تزوج من الميرة الحيثية ماعت نفرو رع التى احتلت مكانة هامة ،  
وقد ظهرت على لوحة عند مدخل معبد أبى سمبل بصحبة أبيها خاتوسيل عند مجيئها  
إلى مصر <sup>(٢)</sup> . وقد ظهرت أيضا على أحد التماثيل التى عثر عليها فى تانيس  
وبجوارها أكبر أولادها آمون حرخشف <sup>(٣)</sup> .

أما عن أشهر بناته الأخيرة بنت عنات فهى كبرى بناته ، وعثر على  
مقبرتها فى وادى الملكات ، كما عثر فى المكان نفسه على مقبرة لأبنته الثانية مريت  
آمون ويرى بعض العلماء أنه تزوج من بعض بناته ولكن هذا رأى لا يستند إلى  
حقائق علمية واضحة ، وفى معبد السبوع سجل ما يزيد عن مائة أمير وأميرة <sup>(٤)</sup> .  
وفى ابيدوس سجل ثلاثة وثلاثين ولدا واثنين وثلاثين بنتا وصور بعض أبنائه فى  
معبد أبى سمبل .

وقد حكم رمسيس مصر أكثر من سبعة وستين عاما أى أنه عمر حتى سن  
الثلاثة والثمانين ودفن فى مقبرة أعدها لنفسه فى وادى الملوك وكانت أكبر من مقبرة  
أبيه ، وتحمل الآن رقم ٧ . ولكنها الآن فى حالة سيئة ويرجع ذلك إلى رداءة  
الصخر ، فبدأت تتساقط . أما مومياء الملك فقد أصابها الكثير من التلف وحفظت مع  
غيرها فى خبيئة الدير البحرى حتى تم نقلها إلى المتحف المصرى <sup>(٥)</sup> .

(١) Frankfort, Kingship and the Gods, p. 79.

(٢) Christophe, Abou Simbel et L'Epogée de Sa decouverte,  
Bruxelles (1965), p. 12 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٣٤ .

(٤) Gauthier, le Temple de Ouadi- es- Scboua, p. 80 .

(٥) سافرت هذه المومياء إلى فرنسا عام ١٩٧٦ وعادت بعدها بعام وتم  
فحصها فى متحف الإنسان بباريس وعكف فريق من العلماء الفرنسيين على  
فحصها بالأشعة السينية والتصوير بالأشعة الملونة وبالمناظر الداخلى وتم=

ومن عصر رمسيس الثانى يوجد أكثر من أربعة وثلاثين مقبرة لمعاصريه فى البر الغربى فى طيبة <sup>(١)</sup> . ونذكر هنا أسماء : خع بخت الخادم فى مكان العدالة ( رقم ٢ ) وقن مثال امون فى مكان العدالة ( رقم ٤ ) ونب نفر رئيس العمال (٦ب)، ورع مس الكاتب فى مكان العدالة ( رقم ٧ ) وخنم ام حب المشرف على خزانة معبد الرمسيوم ( رقم ٢٦ ) وتحتوى الرئيس الأول لاستقبال امون ( رقم ٣٢ ) .

ومن أهم الموظفين الذين عاشوا فى عصره معى <sup>(٢)</sup> الذى كان يشغل وظيفة كاتب بيت المال فى معبد بتاح فى منف ، وترك لنا نصوصا تخص ملكية أرض تقع بالقرب من منف ، وكانت موضع نزاع بين الورثة والأوصياء وفيه عرض لألوان الفصل فى الدعاوى ، يدل على تحرى الدقة لمعرفة الحقائق <sup>(٣)</sup> ونوجد هذه النصوص على كتل حجرية مأخوذة من مقصورته وهى توجد بالمتحف المصرى . وقد تم حديثا العثور على مقبرته بجوار المجموعة الهرمية للملك تيتى بمقبرة

== دراسة شعر المومياء وتحديد العمر وتحديد زمن لفائف المومياء بواسطة الكربون المشع . وتم علاج المومياء بواسطة أشعة " جاما " ، راجع : مومياء رمسيس الثانى ، الناشر س.ر.س ، باريس ١٩٨٥ ، ص ٦٥ - ١٠٥ وتم إعداد نسخة بالفرنسية لنفس المؤلف بعنوان : La Momie de Ramses II , Crc , Paris (1985), p. 100 – 206 .

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ ، وهى أرقلم : ٢ ، ٤ ، ٦ب ، ٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ١١١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٣٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٧ ، ٤٠٩ .

(٢) Gardiner, The Inscriptions of Mes, Leipzig (1905), p. 5 ;  
Gaballa, The Memphite Tomb Chapel of Mose, p. 15 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣٦ .

بواسطة د. حواس . وأيضا حوى الثانى الاس انمخى حاحم كوش (١) .

ونذكر أيضا نب ون إف الكاهن الأول للمعبودة حتحور فى مندره وصاحب المقبرة رقم ١٥٧ . وبأك إن خوسه كبير كهه امور ( المقبرة رقم ٣٥ ) وبانحسى كاهن طقوس الملك أمنحتب الأول وصاحب تمقبرة رقم ١٦ . وهى مقبرة هامة نظرا للمناظر الدينية التى تحتويها ، ففيها تصوير لمعبد الكرنك وموجب الزئذ المفسر لآمون والذى لا يصور إلا نادرا ، وخونسو الكاهن الأول لطقوس الملك تحوتمس الثالث ( المقبرة رقم ٣١ ) ونجم المشرف على الحدائق ( المقبرة رقم ١٣٨ ) ونفررنبت المسمى كنزو كاتب الخزانة لآمون ( المقبرة رقم ١٧ ) واييى النحات ( المقبرة رقم ٢١٧ ) . (٢)

با ان رع آمون - مرنبتاح حتب حرماعت ( ١٢٣٥ - ١٢٢٤ ق.م ) : (٣)

كان حكم رمسيس الثانى طويلا للغاية ، وكان مستقلا جدا بالحكم ومستبدا بسلطانه لذلك لم يطبق العادة القديمة ، وهى تسمية المشترك معه على العرش عندما بلغ سن السبعين عاما بالإضافة إلى ذلك فإن وفاة ابنه المفضل خع ام واست فى الفترة نفسها تقريبا قد أعفاه من ذلك العبء ، ولكنه أعلن - مرنبتاح - وريثا وتقاسم بذلك السلطة معه ، وأظهر له هكذا بعض الثقة .

وعندما توفى رمسيس الثانى كان مرنبتاح فى ذلك الوقت رجلا مسنا يناهز الستين عاما ، ويعد مرنبتاح ابنه الثلاثين فى سلسلة أبنائه . (٤)

(١) Habachi , LA III, p . 72 – 73 .

(٢) R. el Sayed, Quelques hommes célèbres ؛ مجلة الجمعية

المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٥ - ٨ .

(٣) Krauss , LA IV ,p. 72 – 76 . عن هذا الملك ، راجع :

(٤) Gauthier , LR III , p. 110 .



وكان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر لبنتاح وقاندا للجيش <sup>(١)</sup> . وقد توج مرنبتاح على العرش ، ويبدو أن حقه كان شرعيا فى تولي العرش بزواجه من التى كانت تحمل لقب الأخت وهى : الأميرة ايزيس نفرت ، الوريثة للعرش أيضا .

و على الرغم من شيخوخته فقد نجح فى المحافظة على هيبة مصر ولم يحكم إلا عشرة أعوام . وكانت الحالة الداخلية مستقرة والجدير بالذكر أن أحوال مصر قد ساءت واصطربت بعد عهده ، كما زال مجد مصر السالف ، إلا أنها أبقت على عطائها وتأثيرها الحضارى فى بلاد الشرق القديم .

ويعد مرنبتاح آخر ملك قوى فى الأسرة التاسعة عشرة . وكانت هناك أنشودة بمناسبة إعلانه العرش :

" اسعدى أيتها البلاد كلها ن لقد حل الزمن المناسب

لقد هيمن ملك على كل الأقطار

انتم أيها العادلون ، تعالوا لتروا الحقيقة تزهق البهتان

لقد خر الأثمون على وجوههم

فبعدا لكل نفس جشعة

لقد توقف الماء وكف عن التدفق

وجرى النيل بمياهه المرتفعة

أصبحت الأيام طويلة والليالى بها ساعات

وتمر الشهور كما ينبغي أن تمر

المعبودات مغتبطة سعيدة القلوب " <sup>(٢)</sup> .

Keimer , ASAE 39 (1939), p. 100 .

(١)

Eraman- Blackman, The literature of the Ancient Egyptians, p. 278; Frankfort, la Royauté et les Dieux, p. 94.

(٢)

واتبع الملك مياسية عسكرية نشطة نظرا للأخطاء التي كانت تهدد حدود مصر الغربية والشرقية والجنوبية . ولعل الحدث الأكثر الأهمية في عهده هو حملته ضد الليبيين وشعوب البحر وانتصاره عليهم . وترك لنا الملك عشرة مصادر أثرية تحدثنا عن انتصاراته على حدود مصر . وأول هذه المصادر هي :

#### ١- لوحة عمدا :

مؤرخة بالعام الرابع ، الشهر الثاني من فصل الصيف ، اليوم الأول ، ويحتوي نصها على ١٣ سطرا ، ويتحدث عن الهجوم الليبي وشعوب البحر على الحدود الغربية والتمرد في الجنوب .<sup>(١)</sup>

#### ٢- عمود المطرية :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثاني من فصل الصيف ، وقد عثر على هذه العمود الأثرى المصرى منير بسطه أثناء حفائر هيئة الآثار في منطقة المطرية عام ١٩٦٧ - ١٩٧٠ وعلى هذا العمود نص من أربعة أسطر<sup>(٢)</sup> . ويحدثنا عن انتصار الملك على الليبيين وأعداد الأسرى والغنائم والممتلكات .

(١) Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, p. 1-2 ; Cerny, Amada (dans CEDAE V, 1967), p. 1-3 ; Bouriant, RT 18 (1896), p. 159-160 ; Breasted, The Temple of lower Nubia (1906), p. 46; Id., AR III, p. 259; A. Youssef, ASAE 58 (1964), p. 274-280 pl . 1; Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 268- 269 ; Gauthier, le Temple d'Amada, p. 185 pl . 41 ; Id. LR III, p . 118 (20); PM VII, p. 67 .

(٢) Leclant , Orientalia 41 (1972), p. 252; t. 45 (1976), p. 280; Bakry, Aegyptus 53 (1973), p. 3-21; Zivie, GM 18(1975), p. 45 - 50; Lalouette, op . cit., p. 271 - 273. 278, 413 , 491 n. 10; Grimal, les Termes de la Propogande Royale, Paris(1986), p. 494(256), 662(581), p. 683(691) .

## ٣- جزء من عمود بالمتحف المصرى :

مؤرخ كذلك بالعام الخامس ، الشهر الثانى من فصل الصيف ، عثر عليه  
فى منف ، وهو من حجر الجرانيت الوردى ، وعليه بقايا نص مهشم <sup>(١)</sup> . ويحدثنا  
عن معاقبة الملك للروساء الليبيين ولعناصر من شعوب البحر .

## ٤- نص الجدار الشرقى لفناء الخبيئة فى الكرنك :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث .  
يحتوى هذا النص على ٨٠ سطرا . وتعرض للتقوية فى بدايته وفى بعض أجزائه .  
وطول هذا النص يدل على أنه كان الأصل الذى نسخت منه النسخ الأخرى <sup>(٢)</sup>  
ويحدثنا عن حروب الملك ضد الليبيين وشعوب البحر .

(١) Breasted, AR 111 (593 – 594 ), p. 240; Edel, ZAS 86

(1961), p. 101 – 03 (1); Gauthier, LR 111, p. 116;  
Maspero, ZAS 19 (1881), p. 118 (h); Kitchen, Ramesside  
Inscriptions IV, p. 23; Drioton- Vandier, L'Egypte (éd.  
1946), p. 433 (VIII) (A) (2); Lalouette, l'Empire des  
Ramsès, p. 275- 276 .

(٢) Kitchen, op. cit . IV, p. 2-12; Mariette, Karnak, pl . 52-55;

Breasted, AR III (572-592), p. 40-252; Lalouette, l'Empire  
des Ramsès, p . 270-275 et p . 491 n. 9, 11-15, 17 – 18 ;  
Holscher, libyer und Aegypter, p. 61 – 63; Zivie, GM 18  
(1975), p. 49n (5); PM, Theban Temples II (1929), p. 49(6) ;  
PM, Theban Temples II (1972), p. 131(487) وعثر على أجزاء

أخرى من هذا النص فى الكرنك ، راجع : ASAE 2 :  
(1901), p. 269 – 279; 4(1903), p. 2-4; RI 31 (1909), p. 176-179;  
Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 433 (VIII) (A) (1);  
Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 271 n. 2-3 .

## ٥- منظر الواجهة الداخلية للجدار الشرقى لفناء الخبيئة فى الكرنك :

نص مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث وعلى هذا الجدار صور مرتبّاح واقفا يضرب الأعداء ، حيث نراه ممسكا بيده اليمنى بالمقعدة وباليمنى حبلا ينتهى بعدد من الأمرى رافعين أيديهم فى وضع استسلام ويقدمونهم لأمون .<sup>(١)</sup>

## ٦- لوحة المتحف المصرى رقم CGC 34025, JE. 31418 :

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث . كانت هذه اللوحة فى الأصل ملكا للملك أمنحتب الثالث والتى أقامها فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وأُثرتا إليها عند حديثنا عن عهد أمنحتب الثالث وسجل على وجهها الأمامى نصا عن أعماله المعمارية فى معبد الجنائزى فى البر الغربى وفى معبدى الأقصر والكرنك ، ثم ملأ هذه اللوحة مرتبّاح .

ونقلها إلى معبد الجنائزى الذى شيده إلى الشمال من معبد أمنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة<sup>(٢)</sup> . وسجل على ظهرها نصا آخر عن نشاطه الحربى

(١) Kitchen – Gaballa , ZAS 96 (1969), p. 26 fig. 8 pl. 8 ;

Kitchen, Ramesside Inscriptions IV , p.p. 23 – 24 ; PM II, p. 49; la louette, L'Empire des Ramses , p. 277 et p. 491 n. 21; Saleh- Sourouzian , Official Catalogue: Egyptian Museum , Cairo (1984), no 212; lacau , Steles du Nouvel Empire CGC., p. 52-59 pl . 17-19 .

(٢) بالنسبة لمراجع هذا النص الخاص بمرتبّاح ، راجع : lacau , Steles :

du Nouvel Empire CGC, p. 52 – 59 pl . 17-19 ( يعطى المؤلف

فى ص ٥٨ – ٥٩ بيان بأسماء حوالى ٣٥ مرجعا لهذا النص ) ، وأيضا :

Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, p. 12 – 19;

lichtenheim, Ancient Egyptian literature II, p . 73 – 78 ;

Breasted, AR III (602 – 617) p. 256n. (d)257n.(a);

Pritchard, ANET, p. 376-378; Gardiner, Egypt of the ==

على الحدود الغربية وفي فلسطين ، ونعلم من ناحية أخرى ان مرتبّاح قد أخذ الكثير من أحجار معبد أمنحتب الثالث الجنائزى وذلك لتكملة معبد الجنائزى فى المنطقة نفسها .<sup>(١)</sup>

ونحن لا ندرى ما هو السبب الحقيقى وراء استيلاء مرتبّاح على هذه اللوحة من معبد أمنحتب الثالث ؛ ربما يرجع ذلك إلى أن الإمكانات المادية فى عهده كانت محدودة <sup>(٢)</sup> . والدليل على ذلك أنه سلب أحجارا متعددة من معبد أمنحتب الثالث لتكملة معبد الجنائزى . ومما ساعد على عملية نقل هذه اللوحة إلى معبد هو قربها من معبد أمنحتب الثالث . ويبدو أيضا أن إمكانيات النحت قد قلت كثيرا فى عهده وفى عهد سبتي الثانى وعهد رمسيس الثالث .<sup>(٣)</sup>

Pharaohs , p . 273; lalouette, L'Empire des Ramsès (1985),  
p . 276 – 277 ; Drioton- Vandier, L'Egypte (éd. 1946),p.  
364 (IV), p. 433(VIII) (A) (3) (b); PM , Theban Temples II  
(1929),p. 49 (7), p. 159 (XIV) ; PM , Theban Temples II  
447 – 448 (1972),p. 447 ؛ ومن المراجع باللغة العربية التى ذكرت هذه  
اللوحة : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول :  
مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧) ؛ د. أحمد فخرى :  
مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ حاشية (١) . وعثر على لوحة فى  
معبد الكرنك عليها نسخة مكررة من نص مرتبّاح . ويتكون هذا النص من  
حوالى ٣٩ سطرا ونلاحظ أن فقرة " وقبائل يزرل سحقت ولم يعد لها بذور  
" لم تذكر على هذه النسخة المكررة . راجع : legrain, ASAE 2 :  
(1901),p. 269; Kuentz, BIFAO 21 (1923),p. 113 – 117 ;  
Zivie, GM 18 (1975),p. 50 n . 7; PM , Theban II (1972),p.  
131 (1972),p. 131 (487)et p. 448 .

Vandier, Manuel d'Archéologie III , p. 713 – 716 fig. 354 . (١)

Drioton – Vandier , l'Egypte (éd. 1946), p . 344 . (٢)

lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 473 . (٣)

ونلاحظ أيضا أن مرنبتاح لم يحاول أم يحوا ويطمس النص الخاص بأمنحتب الثالث مما يدل على أن هذه اللوحة كانت قائمة في مكان ظاهر في معبده الجنائزى ولم تكن ملصقة على جدار أو حائط في المعبد وإلا لأثر ذلك على سلامة نص أمنحتب الثالث ، الذى عثر عليه فى حالة جيدة<sup>(١)</sup> . ومما يدل على أنها كانت مقامة فى مكان ظاهر حتى يتمكن من يدخل معبده الجنائزى أن يقرأ النصين معا ، وربما يقارن أيضا بين ما حققه أمنحتب الثالث وبين ما حققه مرنبتاح فى حربه ضد الليبيين على الحدود الغربية وما حققه فى الشمال الشرقى ضد بعض المدن الفلسطينية وشعوب اليسيرارو ، ولهذا نجد أن نص مرنبتاح أسهب فى إظهار مدى الخطر الذى كان يهدد حدود مصر الغربية بينما أسهب النص الخاص بأمنحتب الثالث فى إظهار النشاط المعمارى للملك .

نرى فى أعلى اللوحة منظرا مزدوجا يظهر فيه مرنبتاح على اليمين ويتبعه المعبود " خونسو نفرحتب "<sup>(٢)</sup> وهو يقوم بتقديم علامة الخبز بيده اليمنى إلى المعبود آمون وبيده اليسرى يمسك بعلامة حقا . وعلى اليسار مرنبتاح يعطى بيده اليمنى علامة الخبز لآمون ويمسك بيده اليسرى علامة حقا وتتبعه المعبودة موت . ونقرأ أمام آمون فى المنظر الذى على اليمين .

" خذ لنفسك أداة الحرب للانتصار على كل بلد أجنبى "

وعلى اليسار نقرأ :

" تلقى لنفسك أداة الحرب ضد كل البلاد الأجنبية مجتمعة فى مكان واحد "

وبعد ذلك يبدأ النص الذى يتكون من ٢٨ سطرا ، والذى يحدثنا فيه الملك عن انتصاراته على الليبيين وزعيمهم وبعد ذلك يحدثنا عن انتصاره على بعض المدن فى فلسطين .

(١) ينكرنا هذا بالآثر رقم ٧ الذى نقش أيضا على الوجهين .

(٢) Brunner, LA I, p. 962 - 962 .

ونقرأ في السطور ٢٦ - ٢٨

٢٦ - ٢٧ : "... والزعماء جميعهم انبطحوا سائلين السلام ولم يعد أحد يرفع رأسه بين الأفواس التسعة وأمسكت<sup>(١)</sup> التحنو<sup>(٢)</sup> ، وخاتى هدأت ، وأصيبت<sup>(٣)</sup> كنعان<sup>(٤)</sup> بكل أذى "

واستسلمت<sup>(٥)</sup> عسقلون<sup>(٦)</sup> ، واخذت<sup>(٧)</sup> جزر<sup>(٨)</sup> ،  
وينعم<sup>(٩)</sup> أصبحت كأنها لم تكن ( أى مَحِيَتْ<sup>(١٠)</sup> ) وقبائل

- 
- (١) نقرأ hfc راجع للمعنى Meeks, Alex. II p. 278 .
- (٢) حرص الكاتب على ذكر المدن التي خضعت لجيوش مرنبتاح وذكرها باسمها والمقصود بالطبع هم سكان هذه المدن أو هذه الأماكن .
- (٣) نقرأ h3q راجع للمعنى Meeks, Alex. II p. 239 .
- (٤) لفظ يطلق على منطقة تشمل الجزء الأكبر من فلسطين ، وكانت مجالا لتردد القبائل الرحل ، راجع : lalouette, L'Empire des Ramses , p. 33 , 530.
- (٥) عن هذا المعنى لكلمة iny ، راجع : Grimal, les Termes de la Propagande Royale , Paris, (1986), p. 747 .
- (٦) إلى الشمال قليلا من غزة ، راجع : lalouette, op . cit., p . 124 ;
- (٧) عن هذا المعنى لكلمة mh+ m ، راجع : Grimal, op . cit. , p . 752 .
- (٨) تقع إلى الشمال من عسقلون ، راجع : Pirenne, op . cit. , p . 1 .
- في نص عمدا بأن مرنبتاح " قاهر جزر " ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٧ .
- (٩) مدينة تقع في جنوب فلسطين ، راجع : lalouette, op . cit., p . 91 .
- (١٠) في نصوص رمسيس الثالث في مدينة هابو نجد الجملة نفسها : " ينعم أصبحت كأن لم تكن " ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ . وهذا يعني أن كتبة الحملات الحربية كانوا ينسخون بعض الجمل لأسماء البلاد المقهورة من قوائم أخرى كتبت في عصور سابقة كنوع من الدعاية ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٤ .

يزريل (١) مسحت (٢) ولم يعد لها بذرة ( اى بذرة النسل ) (٣) . ( نقرأ حرفيا :

(١) نقرأ حرفيا : يسيرارو ysy ri3 rw أو يزيرارو . وطبقا لأراء بعض العلماء فى اللغة فان يسيرارو يمكن أن نقرأ يسيرالو ومنهم من يقرأ التسمية : يسير ( نى ) لو - يسرا ( نى ) لو ، راجع : Kitchen, Ancient Orient (12). p. 59 n. and old Testament, ومما نود الإشارة إليه أن الأبجدية اللغة المصرية القديمة لا تحتوى علامات لآف الوصل ياء المد ( حركة الكسر الطويلة ) .

وقد قرأ جوتييه هذا الاسم Isrealou راجع : Gauthier, DG I, p. 172 ولكن من الأفضل قراءة وكتابة هذا الاسم كما جاء فى النص المصرى دون أية تحريف : (ال- يسيرارو أى يزريل والمقصود " قبائل ) يزريل" .

(٢) يمكن أن نقرأ fk3 بمعنى " يحطم " ، راجع : Meeks, op . cit . 11, p. 148 وأما fk بمعنى " يثرد " Faulkner, Concise Dictionary, p. 99

(٣) كلمة prt تعبر هنا عن معنيين " البذرة الضرورية للانبات أو بذرة النسل ( راجع . 1, 531 ; 9-10 Wb I , 134; Alex. I., Meeks ) " ومما يؤكد هذا المعنى النقش الذى ذكره سنوسرت الثالث والذى ذكرناه فيما سبق والذى حدثنا فيه عن محاربته للقبائل الزنجية فى الجنوب قلنا . . . وذهبت حتى أبارهم وقضيت على ماشيتهم وأحرقت غلالهم " . وعندما تحدث رمسيس الثانى فى نقوشه عن معركة قادش نجد أنه قال : وبغلى أصبحت حقول قادش جرداء بسبب القتلى " . وفى نص لرمسيس الثالث ذكره د. عبد الحميد زايد (المرجع السابق ، ص ٧٤٦) يتحدث عن حروب الملك ضد الليبيين إذ جاء فيه : " أصبحت مدنهم رمادا ، همت ونهبت عن آخرها : ولم يصبح لديهم بنور " . ويؤكد د. زايد ( المرجع السابق ، ص ٧٤٦ ) أن كلمة برت التى جاءت هنا فى نص مرينتاح تعنى " حبوب " ولا تعنى هنا " نسل " لأن المخصص الذى كتب به كلمة حبوب هو عبارة عن حب من القمح ينتهى بثلاثة خطوط هى التى يكتب بها الجمع فى اللغة --



يسرارو فكت بن برت إف ) و خارو<sup>(١)</sup> أصبحت أرملة<sup>(٢)</sup> .

٢٨ - لتامرى ، والبلدان كلها أنتقلت فى سلام وبالنسبة لأى من (الأقوام) الرحل (٣) الخارجيين ( عن الطاعة ) (٤) فإنه سوف يقضى (٥) ( عليه ) بواسطة ملك

ZAS . المصرية القديمة . وأن Spiegelberg ترجمها بهذا المعنى فى .  
 1-25 p.(1896) 34 وذكرت فى نصوص مختلفة بمخصصات عديدة ،  
 Baillet, RT 20 (1898),p. 178 (4); Kminck- Szcdlo , راجع :  
 Bologna , p. 3671 ; Petrie, Shabtis , pl. 22 ; Meeks, op . cit .  
 2 , p. 78; Wb I, 394 , 11 ويذكر بعض العلماء أن هذا التعبير يعنى  
 القضاء على بذرة أو سلالة الأعداء فى نصوص رمسيس الثالث فى مدينة  
 هابو ، راجع : P. 306 – 307 n . 73 . P. 305 n . 73 .  
 78, p. 312n . 91, p. 492, p. 493; Kitchen, Ramesside  
 Inscriptions IV, p. 14, 1.16, p. 12 , 1.13; Grimal, op. cit., p.  
 (249) p. 100 (3-7) 71 ؛ ومما يؤكد هذا المعنى الأخير أنه عندما  
 استولى اسرحدون على منف وذكرت نصوصه وأنه أسر الحريم وعائلة  
 طهرقا وقال " أنه أنتزع بذرة كوش من عصر : راجع فيما بعد ، ص ٤٠٥ ؛  
 ومما يؤكد هذا المعنى أيضا ، نصنا هذا أن هذه القبائل اليمسيراو لم يكن  
 لديها زرع أو حرث لأنها تسكن الجبال .

(١) خارو هي جزء من فلسطين وجنوب سوريا ، راجع : Pirenne, op . cit .  
(٢) أي أن فلسطين وجنوب سوريا أصبحتا بدون حماية عن هذا المعنى ،  
Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p.95: راجع  
(٣) تقرأ šm3w ، راجع : Faulkner, op . cir ., p . 266 .  
(٤) نقترح أن تقرأ هذه الكلمة iwjt ، راجع بالنسبة للمعنى : Meeks, .  
Alex. I, p. 18 .  
(٥) عن معنى wcf راجع : Meeks, Alex, I . p. 84 يعطى د. عبد الحميد  
( في مصر الخالدة، دار النهضة العربية، ١٩٦٦، ص ٧٤٥ ) الترجمة =

مصر العليا والوجه البحرى با - ان - رع - مري - أمون ، ابن رع ، مرتباج -  
حتب حرماعت ، معطى الحياة مثل رع كل يوم " . والسؤال الذى يجب أن نطرحه  
الآن ويدور فى مخيلة كل دارس لتاريخ مصر القديم :

هل هناك صلة بين أحداث حملة مرتباج على فلسطين ووقائع خروج  
بنى إسرائيل من مصر؟<sup>(١)</sup>

اتجه علماء الدراسات المصرية القديمة والدراسات الشرقية بالإدلاء بعدة  
آراء فى هذا الموضوع ، فىرى بعضهم - دون الاعتماد على نصوص أثرية مصرية  
أن خروج بنى إسرائيل من مصر قد حدث فى عصر الهكسوس<sup>(٢)</sup> وظهر رأى أخير  
يفيد بانهم خرجوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٣)</sup> . وبالتحديد فى عهد الملك  
تحوتمس الثالث ، وآخرون يعتقدون ان خروجهم حدث فى عهد أمنحتب الثانى<sup>(٤)</sup>

== الآتية لهذه الفقرة : انبطح الأمراء أرضا وصاحوا شكرا ! ولم يرفع واحد  
من بين الأقواس التسعة رأسه : هدمت بلاد " التحنو " . " وخاتى " فى  
سلام ، ونهبت " كنعان " بكل مرض ، وأخذت " عسقلان " وأستولى على  
" جزر " وأصبحت " يونعام " كأن لم تكن . وخربت " إسرائيل " وليس بها  
حبوب وأصبحت " خور " = ( فلسطين وسوريا " أرملة لتامرى = ( مصر )  
واتحدت كل البلاد فى سلام . لقد قهر كل قاطع طريق " .

(١) Ebach, LA III , p. 205 .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ٩٨١ ، ص ٣٥٩ حاشية (١) ؛ د.

عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،  
١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٤٧ - ٥٧٥ ، وذلك اعتمادا  
على جاء فى سفر الملوك الأول فإن سيدنا سليمان بنى معبدا فى بيت القدس  
٢٤٠ سنة بعد خروج أطفال إسرائيل من مصر . ويقول أصحاب هذه  
النظرية أنه إذا أعدنا إلى الوراء ٨٠ سنة من إقامة معبد اليهود والذى تم  
حوالى عام ٩٦٠ ق.م ، وبذلك نصل إلى عام ١٤٤٠ ق.م - وهى السنة  
العاشرة من حكم أمنحتب الثانى تقريبا .

وقد وضع مانيقون خروج بنى إسرائيل أيام أمنتب الثاني <sup>(١)</sup> . كما أن هناك من الباحثين من يرى أن ذلك حدث فى عهد أمنتب الثالث ووصل الأمر ببعضهم الآخر إلى القول بأن خروجهم من مصر كان على أثر وفاة أمنتب الرابع <sup>(٢)</sup> .

وظهرت آراء أخرى ترى أن الخروج حدث فى عهد رمسيس الثاني <sup>(٣)</sup>

(١) De Wit , The Data and Route of the Exodus (1960),p. 20.

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٦ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ ؛ د. على حسن : النبى

موسى المصرى الذى قاد اليهود ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٣) Desroches- Noblecourt, Ramsès la Grand (1976), p.

XXVIII – XLV ; lalouette, l'Empire des Ramsès (1985),p.

259 n . 167et p. 490 ; Fairman , Egypt in the Bible, p. 236 .

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٧ ، وقد جاء فى

كتاب مدام نوبلكور أحدث الآراء بالنسبة لقصة الطرد ، فهى تضعه فى أيام

حكم رمسيس الثانى . وملخص رأيها الذى جاء فى كتابها فى المقدمة ابتداء

من الصفحة رقم XXVIII – XLV " أن الطرد قد حدث بين العام العاشر

والثامن عشر من حكم رمسيس على الرغم من أنه ليس هناك أية وثيقة

تشير إلى ذلك - وذكرت أن اسم سيدنا موسى هو اسم من اصل مصرى .

ونشأ فى بلاط الملك وكان هناك فى ذلك الوقت الكثير من اليهود يعملون

بمناطق الحدود المصرية فى زراعة الكروم وعمل الطوب اللبن . وكان

بعض منهم قد تعلم فى المدارس المصرية وكان سيدنا موسى يتمتع بحماية

خاصة من الملك حور محب الذى كان مشغولاً بمشكلات الآسيويين فى

مصر . وقام الملك سبتى الأول بتشييد الحصون فى شرق الدلتا وشيد

قصره فى قنطير التى أصبحت العاصمة فى عهد رمسيس الثانى . وكانت

الأبدى العاملة التى عملت هذا القصر والحصون من القبائل الآسيوية ، وهنا

تواجد سيدنا موسى بين أهل عشيرته . وكان الملك يقوم باضطهاد

أما الرأي الوحيد المعتمد على نص أثري - لم يلتزم العلماء الغربيين حياله بالدقة المطلوبة في ترجمته وتفسيره - فإنه يرى خروج بني إسرائيل من

== اليهود في بيتوم وهرب سيدنا موسى إلى مدين بعد مقتل أحد زبانية الاضطهاد وتزوج من ابنة كاهن مدين في عرب وادى عرية - ايلات . وعاد سيدنا موسى مرة أخرى إلى مصر بعد أن تولى رمسيس الثاني الحكم . وكان سيدنا موسى شخصية كبيرة في مصر وطلب من رمسيس أن يذهب مع شعبه لعمل تضحية في الصحراء على بعد مسيرة ثلاثة أيام . ولكن الملك رفض هذا الطلب وكان هذا الرفض سببا في بداية الصراع ، وحدث هذا الطلب بين السنة الخامسة والسابعة من حكم رمسيس . وفي خلال هذه السنوات شاعت القلاقل على الحدود المصرية الشرقية . وتمادى الملك في اضطهاد اليهود في بيتوم ومدينة رمسيس وذلك بعد وفاة الابن الأكبر للملك . وحدث الطرد وبدأ الخروج من مدينة رمسيس واتجه اليهود إلى وادى الطميلات نحو جنوب خليج السويس وهو طريق خال من التحصينات . ويبدو أن الصدام مع الجيش المصري قد حدث في المناطق الضحلة في كليسا Clysma على البحر الأحمر . وهنا حدثت معجزة انشقاق مياه البحر ، واتجه سيدنا موسى بعد ذلك إلى جنوب صحراء النقب في سيناء .

وجاء في كتاب د. عبد الحميد : المرجع السابق ، ص ٥٧٥ ، ٧٤٦ - ٧٤٧ ما يلي : وهناك نظريتان لخروج اليهود من مصر ، أحدهما تؤرخ خروجهم منذ أيام أمنتب الثاني وأول من نادى بها لفيور lefeure عام ١٨٩٦ ويقول أصحاب هذه النظرية أنه إذا عدنا إلى الوراء ٤٨٠ سنة من أقامه اليهود في بيت المقدس والذي تم حوالى عام ٩٦٠ ق.م ، وبذلك نصل إلى عام ١٤٤٠ ق.م . وهى السنة العاشرة من حكم أمنتب الثاني تقريبا ، وعلى ذلك فعام ١٤٤٠ ق.م . هو التاريخ التقريبي لخروج اليهود من مصر

مصر كان في أيام مرتبات<sup>(١)</sup> وذلك اعتمادا على الفقرة التي جاءت في العطر رقم

== أما عن الفرعون الذي مات أثناء إقامة موسى في مدين فهناك احتمال في أن يكون تحوتمس الثالث هو الذي كات توفي عام ١٤٥٠ ق.م أما عن دخول الإسرائيليين أرض كنعان بعد أربعين سنة أقاموها في الصحراء ، فيحتمل أن يكون ذلك قد وقع عام ١٤٠٠ ق.م وسط حكم أمنحتب الثالث والذي حكم ١٤٠٥ إلى ١٣٦٧ ق.م تقريبا ، وفي هذا الوقت تم الاستيلاء على جريكو ، وقد انتقل سيدنا موسى قبل ذلك ، بعد أن بلغ من العمر ١٢٠ سنة ، وعلى ذلك فقد ولد حوالي عام ١٥٢٠ ق.م . وفي نهاية عهد تحوتمس الأول الذي حكم من ١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م . تقريبا ، وقد أخذت ابنته حتشبسوت موسى وتبنته . وقد فر إلى مدين في سن الأربعين ، وكان ذلك بعد وفاة حتشبسوت ، فقد أحس موسى بأن حزبها قد ضعف وان مركزه سينزع لأن تحوتمس الثالث أراد أن ينفرد بالسلطة ففضى على كل من والى حتشبسوت\* . وقد نشر Grdseloff بحثا عام ١٩٤٩ عن لوح عثر في بيت شان يحدثنا عن هجوم العايبورو أيام سيتي الأول على بلدة تقع غرب الأردن . كما ينكر أن العايبورو الذي جاء ذكرهم على لوح أمنحتب الثاني الذي كشف عنه في ميت رهينة يتصلون بدخول سيدنا يعقوب وأولاده مصر ، وقد أنهى مقاله بأن خروجهم من مصر وقع في العام الأخير من حكم رمسيس الثاني وحدد جردسلوف دخول يعقوب إلى مصر بالعام ١٤٣٨ ق.م . وخروج اليهود بالعام ١٢٢٣ ق.م . وكما جاء ذكر ذلك في سفر الخروج ، راجع أيضا: إيكار السقاف : إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة ، ص ١١٥ - ١٥٨ .

(١) Kitchen, Ramses II, le Pharaon triomphant, p. 344; Id .

Ancient Orient and old testament, p. 57- 60;

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 44;

Pirenne, la Societé Hebraique d'apres la Bible, p. ١60;

Mayani, les Hyksos et le monde de la Bible, p. 34; Posener,

Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. ١09; Drioton,

la data de l'Exode, dans la Revue

==

٢٧ على الأثر رقم ٦ ( أى اللوحة السابق ذكرها ضمن آثار مرنبتاح ) والتي جاء عليها : " و ( قبائل ) يزريل سحقت ولم يعد لها بذور ( أو زراعة ) . وقد قرأ أغلب العلماء الاسم " يزريل " إسرائيل . وقد اعتمد أكثر العلماء على القراءة الخطأ لهذه الفقرة للتحديث الخروج في عهد هذا الملك وابتدا الآراء المتعددة التي لا تدعمها الوثائق أو الأدلة الأثرية .

ويرى بعض العلماء أن خروج بنى إسرائيل من مصر فى عهد مرنبتاح يعد أمرا يكاد يكون مستحيلا ، وذلك لعدم توافر الأدلة الأثرية الكافية لإثبات وجودهم فى مصر فى عهد هذا الملك .<sup>(١)</sup>

وقد حاول بعضهم البحث عن اسم سيدنا موسى فى النصوص المصرية ، واقترض بعضهم العثور على هذا الاسم فى بردية انستاسى رقم ١ . ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل لوجود العديد من الأشخاص الذين يحملون اسم موسى أو مسو . وقد جاء فى سفر الملوك الأول ، ان سليمان بنى معبدا ، فى بيت المقدس ٤٨٠ سنة بعد خروج أطفال إسرائيل من مصر ، وفى سفر الخروج جاء أن لإقامة العبرانيين فى مصر قد استمرت ٤٣٠ عاما .

== d'Histoire et de Philosophie Religieuse 35 (1955),p. 47 –

. 50؛ وأيضا : د. بيومى مهران : دراسات تاريخية من القرآن الكريم ،

الجزء الأول ، ١٩٨٠ ، ص ٢٨١ حاشية (١) ، ص ٣٠٢ حاشية (٥) ؛

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٦ – ٧٤٧ ؛ محمد قاسم :

المرجع السابق ، ص ١٤٠ يضعه سنة ١٢٢١ ق-م ؛ إيكار السقا :

المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .

ويؤكد د. عبد المنعم عبد الحليم فى مؤلفه : البحر الأحمر وظهيره فى

العصور القديمة ، ص ٥٢٢ – ٥٢٥ أن فرعون الخروج هو رمسيس

الثانى وأنه هو الذى هلك غرقا .

ولقد جاء فى المزمور ٤٣ ، ١٢ ، ١٣٨ ما يفيد أن الحوادث التى سبقَت الخروج قد وقعت فى تانيس .

وقد جاء فى سفر التكوين حين أعلن الله ( يهوا ) إلى إبراهيم ما يلى :

« أعلم علم اليقين أن نملك سيقمون فى أرض ليست أرضهم ، وسيصبحون عبيدا هناك ، وسوف يضطهدون مدة أربعين عاما <sup>(١)</sup> . والقصة التى جاءت فى التوراة كما نسخها فيما بعد الكتبة اليهود ، تمثل بعض الإسهاب الدينى للظروف الضخمة التى صاحبت هذا الطرد وفى نهاية القرن الماضى قامت جمعية الاكتشافات الأثرية الإنجليزية بعمل حفائر فى شرق الدلتا وشبه جزيرة سيناء ، وكانت تأمل فى العثور على بقايا أثرية تخص قوم الطرد ، ولكن هذا الأمل لم يتحقق ولم تعثر على أى أثر مادى .

وفى الواقع أن كل هذه الآراء لا تعتمد على مصادر أو شواهد أثرية مؤكدة لكى تدعمها ، ولم نجد حتى الآن نقشا أو نصا واحدا على الآثار المصرية والمصادر التاريخية تؤيد أى رأى من هذه الآراء أو تدفعنا لإبداء رأى جديد ، بل على العكس ظلت المصادر الأثرية والنصوص المختلفة حتى يومنا هذا على صمتها إزاء هذا الموضوع <sup>(٢)</sup> . الذى أصبح فى الواقع مشكلة من مشاكل تاريخ مصر القديم .

وقد ذكر هذه الفقرة العديد من علماء الدراسات المصرية من المصريين والأجانب <sup>(٣)</sup> ونذكر بخصوصها عدة ملاحظات منها :

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٥ ، ٧٤٧ ؛ محمد قاسم :

التناقض فى تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى موسى بابل ، مطابع متاربرس للطباعة والنشر القاهرة ١٩٩٢ ، ص ١٤٠ - ١٤٣ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ حاشية (٨٨) .

(٣) وقد عثر على نسخة أخرى من هذه اللوحة فى معبد الكرنك ، ولكن لم يذكر عليها حملة الملك فى فلسطين ، راجع : legrain, ASAE 2 (1901), p. 269-270 ; kuentz, BIFAO 21 (1923), p. 113 - 117 .

أولا : مما يؤسف له أن أغلب العلماء في كتاباتهم عندما يتعرضون لهذه الفقرة يترجمون كلمة " يزريل " بالاسم " إسرائيل " <sup>(١)</sup> وهذا ما يخالف كتابته الكلمة في النص وبالتالي قراءتها وترجمتها .

ومن ناحية أخرى فإن ترجمة الاسم على هذا النحو يخالف ما كان سائدا من أوضاع سياسية في فلسطين في عصر الأسرة التاسعة عشرة ، لأن ترجمة الكلمة باسم " إسرائيل " يعنى وجود مملكة إسرائيل على أرض فلسطين في عصر هذه الأسرة أو قبله بفترة ، لذلك فمن الأفضل والأمانة العلمية قراءة وترجمة الكلمة كما جاءت في النص " يزريل أو جزريل " والمقصود بهذه التسمية هنا هم الذين يسكنون سهل جزريل ( الذى ذكرته التوراة تحت اسم اسدرالون Jezreel وهو مرج ابن عامر في الناحية الشرقية الشمالية من جبال الكرمل ) <sup>(٢)</sup> (والذى يمتد من حيفا غربا إلى وادى

---

(١) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ وحاشية (١) وينكر : " وهذه هي المرة الوحيدة التى ذكرت فيها كلمة (إسرائيل) على الآثار المصرية " ؛ الن جارنر : مصر الفرعونية ( ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المنعم أبو بكر ) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ ، ص ٣٠٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧) . وعن الخروج ، راجع : إيكار السقاف : إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة مكتبة مدبولي ١٩٩٨ ، ص ١١٥ - ١٥٨ ، Saleh- Sourouzan , op .cit., n. 212 ; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 273 ; Daumas, la Civilisation de L’Egypte Pharaonique, p. 95 ; Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p.109 ; Drioton - Vandier, L’Egypte (ed. 1946),p. 416 ; Pirenne , la Societé Hebraique d’apres la Bible p. 34 n .(3), p. 35 et p. 36 n (2) ; Weigall, Histoire de L’Egypte Ancienne, p . 163; Kitchen, Ancient Orient and Old Testament, p. 59; Lalouette, L’Empire des Ramses, p. 277 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .



## الأردن ( الغور ) .

ويبدو أن جيش الملك مرنبتاح قد اتبع الطريق الدولي القديم الذى يمكن تتبعه من دلتا النيل وعلى ساحل سيناء حيث يتفرغ إلى مناجم النحاس والفيروز فى شبه الجزيرة . ومن سيناء يتجه الطريق شمالا نحو ساحل فلسطين حتى جبال الكرمل على مسافة من البحر . وهنا يتفرع إلى طريقين يتجه الواحد إلى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر الموانئ السورية ، ويسير الآخر إلى الداخل فيجتاز مجدو ويعبر الأردن فى وادى الشمالى ثم يتجه رأسا إلى دمشق فى الشمال الشرقى .<sup>(١)</sup>

وكما يخبرنا النص أن جيش الملك بدأ بمعاينة أهل كنعان<sup>(٢)</sup> ويقصد بها هنا مدينة غزة ثم عسقلون وهما تقعان على الساحل الجنوبى لفلسطين<sup>(٣)</sup> ، ثم سار بمحاذاة الشاطئ إلى الشمال ثم توجه بعدها إلى مدن الداخل جزر<sup>(٤)</sup> وينو عام ( ينعم )<sup>(٥)</sup> ووصل إلى وادى الأردن أو منطقة مرج ابن

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة

د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ) ، دار الثقافة بيروت ١٩٥٨ ، ص ٦٤ - ٦٥ .

(٢) أصبح هذا الاسم يطلق فيما بعد على الساحل وغربى فلسطين ثم أصبح الاسم الجغرافى المتعارف عليه لفلسطين وجزء كبير من سوريا ، راجع د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٤) جزر هي تل الجزر جنوبى شرقى الرملة ، راجع : د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٢٦ وقد عثر للملك مرنبتاح على مائة شمسية ( مزولة ) من العاج فى تل جزر ، راجع : Moller , ZAS 56 (1920), p. 101 = PM VII, p. 370 = Sloley , JEA 17 (1931) p. 173.

(٥) عثر على اسم مرنبتاح على العديد من الآثار التى عثر فى سراييه الخادم فى سيناء ، راجع : . 364 , PM VII , p. 351 كما عثر على اسمه على أنية من الفخار عثر عليها فى تل الدوير فى فلسطين ، راجع : Kitchen, Ramesside Inscriptions IV , p. 24.

عامر<sup>(١)</sup> ( Esdraelon ) أى اجتاز فلسطين بأكملها وتقابل مع كان سهل جزريل أى فى المنطقة التى تفصل بيت تلال الجليل فى الشمال عن مرتفعات فلسطين فى الجنوب<sup>(٢)</sup> ويلاحظ ان كاتب النص قد اتبع الترتيب الجغرافى أى ذكر مدن جنوب الساحل ثم الموجودة فى الداخل فى الشمال الشرقى.<sup>(٣)</sup>

ثانيا : ما يؤسف أيضا أن العلماء يسمون هذه اللوحة بـ " لوحة إسرائيل"<sup>(٤)</sup> وهذا يخالف ما جاء على وجهى اللوحة من نصوص فهى تحتوى فى وجهها الأمامى على نص من عهد الملك أمنحتب الثالث يسجل فيه أصاله بالنسبة لمعابد طيبة وخاصة فى الأقصر والكرك و انتصاراته الحربية ، وعلى ظهرها على نص آخر من عهد مرنبتاح ، ولهذا فمن الفضل تسميتها أما بـ " اللوحة ذات النصين" أو بـ " لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح " أو " نص البر الغربى " لأمنحتب الثالث أو لمرنبتاح " عند الحديث عن أحدهما .<sup>(٥)</sup>

- (١) د. فيليب حتى : المرجع السابق، الجزء الأول ، ص ٢٢ ، ٣٩ ، ٣٥٠ .
- (٢) المرجع السابق ، ص ٣٩ .
- (٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٦ .
- (٤) Saleh- Sourouzian, op . cit, n. 212; Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 254, 284, 314, 487, 541, 649, 661 (505); Lalouette, L'Empire des Ramses, Paris (1985),p. 277, 528; Zivie, GM 18 (1975),p. 46n. 7, p . 50n. ii et 18 ; kitchen ,op . cit.,p. 59 n . 12 ; Posener, op . cit., p. 109; Dumas, op. cit., p . 557, 629, 639 ; Drioton – Vandier, op . cit ., p. 364, 415 – 416, 433 (VIII) (A) (3) (b); Pirenne, op . cit ., p. 36; lefevre, ASAE 27(1927),p. 25 n. b, 26 n. e, 28 n. d; PM , Theban Temples 11 (1929),p. 159 (XIV); PM , op . cit ., 11 (1972),p. 447.
- (٥) Kruchten, BSFE 103(Juin 1985),p.15n.21 " لوحة أمنحتب الثالث " وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٢٥ ، د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٤ ويسمىها Saleh-Sourouzian " لوحة =

ثالثا : يذكر كيتشن فى كتابه الذى ذكرناه فيما سبق " الشرق القديم والتوراة " أن إسرائيل كانت موجودة فى غرب فلسطين فى عام ١٢٢٠ ق.م وإن غزوها لأراضى فلسطين كان فى وقت مبكر عن هذا التاريخ أى فى عام ١٢٩٠ أى عند ارتقاء رمسيس الثانى عرش البلاد أو عام ١٣٠٤ ق.م (١)

وفى رأينا أن هذا الرأى لا يستند على أى نص تاريخى أو مصدر أثرى مؤكد ولهذا لا يجب الأخذ به على الإطلاق . وذلك للأسباب الآتية :

أن عملية استقرار أية جماعة من الجماعات يحتاج إلى فترة زمنية طويلة فلو أن إسرائيل لها وجود فى فلسطين فى الفترة التى سبقت عهد مرنبتاح ، فلماذا لا تذكرها النصوص المصرية مرة واحدة وخاصة وأن النقوش المصرية القديمة تحدثنا عن فلسطين ومدنها منذ الدولة القديمة .

فإذا عدنا إلى الوراء إلى عصر الأسرة السادسة نجد أن بعض الشعوب التى كانت تسكن بالقرب من جبال الكرمل قامت بتهديد طرق التجارة المصرية إذ ذاك فاضطر الملك بيبى الأول ( ٢٢٩٤ - ٢٢٥٢ ق.م ) إلى إرسال القائد ونى لتجهيز أحدهما سار بطريق البر ، وسار هو مع الجيش الآخر بطريق للبحر فنزل عند مكان من المحتمل جدا أن يكون قريبا من جبال الكرمل ، وسار بعد ذلك فى داخل البلاد وانتصر ، وقمع الثورة هناك لأن فلسطين لم تكن فى ذلك العهد بلدا تابعة لمصر أو تحت حكم ملك مصر (٢).

وفى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، نجد الملك تحوتمس الثالث ( ١٥٠٤ -

== انتصار مرنبتاح " وأيضا يسميها " لوحة إسرائيل " قمنا بإعداد دراسة عن هذه اللوحة تحت عنوان : " اللوحة ذات النصين ليست لوحة إسرائيل " فى مجلة كلية الآداب - جماعة المنيا ، المجلد الثامن عشر ، الجزء الأول ، أكتوبر ١٩٩٥ ، ص ٢٣٣ - ٢٦٦ .

(١) Kitchen, op . cit., p . 57 - 59 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٥١ وحاشية (١) .

١٤٥٠ ق.م) قام بأول حملة له على فلسطين في العام الثاني والعشرين من حكمه أى في السنة الأولى من انفراده بالحكم .، وأنه غادر حصن ثارو ( على مقربة من القنطرة ) في طريق إلى فلسطين فوصل إلى غزة بعد تسعة أيام . وقطع مسافة تزيد على ٢٨٠ كم ، ولم يضع تحوتمس الثالث وقته لأنه كان يعلم أن الذي شقوا عصا الطاعة جمعوا جموعهم عند مدينة مجدو ( تل المتسلم ) على الحافة الجنوبية لسهل جزريل . وكان هذا الاتحاد تحت رئاسة أمير قادش . وترك جيش تحوتمس غزة ووصل بعد ذلك بسلام إلى بلد يقال له " يحم " بعد مسيرة أحد عشر يوما وبعدها كان أمام تحوتمس ثلاثة طرق اثنان منها يدوران حول سطح جبال الكرمل ولكنه صمم على اتخاذ طريق ضيق وسط الجبال يبدأ من مكان يسمى عرونا وبعد أن حاصر مجدو سبعة شهور استطاع الاستيلاء عليها .

وبعد الاستيلاء على مجدو اتجه تحوتمس شمالا مستوليا على البلاد كلها ومن بين المدن التي أستولى عليها ينوعام ( ينعم ) ( وتقع على بعد تسع كيلو مترات من بحيرة طبرية ) وهي التي جاء ذكرها في نص مرينباتح <sup>(١)</sup> .

ونج أن نقوش الأسرة التاسعة عشرة مليئة بأخبار الحملات الحربية التي قلم بها ملوك الأسرة ضد بنو ميناء أو ضد القوى الكبرى التي ظهرت في بلاد الشرق القديم وكانت تتنافس السياسة المصرية في سورية وفلسطين ولكن لم تذكر هذه النصوص أيضا أى وجود للملكة لإسرائيل على ارض فلسطين .

فنج الملك سيتى الأول ( ١٣١٢ - ١٢٩٨ ق.م ) قام بحملة في فلسطين وسورية وتغلغل بعمق داخل فلسطين ضد قبائل العابيرو والبدو من الشاسو وقضى على ثورتهم ثم تقدم حتى كنعان ، وعندما حاولت قبائل الشاسو التجمع مرة أخرى في بلدة ينعم لم يمكنهم سيتى الأول من التجمع سويا في مكان واحدا <sup>(٢)</sup> .

ومن الملاحظ أن نص الملك سيتى يذكر لنا مدينتى كنعان وينعم وقد ذكرت

(١) د.أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨٩ وحاشية (١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٤١ .

هاتين المدينتين في " لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح " .

وهناك لوحة تركها لنا رمسيس الثاني في شمال نهر الكلب يخبرنا نصها عن حملة قام بها الملك رمسيس الثاني بين العام الخامس والثامن من حكمه في فلسطين واستولى فيها على مدن عسقلون وبعض المدن الفلسطينية وحارب شعوب أدوم في جنوب فلسطين ومواب ، واستولى على بعض المدن إلى الشرق من البحر الميت <sup>(١)</sup> ونلاحظ أيضا في نص هذه اللوحة لم يأت ذكر لوجود مملكة لإسرائيل .

رابعا : يلاحظ أن كلمة يزريل بها مخصص العصا المعقوفة وهو المخصص نفسه الذى يجده في أسماء الشعوب الأجنبية <sup>(٢)</sup> . وأضاف كاتب النص إلى الكلمة مخصص الرجل الجالس والمرأة واتبعهما بثلاثة شرط علامة الجمع مما يؤكد أنه يقصد الأقوام <sup>(٣)</sup> أو الشعوب أو القبائل أو الأشخاص . ونلاحظ أيضا خلو الكلمة أو الاسم من أية مخصصات للمكان ( الجبل أو المدينة ) الذى يدل على سكان البلاد الأجنبية والذي نجده في أسماء بعض أسماء المدن الفلسطينية مثل كتعان وعسقلون وجزر وينعم ونلاحظ كذلك أن في أسماء هذه المدن الخيرة يوجد مخصص العصا المعقوفة والجبل معا مما يعنى أنها تخص ممالك أو دول وشعوبها .

ولهذا فإن غياب مخصص الجبل أو المدينة من كلمة يزريل يدل على أن التسمية يراد أقوام يعيشون مناطق الحواف الجنوبية لسهل جزريل شرق شمال جبال الكرمل ولهذا لم يربطهم النص صراحة بمدينة أو بمنطقة جبلية فى داخل فلسطين

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 5;

Pirenne, la Societé Hebraique d'apres la Bible,p. 36n.(2) .

Gardiner, Egyptian Grammar(ed. 1957),p. 513(T14) . (٢)

يرى د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٦ ، بأن هذا المخصص (٣)

يشير إلى أقوام ولا يشير إلى منطقة من المناطق . ويرى إيكار السقاف :

إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة ، مكتبة مدبولى ١٩٩٨ ، ص ١٤٣ ، أن

هذا المخصص يشير أن لا وطن لهم وأنهم ليسو من أصحاب هذه الأرض .

نفسها ، وذلك يعنى أيضا أنهم كانوا أقواما فى حالة ترحال وتنتقل دائمين . أو كانوا من سكان مناطق السهول المتاخمة للحدود مما يؤكد علامة الحدود فى الاسم ومما يدل على ان الحديث هنا فى كلمة يزريل عن سهل ، هو المصطلح المصرى القديم f , bn prt ، بن برت إف أى " لم يعد له بذرة " حيث أن الزراعة لا تنمو إلا فى السهول كما أن لكاتب استخدم الضمير المتصل للشخص الغائب المذكر المفرد للدلالة على الملكية " له " ولم يكتب " لهم " .

خامسا : لم يذكر لنا النص من قريب أو من بعيد أنهم كانوا من نزلاء فلسطين كما رأى د. صالح.<sup>(١)</sup> وهناك نص مؤرخ من العام الثامن من حكم رمسيس الثانى ، جاء فيه التعبير الجغرافى يزريـ ( ل ) الذى كان يطلق على المنطقة جنوب فينيقية<sup>(٢)</sup> وهذا التعبير قريب الصلة بكلمة يزريل على لوحة مرنبتاح ( يلاحظ وجود مخصص العصا المعقوفة والجبل معا فى نهاية الكلمة ) .

وعلى ذلك فإن كلمة يزريل Yezreel ( مرج بن عامر فى شرق شمال جبال الكرمل ) يقصد بها سكان هذه المناكق ولا يقصد بها كما فهم أو فسره أغلب علماء الدراسات المصرية القديمة بكلمة أو اسم " إسرائيل " . ومما يعزز هذا الرأى هو ما جاء فى نهاية الفقرة : " وخارو أصبحت أرملة لمصر " .

وكما نعلم أن كلمة خارو يقصد بها جنوب فينيقية ( أو سوريا ) وجزء من فلسطين فإن ذلك يؤكد أن المقصود هنا بكلمة يزريل هم قبائل سهل جزريل الذين أرادوا أن يحتكوا بجيوش الملك مرنبتاح فأنزل بهم أشد العقاب وإذا نظرنا إلى ترتيب ذكر مدن الساحل على لوحة مرنبتاح نجده يذكر كنعان وعسقلون وجزر<sup>(٣)</sup> وينعم

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ .

(٢) Gauthier, DG I, p. 105 .

(٣) وفى نقش على لوحة عمدا السطر ٢ جاء ذكر مرنبتاح " قاهر جزر " ، =

ويبدو أن جيوش الملك بعد أن أخضعت مدن الساحل اتجهت إلى الناحية الشرقية الشمالية من سهول فلسطين لإخضاع القبائل هناك الذين ربما تعرضوا لعبل التجارة المصرية . والدليل على ذلك أن نهاية النص تخبرنا : " وبالنسبة لأى من ( الأقوام ) الرحل الخارجين ( عن الطاعة ) فإنه سوف يقضى ( عليه ) بواضعة ملك مصر ' "

وتختلف قبائل سهل ( يزريل ) عن جماعات البدو المتعددة التى كانت تغطى جنوب فلسطين وتغير على الحدود الشرقية لمصر مثل : .

العابري ، والشاسو ، والبديوشو . وقد فرق الكاتب المصرى فى نصوص الدولة الحديثة بين هذه القبائل خارج حدود مصر الشرقية فهى قبائل رحل ففى رسالة لأحد قواد الحامية على الحدود الشرقية يقول :

" انتهينا من السماح لقبائل الشاسو ( البدو ) الألومية بتخطى قلعة مرنبتاح التى فى ثيكو حتى بحيرات بيتوم - مرنبتاح التى فى ثيكو ليظلوا هم وقطعانهم أحيله بفضل إحصان فرعون ( أى الملك ) الشمس المشرقة على كل الأرض " .<sup>(١)</sup>

سادسا : وكما ذكرنا من قبل أن هناك تعبير جغرافى يزريـ ( ل ) قريب الصلة من كلمة يزريل ظهر مرة واحدة فى نص من عهد رمسيس الثانى وكان يطلق على المنطقة جنوب فينيقيا ، ثم ظهر التعبير الجغرافى يزريل مرة أخرى فى نص مرنبتاح للدولة للدلالة على القبائل أو الأقوام التى تعيش سهل يزريل فى شرق شمال جبال الكرمل . ولم يظهر أى من التعبيرين فى المصادر التاريخية أو الأثرية المصرية من العصور اللاحقة . مما يشير إلى أن هذا التعبير كان يطلق فى هذه

===== راجع : وأيضا ؛ Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 273 n. 5;

kitchen, Ancient Orient and old Testament, p. 60 ؛ سيرالن

جارندر : مصر الفراعنة ( ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المنعم

أبو بكر ) ص ٣٠٢ حاشية (٥) .

(١) الن. جارندر : المرجع السابق ، ص (٦) ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر

الخالدة ، ص ٧٤٧ .

الفترة على قبائل سهل جزريل الذين عاقبهم الملك ولم يعد به بذرة أى أن الحديث هنا ينطبق على سهل كانت به زراعة فخرت ( كما ذكرنا من قبل بالنسبة لنص سنوسرت الثالث عند حديثه عن معاقبته للعناصر الجنوبية ونص رمسيس الثانى عند حديثه عن معاقبته لمدينة قادش ) .

وأن المنطقة أصابها عقاب شديد على الرغم من أن النص لم يذكر السبب الحقيقى وراء معاقبة هذه الجماعة أو السكان . ولكن كان من نتيجة هذه الحملة أن أصبحت سوريا وفلسطين بدون حماية ، وهذا هو المقصود بالتعبير أن " خارو أصبحت أرملة لتاميرى " (١) أى أن جيوش الملك نجحت فى تأمين الحدود الشرقية وما ورائها كما قامت قبل ذلك بتأمين الحدود الغربية وما ورائها .

سابعاً : الواقع أن اسم إسرائيل لم يرد إلا فى مصادر التوراة فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد حين ذكر أن ميشع ملك مؤاب حارب مع إسرائيل . (٢)

ثامناً : أن نص لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح ليس له صلة على الإطلاق بأحداث الخروج . وذلك لأننا نعلم أن الظروف التى مهدت للخروج وأسبابه معروفة فى آيات القرآن الكريم، وكذلك المعجزة التى وقعت خلال الخروج، فكلمة خروج أو خرج أو طرد لم ترد فى نص اللوحة بالنسبة لقبائل سهل يزريـل ، ولم يذكر النص كذلك أى تتبع للملك لهذه القبائل من داخل الحدود المصرية . (٣) ولم يذكر النص أيضاً أية معجزة حدثت .

تاسعاً : عثر على الملك مرنبتاح على أكثر من أثر فى شبه جزيرة سيناء وجزر ورأس الشمر مما يدل على نشاطه واهتمامه بتلك المناطق .

(١) Daumas, op. cit., p. 95; Pirenne, op. cit., p. 36.

(٢) ان جاردنر : المرجع السابق ، ص ٣٠٢ .د. عبد الحميد زايد : مصر

الخالدة ، ص ٧٤٧ ؛ محمد قاسم : المرجع السابق ، ص ٦٠٣ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .



عاشرا : يبدو أن عهد مرنبتاح كان عهدا لأحياء روح الكفاح الوطنى ، ففى عهده كتبت بردية سالييه رقم ١ التى تعدد بالأحداث إلى الوراء وتحدثنا عن بداية حرب المقاومة ضد ملوك الهكسوس والتى بدأها مقننرع ضد أبو فيس .<sup>(١)</sup> وكتبت هذه البردية فى ذلك العهد لتبين أن الانتصارات القومية القديمة لم تمنح من مخيلة بعض المثقفين والكتبة مهما طال عليها .<sup>(٢)</sup> ويبدو أن تسجيل الانتصار على الليبيين وشعوب البحر على أكثر من مصدر وكتابته فى نص طويل من ثمانين سطرا ( نص الكرنك الأكثر رقم ٤ ) يدخل ضمن هذه السياسة لبعث روح الكفاح الوطنى ، والإشارة إلى حملته على آسيا وبعض المدن الفلسطينية والمبالغة فى معاقبة هذه المدن وقبائل اليسيرارو ربما كان اتجاها معينا من الكتبة المصريين الذين ربما قد تأثروا بأحداث الخروج الذى ربما قد وقع قبل عهد مرنبتاح . ومن النصوص التى كتبت أيضا بدافع بعث هذه الروح القومية ، ذلك النص الذى تركه مرنبتاح فى الكرنك ويقارن فيه بين العهد السئ الذى حلت فيه الكوارث بأرض مصر على يد الهكسوس وبين عهده المجيد أثناء فترة حكمه .<sup>(٣)</sup>

ومما يدل على هذه الروح أيضا ذلك الاتجاه فى عصر مرنبتاح هو وجود حصن فى ثيكو كما تذكر بردية انستاسى رقم ٦ ، يحمل اسم مرنبتاح ، ووجود منشأة عسكرية على الضفة الغربية فى طيبة تحمل اسم الملك أيضا .<sup>(٤)</sup>

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٠٢ حاشية (١) .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ حاشية (١٨) ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

(٣) De Rouge, Inscriptions Hieroglyphiques, pl. 188- 189; Mariette, karnak, pl. 53; Drioton – Vandier, L'Egypte (éd 1946), p. 284, 310 .

(٤) Yoyotte, RdE 7 ( 1950 ), p. 66 .

حادى عشر : هناك حقيقة هامة ، وهى أن آيات القرآن الكريم تؤكد لنا أن المسئول فرعون قد غرق هو ومن معه أو هو وجنوده<sup>(١)</sup>، ثم أمر الله عز وجل بأن ترفع جثته مصداقا لقوله تعالى :

" فليوم ننجيك ببينك لتكون لمن خلفك آية " .<sup>(٢)</sup>

قال ابن عباس وغيره من السلف فى تفسيره لهذه الآية : " أن بعض بنى إسرائيل شكوا فى موت فرعون ، فأمر الله سبحانه وتعالى البحر أن يلقى به جسده سويا بلا روح ، ليتحققوا من موته وهلاكه " ، ولهذا قال تعالى : " فليوم ننجيك " أى نرفعك على نشر من الأرض " ببينك " ، قال مجاهد " بجسدك " وقال الحسن " بجسم لا روح فيه " ، وقوله " لتكون لمن خلفك آية " أى لتكون لبنى إسرائيل دليلا على موتك وهلاكك وأن الله هو القادر<sup>(٣)</sup> وجاء فى سفر الخروج " أن ملك مصر ( ٢ ) قد مات وتتهذب بنو إسرائيل " .<sup>(٤)</sup>

والآن كيف يكون مرتبناح هو فرعون الخروج طالما أنه قام بحملته على فلسطين فى العام الرابع أو الخامس . فلو أنه غرق لما ذكر اسمه على بردية أنستاسى رقم ٦ والمؤرخة بالعام الثامن من حكمه ، كما أن لدينا أثارا مؤرخة بالعام العاشر من حكم مرتبناح<sup>(٥)</sup> وإذا كان الملك قد غرق فى أعقاب طرد بنى إسرائيل ، لما قيل له فى نهاية السطر ٢٨ على لوحة انتصارات أمنتبب الثالث مرتبناح هذه الدعوة :

" معطى الحياة مثل رع " يوميا " والدعوة نفسها ذكرت فى نص الكرنك

(١) سورة الإسراء : الآية ١٠٣ ؛ القصص : الآية ٤٠ .

(٢) سورة يونس : الآية ٩٢ .

(٣) محمد على الصابونى : صفوة التفاسير ، المجلد الأول ، مكتبة جده ١٩٨٠

، ص ٥٩٦ - ٥٩٧ .

(٤) سفر الخروج : ١ : ٦ - ١٠ .

(٥) Gauthier, Livre des Rois III, p. 110 - 120 .

( الأثر رقم ٤ ، السطر ٧٩ ) : " معطى الحياة مثل ر ع أبديا " .

ثانى عشر : أخيرا أن مدة حكم مرنبتاح كانت مدة حكم قصيرة نسبيا . فقد حكم حوالى عشرة أعوام أو أكثر بقليل ، وعندما تولى الحكم كان كبيرا فى السن . وعلى الرغم من كبر منه إلا أنه كان خبيرا فى شئون السياسة الخارجية ويشعر بالخطر الذى كان يهدد حدود مصر<sup>(١)</sup> ويبدو أن تأثير مرنبتاح على أبيه المعجوز كان كبيرا . وكان هو الموجه الحقيقى للسياسة الخارجية للبلاد . ولهذا فإن احتمال حدوث الخروج فى عهده مع الظروف التى مهدت له لا يمكن أن يحدث خلال هذه الفترة القصيرة من الحكم وعلى ذلك فهو ليس فرعون الخروج .

وبناء على ذلك أيضا فإن تسجيل أحداث الخروج بما فيها من وقائع وتفاصيل ومعجزات يحتاج إلى مئات الأسطر وربما إلى أكثر من لوحة . ولهذا فلا يجب الاعتماد على جملة قصيرة فى فقرة تحتل التأويل للإدلاء بأراء كبيرة والربط بينها وبين حدث دينى تاريخى هام مثل حادث الخروج وتخيل قيام دولة أو مملكة صغيرة قبل قيامها الفعلى بأربعة قرون تقريبا يتعارض مع حقائق التاريخ والأدلة الأثرية . هذا ما أردنا أن نذكره من حقائق بالنسبة للفقرة التى جاءت على لوحة انتصارات أمنتب الثالث ومرنبتاح وما أثارته هذه الفقرة من اراء خاطئة وما ترتب عليها من نظريات بعيدة عن حقيقة الأحداث .

ثالث عشر : من المحتمل أن يكون هناك نوع من الرقابة فرضت على تسجيل مثل هذه النصوص الدينية وعدم الإشارة المباشرة إلى ما تعرضت له المسئول - فرعون من مصير وما حدث من معجزات .

هذا ما أردنا أن نذكره من حقائق لغوية وتاريخية بالنسبة للفقرة التى جاءت على لوحة انتصارات أمنتب الثالث ومرنبتاح وما أثارته هذه الفقرة من اراء .

ولنذكر الآن بقية الآثار التي تذكر لنا نشاط مرنبتاح العسكرية :

**٧- لوحة المتحف المصري رقم JE. 50568 :**

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث .  
وعثر عليها بالقرب من منوف وتسمى لوحة أتريب ، ويبلغ ارتفاعها ٣,٥ مترا وهى  
منقوشة على الوجهين . يحتوى الوجه الأمامى على ١٩ سطرا والخلفى على ٢١  
سطرا . نرى فى أعلى النص على الوجه الأمامى منظرا يمثل الملك مرتديا غطاء  
الرأس نمس ويرفع يده اليمنى تحية للمعبود آمون وبالياد اليسرى يمسك بحبل ينتهى  
بعدد من الأسرى . وقام ليفر بعمل ترجمة دقيقة لنص هذه اللوحة .<sup>(١)</sup>

**٨- نقش على جدران معبد العمارة بالقرب من عمدا :**

مؤرخ بالعام السادس ، الشهر الأول من فصل الفيضان ، اليوم الأول .  
ويتحدث عن انتصارات الملك مرنبتاح على الليبيين فى العام الخامس ، الشهر الثالث  
من فصل الصيف ، اليوم الأول . وسجل هذا النص على الجانب الشرقى من النهاية  
الشمالية لبوابة المعبد ويتضمن ثمانية أسطر<sup>(٢)</sup> عن نشاط الملك .

**٩- بردية اناستاسى رقم ٢ ( بالمتحف البريطانى ) :**

عثر عليها فى مقبرة ، وهى من عصر مرنبتاح ، وتشير إلى انتصارات

(١) Kitchen, op. cit. IV, p. 19- 22; lefebure, ASAE 27(1927), p.

21- 30 pl. 102; Maspero, ZAS 21 (1863) p. 65- 67;  
Breasted, AR III (596- 601) et p. 253- 256; Drioton –  
Vandier, L'Egypte (ed. 1946), p. 433(VIII) (A) (2); Zivic,  
GM 18 (1975), p. 50 n. (6) .

(٢) Černý, Amada V ( dans CEDAE, 1967) pl. 5 1.6, 11;

Fairman, JEA 24(1948),p. 155= PM VII, p. 15.

الملك دون إعطاء أية تفاصيل حربية ، وتعطينا اسم شعبين لم يذكر في المصادر السابقة <sup>(١)</sup> . فقد أشير في هذه البردية إلى المرينا والشردانه ورؤساء البلاد الأجنبية .

١٠ - بردية اناستاسي رقم ٣ ( بالمتحف البريطاني ) :

---

وهي من عصر مرنبتاح إلينا وبها إشارة لساكن الجبال أي البدو .<sup>(٢)</sup>

بعد استعراض ما جاء في نصوص هذه المصادر التاريخية والتي تتحدث جميعها عن النشاط العسكري لمرنبتاح نستطيع أن نقول بأنه :

بالنسبة للحدود الجنوبية : نجد انه العام الرابع قامت بعض العناصر الكوشية بالتمرد مستغلة القلاقل على الحدود الغربية . فتعرضوا لأقصى عقاب وأشعلت النيران في أغلبهم وتعرضوا للتعذيب وذلك بسبب الثورة التي قاموا بها ، وهكذا لم تعاود كوش التمرد مرة أخرى لمدة طويلة بعد ذلك ، أي بعد هذا الدرس الذي لقنه إياها جيش الملك مرنبتاح ( الأثر ١ ، السطر ٧ ، ٩ ) . وبعد هذه الحملة بدأ مرنبتاح

---

(١) Caminos, late Egyptian Miscellanies, p. 43 – 47; Gardiner, late Egyptian Miscellanies, p. 14 – 15 .

(٢) Caminos, op. cit., p. 101- 103; Gardiner, op. cit., p. 28- 29 ; Id ., JEA 5 (1918), p. 186; Heath, The Exodus Papyri, p. 85. هناك تسع برديات عرفت باسم برديات اناستاسي وهي محفوظة

بالمتحف البريطاني تحت ارقام اناستاسي رقم ١ ( Brit. Mus. 10247 ) رقم ٢ ( 10243 ) رقم ٣ ( 10246 ) رقم ٤ ( 10249 ) رقم ٥ ( 10244 ) رقم ٦ ( 10245 ) رقم ٧ ( 10222 ) ورقم ٨ ، ٩ ( 10248 ) ،

راجع :

Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 497, 509(c) ; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 96, 98, 106, 108. 110; Brunner and De Meulenaere, in LAIV, p. 674-680.

يتفرغ لما يحدث على الحدود الغربية حيث أخبرنا نص عمدا كذلك أنه " أهمل  
التوبيين " ( الأثر ١ ، السطر ١٢ ) ويؤكد لنا النقش الموجود بجوار المنظر الذى  
يعاقب فيه مرنبتاح بعض الأعداء على الجدار الشرقى لغناء الخبيئة بالكرك ، هذه  
السيطرة على الجنوب حيث يقال له " استوليت على كل الأرض فى جزئها الجنوبى "  
( الأثر ٥ ) .

بالنسبة للحدود الشمالية : يتحدث الأثر رقم ٥ عن الحدود الشمالية حيث  
يقال لمرنبتاح :

" استوليت على كل الأرض فى جزئها الجنوبى ، وختمتها فى جزئها  
الشمالى " ربما يعنى لفظ ختمتها أى حصنتها بالحصون اللازمة منعا لتسرب عناصر  
من شعوب البحر .

بالنسبة للحدود الغربية : كان هناك الاعتداء الليبى بالتعاون مع شعوب  
البحر وعناصر أخرى . ونجد على الأثر رقم ١ ( السطر ٤ ) أن هذا الاعتداء حدث  
فى العام الرابع ، الشهر الثالث ، اليوم الأول . وعلى الأثرين رقمى ٢ ، ٣ نجد  
العام الخامس ، الشهر الثانى . أما بقية المصادر ( الأثر ٤ السطر ٣١ ، الأثر ٥ ،  
الأثر ٦ السطر ١ ، الأثر ٧ ، ٨ ) فهى تعطينا العام الخامس ، الشهر الثالث فى فصل  
الصيف . وهذا يعنى أن الاعتداء الليبى بدأ بمناوشات على الحدود فى العام الرابع  
وحدث تسرب بعض العناصر الليبية عبر الحدود الجنوبية من الصحراء الغربية  
( الأثر ١ ، السطر ٤ ) . وفى العام الخامس ، الشهر الثانى ، نجح مروى الزعيم  
الليبى فى التقدم نحو الشمال إلى حدود الدلتا الغربية ونجح فى الدخول عبر أقاليم  
الدلتا فى بر - إيرو بعد أن أجتاز الحدود الغربية . ولكنه لم يجتز حدود الفرع  
الكائوبى للنيل ، ووصل بعدها إلى مرتفعات الواحات قاطعا منطقة أراضي الفرافرة  
( الأثر ٤ ، السطر ١٨ - ٢٠ ) . ويبدو أنهم بقوا هناك عدة أيام وشهور ( الأثر ٤ ،  
السطر ١٩ ) .

وطبقا للأثر رقم ١ ( السطر ٥ ) يبدو أنهم كانوا مئات الآلاف ، أكثرهم  
عددا الليبيون وعدد من سكان وقبائل الصحراء الغربية من التحنو ، التمحو ،

والماشواش، والكهك ( الأثر ٢ ، الأثر ٤ ، السطر ٥٧ ؛ الأثر ٦ ، السطر ٥ ، ١١ ؛ الأثر ٧ ، السطر ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ) وعدد أيضا من شعوب البحر : الايكا واشا ، التورشا ، الروكو الشراندة ، الشكروشا ( الأثر ٢ ، ٣ ، ٤ ، السطر ١ ، ١٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ) الأثر ٧ ، السطر ١٣ - ١٥ ؛ الأثر ٩ ، السطر ٤ ) وكانت هذه الشعوب الخمسة قد جاءت أصلا من جزر اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى ، ويذكر الأثر رقم ٩ ، السطر ٤ ، اسم شعبين : الاسديركا والمرنيا التي ربما كانت شعوب أقل عددا وجاءوا من آسيا ، أضف إلى ذلك بعض العناصر المتفرقة من خيتا ( آسيا الصغرى ) ( الأثر ١ ، السطر ١٣ ) .

وكانت كل هذه الشعوب والعناصر والأجناس تحت قيادة مروى بن ديد ( الأثر ٤ ، السطر ١٣ ) الذى اصطحب معه أيضا زوجته وأولاده ، وجاءوا ليجتثوا عن خيرات مصر لكى يملأوا بها أفواههم لأنهم كانوا يتقاتلون فى بلادهم فى سبيل الحصول على أقل زاد ( الأثر ٤ ، السطر ٢٢ ) وكان الغرض من هجومهم أيضا هو الاستقرار فى مصر " ( جاءوا مع ) زعيمهم ، هؤلاء الذين يقضون النهار سعيا ( فى ) الأرض ويتقاتلون فى سبيل ملئ بطونهم يوميا ، واتجهوا نحو ارض مصر ليجتثوا ( عن ) احتياجات أفواههم " . يصفهم الأثر رقم ٧ ( السطر ١٥ ) " الذى يعيشون على الأعشاب مثل الماشية " .

ومع بداية الهجوم على الحدود الغربية اجتمع الملك برجال بلاطه وأخبرهم بنبا العدوان الليبى ( الأثر ٤ ، السطر ١٦ ) بعدها أعطى الملك تعليماته إلى جيشه فخرج إليهم ، وحدثت المواجهة فى اليوم الرابع عشر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٨ ) ومن المحتمل أن الملك لم يشترك بنفسه فى المعركة نظرا لكبر سنه إلى حد ما . وترك هذه المهمة لقواته الشاب وكان قائد الرماة فى مقدمة الجيش ، وبقي هو فى العاصمة يدير دفة الأمور وشنون الدولة ( الأثر ٤ ، السطر ٢٧ ) ولا شك أن الملك مع قواده خططوا معا للقضاء على العدوان ولاسيما وأن مرنبتاح كان ابنا لرمسيس الثانى المقاتل الشجاع ، وخرج الجيش للعدو وكان المعبود نوبتى . ( مت ) يمد إليهم يد العون والمعبود آمون بمثابة نراهم ( الأثر ، السطر ٢٧ ، ٣٢ ) .

ورأى الملك المعبود بتاح فى رؤيا وهو يحثه على الدفاع عن البلاد ووعدته بالنصر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٨ ، ٢٩ )<sup>(١)</sup> وكانت ست ساعات فقط من القتال كافية لرماة جيش جلالتة للقاء على العدو ( الأثر ٤ ، السطر ٣٣ ) .

وكان من نتيجة القتال هو فرار الزعيم الليبى فى الظلام بعدان قتل الآلاف من رجاله وأخذت ممتلكاته ومعداته وفضته وذهبه وأوانيهِ من البرونز ( الأثر ٤ ، السطر ٣٤ - ٤٠ ) وصور لنا الأثر رقم ٤ كيف كانت حالته وقت القتال . وكيف هرب مارا بالحصون على الحدود الغربية ( السطر ٤١ ) وكيف أصبح عدوا لجيشه وعين أخرا بدلا منه بسبب هزيمته ( السطر ٤٤ ) . ويذكر لنا النص أيضا عدد الأسرى من أبناء الزعماء ومن شعوب البحر ومن الليبيين ومن الكهك و الماشواش ( السطر ٥٦ - ٥٧ ) .

وأخذ الأسرى إلى العاصمة طيبة فى موكب مارا تحت شرفة القصر الملكى ( السطر ٤٨ ) ، وفى الصالة الكبرى للقصر الملكى ظهر الملك أمام رجال بلاطه سعيدا بما رآه وسعيدا بما حققه جيشه من انتصارات (السطر ٦٢ - ٦٣ ) . ويصور لنا السطر ١٠ من الأثر رقم ٦ مدى الحسرة التى أصيب بها أفراد العدو ، ويقول شيخا منهم لولده : " وا نكبته على ليبيا ، حرم أهلها المعيشة والحالة الرغدة ( فى مصر ) وما عادوا يجراون على السعى بين المزارع ، وتوقف سعيهم فى يوم واحد"<sup>(٢)</sup> .

وتصور لنا الآثار أرقام ٤ ( السطر ٤٧ ) ، ٦ ( السطر ٢١ ) ، ٧ ( السطر ٤ ) مدى السرور والسعادة التى عمت فى البلاد وحالة الأمن التى سادت فى داخل وخارج الحدود بعد هذا الانتصار الكبير .

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ( ترجمة عزيز

مرقس ) ، ١٩٧٥ ص ٥٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .



بالنسبة للحدود الشرقية : لم تتحدث المصادر السابقة عن نشاط الملك على الحدود الشرقية فيما عدا الأثر رقم ٦ ولكن هناك إشارة إلى هذا النشاط على الأثر ١ ( السطر ٢ ) " مخضع جزر " ( السطر ٣ ) " الأسد ضد خارو " وأن صدى انتصاره على الليبيين أثار الرعب والخوف في البلاد الآسيوية ( السطر ٦ ) وأيضاً على الأثر ٤ ( السطر ٢٤ ) حيث يذكر الملك انه قى على قبائل البديوشو التي كانت تعيش في شمال الجزيرة العربية . ومن الغريب ان نص الكرنك الطويل ( الأثر رقم ٤ ) لم يذكر لنا أى نشاط للملك على الحدود الشرقية . أما الأثر ٦ ( السطر ٢٦ - ٢٨ ) يذكر لنا استيلاء الملك أو بمعنى أصح جيشه على كنعان واسترداد عسقلون وجزر والقضاء على نعم والقضاء على جماعات سهل يزريل ويفهم من ذلك ( إذا قارنا كل هذه الفقرات ببعضها البعض ) . أن نشاطه العسكري لم يتعد حدود فلسطين فهو يذكر لنا قبائل البديوشو وبعدها اتجه إلى محاربة بعض المدن الفلسطينية أما فيما وراءها أى رتتو فقد كانت ترتعد من قوة الملك ، وخيتا كانت في حالة سلام ( الأثر ٦ ، السطر ٢٦ ) والدليل على ذلك أن الملك أمر بإرسال الحبوب إلى هذا البلد عندما تعرض لأزمة اقتصادية نتيجة غزوات شعوب البحر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٤ ) .

#### أسباب الحملة :

لم تذكر نصوص الأثر رقم ٦ الأسباب التي من أجلها أرسل الملك بقواته إلى هذه المدن الفلسطينية وسهل يزريل على الرغم من أنه ذكر لنا الأسباب التي قام من أجلها بحملتيه ضد كوش في الجنوب وضد الليبيين وشعوب البحر في الغرب .

ونحن نعتقد أن عدم ذكر هذه الحملة في نصوص أخرى ، وعدم ذكر أية تفاصيل عنها ربما لأنها كانت حملة تأديبية بسيطة الحجم لذلك أشير إليها في جملة واحدة على الأثر رقم ١ ، ويبدو أن القوات كانت محدودة مثل الحملة التي أرسلها

الملك للقضاء على التمرد في كوش . وطبقا لرأى دوما وفانديه <sup>(١)</sup> فإن مرنبتاح قام بحملة صغيرة حتى مشم في فلسطين لمعاقبة بعض المدن الفلسطينية . ولم يخبرنا كاتب النص كيفية الاستيلاء على هذه المدن الفلسطينية وكيفية القضاء على بنعم وقبائل سهل يزريل على الرغم من أن حملة الملك على ليبيا مملوءة بالتفاصيل وصورها لنا كاتبها بكل أحداثها وتفاصيلها منذ البداية حتى النهاية .

ونحن نعتقد أنه عندما بدأ شعوب البحر في تحركاتها ، منها من هاجر جزر اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى نحو ليبيا عن طريق البحر المتوسط بالمراكب . ومنها الآخرين الذى عبر البعض منهم البحر المتوسط إلى ليبيا والبعض الآخر أتجه من آسيا الصغرى نحو فينيقيا وفلسطين وذلك عن طريق الطريق البرى ونزلوا على الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط . ودفعت هذه الشعوب المهاجرة بدون شك ، والتي كانت أكثر قوة <sup>(٢)</sup> شعوب أخرى من سكان آسيا الصغرى ( مثل شعوب شاطئ ليبيا وكارى وميسى ) <sup>(٣)</sup> ، أمامهم بحثا عن أماكن استقرار جديدة فسى المدن الفينيقية والفلسطينية . ويبدو أيضا أن عناصر من شعوب البحر كذلك استقرت فى هذه المدن <sup>(٤)</sup> وكانت مصدرا وبؤرة للثورة ضد النفوذ المصرى فى فلسطين <sup>(٥)</sup> وربما أن الذى ساعد على ذلك هو دور مصر السياسى فى آسيا قد قل فى نهاية حكم رمسيس الثانى نظرا لكبر سنه <sup>(٦)</sup> . ومن ناحية أخرى يبدو أنه كانت هناك عناصر محاربة

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 95;

Drioton- Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 416.

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢٦ ؛ p. 25 (1939), JEA Wainwright, 148-153.

(٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 267.

(٤) فى عهد رمسيس الثالث استقرت بعض شعوب البحر فى آسيا ، راجع :  
lalouette, op. cit., p. 306.

(٥) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 416 .

(٦) Drioton – Vandier, op. cit., p. 416.

منفصلة عن مملكة خيتا انضمت إلى الليبيين في هجوم على حدود مصر الغربية أو أن عناصر من شعوب البحر نفسها جاءت من آسيا الصغرى ساهمت في هذا الهجوم طبقا لما جاء على الأثر ١ ( السطر ١٣ ) ، ومما يؤكد وجود عناصر اميوية ضمن القوات الليبية هو ما جاء على الأثر ٩ ، السطر ٤ ، أن جيش الملك أضرم النار في الاسديركا وأحرق المرينا ، والمرينا كانوا أصلا من سوريا .

وهذا يؤكد ان حملته على فلسطين كانت حملة تأديبية لمعاقبة المدن الفلسطينية وسكانها من العناصر الأجنبية التي ربما كانت قد ناصرت الاعتداء الليبي على مصر .

#### تاريخ الحملة :

لم يذكر لنا نص الأثر رقم ٦ تاريخ هذه الحملة ، فقد ذكرت في آخر النص الذى يتحدث فيه الملك عن حملته ضد الليبيين ، وطالما أن النص مؤرخ بالعام الخامس الشهر الثالث من فصل الصيف ، فقد اعتقد بعض العلماء أن هذه الحملة على فلسطين حدثت في أعقاب حملته على ليبيا أى فى العام نفسه .

ونحن نعتقد إن حملته على فلسطين ربما حدثت فى العام الرابع اعتمادا على الجملة التى وردت فى نص الأثر رقم ١ ( السطر ٢ ) " مخضع جزر " أى أن حملته حدثت بعد حملته على الجنوب وقبل حملته ضد ليبيا ، أى أنه أمن حدود الجنوب الشرقى ليتفرغ للخطر الكبير على الحدود الغربية بعد ذلك ونظرا أن الدوافع إلى حملته ضد المدن الفلسطينية لم تمثل خطرا فعليا على الحدود الشرقية لمصر لذلك أرسل الملك حملة تأديبية صغيرة ولهذا لم يذكر هذه الحملة فى نص الأثر رقم ٤ الطويل . وعلى الرغم من أن هذه الحملة ذكرت فى نهاية النص الذى يتحدث عن حملته ضد الليبيين ، فهذا لا يعنى أن جيوش الملك قامت بالحملة فى الشهر الثالث من فصل الصيف من العام الخامس ، أى الشهر قبل الأخير من فصول السنة . فليس من المعقول أيضا أن تستطيع قوات الملك أن تحقق النصر فى الغرب فى الشهر الثالث من فصل الصيف بعد حملة مضنية وشاقة أثناء شهر مايو ، وفى الشهر نفسه

أو الشهر الرابع من فصل الصيف تحقق النصر كذلك في الشرق ، وهذا ما نشك فيه . ولهذا فنحن نعتقد إن حملته في الشرق ربما وقعت في العام الرابع . ويذكر فخرى أن هذه الحملة حدثت في العام الثالث <sup>(١)</sup> . ويرى بعض العلماء إن هذه الحملة التي قام بها جيشه في فلسطين حملة غير مؤكدة . وأن المقصود من تسجيل نصوصها مع نصوص حملته ضد الليبيين هو بث روح الخوف في نفوس الآسيويين <sup>(٢)</sup> ومن ناحية أخرى يذكر هيرودوت أن مرنبتاح لم يقم بحملة عسكرية واحدة <sup>(٣)</sup> ونحن لا نتفق مع هذين الرأيين .

ويبدو أنه في أعقاب هذه الحملة كذلك بدأ مرنبتاح ينظم عملية مرور القبائل التي تأتي من جنوب فلسطين عبر الحدود الشرقية لمصر بحثا عن مصادر المياه الضرورية لها ولقطعاتها . ونقرأ في بردية . أنستاسي رقم ٦ ، السطر ٥٤ - ٥٨ التي هي عبارة عن تقرير للكاتب انيني إلى سيده كاتب بيت المال " كاجب " <sup>(٤)</sup> يخبره فيه بالآتي :

" ... أما بخصوصنا فقد توقفنا عن السماح بمرور الشاسو من أدوم <sup>(٥)</sup> ( إلى ) حصن مرنبتاح حناب حرماعت ليعش في رخاء وصحة والذي ثيكو إلى مستقعات بيتوم ( التابعة ) لمرنبتاح حناب حرماعت والتي في ثيكو ( أيضا ) لكى يعيشوا ولكى تحيا ماشيتهم بفضل الإدارة <sup>(٦)</sup> العظيمة

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٦ .

(٣) هيرودوت يتحدث عن مصر : ترجمة د. صقر خفاجه مراجعة د. أحمد بنوى ، ١٩٦٦ ، ص ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٤) Wilson, ANET, p. 259; Heath, The Exodus papyri, p. 183; Caminos, late Egyptian Miscellanies, p. 293; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 274. د. عبد الحميد زايد : المرجع

السابق ، ص ٧٤٨ .

(٥) أى جنوب فلسطين .  
(٦) لمعنى كلمة k3-nswt ، راجع : Mceks, Alex. I, p. 375.

للفرعون <sup>(١)</sup> ليعش في رخاء وصحة ( انه ) الشمس الخيرة لكل الأرض ، في السنة الثامنة اليوم الخامس .

وفهم من هذا النص انه كان لمرنبتاح حصنا في أرض الثيكو فى شرق الدلتا ( يحمل اسمه ، وأنه كان لا يسمح بمرور قبائل القناسو إلا بأذن الملك وتعليماته . وهذا يعنى أيضا انه منذ العام الرابع حتى السنة الثامنة من حكمه لم يحدث أى احتكاك بهذه القبائل فى حدود الوثائق التى نعرفها وان تحركات هذه القبائل كانت تحت نظر رجال الدولة على الحدود .

وقد عمت البلاد كلها الاحتفالات الكبرى وساد السرور فى كل مكان بسبب انتصار الملك على الليبيين مما يشير إلى مدى الخطر الحقيقى الذى أحـدق بالبلاد ونقص النصوص الرسمية على جدران معبد الكرنك :

" لقد غمر السرور الكبير ربوع البلاد ، وأصبح الجميع يتحدث عن النصر الذى أحرزه مرنبتاح على الليبيين ، نحن الآن نستطيع أن نبقى وننتحدث فى هدوء ، نسير خلال نزهة طويلة جدا فى الطرقات لأن الخوف لم يعد يسكن قلوبنا ، وقد تركت الحصون ، وحفرت الآبار من جديد ، وأصبح الرسل الذين يأتون إلى المدينة يسيرون بالطول والعرض خارج الأسوار أو يجلسون أيضا فى الظل أو تحت الشمس ، حتى يستيقظ حراس البوابات من راحتهم ، وينام الجنود ملء جفونهم ، ويخرج حراس الحدود إلى الحقول كما يشاءون ، وترعى الماشية دون راع وتهبط إلى الوادى لتشرب من النهر ، ولا أحد يصيح فى الليل قف ، أنظر ، هنا من يأتى ، هناك من يأتى ، ذلك الذى يتحدث لغة أجنبية ، وأخذ الناس يترنمون فى عدوهم ورواحهم وما عاد أحد يسمع بكاء قوم يتألمون أو صياحهم وعمرت القرى من جديد ، وأصبح من يحرق حقله يقات من حصاده " <sup>(٢)</sup>

أما عن أهم أعماله الداخلية فنجد مرنبتاح قد ترك لنا أثارا عديدة تحمل

(١) ذكر هذا اللقب " فرعون " لمرنبتاح على بردية مسالیه رقم ١ ، راجع : Caminos, op. cit., p. 324- 325; Gardiner, late Egyptian

Miscellanies, p. 86 – 87 .

Weigall, op. cit., p. 16 .

اسمه منها لوحات حفرت على جدران الصخور ، ولوحات وضعت على جدران المعابد ، وتمثيل ملكية مختلفة الأوضاع والأحجام <sup>(١)</sup> وجاء اسمه على بعض البرديات ، وعلى بعض المصنوعات الصغيرة ، وعلى بعض الجعارين ، وترك آثارا تدل على مساهمته في تشييد معبد الأوزيريون في ابيدوس ، ومقصورة في السويرية في مصر الوسطى ، وفي معبد تحوتى في هرموبوليس <sup>(٢)</sup> ومعبد رع في إيونو . وقد شيّد لنفسه قصرا في منف ، كشف أطلاله ، وكان يتألف مدخله من ردهة ذات أربعة أساطين في صف واحد ، ويشتمل القصر على ثلاثة أقسام ، يشغل القسم الأمامى بهو مستعرض ، ويشمل القسم الوسط قاعدة عرش ، وكان القسم الخلفى يحتوى على القاعات الخاصة <sup>(٣)</sup>.

وشيّد لنفسه معبدا جنازيا إلى الشمال من معبد أمنحوتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة وقد أخذ الكثير من أحجار معبد هذا الأخير لتكملة معبده <sup>(٤)</sup>.

ونذكرنا من قبل أه عثر على اسم مرنبتاح على العديد من الآثار التى عثر عليها فى سراية الخادم فى ميناء ، كما عثر على ساعة ( مزولة ) من العاج باسمه فى جزر فى فلسطين كما عثر على اسمه منقوشا على أنية من الفخار عثر عليها فى تل الدوير فى فلسطين ، وعلى سيف من البرونز فى رأس الشمر ا .

وعندما توفي مرنبتاح فى عام ١٢٢٤ ق.م لم تكن مقبرته فى وادى الملوك قد انتهت منها بعد ، ويذكر بانحمى فى نص من العامين السابع والثامن من حكم الملك ، أنه كان يذهب لتفقد العمل فى هذه المقبرة <sup>(٥)</sup> ، وهى تحمل الآن رقم ٨ ، فقد

(١) Vandier, Manuel d'Archeologie III, p. 398.

(٢) Gauthier, LR 111, p. 110 – 120 .

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٢٦ – ١٢٧ ، شكل ٣٤ .

(٤) Vandier, op. cit., II, p. 713- 716, fig, 354.

(٥) Lalouette, op. cit., p. 286.

لوحظ وجود الغطاء الخارجى للتابوت من الجرانيت خارج حجرة الدفن ، وقد نحست الغطاء الداخلى للتابوت وأعطى له شكل وجه الملك ، وهو موجود الآن فى مكانه فى المقبرة التى تقع بجوار مقبرة والده رمسيس الثانى ، ونقلت موميأوه إلى مقبرة أمنحتب الثانى عندما وقعت عملية نهب المقابر حيث كشف عنها لوريه عام ١٨٩٨ .

ومن أهم رجال عصره توى الكاتب الملكى لاتصالات ومراسلات الملك ، وصاحب المقبرة رقم ٢٣. (١).

هذا هو ما أردنا ذكره بالتفصيل عن عصر مرتبط بفتح ما نسب إليه وإلى النص الذى ذكر على لوحته التى عثر عليها فى معبد الجنائزى من أراء مختلفة . وقمنا بتحليل هذا النص ووضع فى إطاره التاريخى الصحيح وذلك لكى نضع القارئ العادى والمؤرخ المتخصص أمام مصداقية النص حتى لا ننساق وراء آراء هى من ضرب الخيال أو التفسير المبالغ فى الترجمة الخاطئة التى لا تقوم على حقائق تاريخية أو نصوص أو نقوش أثرية مؤكدة ولا زلنا فى انتظار العثور على هذا النص أو النقش ( إن وجد ) الذى سوف يكشف لنا عن شخصيته فرعون الخروج وما صاحب عهده من أحداث جسام .

يرى بعض العلماء أن حكم مرتبط بفتح هو العلامة الفاصلة بين مجد مصر وعزتها وقوتها وانتهيارها وضعفها بعد هذه الفترة ، إذ أنه بعد انقضاء حكم مرتبط بفتح - فى منتصف الأسرة التاسعة عشرة - اخذ المجد المصرى يخبو ويخبو ويبدأ رويدا رويدا حيث : أولا : بدأت مصر تفقد نفوذها فى آسيا إلى الأبد .

وثانيا : بدأت الوحدة السياسية فى التفكك والتى كانت تمثل الدعامة الأولى والقوة الأساسية فى مناطق النفوذ ، وذلك ما حدث فى العصر الوسيط الأول والوسيط الثانى . وسوف نرى من جديد قيام ممالك صغيرة يعادى بعضها الآخر تستقر فى مصر العليا أو الوجه البحرى ، ولن تجد مصر فى هذه المرة الملك القوى والتقدير الذى يستطيع أن يضع حدا لكل هذه الفوضى السياسية ، وكل ما كان هناك عبارة عن

مهندئات وقتية ، ومن فوضى إلى اضطراب تصبح مصر فريسة للإمبراطوريات  
القوية البعيدة ، للأشوريين تارة ثم للفرس تارة أخرى وأخيرا للإغريق

### بقية ملوك الأسرة :

من ماعت رع - ستب أن رع - آمن مس - حقا واست <sup>(١)</sup> ( ١٢٢٤ - ١٢١٩  
ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

تولى من بعد مرنبتاح ولده آمون مس ، وليؤكد حقه في تولى العرش تزوج  
من التي كانت تحمل لقب الأخت تاوسرت <sup>(٣)</sup> ، ولكنه توفي أو عزل عن العرش بعد  
فترة قصيرة <sup>(٤)</sup> وعثر على مقبرته بالبر الغربي وتحمل رقم ١٠ .

آخ ان رع - ستب إن رع - مرنبتاح - سابتاح <sup>(٥)</sup> ( ١٢١٩ - ١٢١٠ ق.م ) : <sup>(٦)</sup>

تزوجت الملكة تاوسرت من أخ أكبر كان يعاني من مرض قصر القدم ،  
وتزوج تحت اسم مرنبتاح ، ولكن على الرغم من هذا التتويج فقد كانت تاوسرت هي  
التي بيدها السلطة الفعلية بمساعدة أحد رجال الدولة الكبار الذي كان يسمى باى وكان  
يحمل لقب " حامل الختم العظيم لكل البلاد " . وغالبا ما كان هذا الموظف من أصل  
سورى . ومن الجائز أنه من أولئك الموظفين الذين عاشوا في مصر في هذه الفترة  
قد منحوا سلطة كبيرة من الملك <sup>(٧)</sup> . وكما فعلت الملكة حتشبسوت في الأسرة الثامنة  
عشرة والتي حكمت بمساعدة سنموت ، وقد أحاطت الملكة باى بتكريم كبير ،

(١) ويطلق عليه أيضا اسم : من مى رع - ستب إن رع ، راجع :

Christophe, Bi. Or. 14 (1957), p. 10 - 13 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LAI, p. 201 .

(٣) عن هذه الملكة ، راجع : Kitchen, LAVI, p. 244 - 245 .

(٤) يضع بعض المؤرخين ترتيبا مختلفا لخلفاء رمسيس الثانى ، راجع :

Christophe, op. cit., p. 10 - 13 .

(٥) يعطى جوتيه ترتيبا آخر ويطلق عليهم مرنبتاح الأول والثانى والثالث ،

راجع : Gauthier, LR 111, p. 130 - 141 .

(٦) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 955- 956 .

(٧) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٥٠ - ٧٥١ .



وسمحت له بان يشيد لنفسه مقبرة فى وادى الملوك . واتخاذ مقبرة فى مكان كان مخصصا للملوك يدل على مكانته وقد توفى مابتاح بعد أن حكم أكثر من ستة أعوام ، ولا نعرف عن فترة حكمه شيئا سوى أن القوضى قد زادت بعد وفاته وأصبح حكام الأقاليم يتمتعون بسلطة مستقلة ، وقد قام ببناء معبد جنازى إلى الشمال من معبد الرمسيوم وعثر على مقبرته بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤٧ .

وسر خبرورع - مرى آمون - مرنبتاح - سيتى الثانى <sup>(١)</sup> (١٢١٠ - ١٢٠٥ ق.م) : (٢)

تزوج هو أيضا كسابقه من تاوسرت - أرملة الملكين السابقين - التى أصبحت ذات مكانة هامة حتى أنها نسيبت كل ذكريات زوجيها السابقين ، وأرخت حكمها الرسمى بوفاة أبيها - مرنبتاح الأول - كما لو كانت هى الوحيدة التى تحكم بطريقة شرعية . وقد قامت مثل أزواجها الثلاثة السابقين بمقبرتها فى وادى الملوك ، ولكن يلاحظ فى مقبرة زوجها الأخير - سيتى الثانى - أن اسمه قد محى وكتب من جديد ، مما يدل على انه فى وقت ما كانت تاوسرت تمتلك السلطة الفعلية وأرادت أبعاد اسم زوجها ، ولكن سرعان ما أبعدت هى عن السلطة وأعيد اسم سيتى الثانى ، ولا نعلم عنها أى شئ بعد ذلك أو عن مستشارها باى ، ولم يطل عمر سيتى الثانى بعدها طويلا وأختفى بدوره بعد أن حكم خمس سنوات ، وقيل نهاية حكمه وقعت جميع البلاد فريسة للقوضى . وشيد سيتى الثانى مقصورة للقارب المقدس لثالوث طيبة فى الكرنك . (٣)

(١) ويسمى أيضا : أوسر خبرورع ستب إن رع ، راجع : Gauthier, LR : III, p. 132- 133 .

(٢) Kitchen, LAV, p. 917- 918 .

(٣) Vandier, Manuel d'Archeologie II, p. 933- 934, PM 11, p.

9. ؛ وأيضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأقصر ،

ص ١٤٠ - ١٤١ ؛ Les Guides Bleus: Egypte, p. 393 .

د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر، الجزء الأول: المعابد آمون، ص ٣٤ - ٣٧ .

وكان يوجد فى الزاويتين الشمالية والشرقية والجنوبية الشرقية للمرعى. أملم الصرح الأول بالكرك مسلتان من الحجر الرملى ، تتقدمان طريق الكباش مازالت إحداهما قائمة حتى الآن ( ارتفاعها حوالى مترين وارتفاع القاعدة ٧٥ سم ) . وهما ينسبان إلى عصر الملك سبتى الثانى <sup>(١)</sup> . وأمام الصرح الأول يوجد طريق صغير للكبش طوله ٥٢ مترا وعرضه ١٢,١ مترا وكان يحيط به صفين من التماثيل . وتبلغ عدد الكبش فى كل صف عشرون كبشا ، وتحت رأس كل كبش تمثال صغير للملك . وتحمل هذه التماثيل اسم الملك رمسيس الثانى ولكن عثر على أسماء سبتى الثانى وبأى نجم <sup>(٢)</sup> .

وقد جاء ذكر اسم تاوسرت فى مناجم الفيروز فى سيناء <sup>(٣)</sup> ، وعثر على جدران لتاوسرت فى منطقة الرمسيوم . وقد أقيم فى الوقت نفسه أو بعد ذلك بقليل لتاوسرت هيكل جنازى منفصلا إلى الجنوب من الرمسيوم <sup>(٤)</sup> . وعثر على مقبرة تاوسرت بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ١٤ وكذلك مقبرة سبتى الثانى وهى تحمل الآن رقم ١٥ .

بعد وفاة سبتى الثانى سادت الفوضى وافتقرت البلاد إلى ملك قوى يدير الحكومة المركزية ، وظهر شخص سورى يسمى أرسو نجح فى أن يفرض نفسه كملك على مصر مما يدل على مدى تفكك وانهيار الملكية المصرية <sup>(٥)</sup> . وفى الخارج تقدمت القبائل الهندوأوروبية من آسيا نحو الجنوب والغرب على حين استغل هؤلاء الذين استقروا فى ليبيا فرصة الفوضى التى حلت بمصر لكى يعيدوا تنظيم أنفسهم مرة أخرى . وقد جاء على لسان رمسيس الثالث بكل هذه الفترة حديث يصف فيه أيام الفوضى والاضطرابات وهى كلمات مقتطفة من بردية هاريس :

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٣٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) Gardiner, JEA 44 (1958), p. 12 - 22 .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٥١ .

(٥) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 94; ANET, p. 260.

" كانت أراضي مصر مضطربة ، وكل شخص يعيش محروما من حقوقه ، ولعدة سنوات ، لم يكن هناك رئيس واحد ذو كلمة ، وأصبحت البلاد في أيدي القدامى رؤساء المدن الذين يتنازعون بعضهم بعضا كبارا وصغارا ، وبعد ذلك جاء وقت آخر من سنوات خالية ، نجد أحد السوريين ويسمى أرسو أصبح رئيسا عليهم ، ربما كان أرسو أصلا من أسرة هاجرت من سوريا منذ فترة واستقرت في مصر ، ونجح في الوصول إلى العرش بفضل أعوانه وكان له نفوذ في البلاط وجمع حوله رجاله واستولى على السلطة <sup>(١)</sup> ونهب ممتلكات المصريين وعامل المعبودات كالبقتر ولم يقدم أية توضيحات في المعابد <sup>(٢)</sup> .

ومن عصر سيتى الثانى نعرف شوروئى رئيس المشاغل الخاصة بالمعبود أمون وصاحب المقبرة رقم ١٣ بشيخ عبد القرنة وحوى الذى كان يشغل وظيفة كاهن أمحتب الأول وصاحب المقبرة رقم ١٤ <sup>(٣)</sup> .

---

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٢) Vercoutter, op. cit., p. 94.

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ .

## الفصل الرابع

### الأسرة العشرون

#### القضاء على مظاهر الفوضى فى الداخل

#### وإعادة الهيبة فى الخارج

( ١٢٠٠ - ١٠٨٥ ق.م ) (١)

لاشك أن وصول القبائل الهندوأوربية فى مجموعات كبيرة إلى ليبيا ، وفى البحر المتوسط وفى آسيا فى نهاية الألف الثانية ( حوالى عام ١٢٠٠ ق.م ) قد غير موازين القوى فى تلك المنطقة ، فقبل وصول تلك القبائل ، كانت مصر من ناحية والعراق من ناحية أخرى تمثلان مركز الثقل الحضارى فى الشرق القديم ، فكانتا فى الواقع ، معقلين وتبعدان عن بعضهما بما فيه الكفاية لتفادى أى صراع بينهما . ولكن فى بداية الألف الثانية ، نجد أن أول موجات الهجرة الهندوأوربية قد غيرت بسرعة هذه الأوضاع الموجودة ، التى كانت قائمة منذ الألف الثالثة .

وأدى تكوين الإمبراطوريات الكبرى الجديدة فى الشرق القديم : الحيثية فى الأناضول ، الآشورية فى أعلى الفرات ، إلى اضطراب مصر للدفاع عن نفسها بإثشاء عدة أسوار وحصون تمتد إلى فلسطين وسوريا ، ولكن بمرور الوقت أثبتت تلك الأسوار عدم فاعليتها لحماية وادى النيل ولأول مرة فى تاريخها نجد إن مصر أصبحت عرضة للهجوم عن طريق البحر على الشاطئ الشمالى الغربى نفسه ، ولكن سوف تنجح فى صد أسطول الغزاة ، وبهذا حققت لنفسها ولبضع سنوات قادمة حالة من الهدوء والأمان ، ولكن إن تصبح على الإطلاق فى ذروة قوتها لى تستطيع أن تؤدى أى دور فى مواجهة القوى الجديدة ، فالبحر المتوسط الذى عد حتى ذلك

(١) لهذا التاريخ ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt (1979), p. 264 .

بينما يعطى فون بكرات كتاريخ : ١٢٠٠ أو ١١٨٥ إلى ١٠٨٥ أو ١٠٧٠

LAI, p. 970 .

ق.م ، راجع :

الوقت - منطقة محايدة أو منطقة لا تأتي منها الأخطار ، أصبح بدوره معبرا للممرور والهجرات . وسوف يتحول إلى مركز للتنافس الحضارى ، وأوشكت عزلة مصر المؤقتة على هذا البحر أن تنتهى ، فحتى ذلك الحين كان فى مقدور مصر أن تتطوى على نفسها وتظل كما هى ذات نقاء أفريقى ، ولكن نظرا لجمعية التغيير وبمرور السنوات عليها نجدها من الآن فصاعدا أقل مقاومة للمحافظة على تلك الأصالة الإفريقية .

وأصبحت مصر عن طريق الدلتا تمثل جزءا من حضارة البحر المتوسط سواء قبلت أم لم تقبل<sup>(١)</sup> ولتغير الأمر الواقع كان لابد أن يصحب ذلك تطورا داخليا فى مصر ، وسوف نرى أن مركز النقل السياسى لمصر قد تغير نتيجة لتغير مركز الصراع الحضارى تجاه البحر المتوسط ، ولكن مصر نظرا لامتدادها الكبير فى الطول فإن تغير مركزها الإدارى قد يجلب عليها أخطارا لا حد لها ، فبالنسبة لها كما رأينا سابقا ، إقامة العاصمة فى الدلتا قد يودى بالتأكيد إلى إثارة التمر فى الجنوب أو إهمال شؤونه إلى حد ما ، ويبدو إن كل عناصر ومقومات الانهيار كانت تكمن بدون شك فى هذا الموقف الحساس .

وكان عليها أن تراقب عالم البحر المتوسط وما يحدث فيه من تغيرات ، وأن تحمى نفسها منه لذلك لجأت إلى إقامة عاصمتها فى الوجه البحرى ، ولما أصبح المركز الإدارى يقع فى أقصى الشمال ، فقد أصبحت مصر العليا مستقلة إلى حد ما ، ونتيجة لذلك نجد إنها نزعته عن نفسها كل مقومات القوة فى انفصال قطريها ومملكتها - إلى جانب هذا العامل - الذى لا يمكن علاجه أو تقاويه ، ظهر عدم توازن آخر سوف يزيد الأمر سوءا أيضا ويتمثل فى أمرين ثانويين :

١- إن طيبة وكهنة آمون أصبحوا يمتلكون الكثير من الهيبة فى نظر المصريين وظلت طيبة بالنسبة لأهل الشمال ، تمثل مركزا يجذب الجميع ويسبب المضايقات نظرا لإقامة العاصمة الإدارية القوية فى الدلتا .

٢- عدم وجود رؤساء أو ملوك كبار يستطيعون بهيبتهم الشخصية أو بواسطة حسن تصرفهم أن يحتفظوا للبلاد بنوع من الوحدة السياسية في ذلك الجسد الكبير المحطم الذي أصابه .

وكل من هذين العاملين سوف يؤدي بالضرورة إلى تفكك مصر وسقوطها السريع ، وأصبحت بلاد الملوك الكبار أمثال أمنمحات الأول ومنمورت الثالث وتحتمس الثالث ورمسيس الثاني ، فريسة لمن يطمع فيها ويريد الاستيلاء عليها وغزوها . فموقعها الجغرافي الذي جعل منها مركزا لالتقاء عدة طرق ، جعلها باستمرار عرضة للأطماع ، ولكن خطورة الموقع لم تتضح إلا عندما أصبح البحر المتوسط أهلا بالسكان ومتقدما في الحضارة ، وأصبح مركزا للإشعاع الثقافي . وانتقال مركز التقاء حضارات العالم القديم في الشمال ، جلب الكثير من النكبات على مصر ، فالجميع أصبح يتطلع إليها . وكل هذه العوامل الخارجية التي تؤثر في التوازن القديم للحضارات ، تجلب معها انهيار لبعض أصحاب هذه الحضارات في حين إنها تدفع ببعضها الآخر إلى مكان الصدارة .

#### أهم أعمال ملوكها :

وسر خعرو - سبب إن رع - مري آمون - ست نخت مرو آمون رع<sup>(١)</sup> (١٢٠٠- ١١٩٨ ق.م) :<sup>(٢)</sup>

تعكس النصوص المصرية قصوة وديكتاتورية المغتصب السورى أرسو . للعرش ، ثم ظهر فجأة منقذ في شخص أمير ، يسمى ست نخت ، الذى كان مسنا في ذلك الوقت ربما - وربما - إنه أعتمد على رد فعل شعبى ، أو أنه نال تأييد كهنة آمون ، فعزل أرسو وأسس الأسرة العشرين<sup>(٣)</sup>.

وعلى الرغم من ضعف البلاد نتيجة لطول فترة الفوضى التي تعرضت لها

(١) James, op. cit., p. 264. ؛ أيضا : Gauthier, LR III, p. 152.  
(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 911.  
(٣) يعطى جوبيته اسم الملك تيتي سارح - مران بتاح كآخر ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، راجع : Gauthier, op. cit. III, p. 148 - 149.

من قبل ، فإن هذه الأسرة قد نجحت أيضا في الحصول على بعض الهيبة لمصر فى الخارج ، ولكن لم يدم طويلا ، ولم يكن هذا إلا فترة يقظة لأن الانهيار المحتم الذى لا يمكن تجنبه كان على وشك الحدوث .

وقد حكم مؤسس الأسرة لفترة قصيرة ، ونحن نجهل طبيعة العلاقة التى كانت تربطه بالبيت المالك السابق ، ومن المحتمل إنه كان أحد أبناء رمسيس الثانى الكثيرين ، ولم يمض على وفاة رمسيس الثانى أكثر من عشرين عاما ، وتوج هذا الأمير ملكا على مصر ، وفى أثناء حكمه الذى أستمّر عامين فقط ، نجح فى إعادة النظام والهدوء بوجه عام فى البلاد .<sup>(١)</sup>

وتنقص الحوايات أو النقوش التى ذكرناها بصدد أرسو ما يأتى : " بعد هذه الأشياء ، عندما أصبحت المعبودات راضية من جديد عن الهدوء وإعادة القوانين القديمة فى مصر ، رفعوا أبنهم ست نخت على عرشهم الكبير بصفتهم ملكا فاقرو النظام فى البلاد التى ثارت وقضى على الثوار الذين كانوا فى المنطقة - وطهر عرش مصر الكبير - وأعاد مرة أخرى المنبوذين والمتشردين ، وتعرف كل إنسان على أخيه الذى كان مسجوننا وأخيرا أصلح معابد المعبودات " .<sup>(٢)</sup>

وفكر ست نخت على التو فى إقامة مقبرة له فى وادى الملوك وهى تحصل الآن رقم ١٤ وهى مقبرة تاوسرت نفسها ، وبعد أن أتم العمال حفر الممر على بعد قليل فى الصخر ، عثروا فجأة على المقبرة السرية لأمون ميسى ، التى لم يعرف مكانها ، لأنها كانت بعيدة عن الأنظار خلال الأثنى عشر عاما من الاضطرابات بعد رحيله ؛ لذلك توقفت كل العمال فى نحت مقبرة ست نخت ، وعندما توفى الملك دفن .. فى مقبرة الملكة تاوسرت ، بعد أن غيرت من أجل ذلك بعض النقوش والمناظر على الجدران ، وقد فتحت هذه المقبرة فيما بعد ، بعدة أجيال ، وقام الكهنة بإعادة ترتيب الأثاث الجنائزى فى المقبرة التى لم يعثر فيها إلا على مومياء الملكة تاوسرت ،

Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 97. (١)

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 97 . (٢)

فوضعوها فى التابوت الفارغ لست نخت ، ولم يعثر حتى الآن على مومياء ست نخت التى لا تزال مختفية .<sup>(١)</sup>

وسر ماعت رع مرى آمون - رعمسو الثالث حقا إيون ( ١١٩٨ - ١١٦٦ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

تولى من بعد ست نخت ، ولده رمسيس الثالث ، الذى كان قد أشترك معه فى الحكم من قبل بصفته وريثا للعرش ، ويبدو أنه كان يقرب من الأربعين عاما عند توليه العرش ، ولذلك لم يجد رمسيس أية صعوبة فى تولي الحكم ، وهو يمثل آخر عهد قوى شهنشته مصر ، ونظرا لأنه يحمل اسم رمسيس ، فذلك يدل على أنه ولد ، وسمى بهذا الاسم عندما كان رمسيس الثانى لا يزال حيا بالفعل ، ويدل أيضا على أن والده كان من أفراد العائلة المالكة وربما كان ست نخت بالفعل هو أحد أبناء الملك رمسيس الثانى ، ولهذا لم يكن من الضروري عمل فاصل حقيقى بين الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، وليس هناك أى سبب يعطى مائيتون الحق فى أن يبدأ هنا أسرة جديدة ، ولكن يبدو إنه لجأ إلى ذلك بعد سنوات الفوضى التى أعقبت حكم سبتى الثانى ، وعلى أية حال سارت الأمور فى مجراها الطبيعى وتولى رمسيس الثالث الحكم وظهر أنه جدير بهذا الاسم مثل سلفه العظيم رمسيس الثانى .<sup>(٣)</sup>

فى الداخل قام رمسيس الثالث بإصلاح الإدارة وأبضا كل النظم الاجتماعية . ولكن للأسف الشديد مازالت تفاصيل هذا الإصلاح غير معروفة جيدا وكنا نفضل أن تكون لدينا معلومات أفضل عن تقسيم السكان إلى طبقات مختلفة ، مرتبة كما يبلنا على ذلك بعض البرديات ، وإذا قارنا ذلك التقسيم الذى طبق إثناء حكمه بما حدث فى نهاية الإمبراطورية الرومانية ؛ التى لجأت إلى إصلاحات مشابهة ، وجدنا إن هذا التدرج الوظيفى كان فى حد ذاته علامة على الانهيار أكثر

Weigall, op. cit., p. 167. (١)

Krauss, LAV, : راجع ، وعن هذا الملك ، James, op. cit., p. 264 (٢)  
p. 114-119.

Weigall, op. cit., p. 168. (٣)



منه تنظيما مفيدا أو نافعا .

ويحتفظ المتحف البريطاني ببردية تسمى بردية هاريس رقم ١ ويبلغ عدد دروجها ٧٩ صحيفة ، وهى من أهم الوثائق المصرية وتضم ١١٧ عمودا كتبت بالخط الهيراطيقى ويبلغ طولها ٣٩,٦٢ مترا ( مائة وثلاثين قدما )<sup>(١)</sup> وهى أشبه بالوصية عدد فيها الملك رغباته الأخيرة ، وتتحدث عن إصلاحات الملك وعما شاهده من دور للعبادة وما خصصه من أوقاف وقرابين وما الحق بهذه الأوقاف من موظفين وعمال<sup>(٢)</sup> . وتبدأ بأسماء العاملين ثم عدد الماشية ومزارع الكروم والحقول والسفن والمدن فى مصر وسوريا ثم يلى ذلك المبالغ التى تأتى عن طريق الضرائب ، وجزءا خاصا بإقليم هليوبوليس ومنف وبعض المعبودات المحلية ، وتذكر هبة بمناسبة عيد دينى خاص<sup>(٣)</sup> وذلك فى السنة الثانية والثلاثين ، ثم ينتهى نص البردية بعرض بعض الأحداث السياسية .

وعلى الرغم من أن الفن والعادات قد تغيرت ، ول بشكل يسير إلا انه كان من الصعب على العلماء التمييز بين مخلفات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، على الرغم من وجود اختلاف كبير بين عهدى رمسيس الثانى والثالث وخلفائهم .

وإذا نظرنا إلى الوظائف الكهنوتية ، وجدنا إنه منذ عصر الملك مرنبتاح أصبحت الوظائف فى طبقة الكهنوت العليا لأمن رع فى طيبة ، وراثية ، وازدادت

(١) راجع : Rossler – Kohler, LAIV, 707 .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٧٥ .

(٣) Birch, Fascimile of An Egypt. Hier. Pap. Pl, 75 . Eisenlohr, Transactions S.B. A. I, p. 362, Eisenlohr- Birch, Records of the Past. 8, p. 46, Breasted, AR IV, p. 399. وأيضا :

د. عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الرومانى ، ص ٧٥ ؛

د. ايفار ليسنر : الماضى الحى ، حضارة تمتد سبعة الاف سنة ( ترجمة

شاكرا إبراهيم ومراجعة د. أبو المحاسن عصفور ، الهيئة العامة للكتاب ،

١٩٨١ ، ص ٧٢ .

سيطرة الكهنة فى كل البلاد .

وتعد الفترة ما بين آخر حكم رمسيس الثانى ونهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، فترة مجد للحياة الدينية فى مصر ، إذ تعد عصرا للكهنة فى الحقيقة ، ولهذا تختلف هذه الفترة عن غيرها من الفترات السابقة ، وقد لاحظنا أنه فى كل تاريخ مصر لعبت عبادة المعبودات المختلفة دورا هاما فى سياسة الملوك وفى حياة رعاياهم . وكان أقوى كهنة فى مصر هم كهنة آمون رع ، فقد أضيف إلى معبد هذا المعبود فى الكرنك الكثير ، وزين بواسطة الملوك السابقين ، واصبح فى ذلك الوقت من أكبر المعابد فى العالم القديم .

وكان للمعبد أراضيه ومزارعه الخاصة به ، وكان الجزء الأكبر من هذه الأوقاف يخص مختلف طبقات الكهنة ، ويعمل فى هذه الأراضى أسرى الحرب من الأجانب ، كما كانت هناك مجموعة من الموظفين المصريين يخصصون لإدارة هذه الممتلكات المقدمة ، وكانت أوقاف آمون رع شاسعة جدا بحيث لا يمكن حصرها ، إذا كان مجموع أراضيتها تصل إلى ١٠% من أرضى البلاد المزروعة ، بينما جميع المعبودات الأخرى كانت أراضيتها تصل إلى ٥% فقط . وكان لآمون ٨٦,٥٠٠ من الأرقام الذين يعملون فى أراضيه ، وكان له قطعان من الماشية لا يقل مجموعها عن ٤٢١,٠٠٠ رأسا .

كما كانت له حدائق فى طول البلاد وعرضها ، كما كانت له مناجم الذهب فى النوبة . وكانت له تسع مدن فى سوريا تأتيه محاصيل أراضيتها وضرائبها بانتظام ، وغير ذلك من الموارد ، وأهمها ما يقدمه عامة الناس وما يقدمه الملوك وكبار الشخصيات <sup>(١)</sup> . ولهذا اصبح كبار كهنة آمون على جانب كبير من الثراء . هكذا كان الوضع الدينى ووضع الكهنة عندما ارتقى رمسيس الثالث العرش - وكان رجلا على جانب من التقوى - وسوف نرى كيف اصبح الملك فيما بعد مجرد أداة فى أيدى كبار الكهنة آمون ، واخذوا يرتبون أمورهم بالتدريج لكى يتولوا عرش

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية (طبعة ١٩٨١) ، ص ٣٧٥ .

تولى رمسيس الثالث العرش عام ١١٩٨ ، وخلال السنوات الأربع الأولى من حكمه ، اتبع السياسة التي بدأها أبوه فى إعادة النظام والقوانين ، ولم يتوقف عن هذه الأعمال إلا بسبب حملة صغيرة قام بها ضد العدو فى بلاد أمور فى بلاد الشام وأسر خلالها العديد من السرى الذين وزعوا كعبيد فى المعابد المختلفة (٢) . ونجح رمسيس الثالث على الأكل فى تدعيم النظام العسكرى ، وهذا أمر ضرورى بالنسبة لظروف مصر ، ويقال أن الملك قام بحملة قبل العام الخامس من حكمه فى الجنوب لتهدئة الأوضاع هناك (٣) . ولكن فى العام الخامس كان عليه أن يواجه خطرا آتيا من الغرب ، وهو الخطر نفسه الذى تعرض له من قبل مرنبتاح منذ خمسة وعشرين عام ، ومرة أخرى نجد شعوب البحر (٤) تبحث عن مناطق نفوذ لها فى المشرق فقبضوا على دولة الحيثيين وغيرها من دول آسيا واستولوا على قبرص ونزلوا فى شمال سوريا ، ووصلت تلك القبائل فى ذلك الوقت حتى حدود فلسطين متجهين نحو مصر ، ومن ناحية أخرى نجد إن الليبيين قد بدأوا فى الثورة فى السنة الخامسة من حكم رمسيس بسبب تعيين حاكم جديد عليهم ، وكانوا قبائل متعددة منهم الماشواش ، وقد نجح رمسيس الثالث فى حملته الأولى فى الحد من تقدم تلك القبائل التى جاءت من ليبيا ونجحت فى دخول حدود مصر الغربية (٥) . ومن هناك بدأوا يهددون منف .

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 170 – 171 .

(٢) Id., op. cit., p. 172. وتشير إلى هذه الجملة نقوش معبد مدينة هابو

التي تتحدث عن زعيم أمور الذى " أصبح لا مئى وانقطعت ذريته " ، راجع د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧١ .

(٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 351- 302.

(٤) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣٥ – ٢٣٦ .

(٥) Edgerton- Wilson, History Records of Ramses III, p. 19.

وأیضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧١ – ٣٧٢ .

وبعد نجاحه فى هذا الاختبار الأول وقتل منهم اثنا عشر ألفا وأسّر العديد من الرجال ، كان عليه فى الوقت نفسه أن يواجه الموجة الأخرى من الغزو الهندواروبى فقد جاء الغزاة ومعهم زوجاتهم وأطفالهم من الشرق ومن الشمال ، وهددوا حدود مصر من البر ومن البحر فى آن واحد ، ويبدو أن تلك الشعوب قد فشلت فى اتحادها مع الليبيين فى شمال أفريقيا ، فأخذت تبحث عن مجال جديد فى آسيا الصغرى وفى سوريا وكان هدفهم من وراء تلك الحملات الاستقرار الدائم فى تلك الأقطار . ومنهم من ركب عربات تجرها ثيران ذات سنام علت رقابها ، وليس لدينا معلومات مؤكدة عن الحملة البرية ولكن يبدو أن الجيش المصرى قد نجح فى محاصرة الهندواروبيين على الحدود الفلسطينية ، أى خارج حدود مصر ، وأرخ هذا الحدث بالسنة الثامنة من حكم رمسيس ، وسجل الملك معاركه معهم على جدران معبد مدينة هابو <sup>(١)</sup> ، فنقش ذلك المعبد فى البر الغربى فى طيبة تسمح لنا بتتبع قصة الانتصار المصرى ، فقد تقدم الأعداء نحو حدود مصر عن طريق البر والبحر واعدوا الملك بعناية كبيرة أسطولا ضخما للدفاع عن الدلتا واعد قوات مدربة جيدا ، ويبدو أنه فاجأ الغزاة وربما أخذهم بعنصر المفاجأة حتى أنهم لم يستطيعوا الرسو على الشاطئ وهلك أغلبهم ، وصور لنا الفنان قتال المصريين فوق سفنهم وأوضاع الأعداء أمامهم وكان من بين تلك الشعوب : الشرادنة ، الدانوا ، والبليست الذين اشتهروا فيما بعد ، التكر ، وقد ظهرت جماعتى التكر والبليست على صفحات حوائط معبد مدينة هابو وفوق رؤوسهم ريش طائر ومعهم دروع مستديرة . مما يدل على أن كتبة ورسمى الملك قد شاهدوا تلك المعارك ورافقوا الحملة واستطاعوا أن يرسموا أعدائهم وانتصار الملك عليهم تصويرا باهرا .

Medinet- Hobu, publ. of Oriental Institue of Chicago I, (١)  
pl. 34; lalouette, L'Empire des Ramses, p. 302- 315 .

وأیضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ ؛ د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

ويعد رسم المعارك البحرية التي خاضتها الجيوش المصرية فريد من نوعه بين مناظر الحرب . ووصف كتبة الملك انتصاره بطريقة مبالغ فيها . وقد جاء فى نصوص الملك العبارة الآتية :

لقد جهزت شبكة من أجلك لاصطيادهم ، وقد حوَّصر أولئك الذين دخلوا مصبات النهر وسقطوا فيه ، وقد قيَّدوا فى أمكنتهم ونبحوا وقطعت جثثهم " . وعلى أية حال فقد تحطم أسطول من " شعوب البحر " أمام شواطئ الدلتا ولم يعادوا الكرة مرة أخرى <sup>(١)</sup> . ومن ثم فقد عادت السيطرة المصرية كاملة على حدودها الشمالية .

ويبدو أن هذا الانتصار الأول لرمسيس الثالث على الليبيين وحلفائهم كان غير حاسم فبعد سنوات ست تقريبا من الغزوة الأولى ، وفى العام الحادى عشر من حكمه تعرضت البلاد لخطر الليبيين من جديد <sup>(٢)</sup> ، فاتحدت قبائلهم من جديد تحت امرة رئيس واحد هو كابر Kaper الذى بدأ بإخضاع بقايا الشعوب الليبية الأصلية وحقق السيطرة الكاملة للهندوآوريين على الليبيين . وعندما تحقق له ذلك ، دفع كابر بقبائله لغزو مصر ، وتقابل مع الجيش المصرى بالقرب من منف أيضا ، وكان انتصار رمسيس فى هذه المرة حاسما ، فقد أسر رمسيس كابر وولده ، وأخذ كاسرى حرب ، وقضى على أكثر من ألفى رجل وعاشت القبائل الهندوآوربية بعد ذلك بطريقة غير منظمة ولم تحاول غزو مصر بالقوة مرة أخرى ، ولكنها كانت تجذبهم إليها دائما ، وبدلا من أن يدخلوها كغزاة ، بدأوا من الآن فصاعدا يتسللون إليها بالطرق السلمية ، وفى اغلب الأحيان كان يستعان ببعض الليبيين بواسطة الأسرات المحلية القوية أو بواسطة الملوك الذين بحثوا عن حل لمعالجة النقص فى عدد رجالهم ، وهكذا نجحوا فى أن يصبحوا قوة داخل الدولة ونجحوا فى النهاية فى الاستيلاء على العرش وسوف يرتقى أحد أحفاد هؤلاء المحاربين المرتزقة يوما ما

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٦٠ - ٧٦١

وأیضا : - Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 170  
171.

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .

عرش مصر كما سوف نرى فيما بعد .

ونجت مصر من الغزو بهذا الانتصار البرى الكبير . وهكذا اضطر رمسيس الثالث أن يحارب الليبيين ويهزمهم . وقد جاء ذكر هذه الحملة الأخيرة فى بردية هاريس <sup>(١)</sup> . وفى معبد مدينة هابو هناك نصان يقصان أحداث المعركة وصورا لغنائم الحرب من الأسرى وما تعرض له بعض هؤلاء الأعداء من بتر لأيديهم ولأعضائهم ، وهذه هى المرة الأولى التى تشهد فيها مثل هذه المناظر التى يكون فيها نوع من المبالغة نظرا لما هو معروف عن المحاربين المصريين من عدم القسوة مع أسراهم <sup>(٢)</sup> . وبعد إنزال الهزيمة بالشعوب الليبية وحلفائها من شعوب البحر حاول رمسيس استعادة السياسة التقليدية لمصر فى آسيا ، واضطر للقيام بحملة أخيرة إلى سوريا للقضاء على ثورة هناك بعد العام الحادى عشر <sup>(٣)</sup> ، وقد قضى بذلك على جماعة من البدو كانوا يتنقلون فى الصحراء جنوب فلسطين ، ولم يكن هذا غير مجرد غارة لم تتكرر ثانية فلم يتعرض لأية مضايقات بعد ذلك وحكم منذ ذلك الحين فى سلام تام .

وأصبح الجزء الجنوبى من الشاطئ الفينيقي نفسه ، والذى كان يخضع لمدة طويلة لرقابة القوات المصرية ، محتلا الآن بواسطة شعوب البلست ( الفلسطينيين ) ولم يصبح لمصر أى دور فعال تؤديه فى الهلال الخصيب بعد ذلك الحين .

وأصبح لرمسيس شهرة كبيرة ، وفى كل مكان كان يخشى اسمه ، وكان جيشه وأسطوله الدعامة الأساسية لتأكيد تلك السيطرة المصرية لعدة سنوات ، وأصبحت حدوده وشواطئه آمنة ، وغدت منفه التجارية تستطيع التجوال بين شواطئ مصر وفينيقي دون التعرض لأى خطر ، وفى هذا العصر كان لكبار كهنة إيونو ومنف وطيبة أساطيل تجارية خاصة بهم – يغنقون عليها من أموالهم الخاصة ،

(١) Breasted, AR IV (405) .

(٢) Edgerton- Wilson, op. cit., p. 74 .

(٣) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ١٩٨١ ، ص ٢٧٤ ؛ Lalouette, op. cit., p. 316 – 318 .

وكانت هذه السفن تقوم بإحضار أخشاب الأرز اللازمة من غابات لبنان التي كانت تستخدم في بناء المعابد والسفن ، وفي أثناء هذا الحكم ن أرسلت بعثة رسمية إلى بلاد بونت عن طريق البحر الحمر <sup>(١)</sup> وعادت السفن ، محملة بأشجار البخور والصمغ وكل المنتجات الأخرى لهذا البلد البعيد ، كما حدث الأمر نفسه في عصر الملكة حتشبسوت ، ونحن نعرف الشكل العام لهذه السفن الضخمة التي كانت تستخدم في هذا العصر وذلك عن طريق الوصف الذي وصفت به مراكب الأعياد المقدسة لأمون رع ، حيث كان يبلغ طول الواحدة منها حوالي ستة وستين مترا وكانت تصنع من خشب الأرز وتغطي في بعض أجزائها برقائق الذهب ، وكان يعلو سطحها مقصورة كبيرة مغطاة برقائق الذهب ومطعمة بالأحجار نصف الكريمة ، على حين كانت مؤخرتها ومقدمتها مزينة برؤوس الكباش والحيات المحلاة بالذهب اللامع ، وكان لها شراع كبير مربع الشكل وملون ومزين بطيات متعددة ، وكان بحارتها يستخدمون المجاديف المتعددة الألوان ، وكان عددها يتراوح بين خمسة عشر وثلاثين على كل جانب وقد أرسل الملك أيضا حملة برية إلى مناجم شبه جزيرة سيناء لإحضار النحاس ، ويوضح الجزء الثاني من بردية هاريس مقدار ما كان يتمتع به الناس في عهده من سلام ، ويتحدث الملك عن أعماله بوجه عام بالألفاظ الآتية :

" لقد جعلت نساء تامرى ( مصر ) يستطعن السير ، الرأس عارية إلى أى مكان يرغبن الذهاب إليه - بدون حراس موافقين - لأنه لا يوجد أى أجنبى أو أى شخص على الطريق بسبب لهن أية مضايقة . لقد جعلت المشاة وفرسان المركبات الحربية من ألان في راحة ، أثناء حكمى ، والشردانه والكهك ( المرتزقة ) فى مدنهم ، مستلقين على ظهورهم . ليس هناك خوف ، لأنه ليس هناك متمردين من بلاد كوش أو منافسين من سوريا ، أقواسهم وأسلحتهم وضعت فى مخازنها ، على حين أنهم كانوا يشربون حتى الثمالة ، ويصيحون صيحات السرور وزوجاتهم معهم أولادهم بجانبهم ، أنهم لا ينظرون خلفهم ( من الخوف ) قلوبهم مطمئنة لأنى معهم ، لقد سهرت على حياة البلاد كلها ، على الأجانب ، والعمال والمدنيين رجالا

ونساء<sup>(١)</sup> . لقد أنقذت الناس من التعاسة ومنحتهم نسيم الحياة ، لقد أنقذت هؤلاء الذين كانوا عرضة للاستغلال من طبقات اقوى منهم ، لقد أعدت لكل إنسان حقوقه التي يستمتع بها في مدينته ، وساعدت من ينشد العدالة أمام ساحات المحاكم ، لقد سعدت البلاد التي كانت عرضة للبؤس والثقاء . لقد أحسنت معاملة الناس وقدرت المعبودات ، ولم استول على أى شئ يخص الآخرين<sup>(٢)</sup> .

كان هذا الملك مولعا بالفن المعماري ، فقد أقام ثلاثة معابد كبيرة في منطقة طيبة وحدها ، أولها المعبد الذي يحتوى على مقاصير القوارب المقدمة لامون وموت وخونسو على اليمين بعد الصرح الأول في الكرنك<sup>(٣)</sup> . وثانيهما معبد للمعبود خونسو الذي شيده في الكرنك أيضا . والثالث هو معبد مدينة هابو ، وقد تم بناؤه في العام الثاني عشر من الحكم ، يوجد في الطرف الجنوبي من جبانة طيبة في البر الغربى ، وهو من أجمل المعابد التي شيدها الملوك في تلك المنطقة<sup>(٤)</sup> وكان يحمل اسم  $Hnmt - nhb$ <sup>(٥)</sup> . ويبدو انه كان معجبا بخطط رمسيس الثاني ومتتبعا لها لذلك أتخذ معبد الرمسيوم كنموذج له ، فشيده معبد مدينة هابو بنفس الضخامة واستخدم فيه بعض الكتل التي تخص معبد سلفة ، ولهذا المعبد شكل فريد من نوعه فالمدخل على شكل برجين كبيرين ، يشبه إلى حد كبير أحد الحصون الآسيوية ، ويشتمل على عدة حجرات ، نقش جدرانها مناظر تمثل رمسيس الثالث وحرمة بعض يمرحن ويغنيين

(١) Lalouette , L'Empire des Ramsès, Paris (1985), p.124 et p. 493 .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 176 .

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة: الأقصر ، ص ١٤٢ - ١٤٤ . د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون ، ص ٣٧ - ٤٤ .

(٤) د. أنور ثكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٢٢ - ٤٢٩ ؛ Stadelmann, LA III, p. 1255 - 1271 .

(٥) Helck, LAV, p. 7 .



أمامه أو الملك يلعب النرد مع إحدى نساته<sup>(١)</sup> . وبعض آخر يمكن بمراوح من ريش النعام أو يحملان طاقات الأزهار ، وتتميز هذه المناظر بالطابع الشرقي ، وشيد المبنى نفسه على الطريقة السورية ويبدو أن هذا الجزء كان خاصا بالملك يلجأ إليه ليسرى عن نفسه ويقضى فيه بعض الأوقات مع نساته كما هو واضح فى بعض المناظر الممثلة على الجدران ، ومن الخلف يمتد فناء أمامى فسيح نجد فى نهايته صرحا كبيرا محاطا بأبراج فى وسطها المدخل الرئيسى الذى يؤدى إلى الفناء الأول ، وفى هذا الفناء ، نجد أن الحائط الذى يمتد إلى اليسار يمثل رواقا على شكل واجهى قصر ، الذى شيد بجانب المعبد ، ولكنه تهدم الآن ولم يبق منه شئ<sup>(٢)</sup> ويلى الفناء الأول ، فناء ثان به أعمدة ، ثم يأتى بهو الأعمدة الذى يقوم سقفه على أربعة وعشرين عمودا ، ويوجد إلى الخلف ، قاعتان صغيرتان تؤديان إلى قدس الأقداس . ومن حوله جمعت عدة مقاصير وحجرات كانت مخصصة للكهنة والموظفين . وفى حرم المعبد كشف عن مبنين لإدارة المعبد وتبلغ مساحته أكثر من خمسة عشر فدانا . وقد بنى على فترتين ، ثم فى الفترة الأولى بناء المعبد وملحقاته والصور الداخلى ، وفى الفترة الثانية تم بناء السور الخارجى بوابتيه الضخمتين المحصنتين فى الشرق الغرب ، وكان يوجد مرسى أمام البوابة الشرقية<sup>(٣)</sup> وقد استخدم لبناء هذا المعبد أكثر من ستين ألف عامل .

وفى كل جزء من أجزاء المعبد زينت الجدران بنقوش ذات ألوان مختلفة تمثل الملك يعاقب أعداءه أو يقودهم أسرى إلى المعبودات المختلفة<sup>(٤)</sup> أو الملك فى حضرة المعبودات المختلفة او مناظر تسجيل حروب رمسيس الثالث . ويقع الصرح الأول وسط الجدار الشرقى من السور الداخلى ، ويبلغ ارتفاعه ٢٤,٤٥ مترا وعرضه ٦٨ مترا إلا قليلا ، وكانت تقوم فى واجهة أربع ساريات ، وتحليها ،

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢٦ شكل ١٨٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣١ - ١٣٣ شكل أ ، ب .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ - ٤٢٩ شكل ١٨٦ - ١٨٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٢٦ .

صورة الملك يعاقب أعداءه أمام حور اختى ونص طويل يسجل انتصاره على شعوب البحر .<sup>(١)</sup>

أما الصرح الثانى فهو أقل عرضا من الصرح الأول وارتفاعه ستة عشر مترا وتحلى واجهة هذا الصرح مناظر ونصوص عن القتال مع شعوب البحر ، وقد أبدع الفنان تمثيل ملامح الأجناس المختلفة <sup>(٢)</sup> . وقد بلغ فن النحت أوج مجده فى عهد رمسيس الثالث وذلك باستخدام المساحات الواسعة لتصوير مناظر القتال فى البر والبحر ، وتصوير مناظر الصيد ، وخير ما صورته فنان الأسرة العشرين لرمسيس الثالث على الوجه الخلفى للصرح الثانى فى معبد هابو <sup>(٣)</sup> وهو يقوم بصيد الثيران فى بعض الأحراش .

وإذا صدقت النقوش ، كانت الأبواب مزينة بالنحاس المطلى وموائد القرابين مزودة بالأواني العديدة من الذهب والفضة والنحاس ، وكانت توجد بالمعبد " آثار تشبه جبال المرمر " <sup>(٤)</sup> وتمثيل مغطاة بالذهب ، ومن حول المعبد انتشرت الحدائق وبساتين الأزهار الفيحاء والبحيرات المنسقة ، ويشير الملك أنه لم يعاقب شخصا ما وأن الجميع كان سعيدا بالعمل فى ظل حكومته النقية .

وبالإضافة إلى معبديه فى الكرنك ، خصص رمسيس الثالث الأوقاف الضخمة على كهنة آمون رع ، وأقام الحدائق الغناء فى الكرنك وطيبة وأمر بزراعة مساحات كبيرة من أشجار الكروم التى تمون المعابد " بالنبيذ بوفرة كما لو أنه كان ماء " . وقد حفرت البحيرات لزراعة مساحات زهيرات من اللوتس الأزرق الذى يستخدم بكثرة فى احتفالات الأعياد وقال الملك : " لقد ملأت هذه المعابد بالعبيد رجالا ونساء ، وقد اكتظت خزائنها بخيرات أنحاء البلاد ، وكانت الصوامع تعلو حتى

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٢٨ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٧ .

(٤) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 754 – 790 .

السماء ، وكانت القطعان أكثر عددا من حبات الرمال ، وكانت هناك الحظائر الخاصة بالأضاحى اليومية ، ومزارع لتربية الأوز والدواجن ، وأنشئت حدائق الكروم والفواكه وزرعت الخضراوات وكل أنواع الأزهار ، وقد عد كل مبنى مخصص للمعبود امون رع ، كزخرف خالد على مر الزمان <sup>(١)</sup>.

وتحدثنا النقوش عن أبواب من الجرانيت وأعتاب من الذهب ، وموائد قرابين من الفضة مطعمة بالذهب ، وحوامل لأواني مطعمة بالذهب والفضة ، وتمائيل من الذهب مزينة بالحلل ، وقوارب مطعمة بالذهب أعدت من أجل المواكب الدينية ومقاصير مغطاة بالذهب ويقول الملك أيضا : " لقد خططت الميادين الفسيحة ، المملوءة بالحدائق والأزهار وأشجار النخيل من كل الأنواع و ( خصصت ) مساكن للتنزه وشوارع فسيحة تحفها أشجار الفاكهة وأزهارا تجذب الأنظار جئ بها من جميع البلاد ( لقد زرعت ) أشجار الزيتون والكروم ومساحات واسعة من الحدائق المحاطة بأسوار وبها أشجار بالغة الطول مصطفة بطول كل هذه الممرات العديدة " <sup>(٢)</sup> وقام بأعمال مشابهة في معابد منف وإيوانو ، وكرم المعبودات فى كل مكان قسى البلاد وذلك بالهدايا الثمينة ، وقام بتشييد وترميم المعابد وملحقاتها من الحدائق ويقص علينا الملك كذلك : " كيف أنه ملأ الصوامع التى كانت خاوية أثناء فترة الفوضى

(١) خصص رمسيس الثالث ٢٧٠٧ من أسراه لأمالك المعبود امون ، و ٢٠٩٣ لأمالك رع و ٢٠٥٠ لأمالك بتاح ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ . وتذكر وثيقة من عهده أن دخل معابد امون فى طيبة وحدها بلغ ٦٢ كيلو جرام من الذهب ، ١١٨٩ كيلو جرام من الفضة ، و ٢٨٥٥ كيلو جرام من النحاس ، راجع : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٢٤٩ .

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 174 .

(٢)

والاضطرابات التي تفشت في أعقاب الأسرة التاسعة عشرة . ويحدثنا عن إعادة بناء المعابد التي تهدمت ، وتطهير البحيرات المقدسة وإعادة الاحتفال بالأعياد الدينية التي كانت قد أهملت ، وطرود الموظفين المهملين ، وقام بتدريب صغار الكهنة ، ويذكر أيضا استغلاله إلى حد كبير لمناجم النحاس والأحجار الكريمة في سيناء ، ومحاجر الذهب في الصحراء والتي تقع إلى الشرق من النوبة السفلى ، وأمر بحفر الآبار في عدة نقاط من الصحراء ، وزرع الأشجار في كل البلاد لكي يستظل الناس بظلها .<sup>(١)</sup> وحاول إعادة تنظيم طبقات المجتمع ، فقسم طبقات الموظفين إلى مشرفين على القصر ، أمراء كبار ، مثناة ، قواد مركبات حربية ، قوات مساعدة وخدم ووظائف متعددة .

ولكننا لا نعلم الكثير عن المعنى الحقيقي لهذه التقسيمات الإدارية ومدى دلالة هذه الإصلاحات .<sup>(٢)</sup> ويبدو أن القدر لم يكافئه على نشاطه وعلى كل هذه الإنجازات . فقد ساءت الحالة الاقتصادية في نهاية حكمه حتى اضطر عمال الجبانة في غرب طيبة إلى الإضراب عن العمل لأن مقرراتهم لم تصرف لهم لمدة شهرين في العام التاسع والعشرين من حكم هذا الملك .<sup>(٣)</sup> ومن ثم توقف العمال عن عملهم ، وفي اليوم التالي تجمعوا وهاجموا مخازن معبد الرمسيوم وهم يصيحون بأنهم جائعون ، وعندئذ تدخل أحد كبار الموظفين في محاولة لتهنئتهم وتكرر الاضطراب بعد ذلك حتى اضطر وزير الجنوب أن يتدخل لإعطائهم ما يستحقونه .<sup>(٤)</sup> وفي العام الثاني والثلاثين من حكمه ، كان رمسيس الثالث قد قرب من السبعين عاما واختار لنفسه وريثا من أبنائه يسمى رمسيس ، ويبدو أن صحته تدهورت وأحس أن أيامه

(١) Id., op. cit., p. 174 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 98 .

(٣) Edgerton, JNES 10 ( 1951 ), p. 137 – 145 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ – ٢٤٣ ؛ د. أحمد

فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ .

أصبحت معدودة ولكن قبل وفاته بقليل اكتشف في القصر مؤامرة ، كان الخرض منها الإسراع بوضع نهاية لحياة الملك وإعطاء الحكم لأحد الأمراء الآخرين الذى كان ابنا للملك من إحدى زوجاته من الطبقة المتوسطة وتسمى تى ، والتي أرادت أن تصل بولدها بنتاؤرة إلى العرش .<sup>(١)</sup>

ولدينا ملخص قصة هذه المؤامرة ونفهم منه أن مجموعة من موظفى البلاط ونسائهم قد قرروا أن يحدثوا انقلابا فى داخل القصر فى اللحظة التى تشتعل فيها ثورة فى المدينة .

وكان الملك يعيش فى آخر أيامه ولذلك تمكن من تتبع القصة ، وقد اختار بنفسه رجال القضاء لتولى هذا الأمر وقد أعطاهم التعليمات الآتية كتابة : " أما بالنسبة للكلام الذى سوف ينطق به المتهمون فأننى لا أعرفه أبدا ، اذهبوا واستجوبوهم ، وعندما يتم ذلك ، سوف تجعلونهم يموتون بأيديهم ودون أن أعلم أنهم يستحقون الموت ، وسوف يلقي الآخرون عقوبتهم على أيديكم ، دون أن أعلم أى شئ أيضا ، احرصوا على ألا تهملوا شئنا ولا تمتهنوا العدالة ، وأقولها لكم حقيقة ، أما بالنسبة لكل ما حدث وبالنسبة لما فعلوه ، فإن كل ما حققوه سوف يقع على عاتقهم ، أما بالنسبة لى فأننى دائما فى مأمن عن كل خطر ، لأننى أعد بين الملوك الموتى الذين سوف يبعثون أمام آمون رع ملك المعبودات واوزير سيد الأبدية " .<sup>(٢)</sup>

---

(١) Sauneron – Yoyotte, BIFAO 50 (1952), p. 107 – 111;  
Gardiñer JEA 42 ( 956 ), p. 8 – 20; Bedell, Criminal law in  
the Egyptian Ramesside Period (1973), p. 10,

وأیضا د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٧ – ٣٧٨ ؛  
د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 177 .

ومن الملاحظ إن البردية لم تتحدث طويلا عن تى أول الخاتنين ، واكتشف إن بعض المتأمرين قد لجأوا إلى السحر وعمدوا إلى صنع تماثيل من الشمع تحمل أسماء بعض أعدائهم وذلك لكي يقضوا عليهم بالسحر والقوى الخفية . ولكي يعطوا أنفسهم الشجاعة فقد استخدم المتأمرون أيضا البرديات السحرية وقد ثبت أن أكثر من أربعين شخصا وجه إليهم الاتهام ، من بينهم الأمير بنتاورة الذى كان يطمع فى أن يتوج ملكا على العرش ، وقد أجبر بعض المتهمين على الانتحار . ونجهل ماذا كان مصير الملكة تى - أم الأمير ؟ وقد توفى الملك المسم قبل الحكم النهائي فى القضية ، وقد حوكم هؤلاء المتأمرون بواسطة خليفة رمسيس الثالث ، مما يدل على أن هذا الأخير قد توفى من مدة قريبة . ولا نعرف هل توفى الملك مقتولا ؟

وربما عوقب من قاموا بالمؤامرة بواسطة ولده وذلك قبل أن يجد المتأمرين الوقت الكافى للاستيلاء على السلطة ، وربما أيضا أن الملك توفى وفاة طبيعية وذلك فى نفس اللحظة التى كشف فيها عن المؤامرة ، وهكذا تركت أولاده مسئولية معاقبة المتهمين الذين قبض عليهم أثناء حياة أبيه .

إلى جانب هذه المؤامرة فقد وقعت فى إقليم أثريب ثورة أو أزمة عزل على أثرها الوزير من منصبه .<sup>(١)</sup> وعلمنا أن أباه " ست نخت " قد هجر المقبرة التى حفرها لنفسه ، لأنها تداخلت مع مقبرة أخرى أكثر قدما ، لكن رمسيس الثالث أكمل الأعمال الناقصة وحول الممر ، ونجح فى إضافة بعض الممرات والقاعات حتى عمق مائة وثلاثين مترا ، ودفن هناك بواسطة ابنة الملك الجديد رمسيس الرابع ، وهى تختلف عن المقابر الأخرى فى مناظرها وهى تحمل الآن رقم ١١<sup>(٢)</sup>، إذ زينت

(١) Erichen, Pap. Harris I ( BAe V ), Bruxelles 1933, p. 59, 1.

10 - 11; Erman, Zur Erklärung des Pap. Harris, dans Sitzungberichte d. kgl. Preuss. AK. P. Wissen Schaffen ( Berlin 1903 ), p. 456 - 474; Breasted, ARIV ( 151 - 152

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٧٧ .

(٢) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٤ شكل ١٨٠ .

بعض جدران المقبرة بمنظر تمثل أماكن الطهى الملكية وصورة تمثل عازف القيثارة المشهور ، وقد قدس رمسيس الثالث فى بداية حياته .<sup>(١)</sup>

ومن أهم رجال عصره ثانفر الكاهن الثالث لأمون ( المقبرة رقم ١٥٨ ) وحقا ماعت نخت الكاهن الأول لمونتو والذي كان معاصرا أيضا لرمسيس الرابع ( رقم ٢٢٢ ) وإن حرخع رئيس عمال الملك فى مكان العدالة وكان معاصرا أيضا لرمسيس الرابع ( رقمى ٢٩٩ و ٣٥٩ ) ولمن خعو رئيس نجارى معبد مدينة هابو ( رقم ٣٧٢ ) .<sup>(٢)</sup>

وجاء ذكر تاريخ وفاة رمسيس الثالث على بردية هاريس ، تلك الوفاة التى حدثت فى العام الثانى والثلاثين من حكمه وذلك قبل نهاية العام بسبعة أسابيع أو ثمانية . وطبقا للطريقة التى استخدمها المصريون لكى يجعلوا سنين الحكم تطابق سنوات التقويم نجد أن بضعة الأسابيع الباقية من السنة الأخيرة لحكم رمسيس الثالث قد احتسبت ضمن العام الأول لحكم رمسيس الرابع الذى حرص أن يعلن أكثر من مرة ، أن أباه قد أختاره ليكون وريثا للعرش . وإذا قارنا بين كل من تحوتمس الثالث ورمسيس الثالث ، نجد أن الأول قام بعدد أكبر من الحملات وأعد جيشا بريا قويا ، على حين كان الثانى أقل عددا من حملاته ولكنه أعد أسطولا بحريا قويا ، وكان هدف تحوتمس أن يجعل لمصر مكانة سياسية مرموقة فى الخارج ، أما الثانى فهدفه هو الزود عنها وحماية حدودها الغربية ، وكان الأول محبا للظهور وإبراز قوته ، أما الثانى فكان ذا طابع إنسانى ، ففى حديثه للقضاة يوضح أنه لا يريد إلا نشر العدالة ، وقد شهد عصر الأول نهضة فى الفن المعمارى وتميز عصر الثانى ببناء المعابد الضخمة .

(١) Schulman, JNES 22 (1963), p. 177 – 184 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ .

حقاً ماعت رع - ستب ان آمون - رمسيس الرابع حقاً ماعت مري آمون<sup>(١)</sup>  
( ١١٦٦ - ١١٦٠ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

توج الملك الجديد بعد فترة المراسيم الجنائزية للملك السابق ، أى بعد حوالى أسبوعين تقريباً من بداية ما يسمى بالسنة الثانية من الحكم ، أى فى اليوم الخامس عشر من الشهر الأول لسنة التقويم المدني ، التى تقابل فى هذه الفترة السادس عشر من شهر يونيو .

وهذه التفاصيل لها أهميتها ، فهى تبين أنه قد مضى اثنان وسبعون يوماً ما بين تاريخ وفاة الملك المسم وتتويج الملك الجديد ، مما يؤكد أن ما قاله الرحالة اليونان الذين نقلوا إلينا فيما بعد أن فترة الحداد كانت ما يقرب من اثنين وسبعين يوماً . وفى الوقت نفسه كانت قضية المتأمرين التى تحدثنا عنها آنفاً قد انتهت وعوقب المدانون ونفذ الحكم . ولكى يعمل رمسيس الرابع على نشر شعبيته لجأ إلى إصدار عفو عام عن كل من كانوا موضع شك وشبهات وعن كل من لاذ بالفرار .

وهذا بعض ما جاء فى قصيدة قيلت فى مناسبة احتفالات التتويج : " يا له من يوم سعيد ، فالأرض والسماء مبهجتان لأنك أنت سيد مصر العظيم فقد عاد من فر إلى دياره ، وظهر كل من توارى عن العيون ، وأصبح الجائعون سعداء بعد أن شبعوا بطونهم ، ومن كانوا ظمأى رووا ظمأهم ، ومن كانوا عرايا ارتدوا الثياب الفخمة ، ومن كانوا عرضة للأمراض ، أصبحوا يترنون بالملابس البيضاء ، وأطلق سراح من كان فى السجون ، وقرت نفوس من كانوا فى حزن ومن كانوا يتصارعون فى البلاد ساد الصلح بينهم ، وبدأ النيل يفيض بالخير ، وأصبحت قلوب الناس مغتبطة " .<sup>(٣)</sup> وتشير الجملة الأخيرة إلى أن تاريخ التتويج يطابق إلى حد كبير أول

(١) Wolf, Das Alte Agypten, Munchen (1971), p. 233;

Gauthier, LR III, p. 178 - 185; James, op. cit., p. 264 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck, LA V, p. 120 - 123

(٣) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 179 .



ارتفاع لمنسوب مياه النيل الذى يحدث دائما فى ١٧ يونيو .

وفى أقل من شهر فيما بعد - فى أشد فترات الصيف حرارة - ظن الملك أنه رأى حلما مقدما ، فأمر بإرسال حملة إلى محاجر وادى الحمامات فى الصحراء الشرقية ، لكى تختار المكان المناسب للحصول من تلك المنطقة على أجود أنواع الأحجار الملونة من<sup>١</sup>الاردواز التى تستجلب بكميات كبيرة إلى مصر لصنع تماثيل المعبودات ، وكانت هذه الحملة مكونة من ثمانية آلاف رجل ، وترك هناك نصبا طويلا مؤرخا بالعام الثالث من حكمه . وأمضى الملك ثلاثة أيام فى السير عبر الصحراء المحرقة .<sup>(١)</sup>

وهذا لا يمكن أن يعال إلا بضرورة ملحة ، ورغبة شديدة شعر بها لتحقيق أمنية تساوره بالذات ، أو استجابة فورية لأوامر هذا الوحي المقدس .

ومهما يكن من أمر فبعد زيارته هذه أرسل بعثة أخرى هامة إلى المحاجر بقيادة كبير كهنة آمون نفسه . وكانت هذه البعثة تحتوى على ثلاثة أو أربعة آلاف عامل وخمسة آلاف جندي ، واجهوا النكبات سواء بالتعرض للهجوم من بدو الصحراء أم نتيجة لانتشار الأمراض لندرة الماء ، فقد توفى من أفراد هذه البعثة حوالى تسعمائة رجل. وكمكافأة على ذلك - وربما لأنه أطاع أوامر الوحي المقدس - تلقى الملك وحي المعبود اوزير فى أبيدوس ، الذى أكد له أنه لن تحدث كوارث أخرى أثناء فترة حكمه ، وقد عثر على لوحيتين كبيرتين فى أبيدوس توضحان مدى حبه للمعبودات ، منها نص مؤرخ بستتين من هذا الحدث ، ويطلب فيه رمسيس الرابع من المعبود اوزير أن يمنحه حكما طويلا وأن يتمتع حتى النهاية بنعمة البصر وأن يهبه دائما الإحساس بجمال الحياة وهو يقول : " هبنى الرضا فى كل يوم ، واسمع صوتى فى كل طقوس أخصصها لك ، وأعطني ما أتمناه بقلب يفيض بالحب ،

امنعنى فيضانا عاليا غنيا ... لكى يعيش الشعب ، وايضا ماشيته وأشجاره التى خلقتها يداك ، لأنك أنت خالق كل شئ ولا ترضى أن يكون غير ذلك ، لن يصبح من العدل .... هبنى حياة جديدة وحكما طويلا لأنك وعدت بذلك وبلسانك وهذا الوعد لا يمكن أن يكون محلا للتأجيل " .<sup>(١)</sup>

وعثر على اسمه فى سرابية الخادم فى شبه جزيرة سيناء ، وفى بوهن وقلم ببعض الترميمات فى معبد خونسو بالكرك ، وعندما ارتقى العرض كان يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاما تقريبا ، علما بأنه لم يحكم إلا ست سنوات فقط ، وطبقا لفحص موميائه فقد توفى بعد أن جاوز الخمسين من عمره .

وعثر على وثيقة من عصره فى منطقة الفنتين تتضمن اتهامات وجهت إلى بعض الأنخاس من بينهم كاهن معبد المعبود خنوم الذى قام باختلاسات وتقاضى رشاوى وانتهاك لحرمة المعابد . وتوجد هذه البردية فى متحف تورين ، وكان هناك أراضى وقف لصالح المعبد فى الدلتا تجلب له كل عام كميات من مقادير الحبوب كان يشترك فى اختلاسها أيضا قائد السفينة المكلف بنقلها . وحدث هذا فى السنة الأولى من حكم رمسيس الرابع .<sup>(٢)</sup>

ويحتفظ متحف تورين أيضا ببردية طولها ٨٦ سم عليها تصميم لمقبرة رمسيس الرابع<sup>(٣)</sup> والتى تقع فى وادى الملوك وتحمل الآن رقم ٢ وقد تعرضت للسرقة ، وقام الكهنة فيما بعد بنقل موميائه إلى مقبرة امنحسب الثانى وهى الآن بالمتحف المصرى .

(١) Weigall, op. cit., p. 136 .

(٢) Peet, JEA 10 (1924), p. 116 – 127 .

(٣) Carter, Gardiner, JEA 4 (1917), p. 130 – 149 .

وأیضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ ؛ د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٩٤ شكل ٢٤ .

وهكذا لم تحقق المعبودات أمنياته وتوفي رمسيس الرابع عام ١١٦٠ ق.م ، وكان من أهم رجال عصره " رمسيسونخت " كبير كهنة آمون الذى أشرف على بعثة وادى الحمامات التى تعرضت لمخاطرة كثيرة وذلك بسبب نقص المياه وتعرض بعض رجالها للأمراض .<sup>(١)</sup> وهو صاحب المقبرة رقم ٢٩٣ . وامن حنن رئيس سيدات الحريم الملكى للعبادة المقدسة تانت اوبت ( رقم ٣٤٦ ) وان خررع رئيس عمال الملك فى مكان العدالة والذى بدأ حياته المهنية فى عصر الملك رمسيس الثالث ( رقم ٣٥٩ ) وهو صاحب المقبرة رقم ٢٩٩ ( أيضا ) وهو الذى أشرف على أعمال الرسم والتلوين فى المقابر الملكية . وتمتاز مقبرته فى جبانة دير المدينة بألوانها الجميلة الزاهية.<sup>(٢)</sup> وحقا ماعت رع نخت الكاهن الأول بمونتو والذى كان معاصرا لعهدى رمسيس الثالث والرابع ( رقم ٢٢٢ ) .<sup>(٣)</sup>

وتحت حكم الملك رمسيس الثالث والرابع عاش أحد الكهنة ويدعى با ان عنقت الذى ذاعت شهرته لاثامه بالاعتداء على مخصصات معبد المعبود خنوم وبيع الحيوانات المقدسة المخصصة للمعبد .<sup>(٤)</sup>

#### النصف الثانى من الأسرة العشرين :

خلف رمسيس الرابع سبعة ملوك يحملون جميعهم اسم رمسيس حتى رمسيس الحادى عشر ، وقد حكموا فى الفترة من ١١٦٠ - ١٠٨٥ ق.م ولا نعرف عنهم الشئ الكثير سوى أن فترة حكمهم قد تميزت بالاضطرابات الداخلية

(١) فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص

١٢ . R. el Sayed, Quelques hommes célèbres.

(٢) Bruyer, Fouilles de Deir el Medinch (1922-1923), 67-68.

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٨٦.

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٣ ، ٢٤ ؛ R. el Sayed , Quelques hommes célèbres .

والمجاعة . كظاهرة للعصر ، نجد أن المقابر الملكية لم تعد فى مأمن فقد جاء اللصوص لينهبوا التوابيت الملكية ولكى يستولوا على الحلى الثمينة ، ولم يعد أمام الملوك الحاكمين إلا طريقة واحدة لكى يحافظوا على بقايا أسلافهم ، إلا وفى إخراج هذه البقايا من مقابرها الأصلية لكى يدفنها بطريقة سرية فى مقابر أخرى جماعية .

وعندما نفكر فى المنزلة التى كان يتمتع بها الملك فى نفوس المصريين فى عصر الدولة القديمة والوسطى وأيضاً خلال الدولة الحديثة ، فقد عدوه معبوداً وفى الوقت نفسه ملكاً ، نرى إلى أى مدى فقدت الملكية هيبتها وبالتالي قوتها ، ونرى مظاهر ضعف الملكية فى تلك الثورات التى قامت خاصة فى مصر الوسطى ، وهى ثورات أشعلتها بالتأكيد عناصر ليبية انتشرت بكثرة فى هذه المنطقة .

وآزداد من ناحية أخرى نفوذ كهنة آمون فى طيبة ولنا أن نتخيل مدى سلطتهم عندما نتفهم حقيقة الدور الذى قاموا به فيما بعد .

ولا نعرف ما هى طبيعة العلاقات الأسرية التى كانت تربط بين هؤلاء الملوك الرعامسة ولكن نعرف أنه كان لبعض منهم مقابر فى وادى الملوك ولدينا بعض الوثائق عن حكمهم وأعمالهم ، وهؤلاء الملوك هم :

- وسر ماعت رع مخبر إن رع - رععمسو الخامس مرى آمون .<sup>(١)</sup>
- نب ماعت رع مرى آمون - رععمسو السادس ( أو آمون حرخبش  
إف ) نثر حقا ايون .<sup>(٢)</sup>
- وسر ماعت رع منتب إن رع مرى آمون - رععمسو السابع إيس  
آمون نثر حقا ايون .<sup>(٣)</sup>

Gauthier, LR III, p. 198 .

(١)

Id., op. cit., p. 199 .

(٢)

Id., op. cit., p. 198.

(٣)

وسر ماعت رع أخ إن آمون - رعمسو الثامن مري آمون مت. (١)

نفر كارع ستب إن رع - رعمسو التاسع خع ام واست مرر امون. (٢)

خبر ماعت رع ستب إن رع - رعمسو العاشر مري آمون. (٣)

من ماعت ستب إن بتاح - رعمسو الحادى عشر خع ام واست مرر امون نثر حقا  
إيون. (٤)

رمسيس الخامس ( ١١٦٠ - ١١٦٥ ق.م ) : (٥)

لا نعرف عن رمسيس الخامس الثنىء الكثير ، فقد عثر فى جبال السلسلة  
على لوحة تفيد إرساله بعثة لقطع الأحجار من هناك ومن الجائز أنه حكم أكثر من  
أربع سنوات وكشف عن موميائه فى مقبرة أمنحتب الثانى وبفحصها وجد انه كان  
مريضا بالجدرى ، وتوفى متأثرا بمرضه .

وقد اتصلت مقبرته بوادى الملوك بمقبرة رمسيس السادس ، واهم آثار  
عهده ، بردية فى متحف بروكلين وهى مؤرخة بالعام الرابع من حكمه ويبلغ طولها  
عشرة أمتار ، وتسمى الآن بردية ولبور Wilbour (٦) وهى تقدر الضرائب على

(١) Gauthier, op. cit., p. 205 .

(٢) Id., op. cit., p. 207 - 216 .

(٣) Id., op. cit., p. 218 - 219 .

(٤) Id., op. cit., p. 220 - 221 .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124 .

(٦) Menu, Régime Juridique des Terres et du Personnel  
attaché à la terre , d'après, le papyrus Wilbour, lille  
(1970), p. 34 ; Gardiner, Wilbour Papyrus II (1948), p.  
112 - 113 ; Vittmann, LAIV, p. 747 .

وأیضا: د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٨٠ حاشية (٢) .

مساحة من الأراضى تمتد من مدينة الفيوم حتى مدينة المنيا لصالح المعابد . وكانت الضرائب تحصل بالحبوب وتقدر على كل أرض حسب جودة إنتاجها وكان ملاك الأراضى من أصحاب الحرف المختلفة <sup>(١)</sup> . وكان قد عثر على البردية فى الأقصر حوالى عام ١٩٢٩ فى جهة الخوخة أثناء أعمال التنظيف التى قامت بسها مصلحة الآثار لبعض المقابر هناك .

رسميس السادس ( ١١٥٦ – ١١٤٨ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

كان رسميس السادس يقيم فى الدلتا ، عثر على اسمه فى معبد الرئيسية الذى شيده سبتى الأول فى منطقة بئر وادى عباد بالقرب من وادى الحمامات . وعثر على اسمه أيضا على أثناء عثر عليه فى تل بسطة . <sup>(٣)</sup>

وعثر على اسمه كذلك فى ناحية مناجم الفيروز بسرابية الخادم بشبه جزيرة سيناء ، وأيضا على بعض الآثار الأخرى المتفرقة .

وقام الملك بنحت مقبرة فى البر الغربى فى طيبة وهى تحمل الآن رقم ٩ . وتعد هذه المقبرة من أضخم المقابر الملكية وأغناها بالنقوش والرسوم التى تتحدث عن العالم الآخر . ويبدو أن هذه المقبرة قد أعدت لدفن والده الملك رسميس الخامس ، ولكن اسم رسميس الخامس استبدل باسم رسميس السادس . ويؤدى مدخل المقبرة إلى ممر وعلى الجدارين الأيمن والأيسر مناظر تبين الملك أمام حور أختى واوزير ومجموعة من النصوص هى عبارة عن فصول من كتاب الأبواب . <sup>(٤)</sup> وكان بننوت حاكم واوات وعمدة عنبيه فى عهده ، وفى أثناء أقامه هذا

(١) Gardiner, op. cit., p. 110 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124 .

(٣) Naville, Bubastis, p. 46 pl . 25 .

(٤) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٢ – ٦٣ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

الحاكم فى بلاد النوبة صنع تمثالا للملك رمسيس السادس فى معبد الدر <sup>(١)</sup> وقد كافأه الملك بأنيتين من الفضة .

رمسيس السابع ( ١١٤٨ - ١١٤١ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

---

حكم هذا الملك حوالى سبع سنوات ، أما عن اثاره فهى قليلة جدا ، فقد عثر له على مقصورة للعجل منيفس فى قرية الأطاوله شمال عين شمس حيث كانت توجد مقابر العجول المقدمة لهذا المعبود . وقد عثر على مقبرة رمسيس السابع فى وادى الملوك وهى تحمل الآن رقم ١ .

رمسيس الثامن ( ١١٤٧ - ١١٤٠ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

---

ربما كان هو وملكه من أبناء رمسيس السادس . عثر على اسم رمسيس الثامن على لوحة لأحد موظفيه اكتشفت فى ابيدوس ومحفوفة الآن فى متحف برلين <sup>(٤)</sup> ولم نعرف بعد أين تقع مقبرة رمسيس الثامن . ولم يعثر على أى تماثيل لرمسيس الخامس والسابع والثامن والعاشر والحادى عشر <sup>(٥)</sup> . ومن عصر رمسيس الثامن نعرف كى نبو رئيس أصرار ممتلكات أمون فى معبد تحوتمس الرابع ( صاحب المقبرة رقم ١١٣ ) . <sup>(٦)</sup>

---

(١) Breasted, ARIV (474) .

وأىضا : وولتر إمرى : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة د. حندوسة ) ،  
١٩٧٠ ، ص ٢٤٢ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124- 125 .

(٤) AIB II ,p. 186 .

(٥) Vandier, Manuel d'Archéologie III, p. 402 .

(٦) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٨ .

أدى الفقر في عصر رمسيس التاسع إلى كثرة حوادث السرقة والاعتداء على حرمة المقابر ، ففي حوالي عام ١١١٥ ق.م وتحت حكم هذا الملك ، كان الوضع الاقتصادي في حالة تدهور وأيضا الحالة السياسية كانت في توتر مستمر . وفي نهاية حكم رمسيس التاسع حاول اللصوص أن ينهبوا المقابر الملكية لأول مرة ، والقضية التي أقيمت ضد المدنيين تبين مدى انهيار الإدارة الداخلية وأشير إليها في برديتين ، بردية ابوت Abbott بالمتحف البريطاني وهي مؤرخة من السنة السادسة عشرة من هذا الحكم (٢) . والأخرى بردية امهرست Amherst وهي ترجع للتاريخ نفسه تقريبا (٣) والبرديتان تتناولان موضوع سرقات المقابر في البر الغربي في طيبة .

كشفت عن الحادث " باسر " Pasar عمدة البر الشرقى في طيبة (٤) حيث أبلغ عن سرقة مقبرة أمنحتب الأول وشكلت لجنة من موظفين رسميين لفحص مقابر الملوك وغيرها من مقابر البر الغربي .. وقد قامت هذه اللجنة بعملها بناء على تقرير رفعة بلور Paour عمدة البر الغربي في طيبة بالاشتراك مع رئيس شرطة الجبانة في ذلك الوقت الذي أفاد بأن اللصوص دخلوا بعض هذه المقابر ، وفي أعقاب ذلك ذهب الوزير - خع ام واست - إلى وادي الملكات للتحقيق الموضوع بنفسه ، وقد عثر بلور بسرعة على المتهمين مما يدعو - بدون شك - إلى الاعتقاد بأنه هو نفسه كان من بين المنتفعين من السرقات وأصطحب معه أحد اللصوص للقداى ، وطلب منه أن يرشد عن المقبرة التي سرق منها ولم يعترف إلا بعد تعذيبه . وفي اليوم

(١) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen , LAV, p. 125 .

(٢) Brunner, LAIV, p. 672 - 673 .

(٣) Id , LAIV, p. 673 - 674 .

(٤) يعتبر ثالث شخصية تحمل هذا الاسم عند بعض المؤرخين ، راجع :

Bierbrier, LAIV ,p. 912 - 913 .



الحادى والعشرين انعقدت المحكمة وبدأ الوزير يناقش أقوال باسر وادعى الوزير أنه قام بنفسه بفحص المقابر ووجدها سليمة ، وأن ما ذكره باسر غير صحيح وخسر باسر دعواه أمام المحكمة التى كان عضوا فيها ، ويتضح من محاضر التحقيق والمحاكمة أن الوزير خع ام واست عمدة البر الغربى كانا مبرورين من قرار المحكمة .

ويبدو أن الوزير نفسه كان متورطا فى القضية لأنه اصدر العفو عن كل من اتهمهم باسر <sup>(١)</sup> وأدى هذا الحكم بالبراءة إلى قيام بعض المتهمين بعد ذلك إلى الاعتداء على مقبرة الملكة إيزيس زوجة رمسيس الثالث وعلى مقابر أخرى من بينها مقبرة مبيتى الأول ورمسيس الثانى وقد عوقبوا بشدة ولكن محاولات السرقة استمرت بعد ذلك أيضا كما سوف نرى فى عصر ملوك الأسرة الحادية والعشرين <sup>(٢)</sup>.

وعثر على تصميم مقبرة رمسيس التاسع التى تحمل الآن رقم ٦ على قطعة صغيرة من الحجر الجيرى محفوظة الآن بالمتحف المصرى <sup>(٣)</sup> ، وكان الكاتب يقوم بتسجيل عدد ما نقل من زكائب الرديم ، وأسماء العمال الذين تخلفوا عن العمل وأسباب تخلفهم وكان يرفع تقريراً إلى مكتب الوزير ويستمر العمل طوال العام ، وكانوا يستخدمون أدوات من النحاس توزع عليهم لزوم أعمال النحت <sup>(٤)</sup> وكانوا

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٣ ؛ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٤٣ ؛ عن هذه الشخصية ، راجع : Bierbrier , LAIV, p. 912 .

(٢) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 362, 514, 519 .  
557 ; Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 175 – 175; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 100 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٣٠ ، وعن تصميم المقبرة راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٥ شكل ١٨١ .

(٤) كانت أدواتهم من الحجر والنحاس والبرونز والخشب ، راجع : د. أنور

شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٩ .

يستخدمون مصابيح تصنع من القراميد وتملأ بزييت نباتي وقد أشار شـرنى Cerny<sup>٧</sup> أن العامل كان يعمل ثمانى ساعات يوميا ، وكان تحت المقبرة يستغرق أكثر من عامين وخاصة المقابر الملكية ذات المساحات الكبيرة وعلى عمق كبير فى باطن الصخر وحكم رمسيس التاسع سبعة عشر عاما أو أكثر<sup>(١)</sup>.

رمسيس العاشر ( ١١٢٣ - ١١١٤ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

وجاء بعد ذلك رمسيس العاشر الذى حكم لمدة ثمانية أعوام ، وكانت مدة حكمه حافلة بالأحداث الهامة ، ففى هذه الفترة ، أصبحت قوة كهنة آمون تفوق الحد ، وعندما كان هذا الملك أميرا صغيرا ووريثا شرعيا للعرش ، كان موضوعا تحت رعاية أحد أبناء كبار كهنة المعبود آمون ، الذى كان يعمل فى خدمة معبد آمون . وقد ازداد نفوذ كبير الكهنة هذا ، الذى كان يسمى أمنحتب لدرجة انه فى العام العاشر من الحكم أرغم الملك على التخلي عن جزء كبير من الأوقاف التى كانت تخص التاج لمصلحة كهنة آمون ، وهناك إشارة غامضة إلى " ثورة كبير الكهنة " توضح أن هناك بعض العقبات التى نشأت بينه وبين الملك ولكنها انتهت بتنازل الملك .

وتمثل لنا المناظر على جدران معبد الكرنك كبير الكهنة أمنحتب ورمسيس العاشر - على قدم المساواة - وذلك كان على عكس ما قضت به التقاليد ، ومن المحتمل ان أمنحتب قد تزوج من أبنه ووريثة رمسيس السادس وكان يرى فى نفسه انه أحق بالجلوس على العرش .

وعلى أية حال كان من الواضح أن الملك أصبح مجرد أداة بسيطة فى أيدي كبير الكهنة ، وقبل نهاية الحكم ن تعرض بعض الأشخاص للمحاكمة ، واتهموا بأنهم تسللوا إلى المقابر للملوك واستولوا على الذهب والحقى الأخرى المدفونة مع

(١) Cerny, Egpt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty - First Dynasty , Cambridge Anc . IIist. (1965),p. 17 - 23 .

Kitchen, LAV, p. 125 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع :

## المومياءات . (١)

ووردت إلينا تفاصيل القضية ، ونعرف منها مدى عمليات التخريب التى قام بها اللصوص ، وهناك نص عن إحدى القضايا التى تخص مقبرة على شكل هرم لملك وملكة من الأسرة الثامنة عشرة ، وها هو ما صرح به بعض المتهمين قى أقوالهم :

" لقد دخلنا عبر المبانى والجدران المشيدة للمقبرة ووجدنا الملكة ترقد هناك ، فتحنا التابوت وغطاءاته ، ثم وجدنا بعد ذلك مومياء الملك المبجل . وكان يوجد حول عنقه العديد من التماثم والزينات والحلى الذهبية ، وكان رأسه مغطى بقناع من الذهب ، وكان كساؤه مصنوعا من الذهب والفضة من الداخل والخارج ، وكان ( الكساء ) مطعما بالأحجار الكريمة الثمينة ، فقمنا بنزع الذهب الذى وجدناه على مومياء الملك المبجل ، وأيضا التماثم والحلى التى تزين رقبته وكذلك الأغطية التى كان يرقد عليها الملك ، وعثرنا أيضا على مومياء الملكة وانتزعنا من عليها كلى ما تحمله أيضا ، ثم أشعلنا النيران بعد ذلك فى التوابيت وحلطنا معنا المتاع الجنائزى الذى وجدناه بالقرب منها ، وهو مصنوع من الذهب والفضة والبرونز ، وقمنا بتقسيم الغنيمة إلى ثمانية أنصبه من الذهب وكذلك فعلنا بالتماثم والحلى والملابس .

وتبين أيضا أن مقبرتين ملكيتين من عصر لاحق كانت قد تعرضتا للنهب وأيضا العديد من مقابر النبلاء والإشراف، ويقول التقرير : " لقد تبين أن اللصوص قد دخلوا كل هذه المقابر ، وأخرجوا جثث أصحابها من توابيتهم مع مختلف الأغطية التى ألقوا بها على الأرض ، وسوقوا المتاع الخاص بالموتى وأيضا حليهم الذهبية والفضية . (٢)

وأجبر اللصوص على الاعتراف " عن طريق الضرب فوق أقدامهم وأيديهم بهرواتين " . وبارغامهم على مصاحبة الموظفين حتى المقابر التى اعترفوا بنهبها . وقد استمرت هذه القضية سنوات عديدة ، وتوفى الملك قبل الانتهاء من البت فيها

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 180 .

(١)

Id., op. cit., p. 181 .

(٢)

ولسوء الحظ فإننا لا نعلم ما تم فيها . ودفن الملك في مقبرته في وادي الملوك وهى تحمل رقم ١٨ . وهذا ولم يحكم رمسيس العاشر إلا سبع سنوات وتوفى عام ١١٢٩ ق.م .

رمسيس الحادى عشر ( ١١١٤ - ١٠٨٥ ق.م ) : (١)

قام الملك رمسيس الحادى عشر بالإشراف على مراسم دفن الملك السابق ، وبعد رمسيس الحادى عشر آخر سلالة الرعامسة وأيضا آخر من دفنوا فى هذا الوادى الشهير . وبعد حكمه الذى استمر ثمانية وعشرين عاما بداية لتدهور السلطة الملكية وزيادة نفوذ كهنة آمون ، وذلك بفضل نشاط كبير الكهنة " حريحور " الذى كان خليفة وربما كان أيضا أبنا لكبير الكهنة السابق أمنحتب الذى تحدثنا عنه سابقا . وكما أسلفنا فإنه من المحتمل أيضا أن تكون زوجة أمنحتب أميرة ملكية وأن حريحور كان أبنا لها . وعلى أية فقد عد نفسه سيدا لمصر على الرغم من أن رمسيس الحادى عشر كان يعتلى العرش من الناحية الرسمية .

وحاول رمسيس الحادى عشر أن يعزل كبير كهنة آمون لفترة وأحتفظ لنفسه طوال فترة من الزمان بالحق فى اختيار خليفة له ، وسرعان ما تغير الموقف لأنه وجد نفسه غير قادر على أن يحكم بمفرده أو ان بقية الكهنة قد مارسوا ضغطا كبيرا عليه ، أو أنه لم يكن ذكيا بالقدر الكافى وأراد ببساطة أن يفضل أحدهم ، ولذلك نجد إن رمسيس الحادى عشر قد عين حريحور كبيرا لكهنة آمون ، وكان حريحور رجلا عسكريا بلا شك (٢) وهذا الاختيار الذى تم بدون حذر قد ساعد على التعجيل بنهاية

(١) لكل هذه التواريخ لفترة الرعامسة ، راجع : James, op. cit., p. 264 .

وعن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 125 .

(٢) R.el Sayed, Quelques hommes célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص

## الأسرة العشرين .

وتزوج حريحور من نجمت ، وقد اكتسب شيئا فشيئا كل الصفات الملكية ، وقد عمل فى أول الأمر على أن يظهر الرجل المخلص - وبفضل التقرب إلى الملك - نجده بعد أن كان يشغل وظيفة كبير كهنة آمون ، أضاف إلى هذه الوظيفة ألقابا أخرى : " نائب الملك لكوش " الذى يكفل له السلطة على بلاد كوش ثم لقب " وزير الجنوب " الذى يسمح له بحكم مصر العليا بالفعل وإن لم يصبح فى بداية الأمر سيدا لمصر كلها فعلى الأكل أصبح سيدا لجنوب البلاد ، وهذا يجعلنا نفترض انه اعتمد على مساندة بعض الكهنة الذين وقفوا بجواره .

ويقال أنه أثناء حكم رمسيس الحادى عشر ، استعان الملك بنائبيه لكوش بانحسى <sup>(١)</sup> واستعان أيضا بمرتقة من النوبيين لكى يقضى على بواخر ثورة قامت فى الإقليم السابع عشر ، وإذا صدقنا ما قاله مانيتون فى قصة طويلة مخصصة لهذا العصر - ونقلها يوسيفوس - نجد أن حربا أهلية قد اندلعت - ربما - لسبب دينى يؤيدها أنصار المعبود ست فى الشمال ضد المعبود آمون فى الجنوب فى طيبة ، ولكن هزم أنصار المعبود ست وقضى عليهم <sup>(٢)</sup>.

ووصلت إلينا من هذا العصر بردية ماير رقم أ - Mayer - وهى محفوظة بمتحف ليفربول ومؤرخة بالسنة التاسعة من حكم رمسيس الحادى عشر <sup>(٣)</sup> ، وفيما استجواب لشخص يدعى موت نفر الذى كان حارسا ومأل عن بعض السرقات التى حدثت فى أحد المعابد فى البر الغربى ، وقام رمسيس الحادى عشر بإتمام معبد خونسو فى الكرنك ، وصور فى بهو الأعمدة وهو يقدم القرابين للمعبودات المحلية ، وفى مناظر أخرى شوهه حريحور يقدم للمعبودات أيضا .

(١) عن دور بانحسى فى بلاد كوش ، راجع : د. محمد بكر : تاريخ السودان

القديم ، ١٩٧١ ، ص ٨٠ - ٨٢ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p.100- 101.

(٣) Simpson, LAIV, p. 723 .

وزاد مركز ونفوذ حريحور فنجد أنه بعد ذلك بعام أو عامين قام ببناء فناء أمامي يقع إلى الجنوب . وهنا كشف حريحور النقاب عن نوابه فصور وعلى جبهته الصل المقدس الخاص بالملوك وفي أماكن أخرى ظهر واضعا التاج المزدوج وأنهى الأمر بان اتخذ ألقاب الملوك <sup>(١)</sup> . وقد جاء على لوحة عثر عليها فى ابيدوس ان رمسيس الحادى عشر قد عمر حتى السنة السابعة والعشرين من حكمه ، وفى الخطابات التى ترجع إلى نهاية الأسرة العشرين ، جاء ذكر لقب " فرعون " دون ذكر الملك المراد بهذه التسمية وذلك على أكثر من ثلاثة عشر خطابا ولكن أن المقصود بهذه التسمية هو رمسيس الحادى عشر <sup>(٢)</sup> وأثناء ذلك الوقت ، كان هناك فى شرق الدلتا فى تانيس ، أمير يسمى : " تى - سو - جدت = سمندس " الذى كون له فى هذه المنطقتى سلطة مواليه له إلى حد ما .

وفى تلك الفترة المضطربة نجد أن نفوذ مصر فى آسيا قد أنهار ، وليس هناك ما هو أدل على انهيار هذا النفوذ مما حدث لموظف كبير فى دائرة أملاك المعبود آمون ويسمى " ون آمون " الذى أرسله كبير الكهنة حريحور إلى شواطئ فينيقيا ليحصل على أخشاب الأرز اللازمة لتجديد القارب المقدس لآمون فى طيبة <sup>(٣)</sup> والذى كان تعرض للسخرية والإهمال من حاكم جبيل الذى رفض مساعدته بعد أن نهبه اللصوص ، وأخذوا الأشياء التى كانت معه والتى جاء بها من مصر ليقتمها ثمنا للأخشاب التى كان يود الحصول عليها . <sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٨٥ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ .

(٢) Wente, late Ramesside letters, p. 4 n. 15 .

(٣) عن توقيت قصة ون - آمون بنهاية عصر الأسرة العشرين ، راجع :

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ حاشية (١٣١) ؛

د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٨٨ .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٨٩ ؛ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٧٩٠ - ٧٩٧ .

وقد عثر على بردية ون آمون في بلدة الحية التي تقع على الضفة الشرقية للنيل تجاه بلدة الفشن محافظة بنى سويف وهي محفوظة حاليا بمتحف موسكو .

حدثت القصة في العام الخامس عندما كان حريحور كبيرا للكهنة على حين كان يحكم سمندس في شرق الدلتا ، وقد تعلم ون آمون الفضة وخطابات التوصية وأعطاه حريحور تمثالا صغيرا آمون رع له قداسة كبيرة يسمى " آمون فاتح الطرق " الذي قام بهذه الرحلة من قبل ويستخدم كدليل على حسن نية " ون آمون " . وفي تانيس قدم ون آمون خطابات التوصية إلى سمندس الذي جعله يرسل من الميناء الشمالى فى سفينة مع بضائع سورية ، ويبدو أنه رحل بسرعة حتى أنه نعى أن يطلب إعادة خطابات التوصية التي كان يحملها لأمرأ سوريا العليا والتي عرضها على سمندس بالإضافة إلى ذلك أنه عندما رما إلى أول ميناء على الشاطئ الفينيقي ، سرق أحد البحارة كل فضته ، وكان رجلا من " التشكر - Tcheker " ( أو صقلية Thaklt والذين عرفوا أيضا باسم التكر ) .

وقد أبلغ ون آمون حاكم المدينة عن السرقة قائلا : ان هذه الفضة تخص سمندس وحريحور ، سيدي ، وتخص أيضا كل نبلاء مصر " ، ويلاحظ أنه لم يذكر اسم رمسيس الحادى عشر ، ولكنه لم يزل أى نوعا من رد الاعتبار أو شيئا من

---

Lefebvre, Romans et Contes Egyptiens, p. 204 – 220 ; ===  
 Golnischcfeff , Voyage de l'Egyptien Ounou- Amon en  
 Phenicie (1899),p. 3-30 ; leclant, les Relations enter  
 l'Egypte et la Phenicie du Voyage d'Oun Amon a'  
 l'expedition d'Alexandre (extr. The Role of the  
 Phoenicians in the Interaction of Mediterranean  
 Civilisation, Beirut (1968), p. 9 – 31; Weigall, Histoire de  
 L'Egypte Ancienne, p. 183 –185 ; Helck, L'AVI, p. 1215 –  
 1217 .

التعويض المناسب ، لذلك لجأ هو وبعض معاونيه إلى الاستيلاء على كمية معينة من الفضة فى الميناء التالى ، والتى كانت تخص أحد التجار من التشكر ، وأعطى كمبرر ، انه طالما إن أحد البحارة من التشكر هو الذى سرق منهم الفضة ، فمن حقهم أن يحتفظوا بكمية من الفضة التى تخص أحد مواطنى السارق ومن نفس جنسيته حتى يرد إلى ون أمون ما سرق منه ، أى أن ون أمون أراد أن يحتفظ بهذه الفضة كنوع من الضغط حتى يرد إليه ما فقده .

وعندما وصل ون أمون إلى بيبيلوس وقبل وصول السفينة بفثرة ، كانت السلطات على علم بموضوع السرقة ، لذلك احتجز لمدة معينة لعمل قضية له . وبعد عدة أيام من الانتظار ، أصطحب إلى قصر أمير بيبيلوس الذى استمع إلى قصته وقال له " إن كان ما تقوله هو الحقيقة ، فأين خطابات كبير كهنة آمون التى يجب ان تحملها إلى ؟ وأجاب ون أمون انه أعطاها لسمندس ، ولذلك تضايق الأمير بعض الشيء وقال : " أين يوجد إذن ذلك القارب الجميل الذى خصصه لك سمندس ؟ فإذا كان صحيحا ، فلماذا وضعك سمندس أنت والمهام الموكلة إليك ، تحت إمرة ضابط وبحارة سوريين ، الذين كانوا قادرين على أن يقتلوك ويلقوا بك فى البحر " وأجاب ون أمون : " انه يقوم فى خدمة سفن سمندس بحارة مصريون ولكن ما من أحد منهم كان قد فرغ من عمله فى تلك اللحظة " . وأجاب الأمير ان هناك عشرة آلاف سفينة تربط بين مصر وشواطئ فينيقيا ، ولا بد وأن يكون من هذا العدد بالتأكيد سفينة مصرية تتناسب مع شخصية هامة مثل ون أمون . وطلب منه مرة أخرى أن يحدد طبيعة مهمته الحقيقية ، فأجاب ون أمون انه جاء ليحصل على كمية من أخشاب الأرز ، ومن ثم فقد بحث الأمير فى وثائقه ووجد أن المصريين الذين جاءوا لشراء مثل هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون ثمنا باهظا ، وفى النهاية اتفق معه على إرسال مبعوث إلى مصر للتحرى عن صحة أقوال ون أمون . وعاد الرسول فى الوقت المحدد ، حاملا من طرف حريحور الهدايا ، وخمس من أوانى الذهب ، وخمس أخرى من الفضة ، وعشرين كساء من القماش الأملس ، وخمسمائة لفة من البردى ، وخمسة آلاف جلد ثور ، وخمسة آلاف لفة من الحبال ، وعشرين وزنا من العدم وخمسة موازين من الأسماك المملحة . وأعلن الأمير رضاه وبدأ فى قطع



أشجار الأرز من غابات لبنان ، وبعد ثمانية أشهر من رحيل ون آمون من تانيس ، كانت كتل الأخشاب مكدسة كلها على الشاطئ استعدادا لتصديرها إلى مصر . ولكن جاء أسطول من إحدى عشرة سفينة تخص شعب التشنكر ودخلوا الميناء ، وأعلن بحارة الأسطول أنهم يطلبون محاكمة ون آمون بسبب السرقة ويجب القبض عليه . وعندئذ أجابهم أمير بيبولوس أنه لا يستطيع أن يقبض على مبعوث لآمون رع ولكنه منحهم الحق في الاقتصاص منه كما يحلو لهم عندما يصبحون جميعا فى عرض البحر . ويبدو أن ون آمون قد قبل التحدى . ولكن هبت عاصفة فرقت السفن التى كانت تطارده ودفعت به الرياح إلى بلاد " آلاسيا - Alasia " ( قبرص ) فخرج عليه أهل الجزيرة وقبضوا عليه ومثل أمام ملكة الجزيرة ووجد هناك من يتكلم اللغة المصرية وقد خلصته من يد رجالها الذين أرادوا أن يفتكوا به ، وللأسف تنقصنا نهاية القصة لأن البردية غير كاملة ولكن نستطيع أن نستنتج أن ون آمون قد عاد إلى أرض الوطن سالما وقد روى هذه القصة بكل تفاصيلها .

لم يبق لرمسيس الحادى عشر الكثير من السلطة ، وعندما توفى أعلن الكاهن الأكبر لآمون حريحور نفسه ملكا فى الحال ، وفى تانيس - إبان ذلك الوقت - كان الأمير المحلى سمنس يمارس سلطته مواليا للملك منذ بداية حكم رمسيس الحادى عشر ولكنه اتخذ أخيرا ألقاب الملوك ، وقد عثر على مقبرة رمسيس الحادى عشر فى البر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤ .

وهكذا تنتهى الأسرة العشرون ويؤول العرش إلى الكهنة وتنتهى بذلك سلالة الملوك الذين يحملون اسم رمسيس وانقسم حكم مصر من جديد إلى جزأين - فى الشمال يحكم سمنس وكان قويا للغاية ، وذلك بفضل زوجته التى منحته حق التربع على العرش -

وفى الجنوب حريحور - وزير الجنوب القديم - الذى إتخذ الألقاب الملكية . ومن الملاحظ أن أيا منهما لم يبد للأخر أية عداوة ظاهرة ويبدو فى الوقت نفسه أن حريحور عد نفسه مواليا لسمنس - وهو ولاء ظاهرى فقط - لأنه كان

يحكم كملك لمصر العليا في طيبة من ناحية وكسيد فعلى الكهنة آمون من ناحية أخرى . وعين ولده بعنخى في طيبة كبير كهنة آمون بدلا منه .<sup>(١)</sup>

وقبل أن ننهى الحديث عن الأسرة العشرين نذكر أن هناك العديد من مقابر كبار الشخصيات والعمال لم نستطع تحديد فى عصر أى ملك عاش هؤلاء الأشخاص أو العمال ولكنها مقابر ترجع إلى عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وهى حوالى ١٢٤ مقبرة .<sup>(٢)</sup>

---

(١) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 205-213; Gauthier, LR. III, p. 241; kees, Hohenpriester, p. 16; Nims, JNES 7 (1947), p. 161, Petrie, History III, p. 203 fig. 80; Černy, Egypt from the Death of Ramesses III p. 32; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 305; Id., A Political Crime in Ancient Egypt (1912-1913), p. 57- 58; Daressy, ASAE 17 (1917), p. 29-30; Wente, JNES . 26 (1967), p. 162-163; I d., Was Paiankh Herihor's son in Drevie Vostok (Mel. Koroslovstsev I) (1975), p. 36-38 .

عن دور بعنخى راجع دراستنا فى R. el Sayed, BIFAO 78 (1978), p. 459 – 476 pl. 95 .

(٢) راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ – ٣٩٠ .

### العصر الوسيط الثالث

من الأسرة الحادية والعشرين حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين

( من عام ١٠٨٥ إلى عام ٦٦٤ ق. م )

عصر الضعف السياسي واليقظة المؤقتة ثم المحنة والغزو الآشوري للبلاد

### الفصل الخامس

الأسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون

( ١٠٨٥ - ٧٣٠ ق. م )

عصر التخطيط والضعف السياسي

الأسرة الحادية والعشرون ( ١٠٨٥ - ٩٥٠ ق. م ) : (١)

ترتيب أسماء ملوك الأسرة :

- حج خبر رع - سنب ان رع - نى - سو - با - نب - جدت - سمنس مري -

(١) عن ملوك هذه الأسرة، راجع: د. عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٦٠٧

Young, JARCE II (1963), 8. 99- 100; Wente, JENS 26 (1967), p. 167- 172; Černý, Egypt from the death of Ramesses III, (1965), p. 40- 54; Gauthier, LR II, p. 235 et p. 288; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 265; Von Beckerath, LA IV, p. 552 – 553 .

ويعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ١٠٨٥ أو ١٠٧٠ إلى ٩٤٧ أو

٩٤٠ ، راجع : LA I, p. 970

- نبى حم نثر إن آمون - حريحور سا آمون (٢) :

تقابل فترة حكم سمندن فى الشمال فترة حكم حريحور فى الجنوب أيضا ، وكان حريحور فى سن الشخوخة عندما تولى السلطة فى الجنوب ، ولم يكن حريحور من عائلة كهنوتية بل اكتسب وظيفة كبير الكهنة عن طريق الانخراط فى السلك العسكرى ، وكانت توليته للعرش نتيجة لوفاة رمسيس الحادى عشر ، أوانه عزل الملك عن العرش وتولى السلطة بدلا منه - على الأكل فى الجنوب - إذا كان لدى حريحور النية فى ضم الشمال تحت سلطانه فإنه لا يملك الوقت الكافى لتحقيق أهدافه ، وعقب وفاته ظلت مصر مقسمة بين سلطة فعلية فى مصر العليا كان على رأسها " حريحور " وملك شرعى فى الشمال هو سمندن وبالتالي نظرا لتلك الظروف سوف نجد أن سمندن هو الذى أصبح مؤسسا للأسرة الحادية والعشرين ، التى سوف تتخذ عاصمتها فى تانيس فى شرق الدلتا . (٣)

(١) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LA V, p. 991 .

(٢) وعن حريحور ، راجع : Redford, LA 11, p. 1129 - 1133 .

(٣) ظهر اسم تانيس منذ الأسرة الحادية والعشرين ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٧٥ حاشية (١) وكانت تقع فى موقع استراتيجى على أحد فروع النيل مناسب للتجارة مع آسيا ، تحميها من جهة البحر بحيرة كبيرة ، وقد زينها رمسيس الثانى وشيد فيها المعابد ، راجع : المؤلف نفسه ، ص ٧٦ - ٧٧ وتحدث عن أصل تسميتها وتاريخها ومعبوداتها وأهم أثارها ، والملوك الذين حكموا فيها : Romer, LA VI, p. 194-209 .

كان سمنس من بلدة مندن وتزوج من - تانوت آمون - التي كان لها الحق في ارتقاء العرش ونحن لا نعرف أصله تماما ، إذ ربما كان وزيرا في البداية <sup>(١)</sup>. وفي الواقع إن كلا من سمنس وحريحور قد توفيا دون أن يغيرا شيئا مما من الوضع السياسي الداخلي في مصر . ويبدو أنه كان هناك نوع من التقاهم بينهما على اقتسام المملكة بين الملكين ولذلك لم تقع خلافات تذكر .

واعتمد مانيتون في تاريخه على أسرة تانيس ، لذلك يبدأ الأسرة الحادية والعشرين بالملك سمنس وتجاهل حريحور على الرغم من أن الوثائق ونصوص تبين لنا بوضوح أن مصر العليا قد قبلت بعين الرضا حريحور ملكا شرعيا لها ومنحته بهذه الصفة كل الألقاب الملكية المعروفة ، وعند اعتلائه العرش اتخذ الاسم الإضافي " ما آمون " ( ابن آمون ) وكان يستخدم أيضا لقب كبير كهنة آمون كجزء من اسمه الفعلي <sup>(٢)</sup> وجعله يظهر في الخانة الملكية التي تعبر عن الاسم الملكي .

وفي أثناء هذا كان حريحور رجلا معنا ، وأنجب من زوجاته العديداً ثمانية عشر ولدا وتسع عشرة بنتا ، وسجل أسماءهم جميعا على جدران معبد المعبود خونسو في الكرنك <sup>(٣)</sup> ذلك المعبد الذي كان قد بدأ في تشييده رمسيس الثالث والذي انتهى منه في ذلك العصر .

وتولى من بعده ابنه الأكبر - بعنخى - وظيفة كبير كهنة آمون <sup>(٤)</sup> ، مما يدل على أنه في تلك الفترة لم يستطع أن يمارس أعماله ككبير لكهنة آمون منذ أن أصبح ملكا .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٤٤ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 186 .

(٣) Maspero, ZAS 21 (1883), p. 62-74; Gauthier, LR III, p. 237 ( XIX ) .

(٤) Kitchen, LA IV, p. 1052; R. el : راجع : عن هذه الشخصية ، Said, BIFAO 78 (1978), p. 197-218 pl. 66 .

ولم يعثر حتى الآن على مقبرة حريحور ولا على موميائه ، ولكن على العكس عثر على مومياء زوجته الملكة نجمت حيث توجد الآن فى المتحف المصرى ولقد توفى ابنهما بعنخى بعد وفاة والده حريحور مباشرة ، وتولى من بعده وظيفة كبير الكهنة ابن ابنه باى نجم الذى يعد فى الوقت نفسه حفيد حريحور وعن قريب سوف يكتفى حريحور بدوره .

واستمر سمنندس يحكم فى الوجه البحرى ، ويبدو أنه قبيل نهاية حكم حريحور استولى على السلطة فى البلاد فى كل البلاد أى فى الدلتا وفى مصر العليا أيضا ، لأننا نراه فى نهاية حياته يقوم بعمل ترميمات فى معبد الكرنك ، وعثر له على عمود فى قرية الديابية تجاه جبلين نقص علينا نقوشه انه كان يعيش فى منف وكان يذهب إلى طيبة من حين إلى آخر ، وبينما هو فى قصره فى منف إذ أخذ يفكر فى بعض الأعمال الدينية ، فبلغه أن أحد منشآت تحوتمس الثالث فى معبد الأقصر غمرتها مياه الفيضان فأرسل بعثة من ثلاثة آلاف رجل لقطع الأحجار الرملية اللازمة للترميم من منطقة جبلين<sup>(١)</sup> وقد أشار ولده بسوسينس أنه حكم البلاد كلها . وكان يسمى فى هذه الفترة " حذج خبر رع " ، وكان هذا الجزء الأول من الاسم يعنى " ( معبود ) الشمس صانع التاج الأبيض " ( تاج الوجه القبلى ) ربما كان فى هذه التسمية إشارة إلى سيطرته على مصر العليا . ويبدو أنه بدأ يؤرخ سنوات حكمه منذ اللحظة التى استولى فيها على عرش تانيس مع بقائه أميرا مواليا . وتوفى سمنندس بعد حريحور ببضع سنوات وتمتع بفترة حكم طويلة لأنها استمرت أكثر من ثلاثين عاما ، على الرغم من ذلك فإن سمنندس لم يكن ملكا بالفعل على تانيس إلا لمدة واحد وعشرين عاما ولم يحكم مصر كلها إلا أربع سنوات أو خمس فقط .<sup>(٢)</sup>

لم يكشف عن مقبرة سمنندس حتى الآن . أما عن مخلفاته المعمارية فى تانيس فأكثرها قد تعرض للهدم .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

(٢) Young, JARCE II (1963), p. 99- 100 .

وكان لطيبة تأثير قوى من الناحية الدينية على تانيس فأصبح لثالوث طيبة مكان الصدارة فى تانيس .

- عا خبر رع - ستب إن آمون - باسبا خع إم نيوت ' بسوسينس الأول ' مرآمون ( ١٠٥٤ - ١٠٩٩ ق.م ) : (١)

- خع خبر رع ستب إن آمون - باى نجم الأول مري آمون : (٢)

اسند سمندس سلطاته - قبل وفاته - إلى ابنه ( ٢ ) بسوسينس الأول الذى حكم البلاد كلها سبعة عشر عاما (٣) على حين استمر حفيد حريحور - باى نجم - يشغل وظيفة كبير كهنة آمون فى طيبة .

وفى نهاية حكمه حدث فيما يبدو ثورة فى طيبة ، ربما كان الغرض منها وضع باى نجم على العرش ، ولكن قضى على هذه الحركة ونفى أنصارها إلى إحدى الواحات فى الصحراء الغربية . وانتهى العداء بين العائلتين فى أعقاب التبادل الدبلوماسى الذى نتج عن المصاهرة بينهما ، ولم ينجب بسوسينس الأول أولادا ذكورا ، لذلك زوج ابنته ماعت كارع التى كانت تملك طبقا للتقاليد المصرية الحقوق الشرعية فى العرش ، التى نقلتها إلى ابن بعنخى ، باى نجم .

وتبعاً لذلك سوف نرى باى نجم قد ورث السلطة فى الجنوب خلفاً لأبيه والملكية فى الشمال عن طريق زوجته ، فهى التى منحت زوجها الجديد لقب الوريث الشرعى لعرش البلاد ، وعندما توفى بسوسينس الأول عام ١٠٣٧ ق.م - تولى كبير

(١) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAIV, p. 1176 – 1177 .

(٢) Gauthier, LR III, p. 248 et p. 289 .

(٣) يذكر مانيتون بعد اسم بسوسينس الأول اسم ملك آخر يسمى نفر كارع -

حقاً واست - آمن وهم نموت ، راجع : Wolf, Das Alte Agypten : 42 – 43 , Černy, op. cit., (1971), p. 233 ؛ وأيضاً :

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٥١ ، وعن هذا الملك راجع : Kitchen, LAIV, p. 1053 .

الكهنة باى نجم مهام العرش .

عثر على مقبرة بسوسينس الأول فى تانيس ، وتقع بين المعبد الكبير والصور المشيد من الطوب وكشف عنها " مونتييه " Montet عام ١٩٤٠ ، ووجدها سليمة ، ولم تسرق <sup>(١)</sup> وأقام بسوسينس الأول حائطا سميكا من الطوب اللبن حول المعبد الكبير بتانيس .

تولى باى نجم السلطة بعد وفاة بسوسينس واتخذ اسم خع خبر رع وأصبحت زوجته ماعت كارع ملكة . وكنا نظن أن وحدة مصر سوف تتحقق من جديد ولكن عوامل الانفصال كانت من القوة بحيث تعثرت بسببها خطوات تنفيذ هذه الوحدة ، وأصبح من الصعب قيامها . وقد حاول باى نجم الأول على الرغم من استقراره فى الشمال أن يحافظ على سلطته فى الجنوب ، وذلك بفضل تعيين أبنائه بصفة شخصية فى وظيفة كبير كهنة آمون ، وعقب وفاة ابنه الأكبر يبدو أن ثورة ما قامت فى طيبة ونتيجة لذلك عين باى نجم الأول على الفور ، ابنه الثانى على رأس كهنة آمون فى طيبة ولكن هذا الأخير الذى كان يسمى منخبر رع استولى على السلطة لصالحه ، وقضى نهائيا على طموح أبيه وخططه التى أثمرت نتائج سلبية للغاية .

ومن أهم أعمال باى نجم الأول <sup>(٢)</sup> ومنخبر رع <sup>(٣)</sup> هو ذلك للصور الكبير الذى مازالت معالمه باقية بقرية الحية إلى الجنوب من القشن .

كما قام منخبر رع ببناء برج للمراقبة إلى الجنوب قليلا من الحية . ونعلم

(١) شيد بعض ملوك الأمرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين مقابرهم فى

حرم المعبد فى تانيس وكانت مقبرة بسوسينس تتألف من دهليز وردة وثلاث قاعات وجد فى إحداها التابوت ، راجع :د. أنور شكري : العمارة

فى مصر القديمة ، ص ٤٣٠ . عن تانيس بوجه عام ، راجع : Romer, LAVI, p. 194- 209 .

(٢) Kitchen, LAIV, p. 1053 .

(٣) عن أعماله ، راجع : Redford, LAIV, p. 42 – 43 .



أن باى نجم الأول قد أتم بوابة معبد خونمو فى الكرنك ، ووجد اسمه أيضا على مقصورة أوزير - بى - عنخ فى الكرنك . (١)

وقد رأينا فيما سبق أن رمسيس الحادى عشر كان آخر ملك دفن فى وادى الملوك ، ولم يعثر على مقبرة حريحور . واذلك يبدو أن سمنس وبقية ملوك هذه الأسرة قد دفنوا فى تانيس - مدينة أجدادهم - ولم يتعرف على أماكن مقابرهم . وكان نتيجة ترك الجبانة الملكية القديمة فى وادى الملوك فى طيبة حيث دفن كل ملوك الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين ، هو الانطلاق الحقيقى والتوسع فى نهب المقابر فى الجبانة التى أصبحت منعزلة تماما . وتسلل اللصوص إلى المقابر الواحدة بعد الأخرى ، وعلمنا عن طريق البرديات أن ملوك هذه الأسرة اضطروا إلى إعادة دفن موميائهم أسلافهم التى تعرضت للنهب والسلب . وأثناء حكم رمسيس الأول وباى نجم مثلا ، كان يجب إعادة دفن موميائهم الملك أحمس ، أمنحتب الأول ، تحوتمس الثانى ، سيتى الأول ، رمسيس الثالث ، وعثر على موميائهم خارج توابيتها وقد أعيدت إلى مقابرها أو نقلت بعيدا فى مكان آخر أكثر أمنا . (٢)

وتمتع باى نجم بحكم مستقر مملوء بالرخاء لمدة تقرب من الأربعين عاما ، وكان له ولد يسمى " ماساهرتا " (٣) شغل لفترة ما وظيفة كبير كهنة آمون ولكنه توفى قبل أبيه ولا تزال موميأه بالمتحف المصرى حتى الآن ، تبين لأنه كان يبلغ من العمر أوسطه لحظة وفاته .

وتولى وظيفة كبير كهنة بعد ذلك ابنه الثانى الذى يسمى منخبر رع وكان قد ولد بطيبة ولكنه استقر فى تانيس ، ونقص علينا النقوش أنه فى العام الخامس

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٤١ .

(٢) عن هذه الشخصية ، راجع : Kitchen, LAIII, p. 1195 .

(٣) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

والعشرين من حكم باى نجم ، جاء منخب ر ع إلى طيبة بين الاحتفالات العامة لكى يتولى وظائفه الكبرى ، ولكى تلتئم الجراح عفا الملك عن كل المذنبين الذين نفوا وتشردوا ولاقوا العذاب منذ عدة سنوات فى واحات الصحراء .

وفى بداية العام الجديد ، الذى يطابق أو يوافق نهاية الخريف فى العام نفسه ، نجد إن منخب ر ع لجأ إلى إعداد الصيغ التى يطلب فيها من آمون ر ع السماح بإعادة هؤلاء المنفيين والطريقة المتبعة بالنسبة لسؤال المعبودات ، فى مثل هذه المناسبات كانت غريبة بعض الشيء :

ف نجد أن الكهنة كانوا يحملون فوق أكتافهم محفة عليها تمثال المعبود ، وإذا كان من الضروري الرد بالإيجاب على أسئلة كبير الكهنة فى الصفوف الخلفية يميلون إلى الأمام ويبدو التمثال مانلا لكى يجود برضاه وموافقته وتصف لنا النصوص هذه الاستشارة بالألفاظ الآتية :

" خرج جلالة المعبود آمون ر ع - ملك المعبودات - فى موكب ، ووصل إلى البهو الكبير لمعبد آمون وتوقف أمام قدس الأقداس . وذهب إليه كبير الكهنة منخب ر ع ، مرتلا الأناشيد الطويلة على عدة مراحل ، ثم تحدث إليه ، قائلا : " يا سيدى الطيب ، هناك موضوع ما : هل يجب أن نتحدث عنه - وعندئذ - مال المعبود الكبير بعمق إلى الأمام على حين رفع الكاهن الأكبر يديه شاكرًا لمعبوده الذى يتحدث - كأب يتكلم مع ابنه - وبعد ذلك قال الكاهن الكبير "هل ترغب فى العفو عن عبيدك وتسمح لهم بالعودة إلى مصر ، ومال المعبود بعمق إلى الأمام " (١).

وكان يخشى عودة المذنبين من منقاهم من أن يوقدوا آتون الصراعات القديمة مما يدفع بعضا منهم إلى الأخذ بالثأر من بعضهم الآخر مما يؤدى إلى سقوط ضحايا جدد، عندئذ قال الكاهن الأكبر إلى المعبود : " وإذا قيل عن أحدا قتل رجلا حيا هل ترغب فى أن يعدم ، وعندئذ مال المعبود بعمق " .

ومر عان ما اتخذ منخب ر ع لقب الملك ، وهكذا على الرغم من مجهودات

بأى نجم ، فإن مصر ظلت مقسمة إلى جزأين ، على حساب تدهور الأوضاع السياسية في البلاد كلها ، لأن كبير كهنة آمون لم يكن يمتلك في ذلك الوقت تلك القوة المادية التي كان يتمتع بها في عصر الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، وتبعاً لتلك الأحداث ، نجد أن الدولة أصبحت في حالة اقتصادية يرثى لها نظراً لقلة العائد من الجزية الأجنبية الذي يصب في خزانتها ، والتي كانت نتيجة للحروب المتتالية التي قام بها الملوك الكبار فيما سبق . ومن الآن أصبح من الصعب الاعتماد على أوقاف أرض للمعابد ولنا أن نفترض أن تلك الأراضي كانت في جزئها الأكبر في حيازة كهنة آمون أنفسهم . وبعد وفاة بأى نجم ، استمرت الأسرة في حالة من الانفصال . ويقال أنه في عصر منخبر رع حدثت ثورة وأضطرو إلى إرسال الزعماء المتهمين إلى المنفى بالوحدات الخارجة .<sup>(١)</sup>

وسر ماعت رع - سنب ان. آمون - آمن ام اوبت ( ١٠٠٩ - ١٠٠٠ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

بعد وفاة بأى نجم الأول جاء ملك يسمى امن ام اوبت ، ولا نعرف العلاقة بين هذا الملك وعائلة بسوسينس ، وحكم هذا الملك تسع سنوات ، ولا نعرف شيئاً ذا أهمية عنه ، ومن الواضح أنه اهتم بعض الشيء بطيبة حيث كان منخبر رع كبير كهنة آمون لا يزال يتمتع بنفوذ هناك لعدة سنوات طويلة تالية ، وأخيراً أولاهاً لأبنائه نس - بانب - جدد ( سمنس ) وبأى نجم الثانى اللذين أصبحا بدورهما كباراً للكهنة<sup>(٣)</sup> ، ودفن آمن ام اوبت في مقبرة بسوسينس .

- 
- (١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 101 .  
 (٢) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LAI, p. 195 - 196 .  
 (٣) يعطى د. عبد الحميد زايد في كتابه " مصر الخالدة " ص ٨٣٢ قائمة بتتابع كبار الكهنة بيانها كالأتي : حريحور ، بعنخى ، بأى نجم الأول ، ماماهرتا ، نس بانب ، جدد ، منخبر رع ، بأى نجم الثانى ، باسباخ إم نيوت .

نثر خبر رع - سبت ان آمون - سا آمون مري آمون<sup>(١)</sup> (١٠٠٠-٩٨٤ ق.م):<sup>(٢)</sup>

تولى من بعد امن اوبت فى عام ١٠٠ ق.م (٢) سا آمون ، الذى ترك اسمه فى مختلف المعابد فى المدن الكبرى فى تانيس<sup>(٣)</sup> ، منف ، هيلوبوليس وطيبة . فقد أعاد بناء بوابة وأسوار معبد عنات فى تانيس ، كما قام بترميمات فى مقصورة المعبد الكبير . وجدير بالذكر أن باى نجم الثانى كان كاهنا اكبر فى السنوات الأخيرة لحكم أمن أم اوبت والسنوات الأولى لحكم ساآمون وقد عثر على نقش صور عليه سا آمون بالصورة التقليدية المعروفة للملوك وهم يعاقبون أسبوا .

ومن الجائز أن ذلك كان تخليدا لانتصار ساآمون على جماعة البلستى والاستيلاء على مدينة جزر فى فلسطين . وقد جاء ذكر ذلك فى سفر الملوك الجزء الأول ، الإصحاح التاسع ، ١٦ أن الملك منح ابنته كزوجة للملك سليمان ، وتعاهد الملك سليمان مع الملك المصرى عن طريق المصاهرة ، واصطحب ابنه ملك مصر فى مدينة داود حتى انتهى من بناء منزله " منزل الأبدية " وانتهى من بناء المعبد بعد إتمام الزواج ، الذى من المحتمل أنه حدث فى عام ٩٨٠ ق.م . ويقال أن هذه الأميرة

(١) Gauthier, LR III, p. 296 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LAV, p. 921 .

(٣) وفى الواقع عثر بها على آثار من جميع العصور بأسماء ونيس وببى الأول والثانى ومنتوحتب الثانى ( ٢ ) وأمنمحات الأول والثانى ومنوسرت الأول والثانى والثالث وسبك حتب الثالث ، وبعض ملوك الهكسوس وبقايا تماثيل ضخمة باسم رمسيس الثانى ومرنبتاح وسيثى الثانى ، ورمسيس الثالث وششبق الأول والثالث وطهرقا وبسماتيك الثانى ونختنبو الأول والثانى وبطلميموس الثانى والثالث وارسنوى ، راجع :

Petrie, Tanis I 1883-4, London 1885 ,p. 4-43 ; second edition 1889, p. 4-43; les Guides Bleus : Egypte , Paris 1956 , p. 225; Montet, la Necropole Royale de Tanis I - 111 Paris 1947-60; PMIV,p. 13-26 .

جزر مصداق . ولكن من الصعب معرفة ما إذا كانت هذه الأحداث قد وقعت أثناء حكم ساأمون أو إيان حكن خليفته بسوسينس الثانى <sup>(١)</sup> وقد حكم ساأمون حوالى ستة عشر عاما .

تيت خبرو رع ستب إن رع حور باسباخع (م نيوٲ بسوسينس الثانى ) مرى آمون <sup>(٢)</sup> أو حدج حقارع (٩٨٤ - ٩٥٠ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

تولى من بعد ساأمون ، بسوسينس الثانى ، ويبدو أن كبير كهنة طيبة قد قرر فى إنشاء هذا الحكم ، نزع مومياوات الملوك من مقابرهما المسروقة وإعادة دفنها فى مكان مرى ، تقاديا لاستمرار اللصوص فى عملية سلب مقابر وادى الملوك على أمل أن يعثروا أيضا على بعض الأشياء الثمينة .

واختير لهذا المشروع مقبرة قديمة تقع فى جبانة طيبة إلى الجنوب من معبد الدير البحرى ، وكان من السهل إخفاء معالمها والوصول إليها عن طريق أسفل الوادى حيث يوجد المدخل فى نهاية بئر عميق طوله حوالى اثنى عشر مترا ، وفى نهايته نجد سردابا طويلا يبلغ ستين مترا ويؤدى إلى حجرة الدفن .

وفى تلك الفترة كان معبد الدير البحرى لا يزال مستخدما وكان يوجد فى تلك المنطقة العديد من الكهنة والحراس لحماية المومياوات الملكية . وكانوا بلا شك على علم بما حدث لأغلب المومياوات .

وضعت فى هذه المقبرة السرية ، معظم مومياوات الملوك القدامى ، بعض منها فى توابيتها الأصلية وبعضها الآخر وضع فى توابيت الذين فقدت مومياواتهم أو حطمت . وكان كبير الكهنة باى نجم هو الذى نفذ المشروع وأشرف

(١) Daumas, op. cit., p. 101.

(٢) هذا هو الاسم الفعلى لبسوسينس الثانى كما ذكر ولف فى كتابه : Wolf, Das Alte Agypten (1971),p. 233,

وليس كما ذكر جوتييه عن هذا الملك : Gauthier, LR III,p.299.

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen , LAIV,p. 1177 .

عليه <sup>(١)</sup> وأشرف أيضا على علاج بعض المومياوات <sup>(٢)</sup>.

كان الوصول إلى مدخل تلك المقبرة سهلا حتى نهاية حكم والحكم الذى يليه نظرا لدفنهم مكن حين إلى آخر بعض المومياوات المعروضة للسلب والتلف . ولكن نظرا لتكس هذا البئر بالأحجار والزلط فقد نعى مدخل هذه المقبرة لمدة تقرب - ثلاثة آلاف عام حتى عثر عليها فى عام ١٨٧١ بطريقة الصدفة بواسطة ثلاثة أخوة من أسرة عبد الرسول أشهر مهربي الآثار والمتعاملين فيها فى قرية القرنة ، والذين كانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاث مرات خلال نحو عشر سنوات <sup>(٣)</sup> . وعندما تم الكشف عن سر هذه المقبرة فى شهر يوليو ١٨٨١ عثر فيها على مومياوات الملوك الآتية أسماؤهم :

• سقن رع من الأسرة السابعة عشرة ، وأحمس ، أمنحتب الأول ، تحوتمس الثانى والثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، سبتى الأول ورمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثالث من الأسرة العشرين ، وكبار الكهنة ماساهرتا ، باى نجم والملكات نجمت ( زوجة حريحور ) وماعت كارع ( زوجة باى نجم ) وأيضا أميرتان من الأسرة الحادية والعشرين .

ونقلت هذه المومياوات فى شهر يناير عام ١٨٨٢ تحت إشراف ماسبرو مدير مصلحة الآثار فى ذلك الوقت . وفى يوليو ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل كبير بسبب هذا الحدث <sup>(٤)</sup> . أما عن مومياوات ملوك الأسرة الحادية والعشرين فى تانيس، فقد لاحظنا من قبل أن معظم هؤلاء الملوك قد دفنوا فى تانيس فى الدلتا. وفى علم

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٩٠ - ٣٩٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، فى ٦٠٩ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، فى ٢٤٧ ، ص ٦٠٩ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦٠٩ ؛ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ١٨٩ - ١٩٩ . وكان اكتشاف هذه المومياوات هو الذى عجل بإنشاء المتحف المصرى الذى وضع حجر أساسه فى أول إبريل من عام ١٨٩٧ وافتتح رسميا فى ١٥ نوفمبر من عام ١٩٠٢ .

١٩٣٩ عثرت البعثة الفرنسية التي كانت تعمل فى صان الحجر ( تانيس ) على بعض المقابر الملكية التي وجدت سليمة لم تمسحها يد اللصوص ومنها مقابر الملك بسوسمينس الأول ومقبرة الملكة موت نجمت زوجته . كما عثر إلى جانب مقبرة الملك مقبرة كبير الكهنة ورئيس الرماه فى عهده واسمه " اوند باندد " . وعثر كذلك على مقبرة الملك أمن ام اوبت .<sup>(١)</sup> أما عن بقية ملوك الأسرة فقد اختفت موميائاتهم ومقابرهم ، وأغلب هذه المقابر تغطيها الحقول الآن ، ولم يعثر لهؤلاء الملوك إلا على بعض المقابر الصغيرة فى الدلتا .

على حين ان كبار كهنة آمون وأيضا بعض الملكات والأميرات قد دفنوا فى طيبة . ولهذا السبب وضعت موميائاتهم فى الخيئة العامة .

ولم يعثر حتى الآن على المقابر المسروقة التي انتزعت منها موميائاتهم ولا تزال هذه المقابر مجهولة الموضع حتى الآن تحت الصخور المتراكمة منذ آلاف السنين فى جبانة طيبة ، أو تحت الرمال فى المناطق الصحراوية فى وادى الملوك . وفيما يخص كبار الكهنة ماساهرتا وباى نجم وأيضا الملكات اللاتي ذكرناهم مسلفا - الذين وجدت موميائاتهم فى المقبرة العامة - فإنه يمكن القول بأنه إذا فرض وعثر على مقابرهم ، فمما لا شك فيه أنها تعرضت أيضا للنهب المنتشر بصورة واسعة منذ العصور القديمة . أما عن مقابر حريحور وكبار الكهنة أمثال بعنخى ومنخبير رع ، مسمندس وبسوسمينس ، فلم يعثر عليها حتى الآن . وإذا قدر لنا العثور على هذه المقابر سليمة فإن ذلك سوف يثير دهشة العالم وإعجابه فى يوم من الأيام ، كما حدث بالنسبة لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون .<sup>(٢)</sup>

- وتم أيضا نقل العديد من الموميائات الملكية إلى مقبرة نرس خونسو وزوجها كبير الكهنة باى نجم الثانى فى البر الغربى فى طيبة<sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أيضا

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٩٢ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 190 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

أنه خلال حكم نفس الأسرة - فى تاريخ سابق بقليل - نزعَت مومياءات ملكية أخرى من مقابر ها التى سرقت ووضعت فى مقبرة امنحتب الثانى .

- فى الواقع عند الكشف عن مقبرة امنحتب الثانى ١٨٩٨ ، عثر عليها بالإضافة إلى مومياء الملك على مومياءات الملوك : تحوتمس الرابع ، امنحتب الثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، مرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة ، رمسيس الرابع ، والخامس ، والسادس من الأسرة العشرين <sup>(١)</sup> ويبدو أن مكان هذه الخبينة قد نسى أيضا فى العصر الذى وضعت فيه مومياءات أخرى فى خبينة الدير البحرى ، ولحسن الحظ أنها نجت من أيدي اللصوص الذين هددوا وادى الملوك على مدى قرون متعاقبة .

- وفى عام ١٨٩٨ أبلغ أحد أفراد أسرة عبد الرسول مدير مصلحة الآثار حينذاك وهو مسيو جريو بوجود خبينة هائلة أخرى ، إلى الشمال من معبد الدير البحرى ، وهى عبارة عن مقبرة من عصر الأسرة الحادية عشرة حيث عثر فى دهاليزها وحجراتها بواسطة دارسى على حوالى ١٥٣ تابوتا لكبار كهنة الأسرة وكاهنات آمون واتباع من الموسيقين والمنشدن من أسلاف كبار كهنة الأسرة الحادية والعشرين <sup>(٢)</sup>.

وانتهت الأسرة الحادية والعشرون ب وفاة بسوسينس الثانى فى عام ٩٥٠ ق. م. ونشأت سلالة ملكية جديدة <sup>(٣)</sup> - من عائلة ليبية قوية - كانت تقيم فى إقليم

(١) د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ١٨٦ - ١٨٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

(٣) يرى بعض المؤرخين أن هناك ملك آخر يحمل اسم بسوسينس الثالث مثل : Gauthier, LR III, p. 301-302; Daressy, RT 21 (1899), p. 9 - 12 . ولكن الذى اختتم هذه الأسرة بالفعل هو بسوسينس الثانى ، راجع : Wolf, op. cit., p. 233; Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 517; Černý, Egypt from the Death of Ramesses III, p. 44 .



هيراقلوبوليس . وعندما توفي باى نجم الثانى تولى وظيفة كبير الكهنة من بعده ولده  
باسبا خع ام نيوت .

وفى نهاية الأسرة - استقر أحد الرؤساء الليبيين ويسمى ماوسن بن بسوى  
واوا فى مدينة هيراقلوبوليس - على حدود الصحراء الغربية إلى الجنوب من منف .  
وأصبح ذا قوة ونفوذ وكذلك ابنه نب نحسى وحفيده باتوت ، الذين لعبوا دورا هاما  
فى تلك المنطقة من مطر . ويبدو أن هذا الأخير قد تزوج من الوريثة الشرعية  
للأسرة ، التى جاءت أصلا من ليبيا . ونعلم ان هؤلاء الليبيين كانوا قد تمصروا تماما  
واعتقدوا الديانة المصرية والعادات المصرية وأصبحوا كغيرهم من سكان البلاد  
الأصليين ، لأن ابنها كان يحمل اسم - شوشنق - الذى أطلق عليه المصريون اسم  
ششلق .

وكان ششلق هذا أقوى رجال المملكة ، وكان من الحكام الأوائل لهؤلاء  
الذين لقبوا أنفسهم بلقب " رؤساء الماشواش " وهم اختصار للقب " رؤساء الما " أى  
" رؤساء الأجانب " (١) وهم أقرباء الليبيين الذين قضى عليهم مرتبأح ورمسيس  
الثالث ، وقد ذكر يويوت فى مقال له أن عائلة ششلق لم تستقر فى هيراقلوبوليس ولم  
تقم أصلا فى هذه المدينة وإنما كانت تقيم فى بوباسطة منذ أوائل الأسرة الحادية  
والعشرين وكان لها نفوذ فيها، وكان لششلق والد توفى أثناء حكم ما آمون ودفن فى  
احتفال كبير فى أبيدوس حيث خصصت الهبات تكريما لروحه . وقد اكتشف ششلق  
أن هذه الهبات قد بددت بطريقة غير مشروعة ، وتقدم ششلق فى نهاية الأسرة  
الحادية والعشرين إلى ملك مصر طالبا منه معاقبة المتهمين والمسئولين عن هذا  
التبديد وإقامة لوحة جنازية لوالده فى أبيدوس (٢).

وعلى هذه اللوحة المخصصة لنمرود والد مؤسس الأسرة الثانية

Gardiner, Onom. I, p. 120 .

(١)

Yoyotte, Melanges Maspero I fasc. 4, Paris (1961), p. 60

(٢)

وأىضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق : ص ٢٦١ د. عبد الحميد

زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٥٢ ، ٨٥٥ د. أحمد فخري : مصر

الفرعونية ، ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .

والعشرين<sup>(١)</sup> لم يأت ذكر هيراقليوبوليس أو معبودها المحلى حرى شف ، مما يؤيد رأى يويوت فى أنها استقرت فى تانيس<sup>(٢)</sup> . وبالفعل قام ششلق بتتبع المتهمين وقد حدث أن تعرض العديد من الأشخاص للمحاكمة وعلى رأسهم المشرف على الأوكلف الجنائزية - تحتمس - وحدث ذلك فى منتصف حكم الملك سا آمون . على حين كان باى نجم كبيرا لكهنة آمون رع .

وعقدت المحاكمة فى معبد المعبود آمون فى الكرنك ، وقد شهدها ، الملك وكبير الكهنة أيضا مما يدل على مدى تأثير ششلق وقوته ، وعلى الرغم من أن أسلافه كانوا أصلا من ليبيا ، إلا أن أسرته أصبحت مصرية كلية ذات نفوذ وكان المتهمون هم الموظفون والمراقبين والكتبة الذين استخدمهم المشرف الأول تحوتمس ، واتهموا بأنهم استغلوا منتجات الضياع الجنائزية وقاموا بترويحها لمصلحتهم الشخصية ، وكانت تلك المنتجات تستخدم كموارد للقرابين المخصصة لروح نمرود وأيضا كمورد للمشرفين على المقبرة والكهنة . وأعلن تحوتمس أنه برئ حتى تثبت أدانته ، ولعقد المحاكمة لجأوا إلى الوسيلة الآتية كما نقص علينا النصوص التى وردت إلينا :

" كان تمثال المعبود الكبير يحمل على الأكتاف فى الصباح ويخرج به الكهنة من قدام الأقداس حتى بهو الأعمدة فى معبد الكرنك ، ويأتى كبير الكهنة باى نجم أمام هذا المعبود الكبير وينحنى أمامه باجلال تحية له ، وعندئذ يضع كبير الكهنة وثيقتين أمام المعبود الكبير أحدهما تقول : " يا آمون رع ، هناك بعض الاتهامات التى يجب التحرى عنها الخاصة بحالة تحوتمس ، المشرف الأول " . والثانية تقول : يا آمون يقال أنه ليس هناك اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس " المشرف

(١) فى الواقع هناك ثلاثة أشخاص يحملون اسم نمرود ، والد مؤسس هذه الأسرة وابن ششلق الأول وابن اوسركون الثانى ، راجع :

Kitchen, LA III, p. 911 ( A- C ) . .

Yoyotte, Histoire Universelle I, p. 121 .

(٢)

الأول " . ويقول كبير الكهنة لهذا المعبود : " يا سيدى الفاضل سوف تحكم " وينحنى بشدة هذا المعبود ثم يختار الوثيقة الثانية التى يقال فيها : " ليس هناك اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس " المشرف الأول " ويبعد الأخرى . ويطوف كبير الكهنة حول هذا المعبود الكبير ويضع الوثيقتين أمامه ويختار المعبود الكبير الوثيقة نفسها التى اختارها من قبل . أما بالنسبة للموظفين المساعدين الذين اتهموا فى هذه المرة كان الملك نفسه هو الذى يتحدث إلى المعبود الكبير ويطلب منه إذا كان هؤلاء الأشخاص يستحقون العقاب بالموت " ويميل المعبود الكبير بشدة " وعندئذ " ينحنى جلالته على الأرض أمامه " ويطلب من أمون رع أن يؤيد كل أعمال ششلق وقد أجاب المعبود على ذلك بالإيجاب .<sup>(١)</sup>

وقد اغتنى ششلق تحت حكم بسوسينس الثانى ، اخر ملوك هذه الأسرة وذهب ليعيش فى بوبامطة فى الدلتا حيث تزوج ولده اوسركون من الأميرة ماعت كارع ابنة الملك الوريثة الملكية للعرش ، وبفضل هذه المصاهرة ونفوذ العريض ضمن وراثته عرش مصر . وعقب وفاة بسوسينس اعتلى العرش ولم يقابل ششلق أية معارضة لأنه كان يحتل مكانة مرموقة فى المملكة ، وكان يبلغ فى ذلك الوقت حوالى الخمسين من عمره . وحتى عائلته التى كانت فى الواقع من أصل ليبي قد استقرت منذ أكثر من مائة وخمسين عاما تقريبا فى مصر ، واصبح هو أيضا مصريا صميما . ووصلتنا من عصر هذه الأسرة نسخة من تعاليم الحكيم أنى إلى ابنه خونسو حنّب وبها فقرات تذكرنا تماما بتعاليم بتاح حنّب من أداب السلوك وتبجيل الوالدين<sup>(٢)</sup> . وجاء بخصوص الأم ما يأتى :

(١) Leclant, Elments pour une étude de la divination dans L'Egypte Pharaonique (études recueillies par A. Caquot I) Paris (1968), p. 1 – 23; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 194 .

(٢) Suys, la Sagesse d'Ani, An. Orient II (1935), p. XV – XIX; Brunner, les Sagesse du Proche Orient Ancien, Paris 1963, p. 105; Id., LA III, p. 975 – 976 .

" أطلع والدتك واحترمها ، فإن المعبود هو الذى أعطاهما لك ، ضاعف الخبز الذى يجب أن تعطيه لأمك ولحملها كما حملتك ، وهى كم من مرة اعتنت بك ، ولم تتخل عنك . وعندما وضعتك بعد شهر من حملك أعطتك ثديها فى فمك لمدة ثلاث سنوات بصبر وأرسلتك إلى المدرسة ، وبينما كانوا يعلمونك الكتابة كانت تنتظرك أثناء غيابك كل يوم بالطعام ( حرفيا بالخبز ) والشراب من منزلها . والآن وأنت فى زهرة العمر واتخذت لك زوجة وصار لك بيتا تذكر الطريقة التى تربيته بها والتسى تغذيت عليها . فإن كل ( هذا ) من عمل أمك فلا تجعلها تلومك ( فى يوم ما ) حتى لا ترفع يديها نحو المعبود ( شاكية ) فيستجيب المعبود لشكواها " .

كما أوصاه بأن يعامل زوجته معاملة حسنة وألا يتحكم فيها وفيما تفعله ولا يصدر الأوامر إليها وأن يحاول أن يدرك مزايا الزوجة ويتجنب أسباب الشقاق فى البيت ، وأن يرهاها فى صمت :

" كن كريما مع من فى منزلك " .

" لا تكثر من إصدار الأوامر إلى زوجتك فى منزلها إذا كنت تعرف أنها ماهرة فى عملها ولا تسألها عن شئ أين موضعه ؟ إحضره إلى ، إذا كانت قد وضعت فى مكانه المعبود . لاحظ بعينيك وإلزم الصمت حتى تدرك جميل مزاياها ، يا لها من سعادة عندما تضم يدك إلى يديها . تعلم كيف تمنع أسباب الشقاق فى بيتك ، إذ لا مبرر لخلق النزاع فى البيت ، وكل رجل قادر على أن يتجنب إثارة الشقاق فى بيته ، إذا تحكم سريعا فى نزاعات نفسه " .

ويقول له أيضا محذرا من التورط مع النساء فى الخطيئة :

" لا تذهب وراء امرأة حتى لا تتمكن من سلب لبك " .

" كن على حذر من امرأة تأتي من مكان بعيد ، وليست معروفة فى بلادها ، لا تطل النظر إليها عندما تمر بك ، ولا تتصل بها اتصالا جسديا ، إنها ماء عميق الغور لا يعرف الإنسان حناياه ... وهى تحاول إيقاعك فى فخها ، إن ذلك ( أى

الزنا ) لجرم عظيم يستحق ( صاحبه ) الإعدام إذا ارتكبه ، ثم يعلم بذلك الملاً ، لأن الإنسان بعد أن يرتكب تلك الخطيئة يسهل ارتكاب أى ذنب ( آخر ) .

ودعى أنى ابنه إلى احترام بيوت الآخرين ، وها هو يقول له :

" لا تدخل بيت غيرك حتى يأذن لك ويؤدى لك التكريم ( الواجب ) ولا تنظر باستغراب فى بيته ( ولكن ) انظر والزم الصمت " .

وترجع إلى أواخر هذه الأسرة أو بداية الأسرة التى تليها تعاليم امنمؤيت الذى كان يشغل وظيفة رئيس شئون الغلال فى أبيدوس . وقد أثارت هذه النصائح انتباه العلماء على أساس أن جزءاً من سفر الأمثال لسيدنا سليمان منقولاً عنها نقلاً يكاد يكون حرفياً . وينصح امنمؤيت ابنه بعدم مصاحبة الأحق وحذره من الاندفاع ودعاه إلى احترام كبار السن ، واحترام الرئيس وعدم التملق ، وحثه على اتباع العدالة ، وعدم الحكم على الناس بمظهرهم ، ويقول فى إحداها :

" لا ترقد اثناء الليل خائفاً مما يأتى به الغد

( متعائلاً ) عما سيكون عليه ( هذا ) الغد عندما يشرق النهار

فالإنسان يجهل ما عسى أن يكون عليه الغد

والمعبود يحقق دائماً ما يريد ( أو يشاء ) ... (١) .

الأسرة الثانية والعشرون ( ٩٥٠ - ٨١٧ ق.م ) (٢) :

ترتيب أسماء ملوك الأسرة :

ترجع هذه الأسرة إلى أصل ليبي أيضاً وتمثل إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . وإذا كان العنصر العسكرى قد تدخل فيها بنسبة قليلة ، إلا أننا نجد أن المرتزقة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٣ - ٣٥٤ ، Grumuch .

LA III, p. 971 - 974 .

(٢) يعطى فون بكرات كتاريخ للأميرات من الثانية والعشرين حتى نهاية الأسرة

الرابعة والعشرين ٩٤٧ أو ٩٤٠ إلى ٧١٤ أو ٧١١ ق.م ، راجع :

LA I, p. 970 .

الليبيين والماشواش قد نجحوا فى أن تكون معظم وحدات الجيش قاصرة عليهم وحدهم . وكان رؤسائهم يتمتعون بنفوذ كبير نظرا لأن البلاد كانت فى حالة انهيار سياسى وعسكرى واقتصادى وهى منقسمة إلى عدة ممالك . وأصبحوا يمثلون القوة العسكرية واستغلوا هذا التفوق لكي يعلبوا عرش البلاد .<sup>(١)</sup>

وكنا نعتقد أو نتوقع أن وحدة البلاد السياسية سوف تتحقق فى ظل حكمهم - كما هو الحال عامة عندما تستولى أقلية عسكرية على السلطة - ولكن لم يحدث شئ ما من هذا القبيل . فقد كانت الأسرة الثانية والعشرون مفككة أيضا وضعيفة مثل الأسرة التى سبقتها . ويضاف إلى ذلك أن المرتزة الليبيين استقروا فى مصر منذ بداية الأسرة العشرين ، وفى خلال القرون وفى خلال القرون السابقة حاولوا أن يتمصروا ففقدوا بذلك وحدتهم وخصائصهم وتقاليدهم التى تعد جزءا من قوتهم وذلك عن طريق زواجهم المتكرر من المصريات . وإلى جانب هذا ، نجد أنهم كانوا فى الواقع أقل تطورا من المصريين لذلك اعتنقوا حضارة البلاد ولم يصبح لهم أى تقاليد شخصية خاصة بهم ، تلك الخصائص والتقاليد التى كانت تميزهم أو بمعنى آخر كانت تعزلهم عن المصريين ، وهى التى سمحت لهم بأن يسيطروا بسهولة على المصريين فقد أصبحوا مصريين من أصل أجنبى وليسوا غرباء على الإطلاق واعتنقوا الديانة والعادات المصرية وتكلموا اللغة المصرية . وهذا أيضا حال فئات من شعوب البحر من أمثال الماشواش<sup>(٢)</sup> الذين نزلوا سواحل ليبيا منذ أواخر القرن الثالث عشر ق. م . وعجزوا عن دخول مصر بالقوة أكثر من مرة فاكثفوا بالتسلل إليها مرتزة حينا ، ومدنيين رعاة وتجارا ورقيقا حينا آخر . ثم ما لبثوا أن تمصروا عن اختيار وتدينوا بديانة المصريين وعبدوا معبوداتهم ومعتقداتهم .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 101 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

وهكذا كانت عهودهم أقرب في بعض مجالاتها إلى عهود الملوك  
المتصرين ، فلم يعدهم التاريخ أجانب بقدر ما عدهم مختصين كما لم يستطيعوا أن  
يؤثروا في مظاهر الحضارة المصرية بقدر ما تأثروا بها .

وأخيرا فإن الانفصال المتوقع من الشمال والجنوب ، كان يمثل فجوة هامة  
في البناء السياسى ، وعدم التوازن أو التوافق بين الجنوب والشمال كان له آثار أكثر  
عمقا . ففي مصر الوسطى فى هيراكليوبوليس ، نجد أن تلك الأسرة التى من أصل  
ليبيى قد استولت على السلطة المحلية وحلت محل ملوك تانيس وأسست الأسرة الثانية  
والعشرين فيما بعد .

وقد ذكر مانيتون أن ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا تسعة ملوك من  
بواسطة <sup>(١)</sup> ، وأمنتنا الآثار بأسماء ما لا يقل عن خمسة ملوك يحملون اسم ششنق ،  
وأربعة باسم اوسركون <sup>(٢)</sup> ، وثلاثة باسم تاكيلوت .

حجج خبر راع - ستب إن رع - ششنق الأول ( ٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م ) <sup>(٣)</sup> :

تمثل عائلة ششنق الأول التى ينتمى إليها ملوك هذه الأسرة ، المثل الحسى  
لطريقة التمصر التى تعرض لها الليبيون فى مصر ، فنعلم أنهم قد استقروا فى منطقة  
هيراكليوبوليس ، منطقة الحدود الليبية ، وفى بواسطة . وكانت عائلة ششنق الأول من  
أصل ليبيى نقى ، ومن ناحية أخرى نعلم أن اسم ششنق لم يكن من أصل مصرى ،

(١) عن ملوك هذه الأسرة ، راجع قائمة بكرات :

Von Beckerath, LA 111, p. 553 - 554 .

(٢) يذكر يويوت فى دراسة حديثة له أن هناك ملكا غير معروف يدعى أيضا

اوسركون ابن " مهيت اونش " وكان والدا لششنق الأول ، وذلك بالإضافة

إلى الأربعة اوسركون المعروفين ؛ راجع : Yoyotte, Osorkon fils de :

Mehytoshe, dans BSFE 77-78 (1977), p. 48-49 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LA V, p. 585 .

ونراهم أيضا قبل أن يستولوا على السلطة في هيراقليوبوليس قد أصبحوا مصريين بالفعل ، وبعد أن كانوا رؤساء عسكريين فقط ، أصبحوا كهنة للمعبود حرى شف (١) ، وبهذا اللقب أصبح لهم الحق في أن يدفنوا في ابيدوس مثل بقية المصريين .

وسوف تزداد سلطة العائلة فيما بعد ومن هيراقليوبوليس سوف يسيطرون سلطتهم حتى بوبامطة في وسط شرق الدلتا . (٢)

وقد استقرت هذه المجموعات في تل بسطة وكان رئيسهم يحمل اللقب الأجنبي " ما " أو " الملك الكبير ما " ، وهو اختصار لماشواش ، وامتد سلطانهم في الجنوب حتى أسبوط وعقب وفاة بموسينس الثاني ، اتخذ ششيق الألقاب الملكية ولكي يعطي الحق للشرعي لأمرته زوج ابنه اوسركون إلى ابنة بموسينس الثاني .

ويمكن القول أيضا إن الدكتاتورية العسكرية الليبية قد أثارت الاضطرابات في البلاد ، ولا نعرف إلى أي مدى امتدت الثورة ضدهم .

ويبدو أن تلك الثورة قد اعتمدت على تأثير طيبة بوجه خاص ، ومن المحتمل إنه في هذه اللحظة بالذات لجأ بعض كهنة آمون للهرب إلى بلاد النوبة السفلى . وكانت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذي أصبح من الآن مركزا للثقل الحقيقي لمصر ، لذلك نجدهم تركوا منطقة هيراقليوبوليس لكي

(١) Mokhtar, Ihnasya el-Medina, BdF 40 (1983), p. 199 . وعن

هذا المعبود ، راجع : Altenmuller, LA II, p. 1015 – 1018 .

(٢) عثر في تل بسطة على آثار عديدة في معبد المعبودة باستت ، فقد عثر على

كتل باسم خوفو وخفرع ويبيى الأول ، وأمنحات الأول ومنوسرت الأول والثاني والثالث وسبك حتب الأول وأبوفيس وخيان من ملوك الهكسوس وأمنحتب الثاني والثالث والرابع ورمسيس الثاني والثالث والرابع

واوسركون الأول والثاني ، راجع : Les Guides Bleus: Egypte,

Paris 1956, p.223 – 224; L.Habachi, Tell Basta, Cairo 1957;

Habachi, LAI , p. 874 . وأيضا : PM IV , p. 27 – 35 .



يستقروا فيما يبدو فى شرق الدلتا . وابدوا فى البداية اهتماما واضحا بمدينة هيراكليون لماضيها العريق ، تلك المدينة التى ازدهرت فى العصر الوسيط الأول ، أخذت تنتعش فى العصر الوسيط الثالث . وكان لششبق الأول ولد ثالث يدعى " ايوبوت " الذى عين كبيرا لكهنة آمون ، محتفظا بالعلاقة التى كانت تربط هذه الوظيفة بالتاج متبعا هكذا سياحة الأسرة السابقة . وكان كهنة آمون لا يزالون يمثلون القوة الكبرى فى البلاد وكان معبد آمون المركز الرئيسى للحياة الدينية .

ومن أهم أحداث حكم ششبق الأول غزو سوريا العليا وفلسطين وقد جاء ذكر هذه الحملة فى الكتاب المقدس ، فنجد فى سفر الملوك الأول ، الفصل الرابع عشر ، والجزء الثانى من التأريخ ، الفصل الثالث عشر أنه : " فى السنة الخامسة من الحكم ير بعام جاء ششبق . ( هكذا كان يسمى ششبق فى الكتاب المقدس ) ملك مصر ليهاجم القدس بألف ومائتى مركبة حربية وستين ألف فارس ، وخرج من مصر ومعه شعب لا يمكن حصره من الليبيين والسوقيين والأثيوبيين ، واستولى على المدن المحصنة التى كانت ملكا ليهودا ووصل حتى القدس ، واستولى على خزائن بيت الأبدية وخزائن بيت الملك ، واخذ كل السدوع من الذهب التى صنعها سليمان " .<sup>(١)</sup>

وتتطابق السنة الخامسة من حكم يربعام - ملك إسرائيل - الذى خلف سليمان فى العام ٩٢٩ ق.م . مع السنة الحادية والعشرين من حكم ششبق ، وكان الجيش المصرى ، يضم فى تلك الفترات قوات مرتزقة من الليبيين والسوقيين الذين - ربما - قد يكونون قبائل من شرق الدلتا ، أما الأثيوبيين فهم قبائل زنوج من بلاد النوبة السفلى الذين أطلق عليهم من قبل أسم ( الكوشيين ) والذين أمدوا فى كل الأوقات الجيش المصرى بأفضل وأقوى عناصره المقاتلة .

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102;

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 195 .

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ : د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ - ٣٦٤ .

ولا يجب فهم كلمة فارس التي جاءت في الكتاب المقدس على أنه خيال ، لأن المصريين لم يكن لديهم فرسان <sup>(١)</sup> ، ومن المحتمل جدا أن هؤلاء الستين ألف رجل كانوا من مشاة الجيش العاديين .

وتتفصنا التفاصيل العديدة عن هذه الحملة ، وعندما عاد ششلق منتصرا إلى مصر ، سجل بالنقوش قصة انتصاره على الجدران الجنوبية الخارجية لبهو الأعمدة الكبير في معبد الكرنك <sup>(٢)</sup> ويظهر منظر فوق رؤوس الأسرى ، الذين يمثلون أهالي مائة وست وخمسين مدينة في فلسطين والتي تقع على الحدود الجنوبية لأرض يهوذا وشمال الجليل ، ومن بينها نجد أسماء عديدة معروفة في الكتاب المقدس ، من بين هذه الأسماء "حقل إبراهيم" الذي لم يتعرف عليه ولكنه يمثل أول ذكر تاريخي لاسم مدينا إبراهيم . ولكي يصبح من السهل الاقتراب من هذه النقوش على الجدران شيد الملك بوابة رئيسية بالكرنك تقع بين المرح الثاني ومعبد رمسيس الثالث ، أطلق عليهم اليوم اسم " بوابة بوباستت " <sup>(٣)</sup> التي يمر من أسفلها طريق مرصوف يؤدي إلى هذه النقوش ، حتى يمكن ملاحظة قوائم مناطق آدوم ويهوذا، ويقوم الملك في هذه

---

(١) عرف المصريون ركوب الخيل وكانوا يستخدمونها في الحروب ، فقد عثر في مقبرة حور محب التي عثر عليها في سقارة على نقش يمثل فارس يمتطى جوادا ، وعثر على رسم اوستراكا يمثل فارسة مصرية تمتطى جوادا ، راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ( العصر الفرعوني - المجلد الأول ) ، ص ٢ شكل ١٨ .

(٢) Barguet, le Temple d'Amon- Ré a'Karnak (1962), p. 48 - 49 ; legrain, Karnak, p. 54 - 62 ; University of Chicago, Oriental Institute publ. 74, Relief and Inscriptions at Karnak III, The Bubastite Portal, p. 74 .

(٣) PM, Theban Temples, p. 34 - 35 .

وأیضا د. سيد توفیق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٤٤ - ١٤٥ .

المناظر بتقديم الأسرى إلى آمون <sup>(١)</sup> وتحمل أعمدة هذه البوابة حتى اليوم ، آثار تقوَّب المسامير التي كانت تستخدم لتثبيت صفائح الذهب أو الفضة في الأحجار . وقد فكر في بناء فناء ولكنه لم ينجزه .

وخلف الصرح الأول بمعبد الكرنك يوجد فناء مكشوف طوله ٨٠ - مترا وعرضه ١٠٠ مترا وقد أقيم على جانبيه صف واحد من الأساطين ذات التيجان المبرعمة . ويرجع هذا الفناء إلى عصر الملك ششنق الأول <sup>(٢)</sup>.

وفي محاجر جبال السلسلة التي أخذت منها أحجار البناء ، نجد نقشا مؤرخا بنهاية العام الواحد والعشرين من الحكم <sup>(٣)</sup> . ويبدو أن الحملة نفسها قد حدثت بالفعل في خريف هذا العام نفسه . وكان من نتيجة هذه الحملة تزويد المعابد المصرية بالغنائم العديدة .

وعلى أية حال كان من الصعب إنجاز كل مشروعات البناء التي ذكرتها هذه النقوش ، وربما كانت المحاولة التي قام بها ششنق هي عبارة عن أحياء للنفوذ والسيطرة المصرية على تلك المناطق .

ولا نعلم هل قام ششنق بحملة أخرى بعد ذلك في شمال فلسطين أو لا ؟ وبلغ ششنق في ذلك الوقت من السبعين ، وتوفي في العام التالي ، ومازلنا نجهل حتى الآن المكان الذي دفن فيه وأين حُفرت مقبرته ؟ وقد حاول ششنق الأول إتباع سياسة أسلافه في الحد من نفوذ كهنة آمون ولهذا وضع على رأس الكهنوت أحد

(١) Breasted, ARIV (709 – 722) , Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 267 ; Muller, Egyptological Researches I, p. 51 – 54 .

(٢) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون ، ص ٣١ – ٣٤ ؛ د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٤٠ .

(٣) Camions, JEA 38 ( 1952 ) , p. 46 – 61 , pl. 10 – 13 .

وأیضا : د. عبد الحمید زاید : مصر الخالدة ، ص ٨٥٧ .

أبنائه . وحاول خلفاؤه أن يقلدوه ، ولكن كما حدث سابقا لكل ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، نجد أن مجهوداتهم قد باءت بالفشل ، لأن الأبناء الذين عينوا على رأس كهنة آمون فى طيبة ، كانوا يحاولون بصفة دائمة أن يقيموا فى الجنوب أسرات متشابهة للفرع الأكبر القائم فى الشمال . وللقضاء على هذا الاتجاه حاول الملوك أن يحدوا من نفوذ كبار كهنة آمون ، وذلك بإنشاء وظيفة دينية جديدة وهى : " الزوجة المقدسة " أو " العابدة المقدسة أو الحرم المقدس لآمون " (١) . وكانت هذه العابدة المقدسة أميرة من الأسرة المالكة ، وكان من نتيجة هذا ، أن هؤلاء المتعبدات قد انتزعن سلطة كبار الكهنة دون أن يكن مخلصات للسلطة المركزية على الإطلاق مثل كبار الكهنة . وما زالت خلافة ششنق الأول موضع نقاش بين علماء الدراسات المصرية القديمة حتى الآن وذلك لندرة ما وصل إلينا من آثار ووثائق عن هذه الفترة . وكل ما نعرفه هو إن استيلاء الليبيين على السلطة لم يغير شيئا ما فى التقسيم الإدارى الظاهر لمصر إلى جزئين أو مملكتين .

عثر على اسم هذا الملك على حوالى خمسين أثرا كما عثر على أسماء عائلته على آثار عديدة (٢) ونعرف من نصوص هذه الآثار أن جده الأكبر كان يدعى ششنق وجدته تدعى مهيت - إن - وسخت وأبيه يدعى نامارتى (٣) ، وأمه تدعى تنن - سب - بنر وزوجته تدعى كارعم ، وكان له ثلاثة أولاد أكبرهم يدعى اوسركون ونامارتى ( على اسم جده ) وأصغرهم ايوبوت . وكانت له ابنة واحدة هى : تاشيت - إن - وباستت .

(١) Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 449 ; Gitton,

L'Epouse du Dieu, Paris (1976), p. 87 - 89 .

(٢) Gauthier, L. R 111, p. 307 - 324 .

(٣) يرى إيوبوت أن شخص آخر يدعى اوسركون بن مهيت أو نشى كان والدا

لشنق الأول ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء

الأول ، ص ٣٠٣ حاشية (١) .

سخم حبر رع - ستب إن رع - اوسركون الأول (٩٢٩ - ٨٩٣ ق.م) : (١)

تولى من بعد ششنق الأول - ابنه اوسركون الأول - الذى أسرف فى الاهتمام بمعابد المعبودات ، ولا نعرف الكثير عنه فقد حكم حوالى مئة وثلاثين عاما ، وكان فى ذلك مثل رمسيس الثالث ، فنجد أنه ترك لنا قائمة بالهبات الضخمة التى خصصها لمختلف الكهنة خلال الثلاث السنوات أو الأربع الأولى من حكمه ، وتتكون هذه الهبات فى معظمها من أوان وكؤوس من الذهب أو الفضة ، وعندما يذكر وزن المعدن ، فإن العدد يرتفع إلى آلاف الأوزان . وقد ورد جزء كبير من هذه الثروة من معبد سليمان بالقدس . كما ترك لنا مقاييس لارتفاع منسوب مياه النيل التى كانت تسجل على جدران مرمى معبد الكرنك (٢) . وشيد اوسركون أو والده فى قرية الحية فى مصر الوسطى معبدا للمعبود آمون الذى كان يعبد على هيئة الكباش ويسمى آمون للصخرة ويوصف بآمون صاحب الزنبر الكبير (٣) .

وكان اوسركون يبلغ عند توليته العرش كوريث شرعى ، الخمسين من عمره تقريبا وفى العام العشرين من حكمه ، وفى عام ٩٠٩ عندما بلغ من السبعين أشرك معه ابنه الأكبر تاكيلوت فى الحكم طبقا للتقاليد المصرية المتبعة وذلك بصفته ملك المستقبل . وقد استمرت هذه المشاركة فى الحكم سبعة عشر عاما .

وسر ماعت رع (٤) تاكيلوت الأول ( ثكرتى ) (٨٩٣ - ٨٧٠ ق.م) : (٥)

وعندما توفى اوسركون الأول فى عام ٨٩٣ ق.م . كان يبلغ من العمر

(١) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LAIV, p. 635 .

(٢) Von Beckerath, JARCE 5(1966), p. 44 - 49 ; Traunecker, la Tribune du Quai de karnak , dans karnak V (1970-1972), le Caire (1975), p. 58 - 59 .

(٣) Kamal, ASAE 2 (1901), p. 88 - 89 ; Gauthier, LR III, p. 329 (x) ; Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467 .

(٤) يذكر كيتشن أن الجزء الأول من اسم هذا الملك غير معروف .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LAVI, p. 186 .

حوالى سبعة وثمانين عاما ، وبقى ابنه تاكيلوت الأول كحاكم وحيد وكان يبلغ من العمر ثمانية وستين عاما <sup>(١)</sup> ، وبعد سنتين تقريبا ، أى فى من السبعين أشرك معه ولده اوسركون الثانى فى الحكم . وقد عثر على اثر باسم تاكيلوت فى بيلوس <sup>(٢)</sup> ويضع فوت بكرات اسم :

حقا - خير رع - ستب ان رع - ششنق الثانى قبل اوسركون الثانى <sup>(٣)</sup> . ودفن فى تانيس <sup>(٤)</sup> ولا نعرف عنه الشيء الكثير .

وسر ماعت رع - ستب ان آمون - اوسركون الثانى وأحيانا سا - باستت ( ٧٨٠ - ٨٤٠ ق.م ) : <sup>(٥)</sup>

وعندما تولى اوسركون الثانى الحكيم وأصبح مفردا بعرش مصر كان يناهز الخمسين من عمره ، وقد قام هذا الملك بعدة ترميمات هامة فى معبد بويامتت ، وقد عثر فى الحفائر التى اجريت فى المنطقة ، على بقايا بوابة من الجرانيت الأحمر وعليها تمثيل مراسم عيد سد فى السنة الثانية والعشرين من حكم اوسركون الثانى . وأعلن الملك فى نقوش هذه البوابة أنه أعفى طيبة كلها من الضرائب لأنها ( أرض ) طاهرة <sup>(٦)</sup> .

وعندما بلغ اوسركون الثانى مائة السبعين أشرك معه فى الحكم ولده حقا خير رع - ستب ان رع ششنق الثانى <sup>(٧)</sup>

Gauthier, LR III , p. 334 (٧) . (١)

Leclant, les Relations entre L'Egypte et la Phénicie , (٢)  
Beirut (1968),p. 13 .

Von Beckerath, LA II, p. 553 ( 2a) . (٣)

Bierbier, LAVI , p. 585 . عن هذا الملك ، راجع : (٤)

Bierbier, LAV , p. 635 . وعن هذا الملك ، راجع : (٥)

Naville, Festival Hall of Osorkon II (1892),p. 188 - 19 , (٦)  
pl. 2 - 10 .

Bierbier, LAVI , p. 585 . وعن هذا الملك ، راجع : (٧)

فى عام ٨٤٧ ق.م<sup>(١)</sup> . ولكن هذا الأخير توفى بعد أربع سنوات<sup>(٢)</sup> واختار  
اوسركون الثانى ولدا آخر هو تاكيلوت الثانى لكى يخلفه على العرش .

وكشف - مونتيه - عن مقبرة اوسركون الثانى فى تانيس ووجد بجانبه  
تابوت كبير كهنة آمون رع حرنخت<sup>(٣)</sup> الذى ربما كان ابنا له ، وكان له أبناء كثيرون  
منهم الكاهن الأكبر اوسركون الذى قام بتسجيل بعض الأحداث فى نقوش بوابة  
بوابست التى أقامها ششنق الأول فى الكرنك ، وابن آخر يسمى نمرود وكان كبيرا  
للكهنة أيضا . وبعد حكم اوسركون الثانى يضع كيتشن اسم الملك :

حد خبر رع - ستب ان رع - حورسا إيزه<sup>(٤)</sup> لا نعرف عنه أى شئ .

حدج خبر رع - ستب ان رع - تاكيلوت الثانى ( ٤٨ - ٨٢٣ ق.م ) : <sup>(٥)</sup>

اشترك تاكيلوت الثانى مع والده فى الحكم لمدة ستة أعوام وأنفرد بالحكم بعد

(١) يضع كيتشن ششنق الثانى بعد اوسركون الأول ، راجع :

Kitchen, The Third Intermediate Period p. 467 .

(٢) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 529 n. (1);  
Gauthier, LR III, p. 361 n. ؛ وأيضا د. عبد الحميد زايد : مصر  
الخالدة ، ص ٨٥٨ .

(٣) Montet, la Necropole Royale de Tanis I, Paris (1947), p.  
61-63, Fig- 18-19 .

(٤) Kitchen , op. cit., p. 467 ؛ ولا يذكر جيمس هذا الاسم ، راجع :  
James, An Introduction to Ancient Egypt , p. 265 .

(٥) يذكر بير بريه أن هذا الملك كان ابنا لاوسركون الثانى وجد موت إس.  
عنخ ، وأنه حكم حوالى خمسة وعشرين عاما من عام ٨٥٠ - ٨٢٥ وإن  
أحد عجول أبيس نفق فى عهده ودفن فى السرابيوم وأن تاكيلوت بعد وفاته  
دفن فى تانيس وخلفه ششنق الثالث ، راجع : Bierbier, LAVI, p. 186

وفاة أبيه عام ٤٨٧ ق.م ، وفى العام الحادى عشر من حكمه عين نجله الذى يسمى اوسركون أيضا كبيرا لكهنة آمون . وفى ذلك الوقت وقعت اضطرابات عنيفة فى طيبة وانتشر لهيب الثورة إلى مصر الوسطى ، واستطاع اوسركون أن يقضى على هذه الثورة <sup>(١)</sup> وعاد إلى طيبة حيث استقبل استقبالاً حاراً . وفى السنة الخامسة عشرة اندلعت ثورة أخرى ولا نعرف نتائجها . وفى السنة الرابعة والعشرين من حكم تاكيلوت الثانى توجه أحد أهالى طيبة إلى اوسركون لعرض الصلح .

وبعد فترة قليلة توفى تاكيلوت الثانى ولم يكن قد بلغ فى ذلك الحين سن السبعين ، ولم يختار بعد شريكا له فى الحكم ، ولم يتول العرش ابنه الأكبر اوسركون . وقام الملك تاكيلوت الثانى ببعض الأعمال المعمارية فى معبد المعبودة باستت <sup>(٢)</sup> وفى الكرنك .

وسر ماعت رع - ستب إن رع ( أو آمون ) ششنق الثالث <sup>(٣)</sup> ( ٨٢٣ - ٧٧٢ ق.م ) : <sup>(٤)</sup>

خلف تاكيلوت الثانى حفيده <sup>(٢)</sup> - ششنق الثالث - الذى كان شابا صغيرا يبلغ من العمر حوالى ثمانية عشر عاما . وفى طيبة احتفظ اوسركون بوظيفته ككبير لكهنة آمون لمدة سنوات ، واختفى فترة ، وحل محله حورسا ايزه الثانى ، وعاد مرة أخرى فى السنة التاسعة والثلاثين من حكم ششنق الثالث ويأشر وظيفته ، وظل مخلصا للملك الشرعى .

وعن عصر ششنق لدينا بعض الحوليات عن الأحداث عن حكمه منقوشة

(١) Drioton- Vandier, op. cit., p. 528 - 529 .

وأیضا : د. عبد الحمید زاید : مصر الخالدة ، ص ٨٥٩ .

(٢) Gauthier, LR III, p. 351 - 354 (I-xIII) ؛ وأیضا د. عبد الحمید

زاید : مصر الخالدة ، ص ٦٨٥ .

(٣) Gauthier, op. cit., p. 369; Kitchen, op. cit., p. 467 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Bierbier, LAV, p. 585 .



على بوابة معبد بوباستت فى الكرنك وهى تقص علينا أنه فى العام الخامس عشر من الحكم ، ثارت طيبة ضد الملك ششنق ويبدو أن أثناء هذه الثورة اضطرت كبير الكهنة لوسركون للفرار إلى الجنوب البعيد ، وفى النهاية - قضى على هذه الثورة - وعاد كبير الكهنة ، وعفا آمون عن كل الثائرين .

وابتداء من عصر هذا الملك كان اللقب " برعا " أى فرعون يستخدم أمام اسم الملك .<sup>(١)</sup>

تولى بعد ششنق الثالث ملكان هما بامى وششنق الخامس .<sup>(٢)</sup>

وسر ماعت رع - ستب إن رع ( أو آمون ) - بامى ( ٧٧٢ - ٧٦٧ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

فى العام الثانى والخمسين من الحكم ، كان الملك ششنق الثالث قد بلغ حوالى السبعين من عمره ، لذلك أشرك معه فى الحكم ولده بامى الذى يعنى اسمه " القط " ولكن فى العام التالى توفى كلاهما وآل العرش إلى آخر يدعى ششنق أيضا .<sup>(٤)</sup>

عاقبر رع - ستب إن رع ششنق الخامس ( ٧٦٧ - ٧٣٠ ق.م ) : <sup>(٥)</sup>

يرى - فانديه وبيربريه - وضع ششنق الرابع فى الأسرة الثالثة والعشرين <sup>(٦)</sup> ، لأن بعض ملوك الأسرة الثانية والعشرين قد عاصروا بالفعل ملوك

(١) وليس من ابتداء من عصر الملك ششنق الأول كما هو معروف من قبل

راجع : J-Gordon, Hommages Sauneron I, p. 180 - 182 .

(٢) Drioton - Vandier, op. cit., p. 512 et 631 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAIV, p. 659 .

(٤) Id., op. cit., p. 512 - 514 .

(٥) وعن هذا الملك ، راجع : Bierbier, LAV, p. 586 .

(٦) Gauthier, LRIII, p. 403 (B); Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 233; Drioton - Vandier, op. cit., p. 601; Bierbier, LAV, p. 586 .

الأسرة الثالثة والعشرين ، والذي أنهى عهد الأسرة الثانية والعشرين هو ششنق الخامس وكان ابنا لبامى وحكم حوالى ٢٨ عامام . ودفن فى عهده عجلين أبيس . وجاء ذكر تاريخ ملوك هذه الأسرة على لوحة كشف عنها فى السرايوم لأحد كهنة - هيراكليونبوليس - الذى كان يدعى " حاربسون " وهى مؤرخة بالعام السابع والثلاثين من حكم ششنق الخامس ويذكر على اللوحة أن اصل سلالة أسرته يرجع إلى ستة عشر جيلا ، وهو من سلالة كان رئيسها ليبيا ويسمى بويوواوا ، ويذكر أيضا أن سلالته عاصرت ششنق الأول حتى اوسمركون الثانى .<sup>(١)</sup>

ويذكر جيمس فى نهاية قائمته لملوك الأسرة الثانية والعشرين الملك : اوسمركون الرابع ويعطيه كتاريخ حكم الفترة من ٧٢٠ إلى ٧١٥ ق.م<sup>(٢)</sup> ، وفى نهاية الأسرة الثانية والعشرين ، نرى طيبة تنور مرتين بطريقة علنية ضد ملوك الشمال مما يجعلنا نعتقد انه كان فى الوسط الليبى سلطة مستقلة متزايدة ضد الملكية فى الشمال .

ويرى البعض أن الصرح الأول أمام معابد الكرنك من عصر نختنبو الأول<sup>(٣)</sup> : ويرى البعض الآخر أنه يرجع إلى عصر الأسرة الثانية والعشرين . مثله فى ذلك مثل الفناء المكشوف الذى يقع خلفه . ولم يتم ملوك هذه الأسرة بناء هذا الصرح ولم يقوموا بتزيينه بالنقوش أو المناظر . ثم أكمل بعض ملوك البطالمة تكملة بناء الأجزاء الناقصة حتى تم بناؤه ولكنهم تركوه دون تسجيل أية نقوش على

(١) Mariette, la Serapeum de Memphis (1857), p. III, p. 1.31 ; Breasted, AR IV (785- 792 ); Montet, le Drame d'Avris (1940), . p. 197 ; Drioton- Vandier, op. cit., p. 540 – 559 et p. 566 .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 265 .

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٢٨ -

سطوحه (١) . ويبلغ طوله ١١٣ مترا وارتفاعه ٤٠ مترا وسمكه ١٥ مترا . ويمكن الصعود إلى سطحه عن طريق سلم فى البرج الشمالى .

ونذكر هنا بعض أسماء أصحاب المقابر فى السبر الغربى من عصر الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، جدموت ايوف عنخ كبير الرسامين لآمون ( رقم ١١٧ ) ، ان حعبى صاحب المقبرة التى وجدت بها خيئة المومياءات عام ١٨٨٠ ( رقم ٣٢٠ ) ، ومقبرة قن التى اغتصبها نس خونسو ( رقم ٣٣٧ ) ورقم ٣٤٨ اغتصبها نعا - موت فاتح باب بيت الذهب الخاص بآمون ، ولمن مس المشرف على صناع آمون ( رقم ٧٠ ) . (٢)

---

(١) Les Guides Bleus: Egypte, p. 336 .

د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون ، ص ٢٩ - ٣١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ .



## الفصل السادس

### الأسرتان الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون

#### وأهم أعمال ملوكهما

( ٨١٧ - ٧١١ ق. م )

### استمرار عصر الضعف السياسي ثم اليقظة المؤقتة

الأسرة الثالثة والعشرون ( ٨١٧ - ٧٣٠ ق. م ) :

زادت مقومات الفوضى والاضطرابات إبان حكم ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، خاصة أثناء حكم الملوك ششنق الثالث ، بامى ، وششنق الرابع .

وبدأ الانقسام يسود مصر أكثر فأكثر ، خاصة فى الدلتا . وهكذا تأسست أو قامت الأسرة الثالثة والعشرون قبل أن تنتهى الأسرة الثانية والعشرين ، لذلك نجد أن الأسرتين كانتا متعاصرتين لفترة ما ، خاصة أيام ششنق الثالث الذى استمر حكمه حوالى تسعة وثلاثين عاما وأيضا بامى الذى استمر حوالى سبع سنوات .

ولقد أعطى مانيون - الأسرة الثالثة والعشرين أسماء أربعة ملوك على رأسهم بادى بامت ، ومن فحص بعض الأسماء والألقاب التى كان يحملها ملوك الأسرة الثالثة والعشرين مثل : بادى بامت ، ششنق الخامس ، اوسركون الثالث ، وتاكيلوت الثالث ، نجد أن هذه الأسرة كانت تربطها بالأسرة الثانية والعشرين صلة قرابة .

وظهرت فى تلك الفترة أهمية بوباست أو وبوباستت كعاصمة للأسرة الجديدة<sup>(١)</sup> حيث استقرت فيها عائلة ششنق منذ فترة قبل أن تستولى الأسرة الثانية

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٠١ - ٤٠٢ وقد وصفها ---

والعشرين على السلطة .

وهكذا نتج عن تقسيم البلاد إلى جزأين جنوبا وشمالا إلى وجود فرع آخر في شرق الدلتا . لم يتوقف هذا التفكك عند هذا الحد ، فإلى جانب هاتين الأسرتين المتعاصرتين اللتين تقاسمتا السلطة ، يبدو أنه ظهرت في الشمال الغربى من الدلتا أسر محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم بعضا على الإطلاق إلا أن هذه التجزئة للسلطة كانت ذات نتائج خطيرة بالنسبة لوحدة مصر السياسية التى وجدت نفسها فى حالة من التمزق والانهيار وكان من الصعب فى مثل هذه الظروف تكوين جيش وطنى قوى للدفاع عن البلاد وأيضا غدت عاجزة عن تنفيذ المشروعات الاقتصادية الهامة والضرورية لرخاء البلاد .

وفى حوالى عام ٧٣٠ ق.م. أصبح الموقف العام غامضا للغاية . فمن ناحية كانت السلطة فى الدلتا بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين ومؤسس الأسرة الثالثة والعشرين ، ومن ناحية أخرى كانت هناك الإمارات التى اغتصبت السلطات المحلية فى الأقاليم ، وكان أغلب هؤلاء الحكام من أصل عسكري ليبي ، وفى مصر الوسطى كان من المستحيل تحديد ما يخص كلا من ملوك الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين ، دون أن يودى ذلك إلى نوع من الصراع بينهما .

ونجد فى مصر العليا أن كبير الكهنة وخاصة كاهنة الحرم المقدس لآمون والتى كانت تنتمى بصفة قرابة إلى الملك الذى يحكم فى الشمال ، كانت تتمتع بنفسها فى منطقة طيبة ، وكانت مستقلة تماما عن الحكومة المركزية .

====  
هيروذوت بأنها كانت من أبهج ما يرى من مدن مصر كلها ، وأن أرضها مرتفعة وأن معبد المعبود باستت من وسطها حيث يرى من جميع الجهات . وكان يودى إليه طريق مرصوف بالحجارة وعرضه أربعمئة قدم ، وتكتنفه أحجار عالية ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٧٧ .

أما فى بلاد كوش فنجد أن عناصر كهنة آمون الذين هاجروا فى بداية الأسرة الثانية والعشرين أخذوا يتجمعون فى مملكة مستقلة واتخذوا نباتا عاصمة لهم .

### توزيع أسماء ملوك الأسرة :

يعطينا فون بكرات قائمة بأسماء سبعة ملوك لهذه الأسرة<sup>(١)</sup> وهم :

وسر ماعت رع - سنب (ن آمون - بادى باست (٨١٧) (٢) - ٧٦٣ ق.م) (٣) :

كان رجلا قويا فى تلك الفترة ، ويبدو من اسمه أنه كان من عائلة جاءت من بوباست<sup>(٢)</sup> ، وطبقا لما أورده مانيتون كانت هذه العائلة أصلا من - مدينة تانيس - واستولى على السلطة وتزوج ملكا ، ويبدأ به مانيتون الأسرة الثالثة والعشرين . وكان يبلغ من العمر نحو ستة وخمسين عاما عند توليه مهام العرش .<sup>(٤)</sup>

وفى السنة الرابعة عشرة من حكمه أى عندما بلغ سن السبعين ، أشرك معه فى الحكم أميرا يسمى ايويوت ، وهو اسم كان شائعا فى هذه العائلة الملكية ، وفى الأسرة السابقة ، مما يبعث على الاعتقاد بأن بادى باست ، كان مرتبطا بالسلالة الملكية القديمة عن طريق المصاهرة ، لكن هذا الشريك لم يتمتع بالعمر الطويل ، ولم يذكر عنه شيء ما بعد ذلك ، ويقال أنه فى عام ٧٤٩ ق.م. أقام بعض التجار

(١) Von Beckerath, LA 111, p. 554 .

(٢) Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467

Kitchen, LA IV, p. 998 وعن هذا الملك ، راجع :

(٣) Yoyotte, RdE 24 (1972), p. 216 - 223 .

(٤) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 199 .

الأيونيين من جزيرة - Milet - في آسيا الصغرى ، مركزا تجاريا في غرب الدلتا وكان لهذا الحدث أهميته لأنه يمثل أول خطوة في سلسلة العلاقات العميقة بين اليونان ومصر التي يمكن تحديدها ابتداء من هذا التاريخ . ولكن المصريين ركزوا جهودهم في هذه الفترة نحو الشرق ، ففي عام ٧٣٤ - ٧٣٢ ق.م. تدخل الآشوريون تحت قيادة الملك " تيجلات بلاصر الثالث " في سوريا العليا وفلسطين ، وشعر المصريون - في هذه اللحظة - بضرورة خوض الصراع ضد هذه الدولة المعتدية وأن يضعوا حدا لأطماعها . وبعد بادى باست يذكر كيتشن اسم الملك :

- وسر ماعت رع - ستب إن آمون - ايوبوت الأول <sup>(١)</sup> :

- وسر ماعت رع - مري آمون - ششنق الرابع ( ٧٦٣ - ٧٥٧ ق.م ) <sup>(٢)</sup> :

ولكن فأنديه يضع اسم الملك السابق : كخليفة لبادى باست <sup>(٣)</sup> وجاء ذكر اسمه على اللوحة التي أقامها حاربسون في السرابيوم <sup>(٤)</sup> . وقد حكم هذا الملك حوالي ستة أعوام ولا نعلم عن حكمه الشيء الكثير . وجاء ذكر اسمه أيضا على بعض الجعارين <sup>(٥)</sup> وعلى نقش يبين مقياس ارتفاع مياه النيل في العام السادس من حكمه .

(١) Kitchen, op. cit., p. 467 وعن هذا الملك ، راجع : Helck, LA

111, p. 214 - 215 .

(٢) وعن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LA V, p. 586

(٣) وعن السرابيوم بوجه عام ، راجع : Vercoutter, LA , p. 868 - 87

Drion - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 507, 511

(٤) Gauthier, LR III, p. 373 - 374 .

(٥) Id., op. cit., III, p. 375 (x) .



وسر ماعت رع - ستب (إن آمون - اوسركون الثالث<sup>(١)</sup> وأحياناً ما - إيزه  
(٧٥٧ - ٧٤٨ ق. م) (٢) :

توفى ششنق الرابع فى عام ٧٦٣ ق. م. وتولى من بعده اوسركون الثالث ،  
الذى ربما كان ابنا لايوبوت الذى ذكرناه ، وهو نفسه اوسركون الثالث الذى لا  
نعرف على وجه التحديد هل من الأفضل وضعه بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين  
أو الأسرة الثالثة والعشرين؟<sup>(٣)</sup> وفى نهاية حكم بادى باست كان كبير كهنة آمون فى  
طيبة يسمى تاكيلوت ، والذى قد يكون أخا لاوسركون هذا ، وفى أثناء هذا الحكم  
الجديد ، تولى ثلاثة أبناء لهذا الملك وظيفة كبير الكهنة بالتوالى ، مما يدل على أن  
اوسركون كان يتمتع بنفوذ كبير فى طيبة .

وقد فكر اوسركون بمنح إحدى بناته كزوجة مقنسة إلى آمون طيبة ، وهى  
محاولة لجعل قوة الملكية مرتبطة بقوة معبود طيبة ، وقد خلف ابنة اوسركون  
الثالث - شوب ان اوبت الأولى - سلسلة عديدة من العابدات المقنسات اللاتى لعبن  
دورا هاما فى السياسة أكثر فاعلية من دورهن فى الحياة الدينية<sup>(٤)</sup> . وقام لكلان  
Leclant ببحث الروابط بين العابدة المقنسة والمعبودة تفنوت<sup>(٥)</sup> .

- (١) أحياناً يضاف إلى اسم اوسركون الثالث : ما إيزه ، راجع :  
Id., op. cit., III, p. 382 - 386 .
- (٢) وعن هذا الملك ، راجع :  
Bierbrier, LA IV, p. 635
- (٣) يضعه جوتيه فى الأسرة الثانية والعشرين ، راجع :  
Id., op. cit., III, p. 383 ؛ وفى الواقع أن جيمس لا يذكر سوى ملكين فى الأسرة الثالثة  
والعشرين وهما : بادى باست واوسركون الثالث ، راجع : James, An  
Introduction to Ancient Egypte, p. 265 .
- (٤) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102 .
- (٥) Leclant, MDIAK 15 (1957), p. 166- 167; Verhoeven, LA  
VI, p. 296 - 304 .

وهناك نقش هام مؤرخ من هذا الحكم يقص علينا أن معبد الأقصر قد تعرض للفرق بمياه فيضان النيل الذى جاء مرتفعا جدا حتى أن المنطقة أصبحت مثل البركة ، وتسبب عن ذلك أضرارا بالغة ، وأجرى الملك بعض الترميمات فى المعبد . وقد اضطروا إلى إخراج تمثال المعبود آمون رع على أمل أن يخفف المعبود حدة الأزمة ويظهر معجزاته .<sup>(١)</sup> وكان المعبد عرضة دائما للفرق بمياه فيضان النيل فى العصور التى تعاقبت ولكن مجرى النيل أصبح الآن أكثر اتساعا عن ذى قبل ولم يعد يمثل أية خطورة .

الموقف الداخلى فى مصر وقيام مملكة نباتا فى الجنوب وحملة بعنقى على مصر :

كانت البلاد فى حالة من التفكك والانهيار الشديد وكان الأمراء المحليون لمختلف الأقاليم يعدون أنفسهم ملوكا مستقلين ، حتى أنه فى العام التاسع أو العاشر من حكم اوسركون الثالث ، كان هناك فى مصر الكثير من الرؤساء . وكانت الدلتا ومصر الوسطى فى أيدى هؤلاء الرؤساء ، وكان الوضع كالاتى كما بينه- يويوت - فى دراسة له <sup>(٢)</sup> كان نمرود يحكم فى هرموبوليس ، وبين نف دى باست فى هيراكليونبوليس ، واوسركون الرابع ( ٢ ) من سلالة بادى باست فى بوباست ، وايوبوت فى ليونتوبوليس ، وكان بعض منهم يحمل لقب أمير ، وبتي ايزه (او ايسه)

(١) يوجد هذا النقش فى الركن الشمالى الغربى لبهو الأعمدة فى معبد اوسركون

الثانى ، راجع : Vandier, RT 18 (1896), p. 181 - 184; Darssy, La Famine, Le Caire (1936), p. 123; Breasted, AR IV (743) et p. 369.

يعتقد بعض العلماء ان ذلك الحدث وقع فى عصر الملك اوسركون الثانى ،

راجع : Legrain, RT 28 (1906), p. 154; Daressy, ASAE 26 (1926), p. 7 n. (3); Id., RT 18 (1896), p. 108 .

(٢) Yoyotte, Melanges Maspero, Fasc, 4, p. 120 - 159 ؛ وأيضا :

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١٨٨ ، ٨٨٦ .

فى اتريب ، وكان هناك أيضا أربعة حكام يحملون لقب " رؤساء الما " وهم أمراء :  
مهندس وسبتيتوس وبوزوريس ، وبيزيتيس وفى وسط الدلتا كانت اسرات بوزوريس  
ومهندس من أقوى العائلات .

أما فى الغرب فكان حاكم سايس - تف نحت - يحمل لقب " الرئيس العظيم  
للغرب " . وكان هناك " رئيس الما " فى بيس ابتي ( صفت الحنة حاليا ) .<sup>(١)</sup>

أما فى بلاد النوبة العليا ( كوش ) ، فقد تطورت الأمور فى نباتا خلال هذه  
الفترة خاصة بالقرب من الجبل المقدس<sup>(٢)</sup> ، أى جبل برقل ، فقد تكونت مملكة متحدة  
قوية واعتق ملوكها الديانة المصرية ، التى انتشرت بقوة فى بلادهم ، وقد شيدوا فى  
سفح الجبل المقدس معبدا للمعبود آمون زين على الطريقة المصرية وكانت المناظر  
التي تزين الجدران لا تختلف فى شئ عن المناظر فى المعابد المصرية .<sup>(٣)</sup>

كان هناك ملك يدعى وسرماعت رع - بعنخى وكان ابنا للملك كاشاشاتا  
ويحكم جزءا كبيرا من المنطقة الجنوبية متخذا عاصمته فى نباتا التى تبعد كثيرا عن  
الجنبل الثالث .<sup>(٤)</sup> ولكن لم يكن من أصل زنجى<sup>(٥)</sup> ، ولكن ربما من سلالة بعض  
الأمراء المصريين أو نواب الملك حكام كوش فى الوقت الذى كانت فيه النوبة السفلى  
جزءا من الممتلكات المصرية .

(١) Yoyotte, op. cit., p. 130 .

(٢) Leclant, Sur la Nubie Ancienne, quelques publications  
recentes (extrait Revue Historique no. 489 (1969), p. 163 -  
178, Bietak, Ausgrabungen in Sayala - Nubien 1961 -  
1965, Denkmaler der c, Gruppe, Wien (1966), p. 5

وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٦٥ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102.

(٤) Wenig, LA IV, p. 342 - 343 .

(٥) Leclant, LA IV, p. 1045 - 1052 عن هذا الملك ، راجع :

وهذا الاسم لا يدل بالضرورة على أنه من أصل مصرى ، فمئذ قرنين نجد أن العناصر المصرية التى هاجرت واستقرت فى بلاد النوبة قد اندمجت بالتأكيد مع سكان النوبة السفلى ، ومن الجائز أيضا أن بعض كهنة طيبة قد هاجروا إلى بلاد النوبة ومارسوا نشاطهم عندما تولى مشنق الأول السلطة .

وهكذا كان يحكم بعنقى - شعبا من اصل نوبى نقى - ولهذا أطلق على هذه الأسرة التى أسسها بعنقى اسم " الأسرة الكوشية " .<sup>(١)</sup> وهو وأن كان لا يدين بأى شئ على الإطلاق لمصر فنجد أنه قد طبق فى بلاطه كل نظم الحكم والإدارة المصرية واعتنق الديانة المصرية وكان هو وبعض أمرائه يتحدثون اللغة المصرية .

واتخذ لنفسه الألقاب المصرية مثل الملوك مثل لقب " ملك مصر العليا والوجه البحرى ، الاسم الحورى ، ابن رع " .<sup>(٢)</sup> وكان يحمل التاج الأبيض للوجه القبلى والتاج الأحمر للوجه البحرى ، وكان يتعبد إلى ثالوث طيبة وكان يعد أمون رع ملك المعبودات كلها وقد زين مدنه بالمعابد على طراز المعابد المصرية . وكانت جدرانها مزينة بالنقوش ، وكان بعنقى على درجة كبيرة من الثقافة ، وكان جيشه يماثل الجيش المصرى فى فترات عصر الدولة الحديثة وكان بين قواته ، بعض القوات الزنجرية ، وقد أثرى نتيجة لاستغلاله مناجم الذهب فى الصحراء الجنوبية الشرقية ، وبفضل تجارته مع مصر التى جلبت عليه الرخاء الكبير وطبعت حياة مجتمعه بالطابع المصرى ، وقد قص علينا الأحداث التى وقعت فى نص رسمى عثر

(١) Yoyotte, Histoire Universelle I, p. 231 ؛ وأيضا : د. عبد العزيز

صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٦٥ ؛ د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ص ١٩٧١ ، ص ١١٠ - ١٣٧ .

(٢) يرى البعض ان الاسم ينطق " بى " وليس بعنقى ، على اعتبار ان علامة عنخ التى كتبت بجوار الاسم هى مجرد إضافة وضعت للتمنى بدوام الحياة لصاحب الاسم ، راجع : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٨٤ ، ص ١١٦ .

عليه في نباتا ، بأسلوب واضح . فبعد أن حكم بعنخى لمدة تقرب من العشرين عاما ، بدأ يتدخل في شئون مصر ، وكانت الظروف متاحة له لكي يوسع نفوذه ولكي يظهر بمظهر المنفذ لطيبة التي كانت بالنسبة له - المدينة المقدسة للمعبود الكبير آمون رع - ولم يشغل بعنخى كثيرا بأمر الملك الحاكم - اوسركون الثالث - وكان يرغب في حماية طيبة ومعابدها المقدسة وكذلك كهنة آمون رع من الاضطرابات التي سببها لهم ملوك الدلتا الصغار لذلك كان الأمر بالنسبة له ، واجبا دينيا .

وفي تلك الأثناء نجح تف نخت حاكم مدينة سايس في إخضاع مختلف أقاليم قرب الدلتا واكتفى باعتراف أقرانه الأمراء له كحاكم على المناطق التي أخضعها وأصبح سيدا على معظم أجزاء الدلتا وبدأ في غزو مصر الوسطى وأراد الصمود في وجه قوات بعنخى وتوحيد قوى المصريين <sup>(١)</sup> ، وجمع من حوله كل الأمراء والحكام ، وقد زاده قوة ، التحالف الذي عقده مع نمرود أمير هرموبوليس <sup>(٢)</sup> .

كان بعنخى يقيم في نباتا عندما تقدم تف نخت إلى مصر الوسطى ، وتبدأ رواية الأحداث بوصول رسل جاءوا من طيبة إلى نباتا ربما كان ذلك في حوالي عام ٧٤٨ ق. م - أي في السنة العاشرة من حكم اوسركون الثالث - وقد أبلغ هؤلاء الرسل بعنخى ان تف نخت ، قد أعلن نفسه حاكما على سايس في غرب الدلتا ، وأنه استولى على منف ، وتقدم نحو الجنوب وحاصر مدينة هيراقليوبوليس ، الموطن الأصلي للعائلة الملكية في الأسرة الثانية والعشرين ، وعندما علم بعنخى بهذا النبأ لم يجد أمامه سوى الضحك والسخرية ، وبعد قليل جاء رسل ومبعوث عن الأمراء والضباط العسكريين في طيبة ، ليخبروه أن غزوات تف نخت قد امتدت ثلاثمائة كيلو متر إلى الجنوب من منف ، وأنه تحالف مع نمرود حاكم هرموبوليس .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٨٦ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 - 104؛ وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ - ٢٦٧ .

ويبدو أن أمير سايس ، قد بدأ في إعادة توحيد البلاد من حوله ، ويبدو أنه نجح على الأرجح في مهمته هذه عن طريق الاقتناع عوضا عن الغزو المفاجئ ، وقد اعترفت بسلطته الأمرات المحلية . ونظير هذا الاعتراف - تركهم في وظائفهم كمواثين له ، وعندما نجح تف نخت على هذا النحو في توحيد بعض أجزاء الوجه البحري ، تغلغل في مصر الوسطى حيث تقابل مع جيش بعنخي الذي رحل من الجنوب . وعندما جاء مبعوث طيبة إلى بعنخي ، أرسل بدوره مبعوثا آخر إلى قواد طيبة يطلب منهم إعلان حالة الحرب ، واستدعاء الكثير من الرجال لكي يكونوا على أهبة الاستعداد حتى وصول جيش . وقد أعد بنفسه جيشه على وجه السرعة وخطب قواده لحظة الرحيل قائلا : " لا تتركوا بالليل أو النهار ، كما لو كان الأمر نوعا من النزهة ، ولكن حاربوا من أجل الهدف ، وافرضوا على العدو القتال من بعيد " . لأنكم لا تعرفون أن آمون هو الذي أرسلكم ، وعندما تصلون إلى طيبة أمام معبد الكرنك ، اغتسلوا في النهر المقدس ، وضعوا الملابس النظيفة وارتدوا أقواسكم وارتكعوا على الأرض أمامه قائلين : " أرشدنا الطريق لكي نحارب في ظل سيفك " (١) .

ونزل جيش بعنخي النيل فوق أسطول ضخم ، ووصل إلى طيبة ، وبعد أن تلقى بركة آمون تابع طريقه في النيل وعن قريب سوف يقابل أسطول تف نخت الذي كان يصعد النيل تجاه طيبة ، واندفعت قوات بعنخي حتى هيراقليوبوليس حيث يوجد تف نخت على رأس جيش متحالف مكون من الأمراء نمرود أمير هرموبوليس ، وايوبوت من ليونتوبوليس واوركون من بوباست ، ومن الجائز أنه كان يمت بصلة لاوسركون الثالث ، والأمير مشنق من بوزوريس ، والأمير جد آمون أوف عنخ من منس ، وآخرين انضموا إليهم .

---

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 201 – 202. (١)

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٠٧ - ٤٠٩ .

وكان القتال برا وبحرا ، وتلقى المتحالفون من الشمال أول هزيمة لهم فى منطقة بحر يوسف ، واضطر تف نخت وحلفاؤه للاتسحاب إلى الدلتا ، فيما عدا نمرود الذى هرب نحو مدينة هرموبوليس ، وعندما وصل: بعنخى إلى هذا الحد ترددوا ورأوا أنه من الأفضل لهم العودة نحو الجنوب ، وعندما وردت هذه الأنباء إلى بعنخى فى نباتا ، أظهر نوعا من الضيق لأن جيشه لم يواصل انتصاراته وطارد الحلفاء وغزا الدلتا ، وعلى الرغم من أنه كان من ذلك الوقت متقدما فى السن ، إلا أنه قرر على التو الذهاب بنفسه إلى مصر وصاح قائلا :،

" بحق حب أبى آمون لى ، فأننى سأذهب بنفسى إلى مصر ، وأجعل الدلتا تشعر بمذاق أصابعى " .<sup>(١)</sup> وعندما وصل بعنخى أمام هرموبوليس وذلك فى العام العشرين من حكمه ، خرج من مقصورة مركبته ، وصعد على مركبة حربية ثائرا كالفهد وصاح فى جنوده : " هل من واجبكم كجنود أن تهملوا شئونى ، يجب إنزال الضربة النهائية بالعدو " . وأقام بعد ذلك معسكره بالقرب من هرموبوليس وبعد عدة أسابيع : " أصابت المدينة العدو ، وخرج كبارها وسجدوا على وجوههم أمام الملك ، وطلبوا منه العفو ، وأحضروا له الهدايا من الذهب والأحجار الكريمة وصناديق مملوءة بالملابس وأيضا التاج الذى كان يحمله نمرود على رأسه . ثم أرسلوا زوجة نمرود وابنه لكى يلتمسا منه العفو ، وأخيرا رضى بعنخى بإصدار عفو عام ، وخاطب نمرود قائلا : " من أضلك ، من أضلك حقا لكى تعرض حياتك للهلاك فى محاربتيك لى ، أننى أرغب فقط فى أن ينحنى أمامى شعب مصر العليا ، وأن يقبل شعب الوجه البحرى حمايتى " .<sup>(٢)</sup>

وكان بعنخى قد استولى على البهنسا وطهنا قبل وصوله إلى أسواز هرموبوليس وعمل نمرود على المقاومة ، ولكنه استسلم فى النهاية ، وعفا عنه بعنخى وسلم كل خزانته إلى معبد الكرنك ، وبعد ذلك دخل بعنخى المدينة ، وقام

Weigall, op. cit., p. 202 .

(١)

Id., op. cit., p. 202 .

(٢)

بتأدية الطقوس الدينية في معبد المعبود تحوتى - المعبود المحلى - وبعد ذلك توجه إلى قصر نمرود ، ولقت نظره عند نساء الحريم ، وطلب أن يرى اصطبل الخيل ، فقد كان يهتم كثيرا بالخيل ولكن عندما رأى أن الخيول تتألم قال : " بحق حب المعبود لى ، أقسم أننى أشعر بألم شديد أمام هذه الخيول الجائعة أكثر من كل الأخطاء التى ارتكبتها ضدى نمرود " .

واتجه بعد ذلك إلى اللاهون - المركز الإدارى القديم لملوك الأسرة الثانية عشرة - التى أوصدت أبوابها عند اقترابه منها وقد أرسل رسولا إلى الحامية ، الذى قال لهم : " أيتها المخلوقات الغيبية ، البائسة أتبحثون عن هلاككم ، فإذا مضت ساعة ولم تفتحوا لى هذه الأبواب ، فستصبحون فى عداد الموتى ، وهذا ما سوف يؤلمنى " .<sup>(١)</sup>

وبناء على ذلك استسلمت المدينة ، ولم يقتل أحد ، واستولى على الخزائن التى خصصها أيضا لمعبد آمون بالكرنك . وقد حضر إلى بعنخى بعض الأمراء لتقديم فروض الطاعة ، منهم أمير هيراقليوبوليس بف تف دى بامت ولم يمتنع إلا أمراء الفيوم وأطفيح ، وأخيرا وصل بعنخى أمام مدينة منف حيث كان يتولى القيادة فيها تف نخت . وأرسل إنذارا إلى المدينة التى امتنعت عن الاستسلام ، وقاومت الحامية بشدة ، ولكن المدينة تعرضت لهجوم كبير وتبع ذلك قتال عنيف ، وكان تف نخت قد فر ليلا بدعوى أنه ذاهب للبحث عن قوات مساعدة ، ولما وصل بعنخى منف فى الصباح وجدها محصنة بالمياه ولكنه استطاع أن يدخلها ، وتم تحقيق السيطرة فى النهاية . ثم اشترك بعنخى فى الطقوس الدينية فى معبد المعبود بتاح ، وأعاد الكهنة إلى مناصبهم ، وطهر المدينة من مظاهر الحرب ، وقسم الخزينة بنصيب متساو بين المعبودات المحلية والمعبود آمون رع فى الكرنك .

واستسلم الأمير ايويوت وبعض الأمراء الآخرين ، ثم اتجه بعد ذلك إلى هليوبوليس حيث قام بالتطهير فى البحيرة المقدسة ، غامرا وجهه فى الماء المقدس



وقام بنحر الأضاحي المعتادة إلى المعبود رع ، ثم دخل وحده قنس الأكديس حيث اعترف به كهنة المعبود رع ملكا . وبعد ذلك خضع له الأمير اوسركون من بوباست ، وبعدها تقدم إلى اتريب ، على بعد قريب من رأس الدلتا واستسلم أميرها بتي إيسه الذي كان يحكم هناك ، وذهب كل خزائنه لبعنخي ودعاه لزيارة الإصطبلات وأن ينتقى الخيول التي تحوز إعجابه ، وحاولت مدينة - مسد - أن تثور عليه وذلك بواعز من تف نخت .

كان تف نخت قد لجأ إلى مستنقعات الدلتا ، وبعد مرور عدة أيام تلقى بعنخي رسالة منه قائلا : " اننى لا أستطيع أن أقاومك فترة أطول من ذلك ، إننى فقير بانس ويتخلل الخوف عظامى ، إننى لم أستطع أن أمكث فى مكان لأرتوى ، ولم أستمع إلى الموسيقى ، إننى جائع وظمآن ، عظامى تؤلمنى ، رأسى عارية ، وملابسى رثة " . ويبدو أن هذا الكلام به شيء من المبالغة لأنه جاء فى نص أمر بكتابته بعنخي .

عند ذلك عفا عنه بعنخي ، وبناء على ذلك أعلن كل أمراء الوجه البحرى خضوعهم وأحضروا الجزية وقدموا فروض الطاعة والولاء للملك المنتصر ، فيما عدا اثنين أو ثلاثة لم يستسلموا وهدم بعنخي من الخارجين على طاعته ، وبذلك أصبح بعنخي سيذا للبلاد كلها من البحر المتوسط حتى الجندل الرابع ، وعندئذ أمر بعنخي بنقش لوحة فى معبد نباتا لكى يخلد نكرى هذه الانتصارات العسكرية . وهى بالنسبة تعد تصورا هاما للمعلومات التاريخية والمواقع والمدن فى مصر فى تلك الفترة .<sup>(١)</sup>

(١) توجد الآن بالمتحف المصرى تحت رقم JE . 48862 . وقد عثر عليها فى جبل برقل عام ١٨٦٢ ، راجع : Grimal, la Stele Triomphale de: Pi- (Cankh) - y, (1978), p. 24, Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 537 (III); Breasted, ARIV (796-883) et p. 406 n. (9); Schafer, Urk I, p. 1 - 56; Gauthier, LRIII, p. 400 et. l. IV, p. 2 (1) وأيضا : وولتر امرى : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة د. تحفة خندومة ) ص ٢١٨ - ٢٢٩ .

كان بعنخى نقيًا ومحاربًا قويًا ، ولكنه لم يكن سياسيًا فقد ترك الفوضى تنتشر كما هي الحال في العهود السابقة وفجأة عاد إلى عاصمته البعيدة نباتًا ، ولم يكن من السهل عليه مراقبة البلاد بحزم وحكمة .<sup>(١)</sup> وعلى الرغم من رحيل بعنخى عن مصر ، إلا أن الشعب لم يتردد على الإطلاق في منحه الألقاب الملكية المختلفة .

وقد دفن بعنخى في كورو في أول هرم حقيقى لمجموعة من المقابر من هذا الطراز . ويبدو أنه عندما مر بعنخى بطيبة عام ٧٣٦ ق. م. أرغم العابدة المقدسة لأمون ابنة اوسركون الثالث - شوب إن اوبت الأولى<sup>(٢)</sup> - ان تتبنى أخته - أمن أرس الأولى<sup>(٣)</sup> - كعابدة مقدسة وبعد ذلك بقليل شغلت ابنة بعنخى التى كانت تدعى شوب ان اوبت الثانية الوظيفة نفسها .

أما عن بقية ملوك الأسرة ، فنعلم أنه ثبت اوسركون الثالث على عرش مصر ، وتوفي اوسركون الثالث فى عام ٧٤٨ ق. م. بعد أن حكم تسعة أعوام أو عشرة وطبعا للنقوش التى تركها فى الكرنك والتى يتحدث فيها عن أعماله التى حققها فى طيبة فى العام الخامس والثامن والعاشر من حكمه<sup>(٤)</sup> ، ويفهم منها أيضا أنه على الرغم من إهماله من قبل بعنخى فإن سلطته الرسمية لم تتعرض للانهايار وأن ظلت سلطته الفعلية غير موجودة أو غير ممارسة .

أما عن الملوك الأواخر للأميرة فنعرف منهم :

- وسوماعت رع - ستب إن آمون - تاكيلوت الثالث ( سا ايزه )<sup>(٥)</sup>

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.

وأیضا : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ص ١١٠ .

(٢) عن هذه الشخصية ، راجع : Gracfe, LA V, p. 581

(٣) عن هذه الشخصية ، راجع : Leclant, LA I, p. 196-199

(٤) Gauthier, LR III, p. 383 - 384 .

(٥) Id., op. cit., III, p. 387 - 390 .

- وسرما عترع - ستب إن آمون - آمون رود ( مري آمون )<sup>(١)</sup>

- ستب إن آمون - ايويوت الثاني<sup>(٢)</sup>

ويذكر كيتشن في نهاية الأسرة كلا من : ايويوت الثاني ولا نعرف الجزء الأول من اسمه ويذكر أيضا واس نثر رع - ستب إن رع - ششنق السادس ، ويشك في وجود هذا الأخير.<sup>(٣)</sup>

وقد حكم هؤلاء الملوك ثمانية عشر عاما من ٧٤٨ - ٧٣٠ ق.م. ( طبقا لفاندية )<sup>(٤)</sup> ، ولا نعلم عنهم الشيء الكثير ؛ فتاكيلوت الثالث ربما كان كبيرا للكهنة قبل أن يتولى الحكم .<sup>(٥)</sup> أما خليفته آمون رود فكان أحد أبناء اوسركون الثالث، وجاء

(١) Gauthier, LRIII, p. 392 .

(٢) يذكر جوتييه ان آخر ملك هذه الأسرة هو عا خبر رع - ستب إن آمون -

اوسركون الرابع ، راجع : Gauthier, op. cit., 111, p. 399 - 400 .

بينما يذكر فون بكرات في قائمة لملوك هذه الأسرة ان آخر ملك هو ايويوت

الثاني ، راجع : Von Beckerath, LA 111, p. 554 (7)

يضع كيتشن الملك اوسركون الرابع كآخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين ،

راجع : Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467 ؛

بينما لا يذكر لنا بيربرية سوى ثلاثة ملوك تسموا باسم اوسركون ، راجع :

LA IV, p. 635 .

(٣) Id., op. cit., III, p. 467 .

(٤) Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 601 .

(٥) يذكر بيربريه ان تاكيلوت الثالث كان ابنا لاوسركون الثالث وتنت ماسى وأنه

حكم مع أبيه في معبد اوزير حقا جنت في الكرنك ، راجع : Bierbrier,

LA VI, p. 186 .

بعد ذلك ايوبوت الثانى ( ٢ ) الذى حكم فى بوباست أثناء حملة بعنخى على الدلتا ، وقد أقام الملوك الثلاثة مقصورة فى الكرنك عليها أسماؤهم وقد انتهى من تشييدها فى عصر الأسرة الخامسة والعشرين .<sup>(١)</sup>

#### الأسرة الرابعة والعشرون ( ٧٣٠ - ٧١١ ق.م ) :

تتكون الأسرة الرابعة والعشرون من ملكين فقط هما : تف نخت ، باك ان رن إف - وقد حكمت هذه الأسرة فى غرب الدلتا فى سايس ، على حين حكم بعنخى من الأسرة الخامسة والعشرين فى الجنوب فى كوش ، ويعتقد أن نفوذه أمتد حتى منف . ونعرف تفاصيل الصراع الذى حدث بين الشمال والجنوب عن طريق المصدر نفسه - لوحة بعنخى - التى تعطينا صورة لما دار من أحداث ، وهذا المصدر غير واقعى لأنه لا يقص الأحداث إلا من جانب واحد ، لأن بعنخى يدعى فى هذا النص أنه قضى تماماً على تف نخت وغزا مصر كلها ، حتى حدود الدلتا الشمالية ، ومن المحتمل جداً أنه طرد تف نخت وأتباعه من مصر الوسطى كما استولى على منف ، ومن المشكوك فيه أنه استولى على مناطق أبعد من ذلك فنجد فى الواقع أنه بعد انتصاره المزعوم ، ترك مصر فجأة ووصل إلى عاصمته نباتا ، وهو أمر غريب للغاية ، وبالإضافة إلى ذلك فلدينا ما يثبت أن تف نخت ظل سيديا فى الدلتا لعدة سنوات بعد الغزو الأثيوبي لها ، وأنه كون الأسرة الرابعة والعشرين فى الدلتا وليس كما ذكر مانيتون أن مؤسس الأسرة هو باك ان رن رف . وكانت الأسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون متعاصرتين ، ولكن وحدة البلاد لم تكن قائمة بالقدر الكافى .

(١) Id., op. cit., III, p. 537; Gauthier, op. cit., III, p. 392 ( II ) .

شبيس رع - تف نخت ( ٧٢٤ - ٧١٦ ق. م ) (١) :

لم يذكر مانيتون شيئا ما عن تف نخت ، وكل ما نعرفه عنه فى البداية أنه كان أميرا لمدينة سايس فى غرب الدلتا وأنه نجح فى تجميع أغلب أمراء الدلتا حوله أثناء غزو بعنخى لمصر ، وأنه حاول الوقوف أمامه ولكنه فشل . والآخر الأول الذى تركه لنا تف نخت وذكر عليه كمالك هو لوحة محفوظة الآن فى متحف أثينا . وقد قمنا بدراسة هذه اللوحة فى رسالتنا عن مدينة سايس .<sup>(٢)</sup> ولا تمدنا هذه اللوحة بأية معلومات تاريخية سوى أن تف نخت قد خصص وقفا من الأراضى لصالح معبد المعبودة نيت معبودة سايس وحامية الأسرة . وعليها نرى تف نخت مصورا فى المنظر الذى يعلو النص ويحمل الألقاب الملكية ويقوم بتقديم علامة الحقل إلى المعبودة نيت معبودة سايس وإلى المعبود أتوم ، والنص كالاتى :

" فى السنة الثامنة ، تحت حكم ملك مصر العليا والوجه البحرى ، سيد الأرضين ، حورس سياخت<sup>(٣)</sup> ، ملك مصر العليا والوجه البحرى ، المنتسب إلى المعبودتين ، المبجل ، حورس الذهبى ، شبيس رع ، ابن رع من صلبه ، محبوبه ، المولود من نيت ، الأم المقدسة ، تف نخت . ( فى ) يوم عيد ، صدر مرسوم ملكى فى مدينة معبد رمسيس التى ( تقع ) على فرع النيل ، لإعطاء أرض من ١٠ أرورة

(١) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA VI, p. 295 – 296

(٢) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais (BdE 69) (1975), p. 44 – 45, pl. VII ؛ وأيضا د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١٠ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ – ٢٦٩ .

(٣) هذه هى القراءة الصحيحة لهذا اللقب وليس سيا ايپ كما ورد فى كتابنا : R. el Sayed, op. cit., p. 44 .

لمعبد المعبودة نيت سيدة سايس ، على عاتق حارس أبواب معبد نيت ايراف عاثيت  
ابن رئيس حراس بوابة نيت ، سيدة سايس ، ايرى ... " . أما عن الأثر الثانى فهو  
عبارة عن لوحة فى مجموعة خاصة <sup>(١)</sup> ، ليس عليها ذكر لسنة الحكم ، ولكنها تذكر  
هبة منحها الملك :

" حورس ، سياخت <sup>(٢)</sup> ، ملك مصر العليا والوجه البحرى ، شبس رع ،  
ابن رع ، تف نخت ، بن نيت ، إلى المعبود حورس وراجيت " .

وام كارم - باك إن دن إف ( ٧١٦ - ٧١١ ق. م ) <sup>(٣)</sup> :

ذكر مانيتون - عن خطأ - أنه مؤسس الأسرة ، حكم حوالى ستة أعوام  
وكان رجل قانون ومشرعا وصاحب حكم يقتدى بها . وقد نسب إليه ديودور الصقلى  
مجموعة من الإصلاحات الاجتماعية والقضائية الهامة التى وجد لها رفيو  
Revillout إشارات فى الوثائق الديموطيقية <sup>(٤)</sup> ولا نعرف عن حكمه إلا الشيء  
القليل ، وعلى الرغم أن فترة حكمه على الدلتا كانت قصيرة ، فإن طيبة لم تعترف به  
كملاك ، على الإطلاق ، وذكر اسمه على أحد لوحات السرايوم التى سجلت دفن أحد  
العجول المقدمة فى عامه السادس وهو آخر سنوات حكمه . <sup>(٥)</sup> ويرى بعض منهم أنه

(١) R. el Sayed, op. cit., p. 35 - 53 pl x; dans Vestus Testamentum, Vol xx, I, leiden (1970), p. 118 .

(٢) هذه هى القراءة الصحيحة لهذا اللقب وليس سيا ايوب كما ورد فى كتابنا :  
R. el Sayed, op. cit., p. 35 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 846

(٤) Revillout, Notice des Papyrus Demotiques Archaïques, (1896), p. 213 - 218 .

(٥) Gauthier, LR III, p. 410 - 411; Moret, De Bocchori Rege, p. 7, Petrie, History III, p. 316; Breasted, AR IV & 884; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 205 .

قد أشعل ثورة في فلسطين ضد الآشوريين وأنه ماعد على هذا التمرد بواسطة إرسال قوة مصرية ، ولكنها هزمت على الفور بواسطة الجيش الآشوري .<sup>(١)</sup> ويرى دوما Daumas أن - باك إن رن إف - قد أرسل إلى الملك سرجون الثانى ملك آشور الهدايا لأن آشور بدأت تهدد مصر بعد استيلائها على السامرا . ولكنه لم يستطع القيام بهجوم مضاد لأنه كان مهددا من القبائل الزنجية في الجنوب .<sup>(٢)</sup> ويرى د. عبد الحميد زايد أن الذى أرسل الهدايا إلى سرجون الثانى هو شاباكا .<sup>(٣)</sup>

فى خلال هذه الفترة ، دعى الأمير شاباكا إلى نباتا فيما يبدو بسبب وفاة جده الأكبر بعنخى ، وعند عودته إلى مصر فى عام ٧١٥ ق.م. وجد على عرشها باك إن رن إف فقرر فى هذه اللحظة أن الفرصة مواتية لكى يعلن نفسه ملكا ويوحد مصر ومملكة نباتا فى مملكة واحدة كبيرة ، ويبدو ان باك ان رن إف حاول التصدى لغزو شاباكا للبلد ولكنه لقي حتفه ، وبعد ذلك هو الغزو الثانى لجيش نباتا لمصر ، ثم أصبحت البلاد كلها خاضعة تحت لواء حكمه .

---

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١١ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٩٤ .

## الفصل السابع

### الأسرة الخامسة والعشرون وأعمال ملوكها

( ٧٤٨ - ٦٦٤ ق. م )<sup>(١)</sup>

### عصر المحنة والغزو الآشوري للبلاد ثلاث مرات

وسرما عتروم - سنفرورم - بعنقى ( أوبى ) ( ٧٤٨ - ٧١٢ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

يعد مؤسس الفرع الرئيسى للأسرة الخامسة والعشرين فى مصر والتي امتد سلطانها حتى منف ، وذلك بعد هزيمة تف نخت وهرويه إلى معسقتعات الدلتا ، ولا نعرف حتى الآن السبب فى عودة بعنقى المفاجئة إلى نباتا ، وحكم بعنقى على عرش نباتا ومصر حوالى خمسة وثلاثين عاما .<sup>(٣)</sup>

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٧١٤ أو ٧١١ إلى ٦٥٦ أو ٦٥٥

ق. م ، راجع : LA I, p. 970

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 1045 - 1052

(٣) Yoyotte, Biblica 37 (1956), p. 457 - 476

وطبقا للدراسة التي قام بها جريمال للوحة بعنقى : Grimal, la Stele Triomphale de Pi (ankh) y, IFAO CV (1981), p. 224 - 226 . (B) ؛ نجد أنه ناقش تاريخ بدء عمليات بعنقى الحربية فى مصر ، فهو يذكر أنها بدأت عام ٧٣٦ ق. م . وأنها استمرت من ثلاث إلى أربع سنوات أى حتى عام ٧٣٢ ثم عاد بعدها إلى نباتا . فإذا كان قد تولى الحكم فى نباتا عام ٧٤٨ وبعدها باثنى عشر عاما دخل مصر واستمر بها لمدة أربع سنوات وغادرها عام ٧٢٢ وحكم فى نباتا بعد هذه الأحداث لمدة عشرين عاما أى حتى عام ٧١٢ ق. م . يصبح عدد سنوات حكمه خمسة أو ===



و عثر على اسمه على كتل صغيرة فى معبد المعبودة موت بالكرنك و على  
تمثال من البرونز للمعبودة باستت (١)

نغركاوع - وام ايبرم - شاباكا ( ٧١٢ - ٦٩٨ ق. م ) (٢) :

فى عام ٧١٢ ق. م. تولى شاباكا عرش البلاد ، وحكم فى طيبة وربما امتد  
نفوذه حتى منف ، وكانت الأمور أثناء حكمه مستقرة فى مصر العليا ، فقد أصبح  
حكام نباتا من عبدة آمون المخلصين ، وجعلوا عاصمتهم فى نباتا ، المركز الثانى  
 لعبادة آمون رع . وقد أغدق - بعنقى - كل الثروات التى استولى عليها من الأمراء  
 المحليين ومن حكام الشمال ، على خزانة معبد الكرنك ، وكان شاباكا معروفا بورعه  
 وكان يذهب لتأدية كل واجباته المقدسة فى حضرة معبود طيبة الكبير فى معبده الكبير  
 فى الكرنك ، وأضاف من جانبه الكثير إلى خزانة معبده ، وإلى معابد المعبودات  
 الأخرى التى كانت مكتظة من قبل بالذهب والفضة ، التى حرص الملوك السابقون  
 على تخصيصها على التوالى ، ولا سيما الملك ششنق الذى أغدق على معابد آمون  
 الثروات والكنوز التى استولى عليها من معبد الملك سليمان فى القدس منذ قرنين  
 مضيا . (٣)

ولم يكن شاباكا بالنسبة للطيبين ، أجنبيا أو مجرد حاكم من نباتا نجح فى  
إخضاعهم ، ولكن كان يعد الابن المخلص لآمون ، وكل ما حدث أنه عاد إلى وطنه

==== ستة وثلاثين عاما كما ذكر يويوت فى مقاله . ولما كانت اللوحة مؤرخة  
بالعام الحادى والعشرين من حكمه ( Grimal, op. cit., p. 8 ) فيبدو أنه  
أقامها عام ٧٢٧ ق. م. أى بعد عودته إلى نباتا وسجل عليها أنه " ملك  
مصر العليا والوجه البحرى " .

(١) Gauthier, LR IV, p. 2 n. (2) .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 499 - 513

(٣) Gauthier, LR IV, p. 4 ( VI - VIII ) .

القديم طيبة ، وأصبحت حدود مصر ونباتا حدودا مشتركة ، كما كان الوضع فيما سبق إلى حد ما فى عصر الملوك الأقوياء عندما كانت حدود مصر تمتد حتى الجندل الرابع أو فيما وراءه .

ويبدو أن عائلة شاباكا كانت قد حضرت معه إلى مصر وكان هو نفسه مصريا قلبا وقالبا على الرغم من أنه كان يحمل فى دمه الأصل الزنجى ، ومنذ وقت بعيد كانت مصر تستعين بجنود من الزنوج فى جيشها ، ولم تكن القسوات ورجال البلاط من الزنوج الذين يحيطون بشاباكا أمرا جديدا .

وفى كل المدن المصرية الهامة إلى الجنوب من طيبة حتى الفتنتين عند الجندل الأول ، كانت تلك المنطقة فى كل العصور مجالا للتسللات بين المصريين والأجناس الزنجية الذين كانوا يستقرون بكثرة على ضفاف النيل ، وشعر سكان مصر العليا وخاصة الطيبين ، أنهم قرييون من الجنس المسيطر على مصر ، لكن هذا الأمر كان مختلفا فى منف وفى الدلتا .

وكان مصريو الشمال يتمتعون حتى اليوم بالبشرة البيضاء ويجرى بعروقهم خليط من الدم الآسيوى والأفريقى والبحر المتوسط ، يعدون أنفهم أفضل من سكان الجنوب أو على الأقل أفضل من أهالى نباتا ولهذا تحمل أهل الشمال سيطرة ملوك نباتا بنوع من الصبر والقلق والضيق لأنهم كانوا يدركون أن الدلتا كانت مهددة بغزو الآشوريين لها ، وقد زادت دوافع الغزو بسبب وجود جيش مصرى وآخر من نباتا متحدتين معا تحت قيادة شاباكا وكانوا على علم بالثورات والاضطرابات التى حدثت فى فلسطين وسوريا ضد غزو الآشوريين ، وكانوا لا يجهلون أن مصيرا مماثلا كان فى انتظارهم إذا لم يتدخل جيش الجنوب لحمايتهم ، واستمروا فى الوقت نفسه فى حالة الولاء لذكرى تف تحت وابنه باك ان رن اف على الرغم أنهم كانوا يفضلون بطبيعة الحال ملكا من الشمال ، وكانت الخلافت تعود كل مكان فى الدلتا بين مختلف أسرات الأمراء المحليين ولكن الذى أوقفهم عن الصراع فيما بينهم هو

الخوف من آشور والهيبة التي كانت تفرضها حكومة شاباكا .<sup>(١)</sup>

وكان اسحاق رجل الدولة في القدس ، يراقب بنوع من الاهتمام - الوضع العالمي - وكان يشعر بالاضطرابات التي تسود الوجه البحرى ، وقد ترك شاباكا نباتا نظرا للظروف الخارجية واستقر في طيبة ، ومن هذه اللحظة بدأ يعمل على إعادة غزو الوجه البحرى والتي حاول غزوه بعنقى من قبل ، ويبدو أنه نجح فى هذه العملية ولكننا لا نملك أى تفاصيل عن هذا الغزو الذى قتل خلاله باك ان رن اف .

وتتميز فترة حكم شاباكا بالأعمال المعمارية الكبرى التى قام بإنجازها وخاصة فى معبد الكرنك ، الأقصر ، ومدينة هابو فى البر الغربى .<sup>(٢)</sup>

وإذا صدقنا الروايات فى العصور المتأخرة ، فقد كان شاباكا رجلا شديد التقوى ورعا حتى أنه كان يأبى عادة الحكم بالإعدام على المتهمين . وبعد أن أخضع الدلتا ، لم يظهر أى ميول للحرب ، ولكن فى عام ٧٠١ قرر أن يرسل حملة إلى فلسطين لكى يحد من تقدم الآشوريين ، ولم يقدها بنفسه بل أسند القيادة إلى ابن أخيه - طهرقا - الذى جاء إلى مصر منذ عام ٧١٤ ق.م. وكان شابا يبلغ من العمر حينذاك - العشرين ، ويسمى الكتاب المقدس طهرقا " تيرهاقا " ملك أثيوبيا ، ( سفر الملوك ، الجزء الثانى ١٩ ، ٩ ) على الرغم من أنه لم يكن ملكا فى ذلك الوقت بل كان قائدا ، وقد أُنذر الآشوريون اليهود بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفا .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٢) Leclant, Recherches Sur les Monuments Thebains (BdE 36, le Caire 1965), p. 160 - 205; Gauthier, LRIV, p. 13 (1), 14 (VIII), 15 (IX - XII) .

(٣) طبقا للتعبير " بوصة محطمة " سفر الملوك الجزء الثانى : ١٨ ، (٢) ربما كان إشارة إلى اللقب الملكى نسوت ( المنتسب إلى نبات السموت أى ملك مصر العليا ) والذى كان يكتب بعلامة البوص أو الأثل أو الخيزران ، راجع : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١٤ .

وبالفعل أعلن " اسحاق " فى يهوذا أنه لا يمكن الاعتماد على مساعدة مصر وقرر ملك يهوذا - حزقيا - أن يهاجم اشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك اشور سنحاريب ولكن نجد أن هذا الأخير بعد أن وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات ، قرر أن يعاقب فلسطين ، وبدأ سنحاريب حملته لإخضاع مدن الساحل الفينيقي ووصل حتى عسقلون وحدود مصر ، وتقدم المصريون للذود عن حدودهم فأرسل سنحاريب فرقة من جيشه إلى القدس وقامت معركة فى التكه - El-Tekel وأوقف تقدم المصريين ، وقضى على الثوار فى فلسطين وحاصر حزقيا فى القدس ولم يقض سنحاريب على القدس ولكنه أصابها بشيء من الدمار ، واضطر حزقيا إلى دفع تعويض كبير ، وتنازل عن جزء كبير من خزائنه علاوة على بعض حريمه فى مقابل أن يحتفظ بعرشه ويقوم بدفع الجزية .

واضطرب سنحاريب<sup>(١)</sup> إلى مغادرة فلسطين بسبب الطاعون الذى انتشر فى معسكره . وهكذا أنقذ الجيش المصرى بأعجوبة ، وخرجت مصر سليمة من ذلك الموقف الحرج وعاد طهرقا إلى مصر دون أن يحقق أهدافه وطموحه .

وتوفى شاباكا فى عام ٧٠١ ق.م.<sup>(٢)</sup> وأصبحت الزوجة المقدسة لأمون فى طيبة من الآن من العائلة الملكية فى نباتا ، وكانت زوجة شاباكا التى كانت تسمى - امون اردس الأولى " زوجة مقدسة لأمون"<sup>(٣)</sup> ، وشيدت المقاصير باسمها .<sup>(٤)</sup>

(١) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA V, p. 383 – 384

(٢) لا تزال مدة حكم شاباكا موضع خلاف بين العلماء ، إذ أن بعضا منهم يعطى تاريخا هو ٧١٥ – ٧٠١ ق. من راجع :

Drioton – Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 571 .

(٣) عن هذه الشخصية ، راجع : Leclant, LA I, p. 196 – 199

(٤) Gauthier, LR IV, p. 20 ( C ); Mariette, Karnak (1875), pl. 45 ( C ) .

جد كاووم - من خبر - شاباتاك (١) (٦٩٨ - ٦٩٠) (٢) :

توفى شاباكا ، وخلفه ولده شاباتاك الذى اتصفت فترة حكمه بعدم الاستقرار لأنه لم يستطع توحيد البلاد من جديد وذلك بسبب وجود حالة صراع دائم فى الدلتا ، وقد حاول أن يتبع سياسة أكثر نشاطا فى آسيا وذلك بتشجيع الثورات ضد الآشوريين فى فلسطين ، لكن هذه السياسة لم تحظ بأكثر مما أثمرته سياسة أسلافه .

وعثر له على تمثال يمثل جالسا بالقرب من معبد بتاح فى منف (٣) وشيد مقصورة فى الكرنك بالقرب من البحيرة المقدسة . (٤) وعثر على اسمه منقوشا على عدة جعارين . (٥)

نفرتم - خورم - طهوقا (٦) (٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م) (٧) :

جاء من بعد شاباتاك ، وكان يبلغ من العمر حينذاك خمسة وأربعين عاما وهو لم يترك مصر منذ بلوغه من العشرين ، لذلك فقد تمصر كلية واتخذ التسمية

(١) Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 232 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 514 - 520

(٣) Mariette, Monuments Divers, pl. 29 ( e ) .

(٤) Gauthier, op. cit., IV, p. 29 (11) .

(٥) Id., op. cit., IV, p. 30 ( V ) .

(٦) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 237; Gauthier,

( 6 ) LR V, p. 31 ؛ وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص

٤١٤ - ٤١٦ .

(٧) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA VI, p. 156 - 184

" فرعون " أمام اسمه <sup>(١)</sup> على الرغم من أن النقوش والماظر تمثله ذا ملامح زنجية واضحة ، وكان باكورة أعماله هو إرساله في طلب والدته التي كانت تسمى - ابلر - من نباتا لكى تأتى لزيارته فى تانيس فى شرق الدلتا حيث كان يقيم . ويصف لنا هذه الزيارة كالآتى :

" لقد انفصلت عنها عندما كنت شابا صغيرا فى العشرين ، لأننى أصطحبت صاحب الجلالة ( شاباكا ) عندما غزا الدلتا " وهكذا بعدما انقضت هذه السنوات ، جاءت إلى تانيس حيث كنت أقيم ، ووجدتني متوجا ملكا ، فسعدت كثيرا ، وكان الناس ينحنون إلى الأرض أمام والدتي " <sup>(٢)</sup>.

وقد أدرك أنه لا يمكن مراقبة التهديد الآشورى من عاصمته البعيدة فى الجنوب ، لذلك أقام فى الشمال واستقر أغلب الوقت فى تانيس وفى منف أيضا <sup>(٣)</sup> وذلك لتتبع تطور الموقف فى فلسطين وفى البحر المتوسط وخاصة فى الجزء الغربى منه ، ونظرا لاستقراره فى الشمال فى تانيس نجد أنه كان بعيدا كل البعد عن مصر العليا لكى يستطيع أن يحكمها بنشاط وجزم ولكنه بذل مجهودا كبيرا لكى يضمن على الأقل ولاء الجنوب له .

وخرج عن التقاليد ولم يترك على الإطلاق كل السلطة لكهنة آمون ولكن تنازل عن جزء من هذه السلطة إلى " حاكم الجنوب " منتومحات <sup>(٤)</sup> . وحكم طهرقا

(١) Gauthier, op. cit. 1V, p. 441 .

(٢) Weigall, op. cit., p. 209; Petrie, Tanis II, London (1888), p. 12, pl. 9; Breasted, AR 1V (892 - 896), p. 445 n( a ); Gauthier, LR 1V, p. 38 ( 28 ) .

(٣) Dumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 .

(٤) Leclant, Montouemhat (BdE 35), le Caire (1961), p. 259 - 279, Graefe; LA 1V, p. 204 - 205; R. el Sayed, Quelques hommes célèbres

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، العدد ٢٦، ١٩٧٩، ص ١٥ - ١٧ .

أثناء الخمسة عشر عاما الأولى من حكمه فى سلام تام ، قام خلالها بعدة أعمال معمارية هامة فى تانيس ومنف وطيبة وغيرها <sup>(١)</sup> وشيد فى معبد الكرنك فى وسط الفناء الأول الكبير بهو أعمدة ضخما يؤدى إلى الصرح الثانى <sup>(٢)</sup> وإلى الجنوب من المعبد الرئيسى ، شيد معبدا مخصصا للمعبود بتاح واوزير وأمر فى الوقت نفسه بنحت معبد فى الأودية الصخرية فى نباتا يشبه فى طرازه معبد رمسيس الثانى فى أبى سمبل <sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أنه كان يقوم أحيانا بزيارة أقاليمه فى الحبشة ، وحفر لنفسه مقبرة فى نباتا مثل سابقيه .

وفى طيبة نجح فى فصل السلطة الدينية للحكومة عن السلطة المدنية وذلك لأسباب سياسية ، فأحدهما كانت تحت سيطرة المتعبدة المقدسة آمون اردن الثانية <sup>(٤)</sup> ابنة الملك ، التى أصبحت معاوية للملك فقد كتب اسمها داخل خانة ملكية ، وكانت تحتفل بالأعياد الثلاثينية ، والأخرى كانت فى أيدى رابع كهنة آمون منتومحات - أمير طيبة وحاكم الجنوب . وكانت المشكلات فى الشمال أكثر تعقيدا ، ولم يتمكن ملوك نباتا من القضاء على العائلات القديمة التى كانت له أطماع ونفوذ فى كل مكان <sup>(٥)</sup> .

(١) Gauthier, LR IV, p. 36 – 40 .

(٢) Leclant, BIFAO 53 (1953), p. 113 – 172; Id., Recherches Sur les Monuments Thebains, p. 200 – 265 .

وأيضا : د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢٨ – ٢٢٩ ؛  
د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكصر ، ص ١٤٥ .  
كان هذا البهو يحتوى على صفين من الاساطين ولكن تهدمت معظم أجزائه ولم يبق غير اسطون واحد .

(٣) Breasted, AR IV (879 – 889); Gauthier, op. cit. IV, p. 35 ( G ); Maspero, Histoire III, p. 364 .

(٤) Leclant, LA I, p. 199 – 201 عن هذه الشخصية ، راجع :

(٥) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.

تعرضت البلاد فى نهاية حكم ملوك نباتا للغزو الآشورى ثلاث مرات (١)

- الغزوة الآشورية الأولى ( ٦٧١ ق. م ) (٢) :

فى عام ٦٧٤ ق. م. -- أى فى السنة السادسة عشرة من الحكم -- بدأ الملك الآشورى ، اسرحدون سليلة من الهجمات ضد مصر أدت فى النهاية إلى سقوط أسرة ملوك نباتا (٣) ، وكان اسرحدون قد تولى من بعد سنحاريب ، ورأى من الأفضل إعادة سياسة الغزو فى فلسطين واستولى على صور ، ولم يمنع القتل الذى منى به طهرقا فى فلسطين من قبل فى أن يحول لأنظاره عن آسيا بل على العكس نجده يتابع سياسة التحريض . وإشعال الثورات ضد الآشوريين فى سوريا أثناء إقامته فى تانيس ، فهو بدون شك ولا أحد سواه الذى أثار التمرد فى صيدا ، فقرر اسرحدون فى ٦٧١ ق. م. مهاجمة مصر مباشرة ونجح فى عبور صحراء سيناء ووصل إلى وادى الطميلات ، وقد تقادى الدلتا ، حيث تجمعت فيها بالتأكد القوات المصرية ، ودمر الحاميات المصرية ووصل فى خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر الحريم وعائلة طهرقا وقال : " أنه انتزع بذور كوش من مصر " (٤)

واتجه بعد ذلك نحو الدلتا التى هاجمها من الخلف وأخضعها لسيطرته . أما عن طهرقا فقد نجح فى الهرب فى البداية إلى طيبة ، ثم هدد اسرحدون هذه المدينة ، وسار بمحاذاة الوادى نحو الجنوب ، على حين أسرع منتومحات بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة ، وأرسل منتومحات الجزية لكى يتفادى لقاء الفتح القوى ، ويرى بعض المؤرخين أنه فى بداية الأمر نجح طهرقا والمصريين الذين معه فى مطاردة الغزاة إلى ما وراء الحدود الشرقية للدلتا .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧١ - ٢٧٤ .

(٢) Dietrich, LA I, p. 496 - 497 .

(٣) Weigall, op. cit., p. 209 .

(٤) Daumas, op. cit., p 103



ولكن فى عام ٦٧١ ق. م . هزم طهرقا بالفعل ، وانسحب إلى مصر العليا بعد سقوط منف ، وأدرك اسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد المنهزمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة مثلما كان الحال عند غزو بعنقى لها ، وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم فى كل منها أمير أصلى من المقاطعة ، وسمحوا للأمراء المحلية بأن تبقى فى أماكن نفوذها ، وتولى مهام الحكم فى سابيس ومنف الأمير - نكاو<sup>(١)</sup> - الذى كان فيما يبدو من سلالة تف نخت المنافس السابق لبعنقى ، وحفيد باك ان رن إف . وفى تانيس كان يوجد أمير يسمى بادى باست . وفى مندمس أقام هناك على العرش الأمير بامى الذى ربما كان ابناً للحاكم الذى سلم هذه المدينة لبعنقى ، واتبع اسرحدون نفس هذه السياسة فى بعض الأقاليم الأخرى .

ولأسباب ما غادر اسرحدون مصر بسرعة - ربما - بسبب مرض مفاجى ولم يترك وراءه غير قوات قليلة ، واستغل طهرقا رحيله لكى يحرض حكام الأقاليم الذين خضعوا له أثناء الغزو الآشورى .

#### -- الغزوة الآشورية الثانية ( ٦٦٦ ق. م ) :

لم يعد طهرقا نفسه منهزماً ، فقد عاد فى عام ٦٦٩ ق. م . إلى منف وبدأ يبحث عن حليف جديد فى آسيا الصغرى ، وحاول أن يؤلب الأمراء ضد الاحتلال الآشورى ، وعقد هؤلاء الأمراء معاهدة مع طهرقا فى مصر العليا ، الذين فضلوا سيطرته على سيطرة اسرحدون ، وكان هذا التحالف سبباً فى عودة الآشوريين مرة ثانية فى عام ٦٦٦ ق. م ، وكان طهرقا قد استطاع أن يسترد منف ولجأ اسرحدون إلى القيام بحمله لكنه توفى فى الطريق وبعد قليل أخذ ابنه وخليفته آشور باتييال فى تنفيذ مشاريع أبيه فأرسل قائده الأعلى الذى جمع قوات الإمبراطورية من فينيقيا وسوريا وفلسطين ، ولم يكن قد مضى أكثر من ثلاثة أعوام على نجاح طهرقا فى

جمع المصريين من حوله ، وأرسل آشور بانيبال جيشا إلى مصر ، ودارت المعركة في شرق الدلتا وهزم الجيش المصرى فى كاربانيه Karbanit ثم تقدم الغزاة إلى منف ، واستولوا عليها مرة أخرى وفر طهرقا للمرة الثانية إلى طيبة وعندئذ تتبعه الغزاة بصعودهم النيل والاستيلاء على طيبة التى تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التخريب ، مما خفف من وقع الكارثة . وبعد ذلك نزل الآشوريون إلى الوجه البحرى ، وأقاموا الحاميات فى المدن الرئيسية ، وعما قريب نجد أن نكاو أمير سايس واثنين أو ثلاثة أمراء آخرين قد بدأوا فى التفاوض مع طهرقا ، الذى استقر من جديد فى طيبة أملا منهم فى التخلص من الآشوريين .

لكن هذه المحاولة باءت بالفشل وقبض على نكاو ومؤيديه وأرسلوا مقيدىن بالحديد إلى نينوى - عاصمة الآشوريين - ونجح نكاو فى النهاية فى كسب ود الآشوريين وحصل على العفو ، وكان آشور بانيبال نكيا أكثر مما يجب ، ولذلك عفا عن نكاو ، وسمح له بالعودة إلى سايس محملا بالهدايا وحكم كمواالى للآشوريين ، وظلت طيبة وكل الجزء الجنوبى من مصر العليا مخلصا لطهرقا ، ولم يحاول الآشوريون التوغل إلى هذه المناطق مرة أخرى .

وكشفت الحفائر التى أجراها جريفيث - Griffith - فى منطقة كاوا - بين الجندلين الثالث والرابع - عن خمس لوحات كبيرة تقص علينا أهم الأعمال التى قام بها طهرقا فى السنوات الأولى من حكمه . وقد أقام فى تلك المنطقة معبدا مخصصا للمعبود امون على طراز المعابد المصرية ، وأوقف الكثير من العمال والصناع الذين جئ بهم من منف للعمل فى هذا المعبد<sup>(١)</sup> وفى السنة السادسة من حكمه حدث ارتفاع كبير فى منسوب مياه فيضان النيل وتسبب ذلك فى خسائر فادحة فى بعض المعابد على الرغم أن طهرقا حاول أن يقلل من ضخامة هذه الخسائر<sup>(٢)</sup>. وفى عام ٦٦٥

(١) Dunham-Macadam, JEA 35 (1949), p. 139-149; Leclant - Yoyotte, BIFAO 51 (1951), p. 1 - 39; Macadam, The Temples of Kawa I, The Inscriptions, London (1949), p. 15-36 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٩٠ .

ق. م ، كان طهرقا يبلغ من العمر عندئذ حوالى المبعين ، ففضل الإقامة فى نباتا  
وأشرك معه ابن أخيه شاباكا وكان يحمل اسم تانوت آمون ، وتوفى طهرقا فى عام  
٦٦٣ ق. م . ودفن فى نوري .<sup>(١)</sup> وعثر فى البر الغربى فى جبانة المقبرة رقم ١٣٢  
الخاصة برع موسى الكاتب الكبير للملك وهى من بين المقابر النادرة من هذا العصور  
فى البر الغربى .

### باكارم - تانوت آمون ( ٦٦٤ - ٦٦٣ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

توج تانوت آمون كملك على كل من نباتا وطيبة فى عام ٦٦٤ ق. م ، ولم  
يتردد فى الذهاب للإقامة فى طيبة لكى يحاول غزو البلاد كلها ، وقد عثر فى منطقة  
جبل برقل على لوحة من عهده تسمى لوحة الحلم .<sup>(٣)</sup> ويذكر عليها أنه فى السنة  
الأولى من حكمه ، شاهد رؤيا عبارة عن شعبانين أحدهما عن يمينه والآخر عن  
يساره ، وقد فسرت هذه الرؤيا على أنه سوف يصبح ملكا على مصر العليا والوجه  
البحرى ، ويطلق رأسه رمز المعبودتين نخبت وواجيت .

ووصل إلى طيبة وتقدم إلى منف ، وظل نكاو وفيا لأمثور بانيبال وقتل أثناء  
الصراع ، وسقطت منف فى أيدي مؤيدى وجنود تانوت آمون ، وقدم القربان للمعبود  
بتاح ثم أبحر بعد ذلك ليقاوم أمراء الدلتا الذين فضلوا السلام على الحرب ، وتقبل  
ولاء أغلب الأسرات المحلية فى الدلتا ، وفيما بعد نجد أن الدلتا كلها بدأت تتور ضد

(١) Goossenes, CdE 22 (1947), p. 239 – 244 .

(٢) Leclant, LA VI, p. 211 – 215 .

(٣) توجد الآن بالمتحف المصرى تحت رقم JE. 48863 وكان قد عثر عليها  
فى جبل برقل ، راجع : Grimal, Quatre Stèles Napateennes au :  
Musée du Caire, le Caire (1981), t. II, p. 3 – 19 . Mariette,  
Monuments Divers, pl. 7-8; Schafer, ZAS 35 (1897),  
(1905), p. 57-77; Breasted, AR IV (919-934); Gauthier,  
LR IV, p. 43 (b) ؛ وأيضا : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٨٤ ، ص ١٢٥ ، ١٣٦ .

الاشوريين وتتحالف مع تانوت امون الذى كان قد دعا امراء الدلتا إلى قصره وكان المتحدث بلسانهم هو أمير سوبد - باخروى - وفى هذه الأثناء كان منتومحات يتولى شئون طيبة ، وطنى سلطانه على نفوذ كبير الكهنة واكتشف له آثار عديدة تبين أنه كان مواليا لظهرقا وتانوت امون .<sup>(١)</sup>

### - الغزوة الآشورية الثالثة ( ٦٦٤ ق. م ) :

على الرغم من أن الآشوريين قد طردوا من مصر للمرة الثانية فأنهم لم يترددوا فى العودة إليها مرة أخرى ، وأصبح ممهدا أمام اشور بانيبال لدخول مصر ، وتقدم بجيشه دون أن يقوم بمعركة فعلية ، وقد فر تانوت امون إلى طيبة . وجاء حكام الدلتا الموالون للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتح . وفى هذه المرة أراد اشور بانيبال أن يعاقب بشدة عدوه وتتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التى نهبها ودمرها ودخلها عام ٦٥٩ ق. م. على الرغم من مقاومة أهلها بزعامة حاكم طيبة منتومحات ، وذاع نبأ سقوط المدينة الكبرى فى جميع أنحاء العالم القديم . وقد اشير إلى هذا الكتاب المقدس فى سفر ناحوم الجزء الثالث ، ٨ ، الذى ذكر أيضا أن أطفالها قتلوا فى كل مكان فى أنحاء المدينة وحكم على نبلانها بالنفى والأسر وقيد كل كبار نبلانها بالسلاسل<sup>(٢)</sup> أما عن تانوت امون فقد أرغم على الفرار فيما وراء الحدود الجنوبية إلى نباتا ، وهكذا عاد تانوت امون إلى كوش ، حيث لم يعد هناك على الإطلاق وتوفى هناك ودفن فى كورو . وهو يعد آخر ملك فى سلالة ملوك نباتا الذين حكموا مصر ، ولن نرى أى ملك من هذه السلالة يحكم مصر بعد ذلك<sup>(٣)</sup> ، ولكن

(١) Leclant, Montouemhat (BdF 35), p 275 -- 276

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 .

(٣) استمر حكم ملوك نباتا فى مصر لمدة ٨٤ عاما تقريبا ، من عام ٧٤٨ إلى ٦٦٤ ق. م . ويرى وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة تحفة حدومسة ) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٣١ أن سيادة ملوك نباتا على مصر امتدت حوالى سبعين عاما . ولكن فون بكوات يرى أن حكم هؤلاء استمر حوالى ٥٨ أو ٥٦ عاما من عام ٧١٤ أو ٧١١ إلى ٦٥٦ أو ٦٥٥ ق. م ، راجع : LA I, p. 970

هذه السلالة استمرت وعاشت لعدة قرون في منطقة ناباتا ومروى وحكمت هناك شعبا لا ينتمى بأية روابط سياسية مع شعب مصر ، وأصبحت اللغة الكوشية نقية وكذلك الكتابة وهي تختلف عن الهيروغليفية على الرغم من أن التأثير المصري كان لا يزال واضحا ، وتسمى هذه اللغة باللغة المروية <sup>(١)</sup> ، وأغلب ما كشف عنها من التأثير المصري كان عبارة عن نصوص دينية ، كتبت على لوحات قبور أو مواند قرابين ، وفيها نصوص سجلت على جدران معبد كلابشة من العصر الروماني <sup>(٢)</sup> ومعبد ايزيس في فيلة من العصر الروماني <sup>(٣)</sup>.

ومن الملاحظ أن المقابر هناك أخذت شكلا هرميا <sup>(٤)</sup> ومنرى الدولة تحافظ على استقلالها حتى عام ٣٥٠ بعد الميلاد <sup>(٥)</sup>.

وفي نقش عثر عليه في الكرنك يذكر لنا منتومحات الأعمال التي قام بها في محاولة لإعادة بناء ما دمره الغزاة فهو يقول : " لقد طهرت كل المعابد ، وهذا ما يجب عمله لأنها سرقت بعد غزوة قام بها أجناب أنجاس " <sup>(٦)</sup> ويتحدث عن الكارثة كما لو كانت " عقابا إلهيا " وكان يبحث دائما عن وسائل جديدة يعيد بها إلى المعابد هيبتها

(١) G. Mokhtar, General History of Africa II, p. 288 – 289 .

(٢) Id., op. cit., p. 209 .

(٣) Id., op. cit., p. 292 .

(٤) G. Mokhtar, op. cit., p. 322 pl. II I; Macadam Kawa I, p. 125; Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 570 – 571, وأيضا : د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٢ ، ص ٣٠٦ – ٣٦٢ .

(٥) G. Mokhtar, op. cit., p. 292 – 293 .

(٦) Leclant, Montouemhat, p. 202-204; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 212; Breasted, AR IV (901 – 916); Mariette, Karnak, p. 42 .

وكان " يمشى أيامه ولياليه فى البحث " . وقد شيد قاربا جديدا للاحتفالات خاصة بأمون وكذلك مقاصير جديدة وأقام التماثيل للمعبود ، وقد شيد من جديد معبدا للمعبودة موت ( زوجة أمون ) فى الكرنك وقام بتنظيف البحيرة المقدسة ، وأصلح تماثيل المعبود خونسو المحطمة ورمم من جديد مقاصير المعبودات الأخرى فى طيبة وفى قفط فى شمال الأقصر ، وأصلح تماثالا للمعبود مين ، المعبود المحلى ، وقد ترك نقشا فى أبيدوس يدل على مروره بها وقد رمم المعبد وشيد قاربا مقدسا للمعبود اوزير ، وفى النهاية حفر لنفسه مقبرة ضخمة فى جبانة طيبة <sup>(١)</sup> تمتاز بطرازها الفريد وبحجراتها العديدة ، ولكن كل هذه الأعمال قد قضى عليها بسبب الصعاب والاضطرابات التى حلت بالبلاد فيما بعد .

وبعد انتهينا من الحديث عن أحداث نهاية الأمرة الخامسة والعشرين يجب أن نشير هنا إلى ما ذكره د. صالح عن الغنائم التى حملها آشور بانيبال معه بعد دخوله طيبة . فيتحدث الملك الآشورى فى نصوصه قائلا : " غنمت من طيبة غنائم تجل عن الحصر ، ونزعت مملكتين ضخمتين من قواعدهما ، وكانتا مغطيتين بالبرونز المذهب ، وتبلغ زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت وأمرت بنقلهما إلى آشور " <sup>(٢)</sup> . كما يحدثنا فى نص آخر عن انتصاراته وانتصارات أبيه اسرحدون وأنه سجل هذه الانتصارات على خمسة وخمسين تماثالا من تماثيل ملوك مصر ( وربما أمر بنقلها أيضا إلى آشور ) <sup>(٣)</sup> ، لأننا لم نعثر عليها ( حتى الآن ) ولا نعلم هل أمر بتسجيل أخبار هذه الانتصارات بالخط الهيروغليفى أو بالخط المسمارى ؟ لأن ذلك يذكرنا

(١) Leclant, Montouemhat, p. 171 – 238 .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والمراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٧٤ حاشية ( ٤١ – ٤٢ ) ؛ وأيضا : وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة تحفة هندومة ) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٣٠ ؛ Daumas, op. cit., p. 105

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ حاشية (٤٣) .

بالتمثال الخاص بالملك دارا والذي عثر عليه في العاصمة القديمة سوس بواسطة بعثة فرنسية . وسجل عليه دارا أخبار انتصاراته في مصر وفي بلاد الشرق القديم بالخط الهير و غليفي . مما يدل على أن هذا التمثال نحت ونقش في مصر ونقل بعدها إلى سوس . (١)

وفي البر الغربي لدينا أربع مقابر من عصر هذه الأسرة ، مقبرة كارا باسكن عمدة طيبة ( رقم ٣٩١ ) ورع مس الكاتب الملكى الكبير ( رقم ١٣٢ ) ومنتومحات الكاهن الرابع لأمون وحاكم طيبة ( رقم ٣٤ ) واخ امن راو رئيس استقبال العابدة المقدسة ( رقم ٤٠٤ ) . (٢)

(١) راجع : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، ص ٢٤١ حاشية (٢) . ونفس

هذا الجزء الثانى ص ٤٥١ حاشية (٢) .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ .

## الفصل الثامن

### العصر المتأخر

من بداية الأسرة السادسة والعشرين حتى

نهاية الأسرة الحادية والثلاثين

( من عام ٦٦٣ إلى عام ٣٣٢ ق. م )

عصر النهضة والغزو الفارسي للبلاد ثم اليقظة والتحرر

الأسرة السادسة والعشرون وأعمال ملوكها

( ٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م )<sup>(١)</sup>

عصر النهضة والمجد والرخاء

تطور الوضع السياسى الخارجى ، وأخذ يتحدد أكثر فأكثر ، وأخذ الدور الذى اضطرت شعوب البحر المتوسط أن تلعبه فى ظل القوى الجديدة تتبلور معالمه بوضوح ، تلك القوى التى ظهرت جليا منذ الغزوة الأولى لشعوب البحر ، وأصبحت مصر أضعف من أن تحرر نفسها بمفردها من سيطرة الآشوريين ولذلك سوف نراها تعتمد على المرتزقة اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر وعملوا بها ، ولم تستمد مصر قوتها على الإطلاق من مصادرها الذاتية ولكن بالاستعانة بالمرتزقة الأجانب الذين كانوا قادرين بمفردهم على حمايتها من الإمبراطوريات الآسيوية القوية من ناحية ، والعمل على القضاء على مصادر الشغب وضمان الولاء والطاعة من جانب رعايا الملك المصرى من ناحية أخرى .

لكن هذه المساعدة المؤقتة لم تكن كافية لحمايتها من قوة الفرس فى آسيا ، لذلك نجدها تتقبل عن طواعية إن لم يكن برحابة صدر الغزو النهائى للإسكندر

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ٦٦٤-٥٢٥ ق. م ، راجع :  
LA I, p. 970 .



الأكبر - لينقذها من فترة قاسية من الخضوع للفرس مرة ثانية . وهكذا تعرض مصر عن ماضيها العريق وقبل أن يصبح فقدانها لحريتها أمرا واقعا عرفت مصر أيضا فترة من المجد والرخاء بفضل ملوك الأسرة السادسة والعشرين .<sup>(١)</sup>

حور عا إيبب - وام إيبب رع - بسماتيك الأول ( ٦٦٤ - ٦٠٩ ق.م )<sup>(٢)</sup> :

كان بسماتيك قد عاد من موريا حيث كان قد لجأ إليها بعد عودة ثانوت أمون إلى مصر ، وسوف يتبع السياسة الحكيمة لأبيه ، وكان على يقين أنه ليس بإمكانه الصمود أما جيش آشور ، وأعلن في البداية بصفة مؤقتة نوعا من الخضوع الظاهري . وكان آشور بانيبال قد كافأ نكاو المتوفى على إخلاصه وذلك بتعيين ابنه بسماتيك ، ومعنى الاسم في مجموعه يدل على أنه مصري<sup>(٣)</sup> ، ملكا على مصر وبه تبدأ الأسرة السادسة والعشرون ، وهكذا توج بسماتيك الأول على عرش مصر وهو ينحدر في الوقت نفسه من سلالة الملك تف نخت حاكم ميايس في الأسرة الرابعة والعشرين ، وبهذا أصبح له الحق في تولي العرش .

ونظرا لأن أباه قد لقي مصرعه منذ عامين سابقين ، فإنه أرخ صعوده على العرش بتاريخ ٦٦١ ق.م. الذي يعادل السنة الثالثة من حكمه ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه .<sup>(٤)</sup>

وأصبحت مدينة سايس- مدينة أجداده- عاصمة لمصر وتقع في شمال غرب الدلتا ، على الشاطئ الأيمن للفرع الكانوبي للنيل وهي لا تبعد كثيرا عن مدينة كفر الزيات الحالية ، وكانت تعد من أقدم مدن مصر ومركزا لعبادة المعبود نيت ، وكانت

(١) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 111 - 112 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA IV, p. 1164 - 1169

(٣) وربما يعني " الرجل المنتمى إلى الشراب المخلوط P3 - S - mīk " لهذا

المعنى لكلمة منك ، راجع : Meeks, Alex. I, p. 178

(٤) Gauthier, LR IV, p. 441 .

عامرة فى هذا الوقت بالكثير من المباني وكان معبد المعبودة نيت من أجمل المعابد وأكبرها (١).

ويبدو أن بسماتيك قد تعرض فى السنوات الأولى من حكمه لبعض الاضطرابات ، وقد جاءت المعارضة من جانبين مختلفين ، فمن ناحية كانت مصر العليا لا تزال تحت سيطرة منتومحات ، الذى ظل وفيا لملوك نباتا ، ومن ناحية أخرى نجد أن عددا من أمراء الوجه البحرى قد انحاز إلى جانب الأموريين .

وكان بسماتيك متحفا للتخلص من هذه السيطرة بمجرد أن تسنح له الفرصة المناسبة . ويذكر هيردوت أنه أثناء الاحتفال بأحد الأعياد الدينية فى معبد المعبود بتاح فى منف ، لوحظ أن الكاهن المسئول عن أعمال التطهير ، لم يحضر كما هى العادة إثنا عشر كوبا من الأواني الذهبية بل أحضر منها أحد عشر فقط ، ولما كان بسماتيك حاضرا فى هذه المناسبة فقد استخدم قلنسوته البرونزية فى أعمال التطهير وطبقا لأسطورة الوحي ، إن من يسكب له الماء فى إناء من البرونز سوف يصبح ملكا على مصر (٢).

ولم يحاول زملاؤه الذين كانوا معه أثناء هذه الطقوس النيل منه لأنهم كانوا يعرفون أنه تصرف بحسن نية ، ولذلك قرروا أن ينفوه فى مستنقعات الدلتا المجاورة لبوتو ، التى احتوى فيها من قبله تف نخت أثناء صراعه مع بعنقى . وكان يوجد فى مدينة بوتو تمثال للوحي ، فذهب بسماتيك يوما من الأيام إلى معبد بوتو ليسأل تمثال الوحي هناك عما يخبئه له القدر ، فأجابه تمثال الوحي " بأن الانتقام سيأتى من البحر عند ظهور رجال يرتدون البرونز " الذين سيخرجون من البحر أو يعبرون البحر فى يوم ما لى يساعده على ارتقاء العرش .

(١) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais (BdF 69 ), le Caire (1975), p. 5 – 217 .

(٢) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 575 – 576

أيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ – ٤٢١ .

وبعد ذلك بقليل تحققت المعجزة فبالقرب من المكان الذى كان يقيم فيه بسماتيك نزل قرصنة أيونيون وكاريون يغطى أجسادهم أردية من الجلود ويلبسون دروعا وخوذات من البرونز . فعرف فيهم الرجال الذين تحدثت عنهم النبوءة ، فأغراهم بالوعد والمال وعلى الرغم من الخسائر التى أنزلوها بالبلاد إلا أن بسماتيك أقنعهم بالتحالف معه .

واستطاع بمساعدة هؤلاء الرجال الأجانب الانتقام من أقرانه الأمراء القدامى وتحقيق وحدة البلاد . وفى البداية استطاع بسماتيك التفاوض مع إحدى عشرة عائلة قوية فى الدلتا وللمسيطرة على الآخرين استعان بهؤلاء المرتزقة الذين أرسلوا بواسطة جيجس ملك ليديا وحليف بسماتيك .<sup>(١)</sup>

وبالفعل نجح بسماتيك فى القضاء على سلطان بعض الأمراء الأقوياء فى السنوات الأولى من حكمه . ويبدو أيضا أن الصراع قد استمر عشرات السنين لكنه نجح أخيرا فى القضاء على تلك الإمارات الإقليمية التى كانت تنقسم السلطة فيما بينها فى الوجه البحرى ، ومنذ ذلك الوقت أخذ على عاتقه عملية تنظيم المملكة إداريا .

ففى مصر العليا كان منتومحات لا يزال حاكما لطية ، وقد لجأ بسماتيك بكل السبل إلى تجنب الصراع مع ملوك نباتا ، وقد ثبت منتومحات فى مكانه لأنه كان مواليا لملوك نباتا . وأرسل فى السنة التاسعة من حكمه ابنته نيتوكريس إلى طيبة لكى تصبح زوجة مقدمة لأمون<sup>(٢)</sup> ، وبعد عدة مفاوضات ، نجح بسماتيك فى إقناع

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ وأيضا :

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106;  
Drioton - Vandier, op. cit., p. 546 - 54 .

(٢) Leclant, Montouemhat, p. 239; Barguet, le Temple d'Amon- Ré a'Karnak, p. 52 (4); Vandier, ZAS 99 (1972), p. 29; Caminos, JEA 50 (1964), p. 71-100, p. 8-10; Drenkhahn, MDIAK 28 (1968), p. 115; Gauthier, LR IV, p. 84 ( f ); PM, Theban Temples II, p. 11 .

العبادة المقدسة لآمون بأن تتبنى ابنته ، مقابل أن يدعها فى منصبها الكهنوتى الرفيع ، والذى كان يشغله أميرة من أصل أثيوبي وهى ثوب إن اوبت الثانية<sup>(١)</sup> ابنة بعنخى والتي كانت متقدمة فى السن ولا تزال تعيش حتى ذلك الوقت فى الكرنك حيث كانت تحظى بالتكريم " كحرم مقدس لآمون " وأطلق على نيتوكريس اسم ثوب إن اوبت الثالثة ، وأصبحت ثلاثة زوجة مقدسة تحمل هذا الاسم .<sup>(٢)</sup>

وجاءت ابنته الوريثة الشرعية إلى طيبة فى موكب مكون من عدة مراكب تحت إمرة القائد البحرى سماتوى تف نخت حاكم مدينة هيراقليوبوليس . وقد وصلت إلى طيبة فى ستة عشر يوما ، كان يصحبها عدد كبير من التابعين من رجال البلاط والكهنة والضباط ، وخصص لها المنح التى شملت ممتلكات فعلية وأوقافا ، وأعطاهم أغلب الهبات التى كانت مخصصة لها ، وكان من نيتوكريس فى ذلك الوقت أقل من عشرين عاما وقد أعد لها قصرا فى طيبة<sup>(٣)</sup> حيث حملت فى محفة من الخشب مغطاة برفائق الذهب والفضة ، وهكذا نجح بسماتيك بطريقة ذكية فى ضمان ولاء كهنة آمون ، وفى خلال السنوات التالية عمل كل جهده لإصلاح ما أقصده الآشوريون فى طيبة ومعابدها .

وعلى الرغم من كل هذه المجهودات فلم تحظ المدينة بأهميتها السابقة ، وأصبح معبد الكرنك الذى نهبت خزانته مجرد مكان مقدس هادئ بعد أن كان مركزا للديانة الرسمية ومجالا للنشاط السياسى فيما سبق .

ثم نراه بعد ذلك بقليل يقوى من نفوذه ، ويعين حاكمين جديدين أحدهما فى

(١) عن هذه الشخصية ، راجع : Gracfe, LA V, p. 581

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ ؛ وأيضا Gracfe, op. cit., p. 582 .

(٣) Ranke, ZAS 44 (1908), p. 42 – 54 ; وأيضا د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٧٤ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢١ .

الجنوب في أدفو وكان من الموالين له وهو - نسي ناوا ياو - وذلك لكي يحدد من نفوذ الطيبين لأنه كان في حاجة إلى الجيش في الشمال .<sup>(١)</sup>

وحاكم آخر في مصر الوسطى في هيراكليوبوليس ، وهو - سماتوى تف نخت - الذى كان من أبرز الشخصيات وكان يسيطر على طرق المواصلات النهرية .<sup>(٢)</sup> وكان يهدف من وراء هذه المحاولة وضع حد لاستمرار الفوضى في مصر العليا تجاه السلطة المركزية ، وهكذا عادت إلى مصر وحدتها السياسية مرة أخرى ، ومن المحتمل أن الغزو الآشورى هو الذى مهد لهذه الوحدة وساعد على تحقيقها مرة أخرى ، وأن استقرار السلطة المركزية ساعد من ناحية أخرى على إقامة هذه الوحدة ، وعلى الرغم من أن هذه الوحدة لا تقارن بتلك الوحدة التى شهدتها مصر في الفترات المجيدة من تاريخها مثل عصر الدولة الوسطى ، وكان الأجانب هم الذين يعضدون قوة بسماتيك وخاصة المرتقة الإغريق وذلك ضد رعاياه المقربين ، وكان لهم الفضل المباشر في إعادة تنظيم القوة العسكرية المصرية ضد الآسيويين ، وتزويد الجيش المصرى بدماء جديدة وخبرات مؤهلة ، حتى الأسطول المصرى أعيد تنظيمه على غرار النظام اليونانى ، وتعرض النظام الاقتصادى الداخلى نفسه للبلاد للتغير بسبب قيام المستعمرات اليونانية ، وهكذا نرى إنه عندما بدأت مصر تتخلى عن تقاليد الموروثة ، استطاعت أن تتكيف مع مطالب الحياة الجديدة للعالم القديم .<sup>(٣)</sup>

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 215 .

(٢) R. el Sayed, Quelques hommes célèbres

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

٣٣-٣٤ ؛ وعن هذه الشخصية ، راجع : Limme, LA V, p. 1081-

1082 .

(٣) Dumas, Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106 .

وقام بسماتيك بتحصين الحدود الشرقية والجنوبية ، لكن الموقف الخارجى بدأ يتطور بسرعة فقد دخل آشور بانيبال فى صراع مع بابل وعيلام وأعلن ملك ليديا عدم خضوعه لآشور بانيبال وفى عام ٦٥٢ ق. م . وجد الملك الآشورى نفسه متورطا فى حرب أهلية داخلية وأدت إلى الانشغال تماما بها ، مما أتاح لبسماتيك الفرصة لإعلان استقلاله عن آشور دون أن يضطر إلى الدخول فى حرب معها ، وبمساعدة هؤلاء المرتزقة ، تمكن من أن يعزز مكانته فى الداخل والخارج .<sup>(١)</sup>

وقد انتشرت القبائل السكيثية فى الشرق واستطاع بسماتيك أن يبعدهم بمنحهم العطايا ويهدده لهم بجيشه القوى الذى طرد الحاميات الآشورية حتى " أخذود " فى فلسطين كما بدأ يمد العون إلى بابل وعيلام حتى يأمن خطرهم ، وهكذا أصبح ميذا للموقف داخليا وعلى حدود بلاده .<sup>(٢)</sup> اهتم بسماتيك أساسا بعلاقاته مع اليونان ، التى بدأت أهميتها تتضح فى هذا العصر ، وأخذت الحضارة اليونانية تزداد أهمية بصفة عامة فى أثينا ، وكورنث ، واسبرطة ، وجزر بحر إيجه ، وفى المدن المستقلة للشاطئ الغربى لآسيا الصغرى وفى أماكن أخرى أيضا .

وكانت سياسة الملك هى إقامة علاقات تجارية وتوطيد أواصر الصداقة مع هذه الشعوب أكثر من شعوب الشرق ، وأصبح المرتزقة اليونانيين يمثلون القاعدة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) شعب من أصل إيرانى ، جاء من غربى آسيا من جنوب روسيا عن طريق القوقاز . وقد جاء ذكرهم فى النصوص الآشورية وذكرهم أيضا هيرودوت . وكانوا بداه رحل ، على هيئة قبائل محاربة وكانوا يرتزقون من القتال فعملوا مع الميديين ومع الآشوريين ، ويؤرخ تسلاهم إلى بلاد الشرق القديم بالقرن السابع ق. م ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ٧٥ - ٧٦ .

Weigall, op. cit., p. 215 .

(٣)

الرئيسية في دفنة ، وتسمى اليوم " تل الدفنة " على الفرع الدمياطى للنيل ، على بعد خمسة عشر كيلو مترا غرب مدينة القنطرة الحالية بالقرب من بورسعيد . وقد أقيم هناك حصن قوى لا تزال بقاياه موجودة حتى الآن وكان يعد مركزا للتجمع العسكرى اليونانى ، ووضعت بقية القوات اليونانية فى نقراطيس على بعد عشرين كيلو متر فى جنوب غرب سايس ، بالقرب من دمنهور الحالية ، وهناك أقيم أيضا حصن ومعسكر حربى .

وتبعاً لذلك نشطت التجارة مع المدن اليونانية ، وكان المرتزقة اليونانيون يعودون إلى بلادهم يحملون معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصاً عجيبة عن رخاء مصر ويزوجون لصناعاتها وديانتها ولفنها حتى أن الرحالة اليونانيين بدأوا يتوافدون على مصر ، وبدأ للطلبة اليونانيون فى الاختلاط بدور العلم المصرية ، وخير شاهد على رقى الحياة الفكرية فى مصر هو وفود الكثيرون من الشخصيات اليونانية من أهل الفكر على مصر لينهلوا من مواردها وليرتادوا مكتباتها (١).

وكانوا يسمون الملك - بسمليخوس - وكان الاسم محل تقدير كبير حتى إنه كان شائعاً فى بلاد اليونان ، ونرى مثال ذلك فى البيت الحاكم فى كورنث حيث كان ابن أخى الملك برياندر الشهير كان يطلق عليه اسم بسمليخوس أيضاً ، وقد تعلم كثير من المصريين اللغة اليونانية ، وبدأ اليونانيون من جانبهم فى دراسة فلسفة الديانة المصرية وقواعد الرسم والنحت والعمارة والمسلم الموسيقى ، وكان بسماتيك تاجراً ماهراً ، وتظهره النقوش كرجل أعمال ذكى ، واستمرت فترة حكمه حوالى أربعة وخمسين عاماً زاد معها الرخاء المصرى وقد شجع ذلك الفنانين على البحث والتطور فى الفن والحرف والمهن والصناعات القديمة ، مما أدى إلى جذب إعجاب اليونانيين بالنسبة لقدم عادات شعب مصر وتاريخه العريق .

(١) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ( الجزء الثانى -

عصر البطالمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، ص ٢٠٠ .

كان هناك اتجاه إلى إعادة وإحياء التراث القديم<sup>(١)</sup> ، وبدأ الفنانون يقلدون أفضل النماذج لفن النحت في الأسرتين الرابعة والخامسة ، وكذلك فى فن الرسم والعمارة ، وأخذت هذه النهضة أبعادا كبيرة حتى أن أساليب الكتابة قد تأثرت بصيغ وأقارب الدولة القديمة ، وذات أهمية الشعائر الدينية والعبادات فى غمرة هذا التطور الجديد .

عثر على آثار عديدة لبسماتيك الأول فى مينس والإسكندرية ودفنة وطيبة وادفو ، كما جاء ذكر اسمه على لوحات سراجيوم منف<sup>(٢)</sup> ، وقام أيضا بمنح وقف من الأراضى لصالح معبد المعبودة نيت .<sup>(٣)</sup>

ومن عصر بسماتيك الأول نعرف مقبرة أبا التى تحمل الآن رقم ٣٦ فى العساميف وكان مشرقا على الطقوس الدينية فى البر الغربى ، ومقبرة باباسا المشرف على عبادة العابدة المقدسة وتحمل رقم ٢٧٩ وتقع فى المنطقة نفسها .

قام الباحث مالك بحصر عدد الجبانات التى ترجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين وأمكن حصر ٤٢ جبانة موزعة بين قبة الهوا والواحات البحرية .<sup>(٤)</sup>

حور سبيا ايوب - وهم ايوب رع - نكاو الثانى ( ٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م )<sup>(٥)</sup> :

توفى بسماتيك الأول عام ٦٠٩ ق. م. وتولى من بعده العرش ابنه نكاو

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٣ .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 65 – 80 .

(٣) R. el Sayed, les Activités des Rois de la XXVI dynastie a'Sais (Revue d'Etudes Historiques 21 1974), p. 27 .

(٤) Malck, LA IV, p. 440 – 449 .

(٥) Redford, LA IV, p. 369 – 371 .



الثانى ، وكانت الأحوال السياسية قد تغيرت فى شرق العراق ، فأخذت تتكون الإمبراطورية الميديّة تحت حكم سيأكسر - Cyaxare ومن عاصمتهم - اكباتان - نجحوا من هزيمة شعوب السكيث وبدأ صراعهم مع آشور ، وفى عام ٦١٤ ق. م . تقدم نابو لاصر البابلى نحو آشور وعندما وصل إلى هناك كانت المدينة قد سقطت فى أيدي - سيأكسر - وفى عام ٦١٢ ق. م. تحالف الملكان واستوليا على نينوى وبعد ذلك بثلاث سنوات ساعد الجيش المصرى آخر ملوك آشور " آشور باليط " فى منطقة هاران (١).

وقام - يويوت - بدراسة عهد نكاو الثانى (٢) ، وعقب تولى نكاو نجد أن الآشوريين قد فقدوا الزعامة التى دانت للفرس ولبابل اللتين اتحدتا فيما بينهما ، وقد استغل نكاو فرصة الصراع بين الفرس والبابليين والآشوريين وقام - أثر توليه الحكم - بحملة إلى سوريا مكونة من قوات مصرية ويونانية وذلك لاستعادة السيطرة من جديد على هذه البلاد .

وفى هذه الفترة كان يوشيا ملكا على يهوذا ، ومواليا لآشور ، ولكنه كان ينفذ شرا ما من وراء تحالفه مع حكام الإمبراطورية الآشورية ، وحاول جاهدا أن يحد من تقدم نكاو . وجاء فى الكتاب المقدس ، السفر الثانى للملوك ٢٣ ، ٢٩ - سفر التاريخ الثانى ٢٥ ، ٢٠ - أن الملك المصرى " أرسل إليه قاتلا ما الذى حدث بينى وبينك ، يا ملك يهوذا ، إننى ما جئت اليوم لأعمل ضدك ! ولكن ضد بيت فى حرب معى ( أى آشور ) لا تعارض المعبود الذى هو فى جانبى ، وإلا فإنه سيحطمك " .

وعلى الرغم من هذا فقد هاجم يوشيا المصريين فى مجدو التى كان قد أحرز فيها تحوتمس الثالث - منذ حوالى تسعة قرون - النصر الكبير ، لكن هزم

---

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106 - 107 .

(٢) Yoyotte, Dictionnaire de la Bible, Supplement VI (1958), col. 365 - 370 .

يوشيا وقتل وتقدم نكاو حتى نهر الفرات وبعدها بحوالي ثلاثة اشهر عين على مملكة يهوذا ملكا جديدا يحمل اسم يهويعيم<sup>(١)</sup> ، وكان اليهود قد اختاروا عقب وفاة يوسياس ، ملكا هو جواشاز وعزله نكاو عن العرش وأخذ كاسير إلى مصر حيث توفي هناك<sup>(٢)</sup>.

وبعد أن أخضع فلسطين وسوريا وصل إلى الفرات ، تلك المنطقة التي كانت تمثل آخر مدى لحدود مناطق النفوذ المصري في فترات مجدها التاريخي الغابر. ، عاد نكاو إلى مصر وأهدى درعه إلى ابلون في معبده الشهير في - برانشيدس - بأسيا الصغرى ، اعترافا بما يدين به للمرتقة الأيونيين وبما قاموا به<sup>(٣)</sup>. وفي عام ٦٠٧ ق.م. اختفت القوة الآشورية من مسرح الأحداث ، وكان نكاو بولا صر ملك بابل قد وصل إلى الفرات ، وفي عام ٦٠٥ ق.م. تقدم نكاو من جديد حتى الفرات وتقابل البابليون والمصريون الذين كانوا يتحكمون بقوة في قرقيش ، وكان نابو خذ نصر الأمير الوراثي هو الذي يقود كل هذه العمليات بدلا من أبيه الذي ضعف لكبر منه ، ونجح في الاستيلاء على قرقيش وتتبع المصريين الذين انهزموا بالقرب من حماه ، وأصبحت فلسطين تحت النفوذ البابلي ولكن وفاة أبيه اضطرتة إلى العودة إلى بابل ، ولم يفكر في أن يستغل نجاحه وتقوى على المصريين واستطاع نكاو أن يعود إلى مصر بدون مشقة ، واستغل الاضطرابات الداخلية في بابل لكي يعد تحالفا ويتدخل في شئون فلسطين ضد نابو خذ نصر ، ولذلك قرر نابو خذ نصر ، من ناحيته أن ينتهي من كل هذا وفي عام ٦١٠ ق.م. تقدم ضد الملك المصري وكانت المعركة بين الملكين لم تنته بنصر حاسم لصالح أى من الطرفين بعد أن فقد نابو - خذ نصر الكثير من رجاله في محاولته الهجوم على مصر ، ولم يخرج الملك المصري من حدوده بعد ذلك وعاد نابو خذ نصر إلى بلاده ولم يستطع أن يشن أى

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٤ ؛ Daumas, op. cit., p. 107 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٨ .

(٣) Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, Paris (1893), ( MMIFA 12 ), p. 88 - 101 .

مهاجم مباشر ضد مصر ، وإذا كان الخطر قد أبعد فإن مصر قد فقدت نهائيا كل نفوذ في اسيا واستولى البابليون على فلسطين مرة أخرى وقضوا بسهولة على التحالف الذى كونه الملك المصرى .<sup>(١)</sup>

ويصف جريمى هزيمة المصريين الأولى فى قرقيش بنوع من المسخرية بالنسبة لجيشها والمرترقة اليونانيين ( Jeremie, XI, V1 ) . واستولى نابوخذ نصر على كل ما كان يخص ملك مصر ( سفر الملوك الثانى ، ٢٤ ، ٢٧ ) وعادت القدس من جديد إلى نابوخذ نصر ، وبين عام ٥٩٨ و ٥٩٦ ق.م. اصطحب الرؤساء اليهود إلى الأسر فى بابل .

لم يعد هناك ما يزعج الملك المصرى بعد ذلك وتفرغ نكاو فى الفترة الباقية من حكمه إلى العمل على ازدهار ورخاء البلاد وتنمية اقتصادها - خاصة بعد أن تجمدت السياسة العسكرية فى تلك الفترة . فقد حاول تنفيذ مشروع يربط بين البحر الأحمر والنيل ، وذلك بحفر قناة تبدأ من مكان على مقربة من الزقازيق الحالية حتى تصل إلى البحيرات من نقطة قريبة من مكان مدينة الإسماعيلية الحالية . وهو مشروع صورة طبق الأصل من مشروع قناة السويس فى العصر الحديث مع اختلاف بسيط . وقام بوزنر بدراسة موضوع حفر القناة ، وذكر انه كان فى بداية الأمر كان خليج السويس ممتدا حتى منطقة الإسماعيلية حيث كان يوجد قرع للنيل الذى يأتى من الدلتا ويجرى يمينا نحو الشرق ، ولكن المياه تراجعت وتركت آثار سيرها على الأرض ممثلة فى وادى الطميلات ، وبحيرة التمساح والبحيرات المرة كانت من الآثار الأخيرة الباقية .<sup>(٢)</sup>

Daumas, op. cit., p. 107 .

(١)

Posener, CdE 26 (1938), p. 259 – 273; Id., Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 40; Id., la Première Domination Perse en Egypte, p. 94 – 87 et p. 180 – 181; Newberry, JEA 28 (1942), p. 64-66; Drioton – Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 584, 602 – 603; Butzer, LA 111, p. 312-313; De Meulenaere, LA I, p. 992 .

(٢)

وكل هذه الآثار أوحى للإنسان بخط سير القناة التي سوف يقوم بحفرها ، وكان لصالح المصريين أن ربطوا بين النيل وخليج السويس لأن عدم وجود هذا الاتصال يضطرهم إلى عبور الصحراء الغربية للوصول إلى البحر الأحمر ، البحر الأحمر ، ويضطرون أيضا إلى حمل المواد من الوادى حتى شواطئه لبناء السفن التي تذهب إلى بلاد بونت وإلى محاجر سيناء على أنهم لم يهتموا كثيرا بربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر ، لأنهم كانوا يرغبون فقط في أن يبحروا بأسطولهم من النيل إلى البحر الأحمر بسهولة مثلما يحدث في البحر المتوسط .

ولكن تحقيق مثل هذا المشروع كان يتطلب استعدادات كبيرة . ويذكر هيرودوت ان حوالي ١٢٠ ألف مصرى قد هلكوا أثناء محاولة حفر هذه القناة ، إلى جانب هذه الصعوبة كان هناك عامل آخر هو الخوف من ان تغرق مصر كلها بالمياه لأن المصريين كانوا يعتقدون ان منسوب مياه البحر الأحمر أكثر ارتفاعا من منسوب مياه نهر النيل والبحر المتوسط .

وكان أول من فكر في هذا المشروع من قبل هو الملك سنوسرت الأول أو الثالث<sup>(١)</sup> ( ؟ ) ولكن نكاو كان أول من شرع في تنفيذه وطبقا لأقوال هيرودوت فإن عبور القناة كان يستغرق أربعة أيام ، لكن القناة ردمت بواسطة عواصف الرمال ولم تستخدم أثناء غزو الفرس لمصر ، وتوقف العمل قبل انجازه لأن نبوة " بوتو " أفادت الملك بأن إتمام هذا المشروع مصلحة للبرابرة ، ولذا فقد عدل عن تنفيذه وسوف نرى فيما بعد أن الملك دارا هو الذى قام بتنفيذ حفر هذا الممر المائى .<sup>(٢)</sup>

أرسل نكاو بعثة للاكتشافات البحرية حول الشواطئ الأفريقية - وربما أيضا - بغرض التجارة ، وقد تمت هذه الرحلة بنجاح خلال ثلاثة أعوام ، فقد رحلت السفن من ميناء على البحر الأحمر ، وعادت عن طريق مضيق جبل طارق بعد ان قطعت في رحلتها أكثر من ١٣ ألف كم . ويبدو أن هذا المشروع قد نفذ بمساعدة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ - ٢٨٧ .

بعض البحارة الفينيقيين (١).

ولم يحاول نكاو تجديد السياسة المصرية التقليدية تجاه آسيا مرة أخرى ، لأنه رأى أن الظروف قد تغيرت ، وأن مصر لم تعد لها القوة المطلوبة لتدعيم مركزها وتجعلها قادرة على التعرض لإمبراطوريات آسيا ذات القوة العسكرية الضخمة ، ومن المعتقد أيضا ان نكاو قد حول أنظاره عن الصراع ضد بابل على الأقل من ناحية البر - لأنه أراد تكوين أسطول بحري قوى بمساعدة الإغريق حتى يتمكن من العودة إلى القتال ولكن عن طريق البحر ، وربما كان يريد التريث قليلا حتى يستطيع أن يثرى عن طريق ممارسته للتجارة ومن ثم يستطيع أن يجند قوات أخرى .

وقد حافظ على علاقاته مع اليونانيين وأصبح ضمن قواته إلى جانب المرتزقة الكوشيين والليبيين ، يونانيين من آسيا . لكن القدر لم يمهله حتى يكمل تنفيذ مشروعاته العديدة ، عثر على آثار باسمه في محاجر طرة وتل بسطة ودفنه وتل الفراعين (٢) وقام بتشييد العديد من الآثار للمعبودة نيت (٣).

حور منخ إيب - نغر إيب وع - بسماتيك الثاني ( ٥٩٤ - ٥٨٨ ق. م ) (٤) :

ففي عام ٥٩٤ ق. م . ترك نكاو العرش لابنه بسماتيك الثاني ، ولا نعلم

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ ، Drioton-Vandier ،

L'Egypte ( ed. 1952 ), p. 584 .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 86 - 91 .

(٣) R. el Sayed, les Activités des Rois de laXXVI<sup>ème</sup>dynastie

'a Sais, Revue d'Etudes Historiques 21 ( 1974 ), p. 27;

Habachi, ASAE 42 ( 1943 ) p. 379 fig 100 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA IV, p. 1169 - 1172

عن حكمه إلا القليل ، فهو لم يحكم سوى ست سنوات<sup>(١)</sup> ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه .<sup>(٢)</sup>

وفى البداية كانت بلاد كوش تتبع سياسة أكثر حذرا ولكن فى عام ٥٦٤ ق. م. أخذت تعد العدة من جديد للهجوم على مصر ، وأحس بسماتيك بذلك الخطر وأرسل جيشه الذى كان يشمل كاريين ودورنيين وفينيقيين ، عبروا منطاق النوبة العليا والجندل الثانى ووصلوا إلى نباتا وربما تتبعوا العدو حتى الجندل الرابع وكانت هذه الحملة بقيادة " بوتاسيمتو " <sup>(٣)</sup> الذى كان يقود أولئك " الذين يتحدثون لغة أجنبية " وكان يقود القوات المصرية أمازيس ، وسجلت نتائج هذه الحملة على لوحين عثر عليهما فى تانيس وفى الكرنك .<sup>(٤)</sup> وعند عودة هؤلاء المرتزقة نقشوا على ركبة أحد تماثيل رمسيس الثانى فى أبى سمبل النقوش اليونانية الشهيرة لبوتاسيمتو ، ويبدو ان بعض المرتزقة الذين اشتركوا فى هذه الغزوة كانوا يهودا من الذين أقاموا فى مصر منذ مدة طويلة .<sup>(٥)</sup> وبعد هذه الحملة قام بسماتيك الثانى بمحو كل أسماء ملوك نباتا مثل بعنخى وطهرقا من على كل الآثار .

ويذكر - يويوت - أنه قام بحملة فى اسيا فى العام السادس من حكمه .<sup>(٦)</sup> وكان يعلم أنه لا يستطيع الصمود ضد الإمبراطورية البابلية وكان يرى أن قوة

(١) Gauthier, op. cit., IV, p. 96 .

(٢) Id., op. cit., IV, p. 441 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

(٤) Sauneron - Yoyotte, BIFAO 50 (1950), p. 157; Montet, Kemi 8 (1946), p. 39 - 40 .

(٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٦ .

(٦) Id., Vetus Testamentum I ( 1951 ), p. 140 - 144 .

الميديين اخذة في النمو ولهذا اتبع سياسة أكثر حرصا مع ذوى النفوذ في سوريا وفي اسيا. (١)

عثر على آثار له في هليوبوليس وتل بوسطة وأسوان (٢) كما قام بعمل ترميمات في معبد المعبودة نيت ومعبد اوزير في سايس. (٣)

هور وام إيب رع - عم إيب رع ( ابريس ) ( ٥٨٨ - ٥٦٨ ق. م ) ( ٤ ) :

بعد فترة حكم قصيرة تولى من بعد بسماتيك الثانى ابنة - ابريس - الذى خلفه عام ٥٨٨ ق. م. واتخذ هو أيضا لقب " فرعون " أمام اسمه. (٥)

وقد جاء ذكر اسمه فى الكتاب المقدس ( هوفرا Hophra ) وقد أسماه الإغريق ابريس . لم يكن ابريس حكيما واعيا ، فقبل أن يحكم هو بعشرة أعوام كان نابوخذ نصر قد حاصر القدس واستولى على المدينة واصطحب معه الملك الصغير " يواقيم " إلى بابل وعين مكانه عمه الذى كان يسمى سندسياس وقام هذا الأخير بلا وعى أو روية بالاصطدام ببابل فى السنة نفسها التى ارتقى فيها ابريس العرش ، وذهبت محاولات " جريمى " هباء منثورا ، عندما أراد أن يمنع هذا التصرف الخاطئ ولم يتوقف نابوخذ نصر للاستيلاء على صور وصيدا ، اللتين كانتا ضده وطلبنا المساعدة من الملك المصرى ، عن طريق البحر وذلك بفضل الأسطول الذى شيده نكاو من قبل ، بل اتجه نابوخذ نصر مباشرة إلى مملكة يهوذا وحاصر القدس

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharonique, p. 108 .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 92 – 99 .

(٣) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais, p. 107 – 108

(٤) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 358 – 360

(٥) Gauthier, LR IV, p. 441 .

وصممت مدينة لاكيش وطلبت العون من مصر ، وبالفعل دعا سدمياس - ابريس - لكى يرسل جيشه فى سوريا ضد نابوخذ نصر ، وحاول ابريس أن يساند أهل يهوذا فقام بإرسال جيش يشمل قوات مرتزقة يونان ، ولكن الجيش البابلى كان يفوق فى العدد الجنود المصريين ، ودخل الملك المصرى فى صراع ضد الفينيقيين .<sup>(١)</sup> وقام بمحاصرة صور ولكنه لم يحرز أى تقدم وانسحب الجيش المصرى أمام البابليين ، وسقطت مدينة القدس وتعرضت للنهب والسلب ، وقد تتبأ جريمى بالمأساة ، فقد حوصرت القدس مرة أخرى وأعدمت العائلة الملكية<sup>(٢)</sup> تحت سمع وبصر سدمياس ، ثم فقت أعينهم بعد ذلك ، ثم حدث بعدها عملية اضطهاد اليهود فى بابل ونفيهم .<sup>(٣)</sup>

وعهد نابوخذ نصر إلى جودلياس بالحكم فى القدس لكنه قُتل بعد عام واصطحب القتل جريمى على الرغم منه إلى مصر ومعه اثنان أو ثلاثة من بيت يهوذا الملكى وكثير من النبلاء . واحتتموا مع القوات اليونانية فى حصن دفنه الذى أسمته التوراة " تاشبانس " ، وتتبأ جريمى بموت ابريس . وفى هذه الفترة استقرت بعض الجاليات اليهودية فى مصر بعد أن فرت من أمام الغزاة ومن بينها جالية استقرت فى الفنتين ، وأصبحت معروفة بفضل مجموعة من البرديات كتبت بالآرامية .<sup>(٤)</sup> وصممت مدينة صور التى كان يساعدها المصريون من قبل ولم يستول عليها نابوخذ نصر وخشى هذا الأخير قوة الميديين لذلك لم يحاول غزو مصر .

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٧ .

(٢) Daumas, op. cit., p. 108 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٤) Meycr, Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig (1912);  
Vincent, la Religion des Judeo - Arameens d'Elephantine,  
Paris (1937) .



أنشأ الإغريق مستعمرة كبيرة فى قورينة ، وكان الليبيون يخضعون فى قورينة لحكم مملكة بأتيدمن الصميرة . وكانت هذه المملكة تقوم بسلب أراضي بعض الليبيين ، ولما لم يستطع أحد الرؤساء الليبيين " ادكران المقاومة ، طلب العون من ابريس ، لذلك أرسل ابريس جيشا مكونا من قوات مصرية فقط لأنه لا يستطيع أن يجعل مرتزقة من اليونانيين يحاربون ضد أبناء جنسهم .<sup>(١)</sup> لكن هذا الجيش وقع فى كمين بحكم حربه الجالية اليونانية ، ويرى بعض العلماء أن ابريس أرسل هذه القوات إلى الموت المحتم لكي يتخلص من بعض الضباط المصريين الذين كان لهم تأثير سياسى واضح وقامت على أثر ذلك حركة تمرد بين صفوف القوات .

وأرسل ابريس أحد قواده - امازيس - لتهتة الأمور فى ليبيا ولكي يتفاوض مع المتمردين . وكان امازيس معروفا بأنه مزج ذكى ومحب للشراب ، وقد تخرج فى صفوف الجيش ، وكان يتمتع بشعبية كبيرة فى الجيش وعندما عرض عليه الثوار أن يجعلوا منه ملكا ، انضم إلى جانبهم<sup>(٢)</sup> ، ووضع نفسه على رأس هذا التمرد ضد - ابريس - ولما علم ابريس بذلك ضم إلى جانبه الجنود المرتزقة من الاغريق وقام بتسليحهم ، وقادهم ضد القوات المتمردة وكان معه ثلاثون ألف جندي من المرتزقة الكاريين والأيونيين ، وأسرع أتباع ابريس بالهجوم على القوات المتمردة وأتباع امازيس من الأجانب ، والتقى الخصمان عند مدينة مومفيس ( كوم الحصن ) وانهزم ابريس ، وقد عثر فى القاهرة على لوحة من الجرانيت السوردي تفص علينا انتصار امازيس وأخذ ابريس أسيرا إلى مدينة مايس التي كانت مقرا له وأصبحت من الآن مقرا لامايزيس الذى كان يشمل ابريس بالرعاية والمعاملة الطيبة فى البداية ولكنه أسلمه إلى عامة الشعب عندما حاول الفرار ، وتوفى ابريس ودفن فى مايس داخل سور معبد المعبودة نيت .<sup>(٣)</sup>

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p 217 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ ٢٢٢٤ RT Daressy .  
(1900) p. 109 .

(٣) Herodate II, 169 = trad. Legrand, P. 185 .

أما عن آثار ابريس فقد ترك أثارا عديدة فى سايس وعين شمس وميت  
رهينة منها اللوحة التى اقامها فى منف وهى تمثل بعض القرارات لضمان استمرار  
تقديم القرابين للمعبودات . وأقام قصرا فى منف وكان قصره الملكى فى مدينة  
سايس ، ضخما وجديرا بالمشاهدة والإعجاب ، وحكم ابريس حوالي تسعة عشر  
عاما .<sup>(١)</sup>

حور سمن ماعت - خنم إيب رع - إعم مس سانييت ( امازيس ) ( ٥٦٨ - ٥٢٥  
ق.م )<sup>(٢)</sup> :

بعد أن قضى امازيس على القوات المرتزقة التى كانت فى خدمة ابريس ،  
توج ملكا تحت اسم " أحمس " أما امازيس فهى - تسمية يونانية - ووضع لقب  
" فرعون " أمام اسمه .<sup>(٣)</sup> وكان ابريس فى الأسر ونجده بعد مضى عامين ، يهرب  
من أسره ليقوم بمحاولة لاستعادة العرش ، ولكنه هزم وقتل على ظهر السفينة التى  
حاول الفرار عليها . وتعد فترة حكم امازيس الطويلة من فترات الرخاء الكبرى  
لمصر .

وهو على الرغم من اغتصابه للعرش ، فإنه كان يتمتع بتأييد الرأى العام  
المناهض للأجانب ، وكان من عامة الشعب كما ذكر هيرودوت فى الفصل ١٧٥ فى  
الجزء الثانى من كتابه . وتحدثنا الوثائق الديمقراطية عن قوة شخصيته ، وكان  
امازيس يترك أعباء الدولة من أجل أن يجالس رفاق الشراب ، ويقال أن ملك نباتا  
كان يتحدى الملك المصرى لشرب البحار من النبيذ .

(١) Gauthier, LR IV, p. 104 – 112 .

(٢) Otto, LA I, p. 181 – 183 عن هذا الملك ، راجع :

(٣) Gauthier, LR IV, p. 441 .

كان حريصا على توثيق علاقات الود مع اليونانيين <sup>(١)</sup> ، فهؤلاء يكونون القاعدة الأساسية في جيشه ، كما حدث تحت حكم الملوك السابقين . وكان يعلم أنه لا يستطيع الاستغناء عن وجودهم أو أهميتهم العسكرية . ويبدو أن نابوخذ نصر قرر استئناف الصراع ضد مصر ، ودخل لمازيس معه في معركة ، التي يبدو أن نتيجتها لم تكن حاسمة . ولكن لم يعقبها غزو لمصر . ويؤكد المؤرخون الإغريق أن امازيس قد استولى على جزيرة قبرص ، وليس لدينا أية وثيقة مصرية تؤكد هذا الغزو . ولم يحاول شيئا ما في سوريا وفلسطين على الرغم من ضعف خلفاء نابوخذ نصر . واتجه امازيس إلى الاهتمام بالوضع الداخلي ، وأقام الآثار في كل مكان من شمال الوادي وجنوبه لكنها تركزت في سايس وفي منف ، وفي ابيدوس ، وبلغت الفنون أوج مجدها في ذلك الوقت ونستطيع أن نحكم على ذلك من خلال تأمل بعض الفنون الخزفية التي كانت تحاكي النماذج الفنية في العصور السابقة <sup>(٢)</sup> .

ويذكر هيرودوت في الفصل ١٧٥ في الجزء الثاني من كتابه قائلا : " وفي مدينة سايس شيد هذا الملك رواقا رائعا لاثينا ( = المعبودة نيت ) .. وأقام أيضا الشوامخ من التماثيل وتماثيل كباش بالغة الطول . ولحضر حجارة أخرى للترميم ، هائلة الحجم ، جلب بعضها من مناجم الأحجار التي في منف وبعضها الآخر ، وهو ذو ضخامة منقطعة النظير ، من مدينة الفنتين وهي على مسافة إبحار عشرين يوما من سايس . على أن أكثر ما أثار في نفسي أبلغ العجب من بين كل ذلك ما يأتى : أمر باحضار محراب ( معبد ) من صخرة واحدة من الفنتين ، واستغرق إحضاره ثلاث سنوات ، وكلف عشرين ألف رجل بنقله وكلهم كانوا من الملاحين . وطول هذا المحراب من الخارج واحد وعشرون ذراعا ، وعرضه أربعة عشر ذراعا ، وارتفاعه ثمانية أذرع .. ويؤكدون أنه لم يسحب إلى داخل المعبد لأن المشرف على أعمال البناء قد أراهه ذلك العمل الشاق الطويل الأمد ، فأشفق عليه امازيس من ذلك

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٢) Id., op. cit., p. 113 - 129 .

ولم يسمح بدفعه إلى الأمام أبعد مما وصلوا اليه (١)

وقد جاء في حديث هيرودوت في الفصل ١٧٧ ما يأتي

" ويقال أن مصر كانت تحت حكم امازيس على درجة عظيمة من الازدهار وذلك نتيجة لما جاء به فيضان النيل على الأرض من طمي ، وجاءت به الأرض على الناس من خير ، وكان بمصر على الجملة في ذلك العهد ألف مدينة اهلة بالسكان كما كان امازيس هو واضع القانون الذي يفرض على كل مصري أن يبين سنويا مورد عيشه لحاكم الإقليم . ومن لم يفعل ذلك ، ولم يثبت أنه يعيش عيشة مشروعة ، كان عقابه المحاكمة والمساءلة . ولقد نقل سولون الإثيني هذا القانون عن المصريين ووضعه للإثينيين " (٢)

وتأثرت الروح الوطنية في كبرياتها بسبب وجود الأجانب ، وحدثت اضطرابات هامة من جانب الجنود المصريين ضد التجار اليونانيين المتفرقين في الدلتا . وكان أول عمل قام به الملك لتجنب تدهور الموقف وارضاء للشعور الوطنى أن طلب من اليونانيين بأن يبتقروا في أراضى محدودة لكي لا يدخلوا في صراع مفتوح مع رعاه من المصريين . وقد اختار لهذا المكان - مدينة نقر اطييس (٣) - إحدى المناطق القديمة لاستقرار المرتزقة اليونانيين ، وسمح للتجار اليونانيين هناك ببناء مدينة خاصة لهم ، والتي أصبحت مركزا لعلاقاتهم التجارية مع مصر . فقد كانت البضائع تأتي من البحر المتوسط إلى هذه المدينة عن طريق البحر ومن بين أشهر سكان نقر اطييس ، نذكر " دوريشا روديبس " التي كانت من أجمل نساء عصرها . والتي تزوجت أثناء هذا الحكم من شاركوس

(١) عبد الحميد زايد : مصر، الخالدة ص ٩٤٠

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٣٠ - ٩٣١ ؛ ويذكر بوزنر أن أول من فرص

إقرار ضريبة الدخل هو امازيس ، راجع Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 8 .

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٩ .

وقد أرسل أمازيس الهدايا إلى بلاد اليونان وإلى كورينثى أرسل تمثالا للمعبودة اثينا مغطى بالذهب مع صورة مرسومة ، وإلى ليندوس تمثالين من الحجر .

وقد جاء ذكر كل هذا في الكتاب الثاني لهيرودوت ، الفصل ١٨٢ \* ولقد أرسل أمازيس الهدايا أيضا إلى بلاد اليونان ، فإلى كورينثى أرسل تمثالا لاثينا مغطى بالذهب مع صورة مرسومة ، وإلى ليندوس تمثالين من الحجر ومثدا للصدر جديرا بالمشاهدة ، وذهب أيضا لهيزا في ساموس تمثالين لنفسه من الخشب ، لا يزالون حتى وقتنا هذا قائمين في المعبد الكبير خلف الأبواب . وبعث الهدايا إلى ساموس لتوثيق صلوات الود والكرم بينه وبين بوليكراتيس ( طليقة ساموس ) في اياكيس (١)

وكان أمازيس ماهرا جدا في السياسة ، فقد قاد دفعة الأمور بنوع من الحرص والذكاء الشديدين ، ولذلك نجد انه أثناء العواصف التي هبت على السياسة الخارجية ، حافظ على علاقات الود والصداقة مع اليونانيين وحرص على المحافظة على مصالح شعبه وكان مخبا لليونانيين لدرجة ان هيرودوت لقبه - بالمحب لليونانيين - وعقد معاهدة مع قورينة وتزوج سيدة تنتمي إلى هذه المدينة . (٢) وشجع أمازيس إقامة الناس في الواحات وتعميرها . وبدأ في تشييد معبد للمعبود امون في الخارجة (٣) ولكن الذي أتمه فيما بعد هو الملك دارا

وبدأت تظهر في ذلك الوقت قوة جديدة في الشرق ، وعما قريب سوف يحد المصريون واليونانيون أنفسهم مضطرين للدفاع عن وجودهم .

ففي نهاية حكم أمازيس ، نجد ان الفرس لم يتوقفوا عن توسعاتهم عند حد معين ، وبدأوا يهددون كل بلاد الشرق القديم ، ولتجنب الخطر الفارسي المرتقب اضطر أمازيس إلى التحالف مع كريس ملك ليديا ومع اسبرطة وأيضا مع بركة وبوليكرات من سموس ، وبابل .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٣١ - ٩٣٢ .

(٢) د. أحمد فخري : المراجع السابق ، ص ٣٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ ، ص ٤٣٥ .

فقد تولى عرش مملكة فارس - قورش الثانى فى عام ٥٥٨ ق.م - مرور خمسة أعوام ثار ضد الملك " استياج " ملك الميديين وهزمه فى عا واستولى على عاصمته اكباتان ، فقد كان قورش محاربا عظيما ، وفى عا ق.م. هاجم كرويسوس ملك ليديا الجديد الذى كان متحالفا مع امازيى ، وسار ليديا وغزا اسيا الصغرى بعد معركة - بتريا Pteria - واستولى على عاصم الميديين - سارد - ومن عام ٥٤٥ إلى ٥٣٩ ق.م. غزا عدة بلاد وبعد ذلك إلى بابل وبعد معركة فى " اوفيس - Opis " فى شمال بغداد وصل قورش إلى واستولى عليها بسهولة على الرغم من أسوارها الثلاثة التى كانت تحيط بها ويا هو الذى حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى القدس وتشييد الهيكل المزعوم ( ١ ) لم يكن لدى الملك المصرى الوقت الكافى لكى يساعد حلفاءه ، وأحس نفسه بالخطر ، وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم نحو مصر ، ومن المحتمل أن أنقذ مصر من هذا الخطر هو وفاة قورش فى عام ٥٢٨ ق.م. أثناء قتاله ضد التورانيين - Touraniens . وكان امازيى يتمتع بالذكاء فقد أرسل ابنه ابرير ملك الفرس لكى يهبه كزوجة - أميرة من دم ملكى . ومهما كان ذكاء هذا الملك لم ينجح فى الحد من خطورة الفرس .

وطبقا لأقوال هيرودوت فإن البلاد كانت آمنة والأوضاع الداخلية مست تحت حكم امازيى .

وتوفى فى عام ٥٢٥ ق.م. بعد أن حمل التاج أربعة وأربعين عاما . الشعور العام السائد هو أن الفرس سوف يجتاحون عن قريب الدلتا من الشد وبالفعل بعد وفاته بسنة أشهر غزا - قمبيز - مصر .

---

(١) nas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 110 .

عنه كما إن رم - بسماتيك الثالث ( ٥٢٦ - ٥٢٥ ق.م ) (١) :

خلف والده امازيس ، الذى توج على العرش فى الوقت المناسب لكى يحاول أن يوقف الغزو المرتقب الذى لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش .

وقد ترك امازيس لولده بسماتيك الثالث بلدا يفيض بالرخاء والخير ، لكن المخاطر كانت تلوح فى الأفق ، فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد خانه " فانس " وهو أحد رؤساء المرتزقة اليونانيين وهزم الجيش المصرى فى بلوزيوم ( تل الفرما ) وسقطت منف (٢) ، بعد أن قاوم المصريون بقوة . وكانت هذه الهزيمة كفيلا بتقرير مصير مصر ، وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصرى وانضموا إلى معسكر قمبيز ، وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتوج قمبيز ملكا على مصر . وخضع له الليبيون وأهل برقة وأصبحت مصر ولاية فارسية وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضع غيرها من بلاد الشرق القديم .

وهكذا تنتهى الأسرة السادسة والعشرون بالهزيمة فى بلوزيوم ، تلك الأسرة التى نجحت فى جعل مصر دولة موحدة تتمتع بنوع من الرخاء فى الداخل ، نجد أن ملوك الأسرة نجحوا أيضا فى السيطرة التامة على معظم أقاليم البلاد وذلك بحسن تصرفهم ونكائهم فى توزيع موظفى الدولة ونشر العدالة بين الناس ، واستفادت مصر من هذا الرخاء الذى تجدد وانعكس ذلك على الفن فى شتى مجالاته .

وأصبحت هناك نهضة فنية حقيقية . والأعمال التى حققها ملوك هذه الأسرة فى معبد سايس تستحق أن نتحدث عنها قليلا .

فنعلم أنه خلال الأسرة السادسة والعشرين أصبحت مدينة سايس العاصمة ، والمكان المفضل لهؤلاء الملوك الذين زينوها بأثار جميلة .

(١) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA IV, p. 1172 – 1173

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ .

ونعلم أن معابدها وخاصة معبد المعبودة نيت كان موضع اهتمام ملحوظ سواء بالترميم أو بالإضافة كما يتضح ذلك في الكتل التي عثر عليها هناك فقد خصص الملك بسماتيك الأول أرضا في صالح معبد المعبودة نيت ، وهناك بعض الآثار من عصر نكاو الثاني ، ومن عصر بسماتيك الثاني لدينا قاعدة تمثال أبي الهول . ونعلم أيضا من نقوش التمثال رقم ٦٥٨ بالمتحف المصري أن هذا الملك اكمل أعمال أسلافه وأقام مقاصير جديدة للمعبودة نيت منها مسلات صغيرة ورمم القارب المقدس الخاص بالمعبودات . أما عن الملك ابريس فقد خصص بعض الأعمدة في معبد المعبودة نيت وشيد المسلات وأيضاً ناكوس لتمثال المعبودة . لكن الملك امازيس كان أكثر الملوك نشاطاً ، فهل أراد أن يخص سايس بذلك النشاط لكي يستميل إليه حب الشعب ويجعلهم يفسون ابريس ؟ فطبقاً لهيرودوت أقام امازيس في سايس للمعبودة نيت البوابات الضخمة ورواقاً رائعاً لنيت ( أثينا ) والتمثال الجميلة ، واستعان بذلك بأحجار من الجرائيت من الفنتين . وأمر بأن تحفر بحيرة مقدسة ، وهي البحيرة التي تقع في داخل الحائط الخارجي للمعبد .

ويمكن إضافة أن بعض ملوك سايس كانوا يدفنون في الحائط الخارجي للمعبد مثل بسماتيك الأول ، ونكاو الثاني ، وامازيس .<sup>(١)</sup>

قامت د. زكية طيوزاده بإعداد رسالة دكتوراة عن أوجه نشاط ملوك الأسرة السادسة والعشرين في مصر وذلك تحت إشرافنا عام ١٩٨٣ وهي رسالة غير منشورة . وقامت الباحثة بحصر الآثار التي تخص ملوك هذه الأسرة . فنقدم

(١) R. el Sayed, les-Activites des Rois de la XXVI<sup>ème</sup> dynastie a Sais, p. 27 – 29 .

وكانت عبارة عن رواق كبير من الحجر مزدان بأساطين تحاكي النخيل وبداخل هذا الرواق بابان بينهما التابوت ، راجع : د. أنور شكرى : العمال في مصر القديمة ، ص



مثلاً أنه هناك حوالي ٧١ أثراً للملك بسماتيك الأول <sup>(١)</sup> و ٣٩ انكاو الثاني <sup>(٢)</sup> و ٥٩ لبسماتيك الثاني <sup>(٣)</sup> و ٧٦ لأبريس <sup>(٤)</sup> و ٩٢ لآمازيس <sup>(٥)</sup> و ٣ لبسماتيك الثالث <sup>(٦)</sup>.  
( وهناك آثار أخرى لم تتفكر ولا زالت مجهولة )

وبفضل وجود الجنود المرتقة والتجار الإغريق خلال الأسرة السادسة والعشرين الذين كانوا يأتون إلى مصر والذين كثر توافدهم عليها في هذه الفترة للعيش فيها هؤلاء روجوا لحضارتها عند عودتهم إلى بلادهم ..ولهذا السبب نجد أنه في أعقاب نهاية الأسرة السادسة والعشرين زار مصر كثير من الرحالة والفلاسفة اليونان الذين سمعوا عنها وعن حضارتها من بنى جنسهم ، وكانت آثار ملوك الأسرة السادسة والعشرين لا زالت قائمة ومحفوظة برونقها وجمالها ، وكانت أعمال هؤلاء الملوك لا زالت عالقة في الأذهان ، ولهذا حضروا وشاهدوا وتعلموا وكتبوا . وبعد ما كتبوه من مشاهداتهم مصدرًا هامًا لدراسة تاريخ مصر القديم ومظاهر حضارتها .

وهناك أكثر من واحد وعشرين مقبرة من عصر هذه الأسرة لمعاصرين لملوك هذه الأسرة ودفنوا بالبر الغربي منهم شيشق الرئيس الأول لاستقبال العابدة المقدسة عنخ نس نفر إيب رع ( رقم ٢٧ ) و إيبي الرئيس الأول لاستقبال العابدة المقدسة امن اردى إيس الأولى ( رقم ٣٧ ) و حور مس القائد الأكبر لجنود آمون ( رقم ١٢٦ ) و بانتفي عمدة طيبة وادفو ( رقم ١٢٨ ) و بسن ان موت كبير الكتبة الملكيين ( رقم ١٦٠ ) و نس بانب جد الأب المقدس ( رقم ١٩٠ ) و اح إيب رع نب

(١) Z Topozada, les activités des Rois de la XXVI<sup>eme</sup> dynastie en Egypte, le Caire (1983) ( non publiee ), t. I, p. 1 – 59 .

(٢) Id., op cit., p. 60 – 93 .

(٣) Id., op. cit., p. 94 – 141 .

(٤) Id., op. cit., p. 142 – 199 .

(٥) Id., op. cit., p. 200 – 269

(٦) Id., op. cit., p. 270 – 273

بجتي رئيس الاحتفالات ( رقم ١٩١ ) وبادي حرر سنت الرئيس الأكبر لاستقبال  
امون ( رقم ١٩٦ ) ، وبادي نيت الرئيس الأكبر لاستقبال الأميرة غنخ نس نفر اييب  
رع ( رقم ١٩٧ ) واوسر ام حات رخببت الأمير الوراثي والصديق الوحيد ( رقم  
٢٠٩ ) وكار اخي أمون الكاهن الأول للروح ( رقم ٢٢٣ ) .

واح اييب رع خادم العابدة المقدسة ( رقم ٢٤٢ ) وبامبو عمدة طيبة ( رقم  
٢٤٣ ) وباباما رئيس مراسم الزوجة المقدسة ( رقم ٢٧٩ ) ونس باك شوتي العمدة  
وحاكم الوجه القبلي والوزير ( رقم ٣١٢ ) وباسا عمدة طيبة ( رقم ٣٨٩ ) وارت  
راو الكاتبة والتابعة الأولى للعبادة المقدسة نيتو كريس ( رقم ٣٩٠ ) وبنتي دوانثر  
المسنول عن العابدة المقدسة ( رقم ٤٠٧ ) وموت اردن رئيسة أتباع العابدة المقدسة  
( رقم ٤١٠ ) وبسماتيك ددي نبح الكاهن الجنانزي للعبادة المقدسة ( رقم  
٤١١ ) . (١)

---

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،  
٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ .

## الفصل التاسع

### الفترة من الأسرة السابعة والعشرين حتى نهاية الأسرة التاسعة والعشرين وملوك هذه الفترة وأهم أعمالهم الغزو الفارسي للبلاد ثم التحرر والبقظة

#### الأسرة السابعة والعشرون ( ٥٢٥ - ٤٠٥ ق. م ) <sup>(١)</sup>

مسوت رع - قمبيز ( كميث ) ( ٥٢٥ - ٥٢٢ ق. م ) <sup>(٢)</sup> :

هزم الجيش المصرى فى بلوزيوم، وتقدم الفرس بعد ذلك وكانوا يستخدمون جنودا مرتزقة من اليونان كالمصريين تماما ، وقد مهد القائد البحرى وقائد الأسطول " جاجر رسنت " السبيل للفرس للاستيلاء على مدينة سايس <sup>(٣)</sup> ، ثم حوصرت هليوبوليس حتى استسلمت ، وفر بسماتيك الثالث ليعتصم فى منف ، وظهر ضعف

(١) . يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٥٢٥ - ٤٠٤ ق. م ، راجع :

LAI, p. 970 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Krauss, LA 111, p. 303 - 304

(٣) R. el Sayed, Quelques Personnages célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، العدد ٢٤، ١٩٧٧، ص ٤٢-٤٤ . فى الواقع نحن لا نعرف ما هى الدوافع التى أدت بوجا حررسنت أن يتصرف مثل هذا التصرف ربما لمعرفته الجيدة بمدى قوة الفرس وأسطولهم الحربى وأحص بأن مقاومتهم سوف لا يكون فى صالح مععدات الأسطول المصرى ومدن الساحل الشمالى وخاصة مدينة سايس العاصمة . والدليل على ذلك ما جاء فى نقوش تمثاله المحفوظ بمتحف الفاتيكان وقام بترجمته بوزنر وجاء فيها :

الجيش المصرى ولم يستطع الدفاع عن المدينة ، واستولى عليها قمبيز ، وذكر هيرودوت أنه عامل سماتيك الثالث معاملة طيبة في أول الأمر وأبقاه على رأس الحكومة . ولكن سرعان ما حاول الملك المصرى القيام بتمرد ضد الغزاة ولكن النورة فشلت وألغى الانتحار أو توفى <sup>(١)</sup>

قمت التماسا إلى جلالته ملك مصر العليا والوجه البحرى قمبيز يتضمن ثبنا بجميع الأجانب الذين سكنوا معبد المعبودة نيت ، ليرحلوا من هناك وأن يعود معبد نيت إلى عظمته الكاملة كما كان فى الزمن الماضى . وأمر جلالته بطرد الأجانب الذين أقاموا فى معبد نيت ، وهدم منازلهم جميعا وكذلك كل ما زاد عن حاجتهم ، ونقل كل أمتعتهم خارج جائط هذا المعبد وأمر جلالته أن يطهر معبد نيت ويوضع فيه كل رجاله ، ومعهم كهنة المعبد . وأمر جلالته بضرورة اعطاء الدخول إلى نيت العظيمة . أم المعبودات . وإلى معبودات سايس الكبرى ( المعروفة ) من قديم الزمان . وأمر جلالته أن تقام أعيادهم ومواكبهم كما كان يتم عملها قديما وما فعل حالته ذلك إلا لأننى عملت على تعريف جلالته بعظمة سايس ، إنها مدينة كل المعبودات \*

ويتضح من النص أن وجاحر رست قد نجح فى التأثير على قمبيز لحماية معابد مدينة سايس مما يدل على أنه كان وقيا نحو وطنه ولا أحد يستطيع أن ينكر ذلك ، وخاصة وأنه كان يتحدث إلى ملك أجنبى منتصر لا يدين بيانة المصريين القدماء ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالده ، ص ٩٣٩ - ٩٤٠ ؛ وعن هذه الشخصية ، راجع Spalinger, LA VI, p 822-821

(١) د أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ .

ويبدأ مانيتون تاريخ هذه الأسرة بعام ٥٢٥ ق.م ، أى فى اللحظة التى توج فيها قمبيز ملك الفرس - ملكا على مصر ، وتكونت الأسرة السابعة والعشرون من ملوك الفرس ، وأثناء هذه الفترة ، كان المصريون يتمتعون برخاء عظيم ، بعد فترة التهضة التى عاصروها خلال الأسرة السابقة ، وكانوا واثقين من ثقتهم فى جميع المجالات حتى أنهم أصيبوا بدهشة واختلط عليهم الأمر عندما غزاهم الفرس: (١)

وقد رفضوا أن يعدوا انفسهم تحت سيطرة ملك أجنبى ، ولكنهم أعلنوا أن قمبيز ملك من اختيارهم وهو بذلك الملك الشرعى . وقد تمسكوا بأن يتوجوه ملكا للوجهين القبلى والبحرى ، بالاسم الخورى ، والنبتى أى المنتمى إلى المعبودتين ( نخبت وواجيت ) وابنا ازع وأنعموا عليه بكل الألقاب الأخرى المتوارثة والخاصة بالملوك المصريين ومنحوه أيضا اسما مصريا - مسوت رع ( أى نتساج أو نسل رع ) وحرصوا على أن يصوروه وهو يتعبد إلى المعبودات المصرية

وتأثر قمبيز كثيرا بثراء وثقافة هذا البلد العريق ، وشعر بنوع من الفخر وهو يرى نفسه متوجا كملك على الطريقة المصرية . (٢) ونرى فى هذا أن - حيث مصر الذى كان معروفا فى كافة أنحاء العالم القديم كمهد للحضارة - قد عاش على الرغم من كل الكوارث التى حلت بها

(١) Posner. la Premiere Domination-Perse (·BdE II ), le.Caire (1936), p. 1-26; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p.

(٢) صور قمبيز على لوحة للعجل ابيس كملك مصرى ، راجع :

Posner, op. cit., p. 5 - 6, pl. 3; Parker, Persian and Egyptian Chronogy, dans American Journal of Semitic Languages, 58 (1941), p. 286 .

(٣) عن كتابة أسماء الملوك الفرس بالمصرية ، راجع : Posener, .op. cit., p. 161 - 163

وكان قمبيز أبعد ما يكون عن أن يفكر فى نهب البلاد ، فبعد أن تحقق له غزو مصر حاول الحد من أساليب السلب والنهب التى تتبعها الجيش الفارسى والتى قاست منها البلاد ، ومن المؤكد أن استيلاء الفرس على البلاد لم يمر هكذا بسلام إذ أن نار الحمية الوطنية المغلوبة على أمرها لم تخب تماما تحت الرماد ، فقد قامت الثورات فى بعض الأنحاء وتؤكد ذلك الوثائق المحلية والمعابد التى أقام فيها الأجانب . وقد شاهد مسترابون أيضا كثيرا من الآثار - فى عين شمس خاصة - التى تدل على حرائق الفرس فى المقاصير .

وتؤكد البرديات الآرامية التى عثر عليها فى الفنتين هذه المعلومات <sup>(١)</sup> ، وهكذا أصبح التاج المصرى من الآن جزءا من العائلة المالكة فى فارس ، وأصبحت مصر جزءا هاما من الإمبراطورية الفارسية وأصبحت العاصمة منف بعد أن كانت مدينة سايس .

وقد رغب قمبيز فى إخضاع كل العالم القديم مثل اليونان وقرطاجنة وأراد أن يستولى على الواحات ، وواصل طريقه حتى طيبة ، وأرسل حملة هامة إلى الصحراء الغربية لى تحتل الواحات ولكى تحطم معبد آمون فى واحة سيوة <sup>(٢)</sup> ، وذلك لأن شعوب العالم القديم كانت تؤمن فى هذه الفترة إيمانا شديدا بنبوءات الوحي التى تأتى من بعض المعابد الكبرى ، ومن بينها نبوءة معبد آمون فى سيوة ، الذى كان يأتى إليه بعض الزوار من بلاد اليونان . فلما سألوا كهنة آمون فى سيوة عن مصير جيش قمبيز وغزو الفرس لمصر ، فجاء الجواب بأن الفرس سوف يرحلون وأن قمبيز سوف يلقى سوء المصير . ولهذا السبب أرسل قمبيز جيشه للانتقام من كهنة هذا المعبد ولهدمه ، وليثبت للمصريين واليونانيين الذين كانوا يؤمنون بوحي آمون أن نبوءة كهنة سيوة ليس لها أى نفع . ويذكر هيرودوت الذى زار مصر بعد

---

(١) Cowley, Aramic Papyri of the Fifth Century B. C., Oxford (1923), p. 15 .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ ، ٣٣٤ .

خمسـة وسبعين عاما تقريبا من هذا الحدث أن قمبيز عندما وصل إلى طيبة في طريقه إلى النوبة جرد جيشا قوامه ٥٠ ألف جندي ومعهم معداتهم . وأن الجيش تحرك من طيبة ومعه المرشدون ووصل إلى الواحة الخارجة التي تبعد عن طيبة مسيرة سبعة أيام . وبينما كانوا يتناولون طعام الغذاء هبت ريح جنوبيـة بالغة العنف فأهالت الرمال أكواما عليهم فهلكوا جميعا ولم يصل جندي واحد سالما إلى سيوة . وما زال هذا الجيش مطمورا تحت رمال الصحراء الغربية حتى الآن . ويؤكد هيرودوت أن كهنة آمون في سيوة ذكروا أن آمون أرسل عليهم لعنته وغضبه وانتقامه .<sup>(١)</sup>

لقد انتقم آمون لنفسه ممن كانوا يريدون تدمير معبده والتتكيل بكهنته . وما حدث لجيش قمبيز زاد في الوقت نفسه من أهمية تلك النبوءة .<sup>(٢)</sup> وهكذا طمر جيش قمبيز تحت رمال الصحراء الغربية في مكان ما في منتصف الطريق بين الخارجة وسيوة . ولا يزال أمل العثور على بقايا هذا الجيش حلم يراود العديد من الباحثين والمنقبين . ومن المعروف أن العواصف الرملية في الصحراء خاصة في مناطق الكثبان تسبب الكوارث ، ففي عام ١٨٠٥ دفنت نفس الرمال قافلة مكونة من ألفين رجل ومعهم إبلهم بينما كانوا في الطريق من غرب السودان إلى أسبوط..<sup>(٣)</sup>

وفي ذلك الحين قاد قمبيز بنفسه الجيش ، وصعد النيل بغرض ضم مملكة نباتا الكبيرة التي خرج منها ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، وكان يطمع كذلك في ثروتها وذهبها<sup>(٤)</sup> لكن حلت المتاعب بهذه الحملة أيضا - بسبب قلة المؤن .

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٨٦ ؛ د. أحمد فخري : واحلت مصر ، الملجد

الأول : واحة سيوة ( ترجمة د. جاب الله على جاب الله ) ، سلسلة الثقافة

الأثرية والتاريخية العدد ٢٠ ، ١٩٩٣ ، ص ١١٠ .

(٢) د. جاب الله على : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١١١ .

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

وبعد أن فقد الكثير من الرجال بسبب صعوبة الطريق وقلة الزاد والظمأ اضطر إلى العدول عن مشروعه هذا ، أو أنه أصيب بهزيمة كبيرة على يدى ملوك نباتا<sup>(١)</sup> وبعد هذه السلسلة من الحملات الفاشلة - غير سياسته تجاه مصر - وبدأ يفقد صوابه . ونقبض علينا الروايات التى انتشرت فيما بعد فى العصور التالية ، مدى القسوة التى عومل بها المصريون ، وينسب هيروdot هذه القسوة - إلى قمبيز نفسه - ويبدو أن ذلك قد بنى على حقيقة مؤكدة ، ومن المحتمل أيضا أن الملك الفارسى كان مسئولاً عن بعض هذه الأعمال المهيئة ، على الرغم من أن الأمر لم يكن كذلك فى بداية حكمه . ويقال أنه أصيب بلوثة عقلية . وذلك ما يبرر إلى حد ما مثل هذه التصرفات القاسية . فقد كره المصريين فيما بعد ، واحتقر معبوداتهم الدينية ويقال أيضا أنه طعن بخنجره العجل أبليس المقدس ، لكى يبين إلى أى مدى كان يكره عبادة الحيوانات ، على أنه بهذا التصرف ظهر بمظهر المتعصب أكثر من أن يكون مختل العقل

وكان بقيم في منف والفتن في ذلك الحين عدد كبير من المرتقة اليهود<sup>(٢)</sup> . ويقص علينا - وجاحر رمنت - كيف كانت سياسة قمبيز معتدلة - فى بداية حكمه - وعن قيد الأسطول - وجاحر رمنت - على إظهار عظمة مدينة سايس<sup>(٣)</sup> وزار قمبيز بنفسه مدينة سايس ودخل المعبد وأدى الطقوس للمعبودة نيت . وقدم القرابين كما كان يقدمها كل الملوك من قبل ، ويذكر بعد ذلك أنه بعد وفاة قمبيز حاول خليفته - دارا - اتباع السياسة التقليدية للملوك الوطنيين ، فأعطى الأوامر بترميم المعابد المتهدمة ، وأعاد للكهنة كافة الحقوق التى كانت قد ألغيت وأن نجدد القرابين المقدسة التى توقفت فى ذلك الوقت . ووصلت إلينا بعض البرديات الديموطيقية من - إقليم اسيوط - منها ما يشير إلى أنه فى السنة الثامنة من حكم قمبيز ، كانت هناك قوائم بكميات شهرية من النبيذ والزيت مخصصة لكل رئيس

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٣ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٧ .

(٣) Posener, op.cit., p. 164 - 171

(٣)



## كهنة الأقاليم وحاكمه (١).

وانتهى الأمر ، بأن كره المصريون قمبيز ، وشعروا بارتياح كبير عندما غادر البلاد وعهد بحكم مصر إلى " ارياندس " وهو أحد أقربائه الذي استقر في منف (٢) وأثناء عودته إلى بلاده تلقى خبرا بالقرب من جبال الكرمل ، بأن أخاه " بارديا " قد اغتصب العرش في فارس ، ويقال أنه انتحر في هذا المكان عام ٥٢٢ ق. م.

ستوت ورم - دارا الأول ( تاروشا ) ( ٥٢٢ - ٤٨٥ ق. م ) ( ٣ ) :

خلف قمبيز ولده - دارا الأول - الذي حكم مصر بدون صعوبة ، وفي بداية حكمه اضطر ارياندس إلى القضاء على ثورة في قورينة وتوج دارا ملكا عن طريق التفويض وعند مجيئه إلى مصر ، استقبل بحفاوة كبيرة ، فوصل إلى منف واستطاع أن يستميل الشعب إليه . ودعا إلى ضرورة إعادة تنظيم البلاد من الناحيتين الإدارية والقانونية . وقد حاول أيضا أن يظهر تقديره للديانة المحلية فأمر بنفن - العجل أبيس - على الطريقة التي كان يتبعها ملوك مصر ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه . (٤)

وكان أول أهدافه في مجال السياسة الداخلية هو العمل على - إعادة حفر القناة بين البحر الأحمر والنيل - وكان من دوافع هذا المشروع ، تيسير وصول سفن الجزية إلى فارس . ومساهمة تلك القناة في تنشيط التجارة البحرية مع بلاد الشرق القديم . ذلك المشروع الذي بدأه نكولو لتنظيم الاستغلال الاقتصادي لموارد البلاد . وحاول إبراز أهمية النيل التجارية . وفي الواقع أن دارا كان أكثر من ملوك مصر

(١) Sottas, ASAE 23 (1923), p. 34 - 46 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 111 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 992

(٤) Gauthier, LR IV, p. 441.

حاجة إلى هذا الممر المائي الذى يسمح له بالاتصال بالعاصمة التى تقع على الخليج الفارسي .

وهكذا قام دارا بإعداد هذا الممر المائي فى حوالى عام ٥١٨ ق.م. كما يدل على ذلك نصوص خمس اللوحات الكبريات التى أقامها بطول القناة تخليداً لذكرى هذا العمل <sup>(١)</sup>.

وتحدثنا نقوش هذه اللوحات عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها :

" أنا ، الفارسي من بلاد الفرس - لقد استوليت على مصر - وأعطيت الأمر لحفر هذه القناة من عند النهر المسمى بالنيل ، والذي يجرى فى مصر حتى البحر الذى يخرج من فارس ، وعندما انتهى من ( هذا ) العمل كان هناك أسطول من ثمانين ( ٢ ) ( أو اثنتين وثلاثين ) سفينة محملة بالجزية سارت فى النيل ، وعبرت القناة ، واتجهت نحو البحر الأحمر لى تصل إلى فارس " <sup>(٢)</sup>. وطهرت هذه

(١) Kent, Old Persian Texts, dans JNES 1 (1942), p. 415 – 423;

Cameron, JNES 2 (1943), p. 307 – 313; Posener, La Première Domination Perse, p. 48 – 48 et p. 180 – 181 .

- قام بوزنر بترجمة ثلاث لوحات من هذه اللوحات ، راجع أيضا :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ – ٤٢٦ ، ٤٣٥ :

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٢ – ٩٢٣ ، ٩٤٤ – ٩٤٥ :

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ . تحدثنا بالتفصيل عن

هذه القناة فى الجزء الأول من مؤلفنا هذا " تاريخ مصر القديم " ص

٦٧٦ – ٦٧٧ . ( وراجع أيضا فيما سبق ص ٤١١ – ٤١٢ ) .

- وكان من دوافع هذا المشروع تيسير وصول سفن الجزر إلى بلاد فارس

وكانت تبلغ أربعاً وعشرين سفينة سنوياً .

(٢) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 40.

وتستطيع السفن التى تجوب البحر الأبيض أن تواصل طريقها فى النيل

حتى منف، ثم تأخذ طريقها فى الفرع البوباسطى، ومنها ===

القناة عدة مرات ولكنها ردمت مرة أخرى ولم يتم تطهيرها ثانية إلا فى عصر البطالمة .

وأثناء حكم دارا كان الرخاء والازدهار يعم البلاد عندما زارها هيروودوت وقام دارا بعدة مشروعات ، فقد حاول اتباع سياسة أكثر مرونة فى مصر ، ويبدو أنه أراد أن يستأنس برأى وجاهر رسنت فاستدعاه إلى فارس فأشار عليه بعدة أشياء أمر بتنفيذها ، ومنها إعادة النظر فى القوانين الصارمة وإلغاء ما أصدره قمبيز من قوانين تقضى بمصادرة أملاك أكثر معابد مصر . وأمر بتقديم القرابين للمعبودات المصرية وبخاصة العجل أبيس الذى كان لعبادته فى ذلك العصر أهمية كبرى فى منف <sup>(١)</sup> . فقد وجد الناس يضعون اثواب الحداد على وفاة العجل أبيس ، فأمر دارا بمنح كبيرة من الذهب لكل من يكتشف عجل أبيس جديد ، وبذلك العمل استطاع أن يستميل حب الناس إليه . وتم دفن العجل السابق على الطريقة التى كان يتبعها الملوك المصريون ، وتمت مواراة مومياءه فى نوفمبر عام ٥١٨ ق. م .

وفى نهاية حياته اهتم دارا بدفن أحد عجول أبيس فقطع له حجرا من الجرانيت الأسود . وقد صقلت صفحة التابوت الخارجى صقلا جميلا لدرجة أن لمعانه أصبح كالزجاج . ونقشت جوانب التابوت بنصوص الأهرام المعروفة من نهاية الأسرة الخامسة . ولما انتهى نقش التابوت كان دارا قد غادر النيفيسا . ومن المحتمل أنه مات قبل وفاة العجل .

====  
تخرج إلى هذه القناة فتصل إلى مياه البحر الأحمر ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠ ، ٢٨٧ .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٥ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٩ .

كما أعطى الأوامر بترميم المعابد واسقاصير ، ومار على سنة ملوك مصر في إقامة المعابد ، كما قام بإرسال البعثات لقطع الأحجار من وادى الحمامات ، ويذكر المهندس المعماري - خنوم إيب رع - الذى خدم تحت حكم أمازيس حتى دارا ، أن تلك الأحجار كانت مخصصة لمعابد مين ، حورس ، وإيسه بمنطقة قفط ، وأمون وموت وخونسو فى طيبة .<sup>(١)</sup> وقام دارا بإصدار أوامره لترميم دار الحياة المتهدمة فى معبد المعبودة نيت فى سايس - الذى كان أشبه بمركز طبى ومدرسة للطب - وقد صدر هذا الأمر إلى وجاهر رسنت القائد البحرى وكان فى ذلك الوقت فى فارس فأمر دارا بالعودة إلى مصر للإشراف على إنجاز هذه الأعمال . فقد جاء على تمثال وجاهر رسنت ما يأتى<sup>(٢)</sup> :

بينما كان جلالته دارا فى عيلام - كان ملكا عظيما على كل الأقطار الأجنبية وحاكما عظيما على مصر - أصدر أوامره لى بالعودة إلى مصر وذلك لترميم دور الحياة المهمة والتي ترعى الطب " ، " لقد جاء بى الأجانب من بلد إلى أخرى حتى وصلت إلى مصر ، كما أمر سيد الأرضين ، وقد نفذت كل ما أمر به الملك . لقد زودتها بكل الموظفين ، من أبناء الرجال البارزين ، ولم يوجد بينهم ابن رجل فقير " ، " لقد جعلتهم مشرفين على كل رجل متعلم ، حتى يتعلموا كل المهن . وأمر جلالته أن يعطى له كل شئ حسن ، ويتدربوا على كل مهنة . وقد قدمت لهم كل شئ مفيد ، وكل الأدوات التى أشير إليها فى الكتابات ، كما كان يجرى من قبل . وقد فعل جلالته ذلك لأنه يعرف فضل هذا العلم لإنقاذ الناس المرضى ... .

(١) Posener, la Première Domination Perse, p. 99 - 100;  
Cuyat- Montet, les Inscriptions d'Ouadi-Hammamat, no 14.

(٢) Posener, op. cit., p. 170; lefebvre, Essai sur la Medecine, Paris (1956), p. 19; Gardiner, JEA 24 (1938), p. 157 - 158;  
Daumas, BIFAO 56 (1957), p. 50; Jonkhcerc, les Medecins de L'Egypte Pharaonique, Bruxelles (1958), p. 32 - 33.

وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ ؛  
د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٤ .

وكان دارا يحمل لقب " ابن نيت " معبودة سايس ، وذلك مما يدل على أن  
الفرس قد تلقبوا باللقاب ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وجاء هذا اللقب على لوحة  
" تل المسخوطة " وهي الآن بالمتحف المصري وهي تسجل اجتماع دارا ببعض  
النبلاء وشنق القناة بين النيل والبحر الأحمر .<sup>(١)</sup>

وأتى معبد المعبود آمون فى الواحات<sup>(٢)</sup> من الحجر الرملى على غرار  
المعابد المصرية<sup>(٣)</sup> ذلك المعبد الذى بدأ فى تشييده أمازيى وقد زينت جدرانه بمنظر  
تمثل دارا يقدم القرابين للمعبودات المصرية وثالوث المنطقة وعلى رأسه آمون  
وموت وخونسو . وقد زينت الحوائط بالكثير من نقوش استعيرت من كتاب الموتى .  
وعثر على آثار أخرى لدارا فى أبى صير بالدلتا ( وهى غير أبو صير الملق ) ، كما  
عثر على اسمه على بعض الكتل المعمارية فى الكاب .<sup>(٤)</sup> وجاء اسمه فى نقوش معبد  
أدفو فى نقش يذكر الهبات التى قدمها الملوك بين أعوام ٥٠٧ - ٥٠٤ ق.م. وعثر  
له فى عام ١٩٧٢ على تمثال فى سوس ( خوستان ) بواسطة البعثة الفرنسية التى  
تعمل هناك ، وهو تمثال مغطى بنقوش هيرغليفية يحدثنا فيها عن حكمه لمصر  
وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية ، ويوجد هذا التمثال الآن فى متحف طهران .<sup>(٥)</sup>

(١) Posener, op. cit., p. 55, pl. 4 et p. 60 n. f, p. 179; PM IV, p. 52.

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٣) Davies, Hibis, p. 17, pl. 13; Winlock, Temple of Hibis at Khargeh Oasis I, p. 20; PM VII, p. 282 ( 71 ) ;

د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ ؛  
د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٦ .

(٤) Naville, Mound of the Jew and the City of Onias, London ( 1890 ), p. 27; Clarke, JEA 8 ( 1922 ), p. 27 - 28 .

(٥) Yoyotte, Inscriptions Hieroglyphiques Egyptienne de la Statue de Darius, C. R. Academie des Inscriptions et Belles lettres, Paris ( 1973 ), p. 256 - 259; Id. Journal Asiatique ( 1972 ), p. 253 - 266 et p. 235 - 239; Vernus - Yoyotte, les Pharaons, Paris ( 1988 ), p. 112 .

وكتب اسم كل بلد داخل خرطوش ملكي ، ومثل كل شعب من شعوب هذه البلاد بشخص رافع يرفع يديه إلى أعلى فوق كل خرطوش . ويلاحظ أن كل شخص اتخذ ملامح الشعب الذي يمثله . وكان دارا أصدر أوامره لإصلاح القوانين وكتب نسخة من هذه الإصلاحات بالديموطيقية ونسخة أخرى على البردي بالخط المسماري .<sup>(١)</sup> فقام بإصدار تشريع يقول فيه : " تحت رعاية اهورامزدا .. أنني أحب الحق وأكره ما ليس بحق . فلن يحدث أن اسئ لأى مواطن أو لأى عبد أنني أحب الحق وأكره كل من يقر الكذب أنني لا أغضب وأكظم غضبى وأننى لا أثق فى كل من يتحدث ضد العدالة " .

وكتب دارا قبل ٣٠ ديسمبر عام ٥١٨ ق.م. بعد عودته إلى بلاده :

" دعهم يحضروا لى حكماء الرجال من بين المحاربين والكهنة ، وكتبه مصر ، الذين اجتمعوا فى دور العبادة ، ودعهم يكتبوا الشرائع الأولى لمصر حتى العام الرابع والأربعين لحكم الملك أمازيش . دعهم يحضروا لى هنا شريعة الملك ، وشرائع المعبد والناس " .<sup>(٢)</sup>

وكان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حياة دارا بالآرامية .<sup>(٣)</sup>

ومن الوثائق الهامة فى ذلك العصر بردية بالديموطيقية عثر عليها فى قرية الحية مركز الفتن بمحافظة بنى سويف ، تتضمن شكوى كتبت فى السنة التاسعة من حكم الملك دارا بواسطة أحد كتبة بيت الحياة وهو " بنتريس " الذى يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته من كهنة أمون بالحياة ، وعرض فيها ملأته خلال أربعة أجيال مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب ، فهو يرجع الأحداث إلى أيام بسماتيك الأول ، وكان يشكو من أن أعداءه كانوا من مختلف الشخصيات ، وكانوا على صلة ببعض

(١) Spiegelberg, Die Sogenannte Demotische Chronik (1914), p. 30 .

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٥ .

(٢) Spiegelberg, op. cit., p. 30 .

(٣) Cowley, Aramaic Papyri of the fifth Century B. C., p. 248.

نوى السلطة و النفوذ فى الدولة وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة بتريس من حقوقها .<sup>(١)</sup>

وقد نما إلى علم دارا أن اريانديس - الذى كان حاكما على مصر - قد قام بصهر العملات الذهبية باسم دارا وباع مبانها فاضطر دارا إلى عزله ، وعين مكانه فرانديس .<sup>(٢)</sup>

ويذكر ديودور الصقلى أنه على الرغم من المعاملة الحسنة من حكام الفوس الجدد إلا أن المصريين قد تحملوا بنوع من الصبر الملوك الفرس ، فقد لاحظوا أن ثروات البلاد تنقل إلى فارس<sup>(٣)</sup> ففى نصوص محاجر الحمامات ذكر أن الأحبار التى كانت تقطع هناك تستخدم لصالح الاحتلال الفارسي<sup>(٤)</sup> وقام المصريون بثورة فى الدلتا فى حوالى عام ٤٨٦ ق. م ، وكان سبب الثورة هو فداحة الضرائب وهناك إشارة فى بعض الخطابات إلى استيلاء الثائرين على شحنة سفينة محملة بالغلل .<sup>(٥)</sup> لكن دارا توفى قبل أن يستطيع القضاء على هذه الثورة ، وكان يبلغ من العمر أربعة وستين عاما ، حكم خلالها ستة وثلاثين عاما .

(١) Griffith, Demotic Papyri in the John Rylands library, vol 3, p: 60; R. el Sayed, Quelques personnages célèbres .

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥ - ٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٨ .

(٢) Milne, JEA 24 (1938), p. 245 - 246 .

(٣) Diodore XI, 46, 4 = Trad. Goukowskys ( Paris 1976 ) .

(٤) Couyat- Montet, les Inscriptions d'Ouadi- Hammamat, no 146 .

(٥) Cameron, JNES II (1943), p. 310; Drioton - Vandier, L'Egypte ( éd. 1952), p. 619 ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٨ .

## اكسر كسييس الأول ( خشايارشا )<sup>(١)</sup> ( ٤٨٥ - ٤٦٤ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

ابن دارا ، الذى جاء إلى مصر ، كخليفة له فى عام ٤٨٤ ق. م . ونجح فى القضاء على الثورة بسهولة ، ومن ناحية أخرى لم يستسلم المصريون لليأس . وانشغل " اكسر كسييس " كثيرا بحملاته الشهيرة ضد اليونان ولم يول مصر الرعاية المطلوبة ، على الرغم من أنه كان يستخدم فى حروبه السفن والفضة والرجال من مصر ، ويحكى أن مصر قد تعرضت طوال فترة حكمه لاضطهاد كبير . وفى عصره ثار يهود بيت المقدس ، وتحركت قوات اكسر كسييس إلى فلسطين لإخماد ثورتهم ، وأعيد استغلال محاجر وادى الحمامات بواسطة إيتى واهي<sup>(٣)</sup> ، وفى هذه الفترة أيضا قتل الحاكم - فرانديس - وعين اكسر كسييس أخاه اخمينس بدلا منه<sup>(٤)</sup> وقام اكسر كسييس بفرض الضرائب الباهظة على مختلف الولايات التى كانت خاضعة للإمبراطورية الفارسية ومن بينها مصر .

ولم يعثر له على نقوش رسمية فى مصر وذكر اسمه على بعض أوان من المرمر وصف فيها بأنه " الفرعون العظيم " .<sup>(٥)</sup>

(١) . Gauthier, LR IV, p. 150 – 152 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Bianchi, LA VI, p. 1301 – 1302

(٣) Posener, la Première Domination Perse, p. 120; Couyat – Montet, op. cit., no 52 .

(٤) Id., op. cit., no 45 – 77 .

(٥) Burchardt, ZAS 49 (1911), p. 76 – 77; Gauthier, op. cit., 1V, p. 152 .



أرتاكسركسيس الأول ( إرتاخشاشا ) ( ٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م ) ( ١ ) :

في عام ٤٦٤ ق.م . تولى الحكم - أرتاكسركسيس الأول - وهو الابن الثاني لأكسركسيس الأول وعثر على اسمه منقوشا على أربع ألوان وصنف عليها بلقب " الفرعون العظيم " (٢) ، ولم يترك إلا آثارا قليلة تخلد سيطرته على وادي النيل ، ولا نعرف الحالة العامة التي وصلت إليها البلاد .

وفي هذه الفترة زار الكثير من الرحالة والمؤرخين الإغريق مصر ، وأقام اناروس (٣) وهو من سلالة ملوك سايس في غرب الدلتا مملكة على الليبيين من مارييا ، وقام المصريون بثورة جديدة بقيادة اناروس وطبقا لنص من محاجر وادي الحمامات نجد أن الذي ساعد على إشعال الثورة هو " أميرتي " وهو أمير من سايس أيضا . (٤) وكان أميرتي حليفا لليونانيين ، وقام اناروس بإعداد المرتزقة لحمل السلاح ضد المستعمر . واشعل أتون الثورة في مصر كلها ، واستطاع أميرتي أن يحصل على العون من أثينا في عام ٤٦٠ ق.م. وقد استغل اليونانيون تلك الفرصة للنيل من عدوهم اللدود ، فأمدوا الثوار بأسطول كبير كان متجها إلى قبرص (٥) ، ثم عدل مساره إلى مصر ، وقضى الثوار على الحاكم أخمينس وأرسلت جثته إلى الملك ، واستولى الثوار على منف ، وهزم الفرس الذين تحصنوا فيها . (٦)

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 453

(٢) Couyat - Montet, op. cit., no 89 et p. 61.

(٣) عن هذا الأمير ، راجع : Kitchen, LA 11, p. 152

(٤) Id., op. cit., no. 89 et p. 61.

(٥) كان هناك الأسطول يتكون من السفن ذات الثلاث طبقات ووصلت من البحر المتوسط حتى منف ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٩ .

(٦) Cowley, Amramic Papyri, no. 11.

وقام اناروس كذلك بطرد بعض اليونانيين الموالين للفرس من منف إلى الإقليم الرابع من أقاليم الوجه البحرى بروسوبيت - Prosopites وحدد إقامتهم فى هذا المكان لمدة عام ونصف ، وفر القليل منهم إلى برقة واستسلم الباقون وخضعوا لأناروس ، وكان أميرتى يدير الثورة من جزيرة صغيرة وهى " اليو " فى مستنقعات الدلتا .

وهكذا نجح المصريون فى هزيمة الجيش الفارسى بفضل مساعدة اليونانيين والأسطول اليونانى . لكن هذا النصر لم يستمر طويلا ، فبعد ثمانية عشر شهرا من هذا الانتصار المحلى ، جاء حاكم جديد هو ارسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وقوات واستأنف الفرس القتال ، ونجحوا فى هزيمة المصريين ، وأخذ اناروس إلى منوس وكذلك بعض القادة اليونانيين وحكم على اناروس بالإعدام ، وهزم أسطول الإمدادات اليونانى بواسطة الفينيقيين ، واضطرت العناصر الإغريقية إلى الانسحاب ، فى حين نجد أن أميرتى قد نجح فى الاستمرار فى ثورته والبقاء فى الدلتا .

وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس ، ولكن ظلت بعض الاضطرابات موجودة فى البلاد ، فقد عين هيدرانس محافظا لألفنتين ، ووجد أن الفرصة سانحة للثورة ، وعاونه بعض الجنود المصريين والكهنة وقاموا بهدم معبد اليهود الذين استغاثوا بحاكم يهوذا باغوسس لكنه لم يهتم بعمل أى شئ فى معيدهم ، ولم يهتم ارسامس بفعل شئ ما أيضا . وجاء بعض زعماء الجالية اليهودية ليقدّموا إلتماسا إلى الحاكم المحلى فى طيبة فقبض عليهم وألقوا فى السجن .<sup>(١)</sup>

Cowley, op. cit., no. 30- 31, 36.

(١)

وأیضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

دارا الثاني ( انتروشا ) - مري آمون رع ( ٤٢٤ - ٤٠٤ ق.م ) (١) :

تولى الحكم فى عام ٤٢٤ ق.م - دارا الثاني - وتوج ملكا على مصر ، ولم ينجح فى إعادة الهدوء النمسبى إلا عندما بدأ يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين ، وفى عام ٤١٤ ق.م. حدثت ثورة وطنية جديدة وكان يرأسها شخص يدعى أميرتى ربما كان حفيد أميرتى السابق ، لكن قوة الجيش الفارسمى بدأت فى الضعف فى تلك الفترة ودخلت مرحلة أخرى من التدهور ، وبموت دارا الثاني ، تنسبت مصر الحرية وتمتعت بالاستقرار النمسبى لفترة ما من الزمان ، فبعد عشر سنوات أى فى عام ٤٠٤ ق.م . نالت مصر استقلالها وتوفى دارا الثاني بعد حكم أكثر من سبعة عشر عاما . (٢)

ويعد دارا الثاني آخر ملوك الأمرة السابعة والعشرين ، وكان عددهم يبلغ طبقا لقائمة اوسب والأفريقى ، ثمانية ملوك (٣) ، لم نذكر منهم سوى خمسة لأننا لا نعلم شيئا عن رابع ملوك السرة ( ارتامانوس ) وأيضا عن سادسها ( اكركميس الثاني ) .

جاء ذكر اسم الملك دارا الثاني على البرديات الآرامية التى عثر عليها فى خرائب الفنتين وتذكر أن حرق المعبد اليهودى فى الفنتين حدث فى العام الابع عشر من حكم هذا الملك . (٤)

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 992 – 993

(٢) Parker, Persian and Egyptian Chronology, p. 290.

(٣) د. عبد العزيز زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٢ .

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٩ ؛ د. عبد العزيز

صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ،

Daumas, la Civilisation de L'Egypte ، أيضا : ٦٢١ – ٦٢٠

Pharaonique, p. 111 .

وفى العهد الفارسي حفر الأشراف مقابرهم فى اسفل ابار واسعة ، وتتألف من غرف مبنية بالحجر الجيرى بمقوف مقبية . وكانت البئر تدرج برمل نظيف وبجانبها بضر صغيرة تتصل بغرفة الدفن بدھليز صغير ، وكانت تفتح فى المسقف بعد الدفن فتحات صغيرة فيملأ الرمل المدخل . ومن طراز المقابر مقبرة بادی أمنحتب فى طيبة ، وتشتمل على إحدى وعشرين قاعة تحت سطح الأرض .<sup>(١)</sup>

الأسرة الثامنة والعشرون ( ٤٠٤ - ٣٩٨ ق.م )<sup>(٢)</sup> :

آمن حر - آمن رود - مرآمون ( أميرتى )<sup>(٣)</sup> :

يقص علينا مانيتون أن الملك الذى توج فى ذلك الوقت كان أصلاً مدينة سايس ، ويسميه " اميرتايوس " وهو الملك الوحيد فى هذه الأسرة التى كان مقرها فى مدينة سايس<sup>(٤)</sup> وكان حكمه قصيراً جداً ، وليس لدينا معلومات كافية عن هذا الملك فقد كان يحمل اسم جده السابق - أميرتى - الذى قاد نضال اناروس عقب القبض على هذا الأخير ، فهل كان بالفعل حفيد الناصر السابق أميرتى الذى ظهر فى عام ٤٦٠ ق.م ، أو أنه كان صهراً له ؟ وفى الواقع نحن لا نعرف حقيقة العلاقة بينهما<sup>(٥)</sup> . وكل ما نعرفه أن أميرتى الثالث كان أميراً من سايس أو قد يكون من سلالة ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وعن طريقهم أصبح له الحقوق الشرعية للحصول على السلطة والعرش .

- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٤٤ .
- (٢) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة نفس هذا التاريخ ، راجع : LA I, p. 970 .
- (٣) عن هذا الملك ، راجع : Helck, LA I, p. 252 - 253
- (٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ .
- (٥) Gauthier, LR IV, p. 158 - 159 .

وعلى الرغم من أن آخر الولاة الفرسي قد اتبع سياسة أكثر مرونة وأقل رعونة في مصر ، إلا أن المصريين لم يجدوا غير سبيل الكفاح بديلا ، ونرى أميرتي يقوم بثورة ضد الفرسي ، انفجرت في عام ٤١٠ ق.م . ولا نعرف تفاصيل الصراع الذي قام به ضد الفرسي (١).

و ثارت اللثا مرة أخرى وامتد لبيب الثورة إلى الصعيد غير أنه في عام ٤٠٤ ق.م. وبعد صراع دام ست سنوات ، نالت مصر حريتها ، واستقلالها من جديد وتوج أمير سايس على مصر كلها ، وجاء ذكر أميرتي على بعض البرديات الديموطيقية (٢).

### الأسرة التاسعة والعشرون ( ٣٩٨ - ٣٧٨ ق.م ) (٣) :

كانت الأسرة التاسعة والعشرون أسعد حظا من الأسرة التي سبقتها ، كانت تتضمن أربعة ملوك فقط ، وهي أصلا من مندمس ( تل الربع وتمسى الأمديد في الدلتا ) (٤).

با إن رع مري نثرو - نايف عاورود ( نفريس الأول ) (٥) ( ٣٩٨ - ٣٩٢ ق.م ) :

كان نفريس مثل ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، فقد اعتمد على صداقة ومساعدة اليونانيين في توطيد سلطانه . ولذلك قام في عام ٣٩٨ ق.م. بتوقيع معاهدة أو تحالف مع اسبرطة ، وضم إلى قواته مرتزقة يونانيين كما كان يحدث من قبل ،

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 223 .

(٢) Gauthier, op. cit., 1V, p. 159 .

(٣) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ٣٩٩ - ٣٨٠ ق.م ، راجع : LA I, p. 970.

(٤) De Meulenaere - Mackay, Mendes II, Bruxelles (1976), p. 183 ؛ وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ ؛

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٥ .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Bianchi, LA 1V, p. 454 - ٤٥٦

ويقص علينا - ديودور الصقلي - أن نفريتس وضع تحت تصرف ملك اسبرطة " اجيسيلاموس " مهمات حربية تشمل مائة سفينة ، ولكن ما لبث الحظ أن تخلى عنه في تحالفه مع اسبرطة فقد حطم الآثينيون الأسطول الإسبرطي في عرض - جزيرة رودس - ويذكر الكاتب اليوناني زينوفون<sup>(١)</sup> أن الفرس جمعوا جيشا كبيرا لمهاجمة مصر ولكن هذا المشروع باء بالفشل . ولا نعلم بالإضافة إلى ذلك إلا الشيء القليل عن حكمه الذي استمر فترة قصيرة ، وتمتعت مصر بنوع من الرخاء ، وعاد إليها جزء من استقرارها القديم طوال مدة حكمه .

عثر على اسمه منقوشا على بعض الآثار فسمى الكرنك وتمى الأُمديد وتانيس .<sup>(٢)</sup>

---

(١) كاتب وفيلسوف وقائد أثيني ولد عام ٤٣٠ وتوفي حوالى عام ٣٥٥ ق.م . وكان تلميذا لسقراط واشتهر أثناء الحرب بين ارتاكسركسيس الثاني ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) وأخيه قورش الصغير الذى كان يطمع فى العرش وكان يسانده مرتزقة من الإغريق وكان عددهم عشرة الاف جندي يوناني . وتقابل الجيشان فى كونا كسا على مقربة من بابل وانهزم جيش قورش الصغير . ولم يحاول المرتزقة الإغريق مساعدته وسمح لهم بالعودة إلى أثينا . واختاروا زينوفون ليكون قائدا لهم . وأعيد هؤلاء المرتزقة اليونانيين إلى اليونان بفضل قيادة زينوفون ، وسمى هذا بانسحاب العشرة الاف ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الأول، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٩٧ - ٩٨؛ وأيضا: Petit Larousse, Paris (1967) no. 1789

Gauthier, LR IV, p. 162- 163.

(٢)

فلم ماعتد رع - هكرو أو هجر ( أخوريس ) ( ٣٩٢ - ٣٨٠ ق. م )<sup>(١)</sup> :

حكم - هكر أو هجر - إثني عشر عاما فقد توج على العرش عام ٣٩٢ ، أطلق عليه الإغريق اسم أخوريس<sup>(٢)</sup> وعمل على اتباع سياسة أكثر نشاطا في الخارج وفي آسيا ، وادخل ضمن قوائمه حوالي عشرين الفا من المرتزقة اليونانيين لكي يدافعوا عن مصر في حالة هجوم متوقع من جانب الفرس . وبفضل هؤلاء المرتزقة نجح في تقادى غزو جديد لمصر .

فقد رأى اخوريس أنه لا فائدة من التحالف مع اسبرطة ، ويبحث عن حليف آخر هو " ايفا جوراس " ملك قبرص ،

ويلاحظ أن الحرب قد أنهكت كلا من فارس واسبرطة وفي عام ٣٨٦ ق. م. عقدت - معاهدة سلام بين الطرفين - وبقي كل من أخوريس وإيفا جوراس وحدهما . وترك أحد القواد اثينيين المشهورين ويدعى شابرياس خدمة أثينا ليعمل في الجيش المصري- وقام بتدريب البحارة المصريين وعمل عدة استحكامات بين الفرع البلوزي للنيل ومستنقعات سيربونيا . وظلت هذه التحصينات معروفة حتى العصر الروماني باسم " استحكامات شابرياس "<sup>(٣)</sup> وكانت مصر أول من تعرض للهجوم الفارسي واستجد أهالي إقليم سويد في شرق الدلتا بأخوريس ، واستمرت الحرب نحو ثلاث سنوات من عام ٣٨٥ إلى ٣٨٣ ق. م. وانتهت بانسحاب الغزاة<sup>(٤)</sup> وفيما

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA 11, p. 931 - 932

(٢) عد بعض العلماء ان اسم هذا الملك من أصل أجنبي ، راجع : Posener, RdE 21 (1969); p. 148; Bakry, ASAE 58 (1964), p. 1-2, pl. 1.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٦ ؛ د. عبد العزيز صالح :

الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، ص ٢٩١ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٠٥ .

يتعلق بإيفا جوراس فقد تلقى معونة من أخوريس ، وكون أسطولا من مائتي سفينة واستولى على صور وبعض المدن الأخرى ولكن قضى عليه في النهاية .

وأحرزت البلاد في عصره تقدما في الفنون وازدهرت الصناعة ، وامتلات مواند القرايين في المعابد ، وانصرف الناس إلى أعمالهم في الإصلاحات فى أمن واستقرار ، وفي أثناء هذه الفترة انشغل الملك بترميم وتشيد الكثير من الآثار ونستطيع أن نشاهد آثار أعماله في جميع أنحاء البلاد .<sup>(١)</sup> وعثر على نصوص تحمل اسمه في معبد اثمون في شمال صيدا .<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن أخوريس قد أهمل بعض الشئ في الإصلاحات القانونية للبلاد لذلك عزل عن العرش أو قامت ثورة ضده . ويقال أن أفلاطون قد زار مصر في عهد هذا الملك ، ومكث فترة طويلة إلى حد ما في الدلتا .<sup>(٣)</sup>

وسروم - ستب إن بتام - باساموت ( باشرى إن موت ) ( بسماتيس )<sup>(٤)</sup>  
( ٣٨٠ - ٣٧٩ ق.م ) :

لم يحكم هذا الملك سوى عام واحد فقط ، وترك بعض الآثار فى الكرنك<sup>(٥)</sup> ، ولا نعلم عنه أى شئ آخر سوى ان الثورات الداخلية قد انفجرت فى عهده ، ويضع بعض المؤرخين اسم بسماتيس كآخر ملوك الأسرة<sup>(٦)</sup> وأن نفريتس

(١) Leclant, Orientalia 41 fasc, 2 (1972), p. 254; Gauthier, LR 1V, p. 166- 170.

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٦ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 111.

(٤) Beckerath, LA 1V, p. 1176.

(٥) Gauthier, LR 1V, p. 169 (3) .

(٦) فى الواقع أن اخر ملوك الأسرة هو : " هر نب خع - موتيس " الذى لم يذكره سوى أوسب وغالبا أنه لم يحكم ، راجع : د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٩٥٤ ؛ Gauthier , op . cit . , p. 170 .



الثانى قد سبقه على العرش .

فايف عارود ( نغوينس الثانى ) ( ٣٧٩ - ٣٧٨ ق. م ) (١) :

---

لا نعرف شيئا ما سوى أنه خلف بسماتيس ، ولم يمارس السلطة سوى بضعة أشهر ، ويعتقد بعض المؤرخين أنه عزل عن العرش فى العام نفسه تقريبا أو أنه قتل بيد أمير من مندس أسس الأسرة الثلاثين . (٢)

---

Bianchi, LA IV, p. 455- 456.

(١) .

Id., op. cit., p. 170.

(٢)

## الفصل العاشر

الفترة من الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد

وملوك هذه الفترة وأهم أعمالهم

آخر مراحل الاستقلال الوطنى واليقظة الأخيرة ثم الأفول

الأسرة الثلاثون ( ٣٧٨ - ٣٤١ ق. م ) <sup>(١)</sup>

آخر مراحل الاستقلال الوطنى واليقظة الأخيرة :

خبر كاوم - نفختب نب إيف ( نختبو الأول ) ( ٣٨٠ - ٣٦٣ ق. م ) <sup>(٢)</sup> :

أسس - نختبو الأول - آخر الأسرات المصرية المستقلة ، ولم يسجل  
مانيتون فى تاريخه لمصر سوى ثلاثين أسرة ، ولكن بعض المؤرخين أمثال -  
الأفريقى - يذكر أسرة أخرى كان ملوكها من الفرس .

تولى نختبو العرش ، وكون أسرة جديدة بعد أن قضى على نفریتس  
الثانى . وحكم حوالى ثمانية عشر عاما طبقا لمانيتون <sup>(٣)</sup> ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه <sup>(٤)</sup>.

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة: ٣٨٠ - ٣٤٢ ق. م، راجع: LA I, p. 970 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenacre, LA IV, p. 450 - 451

(٣) من المعترف به الآن بين العلماء أن نخت نب إيف هو نختبو الأول ونخت  
حر حبيت هو " نختبو الثانى " ، راجع :

Clerc, RdE 8 (1951), p. 25 - 29; le Corsu, RdE 21 (1969), p. 178; Drioton - Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 624 - 625 .

وليس كما يذكر جوتييه Gauthier, LR IV, p. 171

Gauthier, op. cit ., p. 441 .

(٤)

ويبدو أنه كان ملكا نشيطا في الحرب ، كما كان نشيطا في العمران ، وكان ينتمى إلى عائلة يرجع أصلها إلى مدينة سبنتيتوس في وسط الدلتا<sup>(١)</sup> وربما كان أصلا أحد أبناء أمراء هذه المدينة ، ويبدو أنه ظفر بتأييد كهنة مدينة سايس أثناء تنويعه على العرش ، وتوج ملكا في سايس في معبد المعبودة نيت . ولارضاء كهنة سايس ، أصدر مرسوما على لوحة من الجرانيت الأسود معروفة باسم - لوحة نقراطيس<sup>(٢)</sup> - وصور الملك في أعلى اللوحة في منظرين ، في الأول مرتديا اللتاج الأبيض ، ويقوم بتقديم القرابين إلى المعبودة نيت ، والآخر واضعا تاج الآتف ، ويقدم الحلوى إلى المعبودة نفسها - من سايس - وينص مرسوم هذه اللوحة على فرض ضريبة العشور على كل المنتجات المحلية والصادرات والواردات والمواد الخام التى تصل إلى منطقة نقراطيس الجمركية لصالح معبد المعبودة نيت .

في الوقت الذى غزا فيه الفرس قبرص كان نختنبو قد اعتلى العرش . وبدأوا يوجهون أنظارهم نحو مصر ، ولذلك سوف يضطر الملك إلى مواجهة هذه المحاولة من جانب الفرس لاستعادة سيطرتهم على مصر . واستدعت أثينا قائدها شابرياس فاستغل - ارتا كمركسيس الثانى - الفرصة لمهاجمة مصر وسوريا فأعد جيشا قوامه مائتا ألف رجل ، يضاف إليهم عشرون ألفا من المرتزقة اليونانيين بعضهم خمسمائة قطعة من الأسطول الحربى .<sup>(٣)</sup>

(١) عن هذه المدينة ، راجع : Bianchi, LA V, p. 766 - 768

(٢) عثر عليها في كوم جعيف وهى الآن بالمتحف المصرى ، راجع : Brunner, Hierogal.Chrestomathie, pl. 23 - 24; Gunn, JEA 29 (1943), p. 55 - 59; Posener, ASAE 34 (1934), p. 141 - 148; Gauthier, op. cit., p. 182 (1); PM IV, p. 50 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

ويبدو أن نختبئو قد اتبع سياسة جديدة في بداية حكمه ، وهي التخلص من سياسة محاربة الإغريق على عكس سياسة الملوك السابقين ، ولكنه اضطر بعد ذلك إلى الاستعانة بهم لمواجهة العدو الذى بدأت قواته فى مهاجمة الدلتا .

فقام نختبئو بسد مصاب النيل السبعة وشيد أمام كل مصب حصنا منيعا ، وقام بتحسين بلوزيوم وحفر للخنادق حول المدينة ، ووضع الحاميات القوية التى كانت تتخذ أماكنها فى حصون الحدود .

وكان الغزاة تحت قيادة مشتركة من قائد يونانى يدعى " ايفكراتس " وفارسى يسمى فارنا بازوس . وكان هذا الأخير حاكما على سوريا وتولى قيادة القوات الفارسية ، وقد رأى أنه من الصعب الاستيلاء على بلوزيوم نظرا لتحصيناتها القوية ولذلك اتجه إلى مصب مندس وهناك اخترق صفوف الجيش المصرى وأنزل ثلاثة آلاف جندي لمهاجمة الحصون ، ودافع المصريون بشجاعة ، ولكن فارنا بازوس استطاع الانتصار عليهم وهدم المدينة وأسر الكثير من الجنود .

وعندما رأى القائد اليونانى ايفكراتس تطور الأمور ، أمر سفن الأسطول بالتقدم فى النيل للاستيلاء على منف ولكن فارنا بازوس الفارسى رفض التقدم واستفاد المصريون من هذا التأخير ، وقاموا بتحسين منف <sup>(١)</sup> . وعندما تقدم الجيش الفارسى لمحاصرتها لم يستطع الاستيلاء عليها . وعاد فارنا بازوس إلى آسيا وايفكراتس إلى أثينا ، وهكذا نجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس كما حدث أيام أخوريس ، ويبدو أن فيضان النيل <sup>(٢)</sup> والتنافس بين القائدين على تولى القيادة العليا ، هو الذى عجل بانسحاب العدو ، وقد نسب نختبئو هذا الانتصار إلى - المعبود سوبد <sup>(٣)</sup> - وشيد مقصورة هناك ونقش عليها أخبار هذا الانتصار <sup>(٤)</sup> .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٩ .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤١ .

(٣) عن هذا المعبود ، راجع : Giveon, LA V p. 1107 - 1110

(٤) Naville, Goshen and the Shrine of Saft el Hennch, London

(1885), p. 5 - 13, pl. 1 - 7 .

وبعد هذا الانتصار ، تمتع نختبوا بنوع من الاستقرار وقام بعدة إصلاحات فى الداخل ، وكان مولعا بالفن المعمارى فقام بترميم الكثير من المعابد التى تشهد لعصره. بنوع من الذوق الرفيع ، وقد حدثت فى عصره نهضة ذات طابع فنى رفيع فى مجال النحت والنقش - نراها ممثلة فى جميع الآثار المعمارية التى تركها فى كل مكان .

ومن أهم أعمال نختبوا الأول المعمارية ، تلك الترميمات التى قام بها فى - ليتوبوليس - بمعبد المعبود حورس ، من الأسرة السادسة والعشرين ، وعثر على مقصورة له فى صفت الحنة وأخرى مخصصة للمعبودة نيت فى دمنهور وأخرى فى سايس ، وعثر على كتل باسمه فى بهبيت الحجر وتل المسخوطة وهايوبوليس وعثر على بعض الآثار الأخرى فى السرايوم وسقارة . وعثر له على معبد فى أبيدوس جنوب غرب معبد اوزير وأيضا مقصورة فى أبيدوس من الجرانيت وعثر على لوحة فى فقط مؤرخة من العام السادس عشر من حكمه وتمثال فى مدامود ومقصورة فى طود ، وعثر على نقوش له من العام الثالث من حكمه فى وادى الحمامات ، وشيد بوابة فى معبد آمون بالخارجة ، وأقام لوحة فى الأثمنونين سجل عليها أعماله فى معبد المعبود تحوتى ونهت عاوى ، وشيد فى ندرة معبدا للميلاد المقدس من أجل المعبود المحلى ، وحاول أحياء أمجاد مدينة طيبة ومعابدها فأقام بعض البوابات فى معبد المعبود ماعت وفى معبد المعبود مونتو بالكرك ، ورمم معبد خونسو من الأسرة الثامنة عشرة وقام بترميم معبد تحوتمس الثالث . وأضاف مقصورة فى المعبد نفسه وشيد معبدا صغيرا بالقرب من المعبود موت ، وقد نسبت إليه بعض الأعمال فى معبد آمون رع وحور آختى وفى معبد أوبت ، وقام بإضافة طريق الكباش على هيئة أبى الهول الرابض برأس آدمية أمام معبد الأقصر حتى معبد خونسو بالكرك (١) ، وشيد بوابة فى الفناء الأول لمعبد مدينة هابو ، ونسب إليه أيضا

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٢٨ -

ترميم قاعة صغيرة من عصر الأسرة السادسة والعشرين في المعبد نفسه. <sup>(١)</sup>  
ونلاحظ في تلك الفترة أن العالم الأغريقى قد اعتنق في معظمه - عبادة  
المعبود آمون - وبدأت تظهر المعابد المخصصة للمعبود " زيوس - آمون " الذى  
كان يسمى هكذا فى اليونان نفسها .

ومن عصر هذا الملك يوجد فى تركيا حاليا ، مسلة من الجرانيت الأحمر  
قام بنقلها " انطونيو بريولى " عام ١٥٥٠ <sup>(٢)</sup> ، ومن أشهر آثاره ، تلك القاعة  
العرضية التى شيدها جنوب جزيرة فيلة وخصصها للمعبودة ايزه ( ايزيس ) ، وهى  
تعد من أقدم الآثار فى هذا الموقع. <sup>(٣)</sup>

(١) عن جميع آثاره ، راجع :

Gauthier, LR IV, p. 183 - 191; PM III, p. 179,  
205, 221; Id. IV, p. 10, 40, 49 - 50, 55, 60, 68, 72; Id. V,  
p. 43, 71, 140, 148, 168; Id. VI, p. 15; Id. VII, p. 278,  
336; Id., Theban Temples (1972), p. 11, 208, 217, 245,  
255, 272, 302, 463, 474 .

(٢) يوجد فى اسطنبول خمس مسلات أشهرها المسلة المعروفة باسم

مسلة الهيودروم التى أقامها الإمبراطور ثيودوسيوس الأول عام  
٣٩٠م . وهى تخص الملك تحوتمس الثالث ، وقد ذكر الرحالة  
أربع مسلات أخرى ، فقدت واحدة منها المعروفة باسم مسلة  
ستراتجبون . أما الثلاث الأخريات فهى بريولى ، وجريفس ،  
وبورفيرى ، راجع : د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ص ٨٢ .

PM VI, p. 206 - 207 .

(٣)

يملك قوة الردع والصمود أمام جحافل الفرس .

إبير ماعت نير رع - جدمو - ستب إن انهور ( تيوس ) ( ٣٦١ - ٣٥٩ ق. م )<sup>(١)</sup> :

اشترك تيوس ( ويسمى أيضا ماخوس ) مع والده نختيبو فى الحكم ، ولكنه توفي فى عام ٣٦١ ق. م ، وتولى الحكم منفردا لمدة عامين ، ووضع لقب " فرعون " أما اسمه<sup>(٢)</sup> وكان يفيض حماسا ونكاء ويقظة ، فقد أقر ضرورة التحالف مع اليونانيين كما كانت هى العادة السائدة آنذاك ، والتي لا يمكن إغفالها بالنسبة للمصريين الذين لم يصبحوا بعد أقوىاء بالقدر المناسب لكى يقاوموا الفرس بمفردهم ، فنجد أن تيوس ، قد سعى إلى عقد معاهدات مع أثينا واسبرطة ، وبدأ فى الحصول على المال بواسطة فرض ضرائب باهظة على المواطنين واستولى على جزء من خزائن المعابد ، واضطر إلى عزل بعض الكهنة لأن مصروفات الحرب أدت إلى إغلاق بعض المعابد ، ونتج عن ذلك تكوين معارضة قوية فى داخل البلاد . وبفضل المرتزة من أثينا واسبرطة الذين اعتمد على مساعدتهم أصبح على رأس جيش قوى قوامه ثمانون ألف جندى مصرى وعشرة آلاف من المرتزة اليونانيين ، وقوة مكونة من ألف جندى من اسبرطة وأسطول تبلغ قوته أكثر من مائتى سفينة .<sup>(٣)</sup>

ويذكر ديودور الصقلى أن اجيسيلوس ، ملك اسبرطة ، جاء إلى مصر على رأس ألف من المحاربين ليعاون تيوس ، وجاء معه - شابرياس القائد اليونانى - الذى كان موجودا فى مصر من قبل<sup>(٤)</sup> ، وشكل تيوس قوة وطنية

(١) عن هذا الملك ، راجع : Quaegebeur, LA VI, p. 422 - 423

(٢) Gauthier, LR IV, p. 441 .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112;

Budge, History of Egypt VII, p. 103.

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٢ .

(٤) Rudgc, op. cit., p. 103; Diodore XV, 90, 92.

وأسطولا منظما وعزم على التقدم نحو سوريا ووضع على رأس المرتزقة اليونانيين اجيسيلوس ، وقام شابرياس بقيادة الأسطول ووضع تيوس ابن أخيه - نخت حر حبيت - على رأس الجنود الوطنيين ، وتقدم تيوس عبر برزخ السويس ، وتقدم ارتاكسركسيس الثاني لمقابلة الجيش المصرى فى فينيقيا .

وفى الواقع كانت مصر فى حقيقة الأمر غير قادرة على مثل هذا الاستنزاف الحربى ولمثل هذه التضحية لتأمين حدودها ، وقد انتهز - شقيق الملك الذى كان يتولى إدارة البلاد - فرصة غضب المصريين على تيوس نتيجة لفرض الضرائب الباهظة على الشعب ، وأعلن الثورة وتولية ابنة نخت حر حبيت ملكا على العرش الذى أعلن بدوره للعصيان فى سوريا حيث كان على رأس الجنود الوطنيين هناك . وفر - شابرياس - إلى أثينا ، وعندما شعر تيوس أن مصر فى أيدي الثوار فقد صوابه ، ولجأ إلى ملك الفرس بعد أن مكث فترة فى صيدا ، وطلب العفو من ارتاكسركسيس الثانى فعفا عنه فى عام ٣٥٩ ق.م. (١) وعينه قائدا للجيش .

وأراد ارتاكسركسيس أن يرسله إلى مصر كوال له ولكنه توفى فى الطريق ، أو فى فارس نفسها ، أما عن اجيسيلوس الذى كان هربا وحاد الطباع ، فقد اختلف مع الملك المصرى وأيد الثورة التى اندلعت فى مصر ، وأحدثت تلك الثورة انشقاقا فى صفوف الجيش ، وهكذا تعرض تيوس للخيانة من جانب أخيه الذى تركه فى مصر . وعاد اجيسيلوس إلى اسبرطة ولكنه توفى أثناء عودته فى عام ٣٥٨ ق.م .

وقام تيوس أثناء حكمه القصير بترميم معبد خونسو فى الكرنك بالأحجار الجيرية وعثر على اسمه فى محاجر طرة وفى الجيزة والمطرية وبحيرة المنزلة وبناها ، وظهرت فى عهده أول عملة مصرية (٢) .

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112 .

Id., op. Cit., p. 563.

(١) نعلم أنه بعد رحيل قمبيز عن مصر عين الوالى الفارسى اريانديس الذى ضرب عملة باسمه : اريانديكون . وكانت تصنع من أنقى أنواع الفضة . ومع ازدياد النفوذ التجارى الإغريقى فى مصر . عمد المصريون إلى نقش العملات الإغريقية بعلامات هيروغليفية ( مثل علامة نفر ووجا ) ، راجع : ر. انجلباخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية ، سلسلة الثقافة الأثرية للتاربخية ، للعدد ٢٧ لعام ١٩٨٨ ، ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٢)



سنجم إيب رع - سبتب إن انهور - نخت هو هببت ( احيانامر انهور ) ( نختبب  
الثانى ) ( ٣٥٩ - ٣٤١ ق.م ) (١) :

<sup>١</sup> كان على نخت حر حبيت أن يترك الحملة فى سوريا ويعود إلى مصر ،  
وقد توج بالفعل ملكا فى عام ٣٥٩ ق.م . ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه (٢) ،  
وهو يعد آخر الملوك المصريين الوطنيين وحكم لمدة ثمانية عشر عاما .

ولم يمض على تتويجه على العرش فترة قصيرة إلا وكان عليه أن يواجه  
الاضطرابات الداخلية وقامت ثورة شعبية ( بدأت فيما يبدو ) فى إقليم مندى ، ذلك  
الإقليم الذى دفع إلى الثورة بواسطة أحد أفراد سلالة ملوك الأسرة التاسعة  
والعشرين ، ونجح نختبب الثانى فى القضاء على هذه الثورة بمساعدة المرتزقة من  
اسبرطة ، وإذا كان المرتزقة قد نجحوا فى القضاء على الثورة إلا أنهم لم ينجحوا فى  
القضاء على سيطرة الفرس .

وإذا كان تيوس قد اتبع سياسة أكثر انفصالا عن الكهنة ، فإن نختبب الثانى  
استطاع أن يكسب ود الكهنة وقام بتشييد المعابد والمقاصير ، والطابع الذى تركه  
على هذه الآثار يدل على الثراء والرخاء اللذين عاشت البلاد فى ظلها .

فى الدلتا عثر فى الإسكندرية على لوحة عليها نقوش مصرية هامة هى  
" لوحة مترنخ " (٣) ، وعثر على كتل باسمه فى معبد إيزيس فى بهبيت الحجر ، وفى

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA IV, p. 451 - 453

(٢) Gauthier, LR IV, p. 441.

(٣) موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان ، راجع :

Sander - Hansen, AAe 7 (1956), p. 34 - 44; Brunner,  
Hierogl. Chrestomathie, pl. 27; Golenischeff, Die  
Mitternichstele, pl. 1-4; Yoyotte, BIFAO 54 (1954), p. 86-  
87 (30); Gauthier, LR IV, p. 178 (29A); PMIV, p. 5.

صفط الحنة ، كذلك أقام ردهة كبيرة فى بويامت ، وخصص مقصورة فى مندىس  
وسمنود وأيضا مقصورة للمعبود أنوريس فى سمنود ونقوشا أخرى فى تل المسخوطة  
وبنها ، وعدة معلات صغيرة فى تل البقلية ولوحة فى المعصرة ، وشيد معبدا فى  
بليبس وقام بعدة إضافات فى معبد المعبود بتاح فى منف وعثر على مائدة قربان له  
فى الجيزة ، وشيد معبدا خصص للمعبود بتاح - سوكر - اوزير فى أبى صير الملق  
وبعض المعلات الصغيرة فى الأشمونين وكذلك مقصورة ، وأقام لوحة فى جنوب  
ابيدوس ، وشيد معبدا فى منطقة ارمنت ، وعثر على بعض الكتل هناك ، وشيد بوابة  
فى معبد المعبود مين فى ققط ، وعثر على نقوش له فى وادى الحمامات ، وشيد  
معبدا فى أم عبيدة فى واحة سيوة للمعبود آمون ، وأضاف أيضا بوابة فى معبد آمون  
بالواحات الخارجة .

واهتم الملك أيضا بمعبد الكرنك ، وشيد معبدا بالقرب من معبد المعبودة  
موت ، وقام بعمل مقياس للنيل بالقرب من البحيرة المقدسة فى معبد مدينة هابو  
وخصص مقصورة للمعبود حورس فى معبد إنفو ، وقام ببعض الأعمال فى معبد  
المعبود خنوم بفيلة <sup>(١)</sup>.

وسارت الأمور فى مجراها الطبيعى بالنسبة لمصر ، فقد كانت تدين بالولاء  
لماضيها العريق وتعد مصادرهما الأصلية التى تعطى بسخاء لتجقيق " المثالية " فى  
تاريخ حضارتها ، وشعرت من جديد بنوع من القوة والاستقلال ، لكن هذه اليقظة لم  
تستمر طويلا ، وأدت المشكلات التى اندلعت فى القصر الملكى فى فارس فى نهاية

(١) عن جميع آثار الملك وأعماله ، راجع :

PM III, p. 3, 205, 213, 221; Id. IV, p. 3, 5, 13, 40,  
43 - 44, 55, 61, 72, 104, 168; Id. V, p. 106, 124, 128, 152,  
157, 227; Id. IV, p. 146; Id. VII, p. 278-279, 311-313, 336;  
PM, Theban Temples (1972), p. 11, 12, 243, 275, 475;  
Leclant, Orientalia 41 fasc. 2 (1972), p. 254; t. 43 fasc. 2  
(1974), p. 179.

حكم أرتاكسركسيس الثاني إلى تمتع نختنبو الثاني بنوع من الاستقرار ، لكن الفرس بدأوا يفكرون في غزو مصر مرة أخرى عندما تولى الحكم فى فارس - أرتاكسركسيس الثالث - وذلك فى بداية فترة حكم نختنبو الثاني . ونجح أرتاكسركسيس الثالث فى إحياء سياسة الغزو مرة أخرى والقضاء على آخر ملك مصرى مستقل .

أحداث الفترة من عام ٣٤١ حتى عام ٣٣٢ ق.م :

### الأفول مع الغزو الفارسى للمرة الثانية ثم التحرر ودخول الإسكندر وبداية

فترة حكم أجنىس طويل ( ٣٤١ - ٣٣٢ ق.م ) (١) :

حاول أرتاكسركسيس الثالث - أوخوس غزو مصر عام ٣٥١ ق.م (٢) واستعان نخت حر حبيت ( نختنبو الثانى ) بالمرتقة اليونانيين ولم يستطع أرتاكسركسيس الثالث أن يقضى على قوات نختنبو الثانى وذلك بفضل حسن تصرف القائدين " ديوفانتوس " من أثينا وليمياس من اسبرطة ، واستطاع نختنبو الثانى أن يصد هذا الهجوم . وبعد هذا الفضل للملك الفارسى قامت للثورات ضد الاحتلال الفارسى فى كل مكان فى فينيقيا وقبرص . وتقدم الملك الفارسى على رأس جيش يقدر عدده بحوالى ثلاثمائة ألف مقاتل وقضى على الثورة فى صيدا ، قضاء نهائيا .

وفى عام ٣٤١ ق.م . بدأ يعد العدة لغزو مصر من جديد ، وأخذ يهاجم عن طريق البر والبحر بمعدات هائلة بالنسبة للعصر ( فقد وضع أرتاكسركسيس فى الخطوط الامامية أكثر من ثلاثمائة ألف رجل وثلاثمائة سفينة مكونة من عدة طوابق ) .

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٣٤٢ - ٣٣٢ ق.م ، راجع :

LA I, p. 970.

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ .

كان نختنبو الثانى لا يمتلك فى ذلك الوقت سوى مائة ألف رجل ، واستعان بالمرتقة من اسبرطة وآثينا ، ولم تكف شجاعة المرتقة الإغريق فى الحد من تقدم الجيش الفارسى ، وكان أرتاكسركسيس الثالث قد جمع كل هذه الأعداد من المرتقة من بلاد اليونان ، ووصلوا إلى الدلتا عند بلوزيم ( الفرما ) وكان يقوم بالزود عنها فيلوفون ومعه خمسة عشر ألف جندي من اليونان ، ولم يستطع أرتاكسركسيس الثالث أن يخترق استحكامات بلوزيوم <sup>(١)</sup> ، حشد نختنبو الثانى حوالى عشرين ألفا ومثل هذا العدد من الليبيين وستين ألفا من المصريين لوقف تقدم الفرس فى محاولتهم غزو الدلتا ، لكن الأسطول الفارسى استطاع أن يدخل مصاب النيل ، واستسلمت المدن المصرية الواحدة بعد الأخرى ، وعندما رأى المرتقة اليونانيون ذلك الموقف . غيروا المعسكر وساعدوا أرتاكسركسيس الثالث الذى استولى على بلوزيوم ، تلك المدينة التى كانت تحمى شرق الدلتا - بوباست وبعد ذلك استسلمت له خشية أن تتعرض لمصير صيدا ، وتراجع نختنبو الثانى إلى مصر العليا ، ونجح فى أن يقاوم هناك لمدة عامين أيضا وفى السنة الثامنة عشرة من حكمه أى عام ٣٤١ ق.م. توج كملك فى إدفو ، بعد أن بايعه الكهنة والأهالى .

ولكن الفرس بقواتهم الهائلة استطاعوا إخضاع مصر كلها ، ولا نعلم شيئا ما عن نهاية نختنبو الثانى ، فقد اختفى أثره ، وأصبح بطل أسطورة يريدها الشعب ، ولم يتوج أى أمير مصرى على عرش البلاد منذ هذا التاريخ .

اختلف المصريون مع اليونانيين على شروط التسليم للفرس ، وكان الغزو الفارسى الثانى اصعب بكثير من الغزو الأول ، فقد تعرضت البلاد فى هذه المرة للسلب والنهب ، وهدمت دور العبادة ، وانتهكت حرمتها ، ونهبت تماثيل معبوداتها ونقلت إلى فارس ، وطعن أرتاكسركسيس الثالث العجل أبيس المقدس والسخرية من المصريين وضع مكانه حمارا <sup>(٢)</sup> ، وقام بذبح كبش مندمس المقدس . ونفى بعض

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٦٧ .

الأمراء المصريين إلى فارس . وعاد أرتاكسركسيس الثالث<sup>(١)</sup> إلى بلاده بعد أن أسس اسرة فارسية هو وخلفاؤه " أرميس " ( ٣٣٨ - ٣٣٥ ق. م ) ودارا الثالث - قودمان ( ٣٣٥ - ٣٢٥ ق. م )<sup>(٢)</sup> الذى يعد آخر الملوك الفرس . ويرى بعض العلماء أن هؤلاء الملوك يكونون - الأسرة الحادية والثلاثين .

ويبدو أن أهل البلاد قد عانوا كثيرا من الظلم تحت نير الاحتلال الفارسى من أرتاكسركسيس الثالث وخلفائه ، ولم يترك هؤلاء الملوك الفرس أثرا لنشاطهم فى مصر ، وكل ما نعرفه أنهم عاملوا المصريين بنوع من القسوة ولم يتوجوا كملوك على الإطلاق ، ولم يعلن أنهم من نسل المعبودات المصرية ، فهم فى واقع الأمر ليسوا غير ولاة أجنبيات ، ومصر لم تكن إلا مقاطعة بدون حاكم فى إمبراطوريتهم . ولهذا لم يكن غريبا ألا يتقبل المصريون هذا الوضع .

#### المقاومة ضد الفرس :

وبدأت الثورات تنفجر فى كل مكان ، وكانت أقواها وأهمها تلك التى تزعمها أمير وطنى من الدلتا ، الذى ظهر فى حوالى عام ٣٣٦ ق. م ، وأعلن نفسه ملكا وتلقب بالأكتاب الملكية :

سنن تائثن - سنب إن بتاح - خبا باشا ( أو خباش أو خبيش )<sup>(٣)</sup> " ووضع لقب " فرعون " <sup>(٤)</sup> أمام اسمه .<sup>(٥)</sup>

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 454

(٢) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 993

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 895 - 896

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ؛ Gauthier, LR

1V, p. 195 .

(٥) Id., op. cit., 1V, p. 441 - 442 .

ولم ينجح في أن يحكم البلاد حكما حقيقيا ، ولكنه نجح في مقاومة الفرس لبضعة أعوام واضطر إلى الاحتباء في أحراش الدلتا .<sup>(١)</sup> وعثر على اسمه بالديموطيقية في بقايا قصر ابريس في منف<sup>(٢)</sup> ، وعلى بردية ليبى Libby وعلى تابوت أحد العجول المقدمة في السرايوم المؤرخ بالعام الثاني من حكمه وعلى جعران<sup>(٣)</sup> ، وأخيرا على لوحة من عصر بطلميوس الأول ( لوحة الإسكندر الثاني أو الرابع ( ٤ ) أو المستراب ) .<sup>(٤)</sup> ونقش هذه اللوحة عبارة عن مرسوم أصدره بطلميوس الأول - حاكم مصر في عهد الإسكندر الثاني - ولم تطأ قدم لهذا الأخير أرض الكنانة ومع أنها عبارة عن مجموعة من نصوص الدعاية للأعمال العظيمة

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 119.

(٢) د. عبد العزيز زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ ؛

Gauthier, op. cit., IV, p. 195 – 196.

(٣) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ .

(٤) عثر على هذه اللوحة في القاهرة عام ١٨٧٠ في جامع شيخون ولكن يبدو أنها كانت مقامة أساسا في مدينة مابيس . وهي محفوظة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ( JE 22263 = G. 22182 ) ، راجع :

Kamal, Steles Ptolémaïques, p. 168-171, pl. 61; Urk II, p. 11; Andersson, Sphinx 15 (1911), p. 100- 104; Bouche – leclercq, Histoire des lagides I, p. 104 – 109; Budge, History of Egypt, p. 169 – 174; Bevan, A History of the Ptolemaic Dynasty, p. 28 – 32; Gauthier, LR IV, p. 196 (111), p. 208 (111), p. 214 ( 2 ); L A IV, p. 492 – 93; PM IV, p. 44, 73 .

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ حاشية (١) ويذكر .

اللوحة على أنها تمثل المستراب . والنص الرئيسي للوحة مقسم إلى ١١ مقطع ، المقطع الأول يؤرخ اللوحة بالعام السابع من عصر الإسكندر الثاني أو الرابع ، راجع : (111) p.208, LR1V, Gauthier, 492; LA1V, p.

التي قام بها بطلميوس ، ولكن الغرض الحقيقي منها هو تسجيل أحقية - كهنة معبد مدينة بوتو - في إعادة ضيعة كانت ملكا لمعابدات بوتو بعد أن اغتصبها الفرس منهم .

وتنقص نقوش اللوحة أن خباباشا قام بزيارة لمواقع الدلتا ووصل إلى بوتو وشكا له كهنة بوتو من أن اكسر كسيس قد اغتصب ضيعة تخص معابدات بوتو ، ووصف اكسر كسيس على هذه اللوحة بأنه عدو شرير .<sup>(١)</sup> واستجاب خباباشا لمطالب الكهنة ، وفي عهد الملك بطلميوس الأول طلب كهنة - المعبودة واجيبت - عودة ملكية هذه الأراضي إليهم مرة ثانية ، فأعادها بطلميوس إليهم وسجل ذلك على تلك اللوحة التي تعد بمثابة مرسوم دوري لما فعله من مآثر لمعابدات مصر وشعبها ، وأنه عامل المصريين معاملة أفضل من معاملة الفرس ، وذكر أنه أعاد تماثيل المعابدات التي كانت قد نزلت من أماكنها ، وحملت إلى آسيا في عهد الفرس هذا بالإضافة إلى قيامه بتكملة المعابد المصرية وتزويدها بما يلزم لطقوس العبادة وتقديم القرابين .<sup>(٢)</sup>

ولم ينجح خباباشا في تحرير مصر من قبضة المستعمر ، ويبدو أن دارا الثالث - قودمان حاول إعادة غزو مصر ، وعمل خباباشا على حماية الدلتا من الآسيويين ، ولكنه لم يتمكن من قهر أسطولهم وتوج دارا الثالث - قودمان ملكا على مصر عام ٣٣٤ ق. م .<sup>(٣)</sup>

(١) ربما المقصود به هنا هو - اكسر كسيس الأول - الذي حكم هو وابنه أثناء الغزو الفارسي الأول ، لأن هذه اللوحة تذكر أن المعبود حورس معبود بوتو - قد طرد اكسر كسيس وولده من مصر عقابا لهما .

(٢) وفي الأسطر من ١٣ إلى ١٦ يذكر لنا بطلميوس بن لاجوس أنه أسس العاصمة ( الإسكندرية ) في موقع كان يسمى سابقا راقودة ، راجع :

LA IV, p. 491 n. 7.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٦٨ .

ومن أبرز العائلات التى عاصرت هذه الفترة المضطربة عائلة " بيتوزيريس " التى أقامت فى هرمبوليس عام ٣٣٦ ق.م. <sup>(١)</sup> ويذكر بيتوزيريس على جدران مقبرته فى منطقة تونا الجبل أنه أمضى سبع سنوات مئثرا على أعمال المعبود تحوتى . وكان هناك ملك أجنبى يحكم مصر ويشير إلى حدوث معارك فى مصر الوسطى وفى الجنوب وثورات فى الشمال وكيف عانى الناس فى حالة من القلق والاضطراب العام ، وأنه قام بكل الأعمال الجلييلة فى معبد تحوتى ، وكان المعبد قد أهمل منذ مجئ الأجانب وغزوهم لمصر . <sup>(٢)</sup>

ونعرف من مصدر آخر وهو ما ذكره ديودور الصقلى بأن المصريين كانوا دائمى الثورة أثناء الاحتلال الفارسمى الثانى لمصر . <sup>(٣)</sup>

منذ عام ٣٢٨ ق.م . ظهرت مقدونيا ، كقوة تسيطر على العالم القديم فاندفع - فيليب الثانى ليكون حليفا مع اليونان ، وجاء من بعده ولده الإسكندر الأكبر - الذى ظهر فى ذلك الوقت كمحرر لمصر ، فقد نشأ منذ حدثاته سنه كبابن روجى لزيوس - آمون لأن أمه " اوليمپياس " كانت من عبدة هذا المعبود وقام بغزو بلاد الشرق ، وسار فى حملاته الموقفة على اسيا وكان من بين قواته طبيب ومقتل مصرى من مدينة اهناسيا يدعى " سماتواى تف نخت " <sup>(٤)</sup> الذى استعان به لى يتخذ

(١) عن هذه الشخصية ، راجع : S. Nakaten, LA IV, p. 995 - 998

(٢) Lefebvre, le Tombeau de Petosiris I, p. 3 - 15;

وأىضا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٩٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٧ ؛ R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ص العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٦ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ؛ Diodore XVI, 51

(٤) Schaefer, Aegyptiaca, Festschrift für Ebers, p. 92; Urk II,

p. 1; Tresson, BIFAO 30 (1930), p. 369 - 391;  
وأىضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٨٤ .



مصر <sup>(١)</sup> ، وهزم الإسكندر دارا الثالث - قودمان فى معركة اسوس شمال الإسكندرونة فى عام ٣٣٣ ق. م . وفر دارا الثالث ، فعمت البهجة البلاد ، وبعد هذا الانتصار أصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه باعتباره منقذها المرتقب من جيوش الفرس ، واتجهت النية إلى أن يعترف به كابن لأمون ، ويتوج كملك شرعى لمصر لكى يقوم بطرد الجنود والموظفين الفرس الذين قاموا بأعمال غير مشروعة ضد المصريين ومقدساتهم ، وكان يهدف أيضا إلى ربط مصر بمقدونيا ، واليونان ، وآسيا الصغرى ، وسوريا بالإمبراطورية كبيرة تطل على البحر المتوسط ، وبغرض فرض الحصار على الفرس فى الأراضى الواقعة غرب الفرات ودجلة ، كما كان يرمى إلى استغلال الموارد الاقتصادية لهذه الإمبراطورية وموانئها البحرية فى صراعه مع الفرس ، فاستولى على صور وغزه ، وفى خريف عام ٣٣٢ ق. م . سار نحو مصر التى سارع آخر موظف الفرس بالرحيل عنها ، واستقبلته البلاد كمحرر لها واستسلم الحاكم الفارسمى " ساباسس " <sup>(٢)</sup> .

وكان اليونانيون منذ زمن بعيد حلفاء للمصريين ، ولكن هذه المرة أغفل المصريون أن هؤلاء الإغريق قد جاءوا مستعمرين وليسوا مأجورين وكسادة وليسوا مرتزقة .

وفى منف استقبل الإسكندر بحماس منقطع النظير من جموع المصريين ، وقد بدأ بالذهاب لتقديم القرابين للعجل أبيس المقدس ، ونحر الأضحيات إلى معبودات منف ، مما أدى إلى حب المصريين واليونانيين له . وهذا ما يضيف إلى مجده الثنى الكثير فى نظر " أكثر الشعوب تديانا " على حد قول هيرودوت <sup>(٣)</sup> ، ثم توج بعد ذلك ملكا فى معبد المعبود بتاح تحت اسم :

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ ؛ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 113.

ستيبان رم - مري آمون - ارسكندرس<sup>(١)</sup> ( الإسكندر )<sup>(٢)</sup> :

وفى بداية عام ٣٣١ ق. م. ذهب إلى معبد واحدة سيوة فى الصحراء الغربية ، حيث كان لوى المعبود آمون شهرة كبيرة منذ عدة قرون ، وكان هذا لوى ذائع الصيت فى كل البلاد اليونانية . وذهب إلى هناك لرؤية آمون معبود سيوة ليستلهمه حول مصير العالم<sup>(٣)</sup> ورحب به كبير كهنة معبد آمون فى سيوة ، وقد تركت هذه الزيارة أثرا كبيرا فى نفسه إلى يوم وفاته<sup>(٤)</sup> وهناك قصة مغزاهما أن الإسكندر قد أنجب من زواج مقدس بين اوليمبياس و أمون ، لذلك فلن حقوقه فى عرش مصر لم تكن محل ارتياب أو شك . وعلى الرغم من دمه اليونانى ، فقد كانت شخصيته تحظى باحترام عظيم كمصرى حقيقى ، وقبل أن يغادر مصر ، أسس على الشاطئ فى الطرف الشمالى غرب الدلتا ، مدينة يونانية أعطاها اسمه ، وكان يأمل فى العودة إليها ليستقر فيها من حين لآخر ، وانتقلت إلى هذه المدينة المكانة الرفيعة التى كانت تحظى بها نقرطيس - كمركز تجارى إغريقى مصرى - وأصبحت من أهم الموانئ فى جنوب البحر المتوسط . وقد أقيمت هذه المدينة " الإسكندرية " فى

(١) وكان يتخذ ألقاب ملكية عديدة منها : برعا ( الفرعون ) ، نب كمت ( أى ملك مصر ) حقا قن ( الحاكم الشجاع ) ، وسالمون ( ابن آمون ) ، راجع :

Gauthier, LR IV, p. 200 – 203

(٢) عن أعماله فى مصر ، راجع : Helck, LA I, p. 131 – 133

(٣) د. أحمد فخرى : واحات مصر ، المجلد الأول واحدة سيوة (ترجمة د. جاب الله) سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية العدد رقم ٢٠، ١٩٩٣، ص

Fakhry, Siwa Oasis, Cairo (1944), p. 34 – 44 ؛ ١٨٦ – ١٨١

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤ .

مكان كانت تشغله مدينة صغيرة اسمها راقودة<sup>(١)</sup> وبعد رحيل الإسكندر حكمت مصر أسرة جديّة هي أسرة البطالمة التي استمر حكمها حوالى ثلاثة قرون من ٣٢٢ - ٣٠ ق. م<sup>(٢)</sup> ، وكان آخر من تولى الحكم فى هذه الأسرة هي الملكة الشهيرة كليوباترة ، وبعد ذلك دخل الرومان مصر كغزاة عام ٣٠ ق. م . واستمر حكمهم من عام ٣٠ ق. م. إلى ٣٩٥ ميلادية ، وبعد ذلك عاشت مصر العصر البيزنطى من ٣٩٥ إلى ٦٣٨ ميلادية حتى جاء الفتح العربى عام ٦٤٠ ميلادية لتكتسب البلاد ثوب حضارى جديد يزدان بالكثير من المظاهر والمعانى السامية .

---

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤ .

(٢) آثار تحديد مكان وجود مقبرة الإسكندر عدة تساؤلات واختلاف فى بعض وجهات النظر بين الأساتذة المتخصصين وغير المتخصصين وذلك نتيجة لتخبط روايات المؤرخين من يونان ورومان والتناقض فى سرد تفاصيل الأحداث التالية لوفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق. م . ولعدم دقة المعلومات من المؤرخين أمثال سترابون الذين زاروا مصر والإسكندرية ولم يتناولوا لا المكان ولا شكل مقبرة الإسكندر بالتفصيل . ويرى د. محمود السعدنى : قبر الإسكندر الأكبر ، احتمالات موقعه وشكله ، القاهرة ١٩٩١ ، ص ١ ، ٢٦ ، ٣٠ ، " ان قبر الإسكندر لابد أن يكون فى منطقة كوم الدكة ، ذلك المكان الذى كان يسمى قديما باسم البانيون " وأن هذه المقبرة شيدت على شاكله مقبرة والده ( فيليب الثانى ) فى فرجينيا فى محافظة مقدونيا فى شمال اليونان .

## خاتمة

كما رأينا فى الجزء الأول أن الإنسان المصرى القديم منذ عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر التاريخ ) وفى خلال عصوره الحجرية توصل إلى عدة معارف واكتسب عدة خبرات فى أكثر من مجال ، وتعتبر هذه الفترة من أطول فترات تاريخ مصر القديم من حيث الامتداد الزمنى ، وبسبب قدمها وبعدها الساحق أيضا ، فهى تعتبر كذلك من الفترات الأكثر غموضا فى تاريخ مصر القديم ، وهذه الفترة معروفة عن طريق بعض المخلفات الأثرية من أدوات عديدة فى بعض المواقع أو المحلات أو المراكز السكانية . وابتداء من العصر الحجرى الحديث بدأت التجمعات السكانية الكبيرة نسبيا تستقر على ضفاف النيل وتتعاون فيما بينها وبدأ يربط بينهم عامل المصالح المشتركة . وبدأت هذه الجماعات تتجمع فى قرى صغيرة وبعد ذلك اندمجت تلك القرى مع بعضها البعض وأدى ذلك إلى نشأة الأقاليم ، ثم المدن . وقد مرت هذه الأقاليم والمدن الكبرى بأوضاع شتى من ناحية التكوين السياسى والصراعات بين أمراء وحكام الأقاليم القوية لضم الأقاليم الأخرى الضعيفة تحت لواتهم فى ممالك متفرقة من الدلتا وفى الصعيد ، أو فى مملكة واحدة . حتى انتهى الأمر بتوحيد البلاد كلها وقيام الأسرة الأولى وبدأ يسود حضارتها طابع واحد متجانس ، وبدأ ما يسمى بالعصور التاريخية لتاريخ مصر القديم .

ومع بداية عصر الأسرات المبكر أصبحت الملكية قوية بما فيه الكفاية وأخذت معالمها تتكون شيئا فشيئا حتى استقرت كل الأمور السياسية والأوضاع الإدارية . وكان لابد للملوك الذين حققوا وحدة البلاد أن يعمل بالقرب منهم موظفون يمثلون حلقة الوصل بينهم وبين رعاياهم ولهذا تمثل الأسرة الأولى والثانية فترة تبلور للحضارة المصرية القديمة وتحولت البلاد إلى مملكة قوية متحدة سياسيا ومزدهرة حضاريا .

وجاءت الدولة القديمة بكل ما تضمنته من عوامل رخاء فى الداخل ، وظهور قوة ونفوذ الملك فى هذه الفترة ، وأصبح لكل مدينة معبودها المحلى ،

وتطور الفكر الدينى والعقائدى ، وتطورت نظم الحكم والإدارة واستقرت أمور الدولة مع إرسال الحملات للمحافظة على حدود البلاد أمانة ضد أى اعتداء ، وإرسال البعثات إلى المناجم لاستغلال مصادرها وظهرت مظاهر التقدم الحضارى فى التوصل إلى عدة معارف مختلفة ، وتقدمت الفنون وخاصة فن النحت الذى وصل إلى مستوى متقدم لم يسبق أن وصل أهل العصور السابقة .

وأعظم ما حققه مهندسو الدولة القديمة هى تلك المجموعة المعمارية القديمة المتمثلة فى بناء الأهرام ، وبذلك ظهرت الأسس الحضارية القائمة على العديد من المعارف والتجارب التى اكتسبها الإنسان المصرى القديم فى العصور السابقة . يضاف إلى ذلك الصرح الهائل من الحكم والتعاليم الأدبية ، وقيام أول ثورة اجتماعية فى تاريخ مصر القديم ، وذلك من جراء سوء الحالة الاقتصادية والأوضاع الاجتماعية .

وكان للثورة الاجتماعية آثار هامة فى تغيير المعالم السياسية والحضارية لمصر القديمة خلال العصر الوسيط الأول فقد خلقت نوعا من الوعى الاجتماعى مما أدى إلى ظهور طبقة جديدة فى المجتمع تهتم بالفرد ، وتنتج أيضا عن هذه الثورة اختيار الفرد والحاكم الصالح . وظهر ذلك مع قيام الأسرة الحادية عشرة ولما بدأ الوضع السياسى فى مصر تتضح معالمه ظهر ملوك أقوياء فى الجنوب فى طيبة فى ظل حكام الشمال فى أهناسيا ، وبعد سقوط الأسرة العاشرة فى الشمال أصبح ملوك الأسرة الحادية عشرة يحكمون فى الجنوب كملوك لمصر كلها وأسسوا الدولة الوسطى .

وبفضل جهود حكام طيبة اتحدت السلطة المركزية فى مصر واتجه ملوك أهناسيا إلى الدلتا وطردها البدو الآسيويين ، كما دافع أهل طيبة فى الجنوب عن بلاد النوبة ، ولذلك تميز أهل طيبة بأنهم محاربون أشداء ، ولم يهتموا بالتعاليم والنصائح مثل أهل أهناسيا ، وبذلك ظهرت أهمية طيبة مع بداية الأسرة الحادية عشرة .

وتعتبر الأسرة الثانية عشرة من الأسرات الهامة فى تاريخ مصر القديم فقد تمتعت مصر فى ظلها بالاستقرار الداخلى وبسلطانها فى الخارج فهى من أزهى

عصور الدولة الوسطى ولذلك تمتعت مصر بمكانة عالية فى ظل حكم هذه الأسرة التى كانت تنتمى إلى طيبة ، كما وضحت معالم الحضارة المصرية المتمثلة فى كثير من مظاهرها فى التشييد وما قام به أمنمحات الثانى من بنائه لهرمه فى صحراء الهرم المدرج بناحية دهشور ، وتدل عليها أيضا تلك الحلى الفاخرة التى عثر عليها فى دهشور التى تتم عن ذوق فنى رفيع ، والنشاط التجارى المتمثل فى الرحلات إلى بلاد بونت لإحضار المر والصمغ والبخور .

وظهرت قوة ملوك هذه الأسرة فى سنوسرت الثالث وتمثل ذلك فى سياسته فى بلاد النوبة وتحقيق المحافظة على النفوذ المصرى هناك حماية لمصر من خطر الأعداء فى الجنوب وما قام به هذا الملك من التحصينات القوية عند الجندل الأول ، وبذلك وضع نهاية لتهديد مصر وحماية لحدودها الجنوبية عند الجندل الثانى ، وما قام به من حملات ضد قبائل النوبة هناك ، كما حارب فى الشمال ووصل إلى رتنو فى سوريا وأرسل حملاته إلى فلسطين وأدى ذلك إلى السيطرة المصرية على فلسطين وسوريا .

أما ولده أمنمحات الثالث فاستغل الهدوء الذى ساد مصر بعد الحملات التى قام بها أبوه واهتم بالزراعة بوجه خاص وإصلاح الأوضاع الاقتصادية ، فحفر الترعة عند الفيوم ، وشيد هراما بالقرب من دهشور ، وأهم ما يميز حكمه أوجه النشاط المختلفة ، ولذلك نعمت الأسرة الثانية عشرة التى كان أمنمحات الثالث آخرها بفترة رخاء طويلة لمصر كان نتيجة للعمل الجماعى الذى قام به ملوك هذه الأسرة . ولا ننس تقدم الأديب وزيادة الإنتاج الأدبى وخاصة فى مجال أدب القصة فى عصر الدولة الوسطى .

وبالنسبة للعصر الوسيط الثانى فهى من الفترات الغامضة فى تاريخ مصر القديم ولم تستمر أكثر ما مائتى عام ، وحكم ملوك صفار كثيرون خلال هذا العصر ، وشهدت البلاد شدة الصراع على السلطة بينهم مما أدى إلى تمزق وحدة البلاد وضعفها سياسيا ، وأدى ذلك للضعف إلى تعرض البلاد للغزو واحتلال الهكسوس لها لأول مرة فى تاريخها . وتوقف عجلة التطور الحضارى مرة أخرى

وفقدت المدارس الفنية أصالتها . وكان هذا الغزو جزء من غزو كبير تعرضت له معظم بلاد الشرق الأدنى القديم ، فقد جاء الهندواريون فى موجات متتالية على اسيا الصغرى ، وبدأت تختفى فى بلاد الشرق القديم اثار مصر من الأسرة الثالثة عشرة .

لقى أمنمحات سبك حتب الأول مؤسس الأسرة الثالثة عشرة تأييد الشعب المصرى لانتماحه إلى طيبة أصل الملوك السابقين ، لكن تعرضت مصر للاحتراز فى عصر خليفته . وقد حدث الانقسام إلى مملكتين فى عهده وبذلك غدت الفوضى ضاربة فى أعماق المملكة ، ومما يدل على اضطراب الأمور أن الأسرة الرابعة عشرة بلغ عدد ملوكها سبعين ملكا وكانوا من إقليم سخا بمحافظة كفر الشيخ وحكموا حوالى ١٨٤ سنة وكان ذلك مظهرا من مظاهر انقسام وحدة البلاد وضعفها السياسى ، وترك هؤلاء فى اللاهون فى الفيوم وفى إقليم طيبة عدة وثائق عبارة عن عقود إدارية ولوحة بالمتحف المصرى رقم ٥١٩١١ التى عثر عليها بالكرك وكذلك اللوحة ٥٢٤٥٣ ، وعثر على بعض مقابر كبار الشخصيات فى منطقة الكاب ولكن مما يؤسف له أن هذه المقابر قد تهدمت إلى حد كبير . ويبدو أن جدرانها كانت مغطاة بالمناظر والنقوش التقليدية التى تمثل نشاط صاحب المقبرة فى حياته الدنيا وتمثيله أمام المعبودات . ولذا فمن الصعب أحيانا تكوين فكرة واضحة عن فن هذه الفترة . ويلاحظ فى بعض تحف هذا العصر افتقاد فنانيها للإبداع والأصالة لعدم استقرار الأوضاع السياسية وانعكاس ذلك على نفسية الفنان نفسه .

وبدأنا الجزء الثانى بالحديث عن كيفية تعرض البلاد فى نهاية الأسرة الرابعة عشرة لغزو الهكسوس الذين دخلوها واستقروا فيها وكونوا الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة واختلفت مدد حكم ملوكهم . وقامت بعد ذلك الأسرة السابعة عشرة الطيبية التى أخذت على عاتقها مسئولية مقاومة المحتلين ونجحت فى هذا الهدف بفضل مجهودات ملوكها شقن إن رع ، كامس ، وأحمس ، وتم تحرير البلاد على أيديهم .

ومع قيام الأسرة الثامنة عشرة بدأت صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر القديم ، وهى فترة اختلفت فى كثير من النواحي عما سبقها من فترات وتحولت مصر فيها من أمة ضعيفة محتلة إلى أمة قوية منتصرة ، وأخذ ملوك هذه الأسرة فى اتباع سياسة تأمين الحدود فى الشرق والغرب والجنوب والشمال . ففى هذه الفترة فكر الملوك فى سياسة الدفاع والهجوم باعتبارهما الوسيلتين الوحيدتين لمنع الغزوات المضادة التى تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس وأيقنوا أنه لا أمان لهم من غزو أجنبي جديد إلا إذا سيطروا بأنفسهم على مداخل الهجرات والغزوات فى شمال سوريا العليا وأطراف بلاد النهرين ، وكان من نتيجة هذه السياسة هو تكوين مناطق نفوذ فى الخارج والعمل على كسب ولاء حكام وأمراء ممالك بلاد الشام وفلسطين . ولكن لم يكن من السهل دائما المحافظة على ذلك النفوذ العسكرى فى الخارج ، وبقي النفوذ الثقافى أكثر تأثيرا ، وحكم فى هذا العصر ملوك كبار وملكات كانت لهن شهرة كبيرة وأدوار هامة فى السياسة الداخلية والخارجية .

ومع الأسرة التاسعة عشرة ، أخذ الجيش يلعب دورا هاما فى الحياة السياسية فى مصر فى الداخل والخارج ، وقام الملوك بعدة حملات لتأمين الحدود فى الشرق والغرب والجنوب والشمال .

وقد رأينا كيف تعرضت البلاد فى بداية الأسرة العشرين لهجوم من قبائل هندوأوربية التى وصلت فى مجموعات كبيرة إلى ليبيا وحوض البحر المتوسط وإلى اسيا . ووقع على عاتق رمسيس الثالث حماية البلاد من ذلك الخطر ، والذى يمثل عهده آخر عهود المجد فى السياسة الخارجية . ثم جاءت بعده مجموعة من الملوك الرعامسة ليسوا فى قوة الملوك الأوائل من الأسرة ، وأدى ضعفهم إلى عدم استقرار الأوضاع الداخلية . وشهدت مصر بعد هذا التاريخ المعروف بصفحاته المشرقة فترة ضعف ثلاثة هى العصر الوسيط الثالث . وهى من الفترات الطويلة فى تاريخ مصر القديم ، وهى تبدأ من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الخامسة والعشرين . وحكم البلاد أميرات وطنية صغيرة لم تستمر طويلا فى الحكم . ولم يلعب ملوكها أدوار هامة على مسرح الأحداث السياسية ، وأسرات أخرى من أصول وعائلات



أجنبية استقرت في مصر منذ فترة حتى أتيح لها أن تتولى حكم البلاد ولكن لم يحققوا ما حققه الملوك السابقين من إنجازات .

وتعرضت البلاد في نهاية الأسرة الخامسة والعشرين للغزو الآشوري . ولهذا عندما قامت الأسرة الحادية والعشرين كانت السلطة مقسمة بين ملك في الشمال وآخر في الجنوب وأدى ذلك أيضا إلى قيام الأسرة الثانية والعشرين التي كانت تنتمي إلى أصل ليبي وتمثل - إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . ويمكن القول بأن هذه الدكتاتورية قد أثارت غضب الشعب ضدهم . وأخذت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذي أصبح منذ ذلك الوقت مركزا للنقل السياسي الحقيقي لمصر .

وزادت مظاهر الفوضى والاضطراب إبان حكم ملوك الأسرة الثالثة والعشرين التي قامت قبل أن تنتهي الأسرة الثانية والعشرين . لذلك نجد أن الأسوتين كانتا متعاصرتين ، وكانت الأسرة الثالثة والعشرون من أصل ليبي أيضا وأصبحت بوباست عاصمة للأسرة الجديدة . وظهرت في الشمال الغربي من الدلتا أسرات محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم البعض إلا أن هذه التجزئة للسلطة أدت إلى نتائج خطيرة بالنسبة للبلاد ، حيث وجدت نفسها في حالة من التمزق والانحيار .

ورأينا كيف أصبح الوضع السياسي قد تطور في نباتا وتكونت مملكة متحدة قوية هناك واعتنق ملوكها الديانة المصرية وبعض مظاهر الحضارة المصرية . وكان هناك ملك كوشى يدعى بعنخى هو الذى أسس الأسرة الكوشية وبدأ يتدخل فى شئون مصر لكى يوسع نفوذه ، ولكى يظهر بمظهر المنقذ لمدينة طيبة التى كانت بالنسبة له المدينة المقدسة للمعبود آمون رع . وقبول وصول جيش بعنخى إلى طيبة وغزوه البلاد كلها تكونت الأسرة الرابعة والعشرون فى غرب الدلتا فى إقليم سايس بزعامة تف نخت . أما عن الأسرة الخامسة والعشرين فهى من أصل كوشى ، وقد تعرضت مصر فى نهاية هذه الأسرة للغزو الآشورى ثلاث مرات نظرا لعدم وجود جيش وطنى قوى واقتدار البلاد إلى زعامه وطنية قوية .

ويأتى بعد ذلك العصر المتأخر ، ويبدأ من الأسرة السادسة والعشرين حتى الحادية والثلاثين ، فشهد هذا العصر اليقظة والتحرر والأفول والضعف . نجد اليقظة والتحرر على أيدي أسرات وطنية حكمت البلاد بقوة واعتزت بماضيها وتراثها وبما هو قديم . ويتمثل الأفول والضعف فى الاحتلال الفارسى وتمزق وحدة البلاد السياسية وقيام بعض الأمراء الوطنيين المحليين بقيادة المقاومة ضد هذا الاحتلال ولكنهم لم يكونوا فى قوة أمراء طيبة السابقين الذين نجحوا فى طرد الهكسوس . وانتهى كل ذلك باحتلال أجنبي أكبر استمر مئات السنين . فمع قيام السرة السادسة والعشرين استطاعت مصر خلالها أن تحرر نفسها من سيطرة الآشوريين بالاستعانة بالمرتقة اليونانيين ، وعرفت مصر فى هذا العصر فترة من الرخاء والاستقرار الداخلى بفضل مجهودات ملوك هذه السرة الأقوياء ولكن تعرضت البلاد فى نهاية هذه الأسرة للغزو الفارسى ، وحكم ملوك الفرس خلال الأسرة السابعة والعشرين ، وقامت الثورات ضدهم بقيادة اميرتى وهو أمير من سايس . وقام اناروس وهو من سلالة ملوك سايس فى غرب الدلتا بإعداد المرتقة لحمل السلاح ضد الفرس ولكن هذه المقاومة لم تستمر طويلا ، وهزم اناروس وحكم عليه بالإعدام .

وبعد ذلك قامت الأسرة الثامنة والعشرين ولم يكن فيها سوى ملك واحد وطنى وهو اميرتى ، ومن الغريب أننا لا نعرف تماما كيف وصل إلى العرش ، ولماذا نحى عنه . وثارت الدلتا مرة أخرى فهى فى عهده ضد الفرس .

ونشأت الأسرة التاسعة والعشرون وكانت أسعد حظا من الأسر التى سبقتها ، وكانت أصلا من منس ، وتمتعت مصر فى ظلها بنسوع من الهدوء والاستقرار الداخلى .

وتعتبر الأسرة الثلاثين آخر الأسرات المصرية المستقلة ولكن فى نهايتها تعرضت البلاد للغزو الفارسى مرة أخرى ، وأصبحت من جديد ولاية فارسية ولم ينجح الأمير الوطنى من الدلتا خباباشا فى تحرير البلاد من الفرس ولكنه نجح فى مقاومتهم لبضعة أعوام . وبعد أن هزم الإسكندر الأكبر دارا الثالث - قودمان - فى

معركة إسوس قرب خليج الإسكندرونة في عام ٣٣٣ ق. م ، سار نحو مصر في نهاية عام ٣٣٢ ق. م ، واستقبلته البلاد كمحرر واستسلم آخر الولاة الفرس في مصر .

وهكذا ينتهى تاريخ مصر القديم بمعناه الحقيقى عند الغزو المقدونى لمصر ، وسوف نرى ملوكا يونان ثم رومان يتحكمون فى مستقبلها وإن يصبح هناك أى ذكر للملوك المصريين ، وغزو الإسكندر لم يكن حادثا عابرا لكنه كان أمرا لا يمكن تفاديه ، كما حدث عند الغزو الرومانى ، وأصبحت مصر ابتداء من ذلك التاريخ جزءا هاما من عالم البحر المتوسط - لا يمكنها الانفصال عنه ، وكانت أكثر قوة وأكثر حيوية عندما كان فى مقدورها المحافظة على استقلالها وذلك باعتمادها على مواردها ومساويع رجالها ، ولكن كما رأينا كانت الأمرات الوطنية الأخيرة غير قادرة على تحقيق ما عرفته مصر من عظيم الأعمال فى عصور أسرات ملوكها فى الأقوياء . ولم تستطع هذه الأمرات أن تستمر طويلا خلال فترات حكم ملوكها فى مجابهة الإمبراطوريات القوية فى آسيا ، كما لم تستطع الصمود إلا باعتمادها على القوات اليونانية المرتقة .

فمصر التى قضت على غزوات الهكسوس، وشعوب البحر، والأمثوريين ، وواجهت فى كل عصر من تاريخها الطويل تهديدات جيرانها ، نجحت بصعوبة فى طرد الفرس اعتمادا على المرتقة الأجانب .<sup>(١)</sup>

وهذا يفسر إلى حد ما لماذا قبلت مصر عن طواعية غزو الإسكندر . ويبدو أن الإرهاق قد سيطر على المصريين فسادهم الضعف واليأس من كل شئ بالنسبة لمستقبلهم ولا نجد إلا فى طيبة - وبالذات حول معبد آمون ذلك المركز الدينى - إلا القليل من روح الاستقلال القديمة ، ومن هناك اندلعت الثورات العديدة ضد الملوك والحكام الأجانب ، التى كان لها تأثير كبير فى زعزعة وجوده . وفى العصر البطلمى الرومانى نرى الحضارة المصرية تكتسب ثوبا جديدا غريبا رغم أنه لم يخف

أصالتها القديمة . وعلى العكس أثرت حضارتها القديمة في الغزاة الجدد .

لقد رأينا عبر تلك الدراسة السريعة أهم أحداث تاريخ مصر القديم ، وعلى الرغم من كثرة الآثار والوثائق المختلفة والوثائق الملكية التي نملكها أو الموجودة في جميع متاحف العالم فإن تاريخ مصر القديم ، لا يزال يعاني من فراغات عديدة لذلك فهو عرضة دائما لعدة افتراضات مشكوك فيها ، ولا يجب أن ننسى أن ما بقى لنا من آثار لا يتعدى إلا القليل ، ولا نملك إلا أجزاء بسيطة من تراث " تاريخ عريق " تكون عبر آلاف السنين ولا يزال هذا التاريخ حتى الآن غامضا وغير كامل من عدة نواح بالنسبة لنا ، لقد رأينا عن قرب كيف ولدت تلك الحضارة الفريدة في نوعها ثم ازدهرت ثم خبت ، فبعد فترات من الاكتمال ، رأينا القوضى تحطم شيئا فشيئا ذلك الترابط الداخلي لنظم الحكم والإدارة ، وذلك الترابط الذي كان سر كل قوتها في الواقع . ولا يزال البحث جاريا عن الأسباب التي أدت إلى الانهيار خلال بعض الحقب التاريخية الطويلة . فبعض المؤرخين يرجع ذلك إلى العامل الجغرافي وامتداد البلاد طولا ، وبعضهم الآخر يرى أن ذلك ناتج عن التطور التاريخي للشعوب التي كانت تحيط بمصر والقوى التي كانت تتأهضها وضعفها أمام هذه القوى ، وبعضهم الآخر يرى أن عوامل الانهيار ترجع إلى أسباب اقتصادية ، وبالطبع تضاف إلى هذه الأسباب - المادية في حد ذاتها - أسباب أخرى أكثر عمقا ، يصعب على التفكير العادي حصرها .

إننا نأمل في المزيد من الاكتشافات الأثرية الجديدة لتعيد كتابة التاريخ ، كما حدث مع اكتشافات مقبرة توت عنخ آمون ومقابر ملوك تانيس وسرابيوم مومياوات طائر الأيس ( أبو منجل ) في جبانة تونا الجبل ، وسرابيوم مومياوات الصقور والأيس والبقر في منف<sup>(١)</sup> ، وخبيئة الكرنك التي تكدست فيها تماثيل عديدة

(١) انظر ما يكتب سنويا عن هذه الحفائر بواسطة البروفسور لكلان في :

Leclant, *Orientalia* 37 fasc. 1 (1968), p. 102; t. 38 fasc. 2 (1969), p. 253 - 254; t. 39 fasc 2 (1970), p. 331; t. 41 fasc 2 (1972), p. 254; t. 43 fasc 2 (1974), p. 179 .

للمعابدات والملوك والأفراد ، وأنقذ منها ٧٧٩ تمثالا من الحجر و ١٧٠٠٠ تمثالا من البرونز . هذا بالإضافة إلى التماثيل العديدة من الخشب التى أنقذتها رطوبة الأرض<sup>(١)</sup> ، وخبيئة التماثيل التى كشف عنها فى أرضية معبد الأكصر فى العام الماضى . وهى جميعا تبين لنا أن أراض مصر القديمة ما زالت تحتفظ بالعديد من الأسرار والمفاجآت ولذلك يمكن القول بأن كل يوم يظهر فيه أثر جديد عن طريق أعمال الحفر والتقيب يزيده من معلوماتنا عن تراثنا وتاريخنا القومى القديم .

ومن ناحية أخرى فإن دراسة تاريخ مصر القديم لا تزال فى حاجة إلى المزيد من النشر والبحث العلمى فى جميع فتراته وفى مختلف مظاهره الحضارية لكى نستطيع أن نكون أكثر معرفة بأعمال ودور الإنسان المصرى القديم ، ولحسن الحظ أن أغلب الآثار لا يزال قائما فى مناطق الآثار المتعددة والمنقشرة فى أرض مصر ، وعلى الرغم من أن هذه الآثار قد نزل عليها ستار الصمت والسكون ، ألا إنها لا تزال تحمل كلمات الأجداد منقوشة على جدرانها ولا تزال تجذب الناظر إليها من جميع أنحاء العالم فتثير فى نفسه الإعجاب والتقدير لضخامتها ، ولما تظهر عليه من دقة الصنع ومقاومتها لعوامل الطبيعة والزمن ورغم مرور الاف السنين عليها ألا أنها لا تزال باقية تعبر عن عمق دينى كان هو المحرك الأساسى لقيام هذه الحضارة ، كما أنها تعبر عما حواه الفكر المصرى القديم من نظم فى الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية ، كما أنها تثبت لزوار العالم المعاصر أن المصريين القدماء كانوا بحق صانعوا أصول وأمجاد حضارة عريقة على ضفاف النيل . وقدموا بذلك لتاريخ الإنسانية أعظم التواريخ القديمة أصالة وأقدم الحضارات عراقا .

ولعلنا بعد هذا العرض نكون أكثر إدراكا بأهمية هذا التاريخ وتلك الحضارة .

---

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

ويمكن القول فى النهاية أن دراسة ذلك التاريخ فى خطوطه العريضة وتتبع  
مراحله المختلفة يزيدنا إيماناً بقيمة تلك الأرض التى نعيش عليها والتى عاصرت  
أحداث الماضى ، وحفظت لنا آثاره وتجرى على ثراها أحداث الحاضر وبنى عليها  
خطوط المستقبل . وإذا كانت أرض مصر عاشت عصورها التاريخية الطويلة  
تحكمها أسرات مصرية بما فيها فترات قوة وضعف وعلى أرضها نشأت وتطورت  
حضارة عريقة ، ثم دخلها البطالمة ثم غزاها الرومان إلا أنها ظلت مصرية صحيحة  
فى تراثها وفى أهدافها ، وإذا كانت قد امنّت بعد ذلك بالمسيحية ونبتت عنها ديانتها  
القديمة ، ثم فتحت ذراعيها بعد ذلك لدين الإسلام ، وعاشت أجيال وأجيال فى ظل  
هذه الديانات السماوية ، ولكن ذلك لا يعنى أنها تخلصت من تاريخها القديم ، لأن هذا  
التاريخ باق ومرتبب بما على هذه الأرض وما فى باطنها من آثار ، وسوف تتوارثه  
أجيال وأجيال إلى أن يرث الله عز وجل الأرض ومن عليها .

ولعل أفضل خاتمة لهذا الكتاب هو ما سطره الأستاذ الدكتور أحمد بدوى فى  
مقدمة كتاب عن التربية فقال :

" إن تاريخ وطننا الخالد ، ومسيرة شعبنا التليد العتيد - على الرغم من وفرة  
التراث وغنائه ، وعلى الرغم مما اجتمع بين أيدينا من بحوث للمؤرخين .. لا يزال  
يتكون ويتشكل كالجنيين ... ويتكون جيلا بعد جيل ، قبل أن يستكمل خلقه ، ويستقر  
فى المكان الذى ينبغى له ، بحيث تظهر ملامحه الواضحة ، وقسماته البينة ، وبحيث  
نصبح مطمئنين أو كالمطمئنين ، قادرين على أن نضع له المعايير والأوزان ما  
يجعلنا نقدره - بعقولنا قبل قلوبنا - حق قدره " (١)

ستظل أرض مصر بما عليها وبما فى باطنها من آثار محمية بإذن الله  
بفضل ما يحويه تراثها الغالى من رفات أولياء الله الصالحين ، وما أحوج شباب اليوم  
إلى معرفة صفحات من سجل هذا التاريخ القديم المشرف وأن يتذكروا بالتقدير

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ( الجزء

الأول - العصر الفرعونى ) ، ١٩٧٤ ، ص ١١ - ١٢ .

و الفخر حضارة بلادهم العريقة ، حتى يصبح تاريخ مصر القديم هو الدرس الأول لكل من يريد أن يتعلم من دروس التاريخ القديم إذ أن فيه دروس مفيدة نتعلم منها . فلا تزال هذه الآثار كالأهرام والمعابد والمقابر المنتشرة على طول البلاد تلقى فى نفس كل من يراها الإعجاب والدهشة ولو فرض أنه لم يبق من مظاهر حضارة مصر القديمة سوى تلك الآثار لكفى ذلك كدليل ماضى خالد على المكانة التى وصل إليها هؤلاء المصريون القدماء فى حضارتهم وما حققوه خلال تاريخهم الطويل من عظيم الأعمال والمنجزات .

## كشاف الأعلام

(١)

(سينا) إبراهيم : ٢٦٣ ، ٣٥٤ .

ابريس : ٤١٥ - ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٦٢ .

أبو الهول : ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٢ .

أبو سمبل : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٣٩١ ، ٤١٤ .

أبو صير : ٣٠ ( ٣ ) ، ٤٣٧ ، ٤٥٨ .

أبو عوده : ٢٠٥ .

أبو فيس الأول : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥١ ، ٧٦ ، ٢٧٣ .

أبو فيس الثاني : ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٥ .

أبيدوس : ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٣٥ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ،

٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ . .

أبيس : ١٦٢ ، ٣٥٩ ( ٥ ) ، ٣٦٢ ، ٤٢٩ ( ٢ ) ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٦٠ ،

٤٦٥ .

إتريب : ٢٧٦ ، ٣١٠ ، ٣٧٧ .

أتوم : ٩٨ ، ١٦١ ، ٢٢١ ، ٣٨١ .

أتون : ٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ( ٣ ) .

أثينا : ٣٨١ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

اجيسيلوس : ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ .

أحمس : ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ،

٦٢ - ٧١ ، ٧٣ - ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٤٨ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٤١٧ .



## ٤٨١

- أحمس بن إبانا : ٤٩ ، ٥١ — ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٨٧ .
- أحمس بن نخبت : ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٤ .
- أحمس حنث تمحو : ٨٥ ، ٨٨ .
- أحمس حنث تمحو : ١٠٠ .
- أحمس نفر تاري : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ — ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ .
- أخت أتون : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .
- أخميم : ١٩٨ .
- أخمينس : ٤٤٠ ، ٤٤١ .
- آخورييس : ٤٤٧ ، ٤٤٨ .
- آداد نيراري : ٢٣٣ .
- إدفو : ٣٤ ، ٨٦ ، ٢٢١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٣٧ ، ٤٥٨ .
- آدوم : ٢٣٧ ، ٢٦٩ ، ٢٨٤ ، ٣٥٤ .
- ارتاتاما : ١٤٥ ، ١٤٦ .
- ارتاكسر كميس الأول : ٤٤١ .
- ارتاكسر كميس الثاني : ٤٤٦ (١) ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ .
- ارتاكسر كميس الثالث : ٤٥٩ — ٤٦١ .
- ارسامس : ٤٤٢ .
- ارسنوي : ٣٤٠ (٣) .
- ارسو : ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- ارم : ٢٢٠ ، ٢٣٨ .
- ارمنت : ٢٣١ ، ٤٥٨ .
- اريانمس : ٤٣٣ ، ٤٣٩ .
- اسبيرطة : ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ .
- إسرائيل : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ .
- اسرحدون : ٢٥٧ ( حاشية ) ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ .

- اسنا : ٩٤ .
- اسوان : ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٨٥ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٤١٥ .
- إسوس : ٩ ، ٤٦٥ ، ٤٧٥ .
- اسيوط : ٤٠ ، ٤٣ ، ١٧١ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ .
- أشور : ٢٣٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ .
- أشور باتييال : ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ .
- اصطبل عنتر : ٢٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٢٢ .
- اطفيح : ٣٧٦ .
- إعح حتب : ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤-٧٥ ، ٩٠ .
- أفاريص : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢-٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩-٥٣ .
- أفلاطون : ٤٤٨ .
- اكباتان : ٤٠٩ ، ٤٢٢ .
- اكسر كسيس الأول : ٤٤٠ .
- اكسر كسيس الثاني : ٤٤٣ .
- أكيتا : ٢٢٦ .
- الآخيون : ١١ ، ٢٨٢ .
- الآراميون : ١٥ ( ٢ ) .
- الآريون : ١١ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٧ .
- الاسديركا : ٢٧٩ ، ٢٨٣ .
- الإسكندر الأكبر : ٩ ، ٤٠٠ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ .
- الإسكندر الثاني : ٤٦٢ .
- الإسكندرية : ١٢٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ .

### ٤٨٣

- الآسيويون : ١٦ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ،  
(٤) ، ١٣٩ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٨٤ ،  
٤٠٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ .
- الآشمنون : ٤٠ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٢٠١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .
- الآشوريون : ٨ ، ١٨ ، ١٢٤ ، ١٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،  
٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤٧٥ .
- الأفريقي : ٤٤٣ ، ٤٥٠ .
- ( معبد ) الأكصر : ١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،  
٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤٥٣ ، ٤٧٧ .
- الأموريون : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨٦ ، ٢٢١ .
- الأييس : ٤٧٧ .
- الايكاواشا : ٢٧٩ .
- الأيونيون : ٣٦٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٧ .
- البابليون : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٦ .
- البديوشو : ٢٧١ ، ٢٨١ .
- البليست : ٣٠٠ ، ٣٠٢ .
- البهنسا : ٣٧٥ .
- التحنو : ٢٥٥ ، ٢٥٨ ( حاشية ) ، ٢٧٨ .
- التمحو : ٢٧٨ .
- التورشا : ٢٧٩ .
- التكر : ٣٢٨ ، ٣٢٧ ، ٣٠٠ .
- الجنبد الأول : ٢٩ ، ٤١ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ، ٤٧٠ .
- الجنبد الثاني : ٧ ، ٤٠ ، (١) ، ٥٤ ، ٦٥ ، ١٢٦ ، ٢٢٠ ، ٤١٤ ، ٤٧٠ .
- الجنبد الثالث : ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨١ ، ٣٩٤ .
- الجنبد الرابع : ٥٦ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ .
- الجنبد السادس : ٧ .

- الجيزة : ١٣٧ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٤٥٨ .
- الحاويوت : ٧٠ .
- الحية : ٣٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥٧ ، ٤٣٨ .
- الحيثيون : ١١ ، ٦٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ - ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٩٩ .
- الدر : ٢٤٢ ، ٣١٩ .
- ( معبد ) الدير البحري : ٣١ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ .
- ( معبد ) الريمسيوم : ١٢٨ ، ١٤٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ .
- الرومان : ٢١٣ ، ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ .
- السرائيوم : ٣٥٩ (٥) ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٤٠٨ ، ٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ .
- السكيثيون : ٤٠٦ (٢) ، ٤٠٩ .
- الشاسو : ٢١٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
- الشراذنة : ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ .
- الشكروشا : ٢٧٩ .
- الحساسيف : ٦٠ .
- العراية المدفونة : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ .
- العابيرو : ٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٨ ، ٢٧١ .
- العبرانيون : ١٦ ( حاشية ) ، ٢٦٢ .
- الفرس : ٨ ، ٩ ، ٢٨٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٥٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ .

## ٤٨٥

الفنقيون : ٤٠ ( ١ ) ، ١٦٢ ، ١٩٢ ، ٢٣٥ ، ٣١٤ ، ٣٨٦ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،

٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ .

الفينيقيون : ١٥ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٤٢ .

الفيوم : ٢٦ ، ٦٤ ، ١٦٢ ، ٢٣٥ ، ٣١٨ ، ٣٧٦ ، ٤٧١

القدس : ١٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٨٧ ،

٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٤٠ .

القرنة : ٢٢٢ ، ٢٢٤ .

القسطنطينية : ١٢٧ .

القوصية : ٤١ ، ٤٣ ، ٢١٠ .

الكاب : ٣٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ .

الكاسيون : ١١ .

( معبد ) الكرنك : ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ،

٢١٤ ( ١ ) ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،

٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٥٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ،

٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،

٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ،

٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ .

الكنعانيون : ١٥ .

الكهك : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٠٣ .

الكوشيون : ٣٥٣ ، ٤١٣ .

اللاهون : ٤٧١ .

الليبيون : ٧٦ ، ٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ( ٣ ) ، ٢٧٣ ،

٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،

٣٠٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤٢٣ ، ٤٤١ .

- المشواش : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ .
- المرينا : ٢٧٧ ، ٢٨٣ .
- الميتانيون : ٥٧ ، ٨٧ ، ١١٧ ، ١٢٣ .
- الميدييون : ٤٠٦ ( ٢ ) ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ،
- النوبيون : ١٦ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٢٨ ( ٤ ) ، ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢٥ ، ٣٧٨ .
- الواحة الخارجة : ٤٣١ .
- اليسيرارو : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ( ١ ) ، ٢٥٧ ( حاشية ) ، ٢٦٢ .
- اليونانيون : ٨ ، ٢٤٠ ، ٢٨٨ ، ٣١٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤١٩ - ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠ - ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ - ٤٥٦ ، ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ - ٤٧٥ .
- أمازيش : ٤١٤ ، ٤١٧ - ٤٢٥ ، ٤٣٦ - ٤٣٨ .
- أمنحتب الأول : ٦٧ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ - ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ .
- أمنحتب الثاني : ١٢٨ ، ١٣٥ - ١٤٣ ، ١٧١ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٤٤ ( حاشية ) ، ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٤٤ .
- أمنحتب الثالث : ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٤٩ - ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٤٤ .
- أمنحتب الرابع ( اخناتون ) : ١٦٥ ، ١٦٨ - ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٥٩ .
- أمنحتب بن حابو : ١٥٧ ، ١٦٤ .
- أمنمحات : ١٢١ ، ١٢٢ .
- أمنمحات الأول : ٢٢ ، ٦٤ ، ٢٩٤ ، ٣٥٢ ( ٢ ) .
- أمنمحات الثاني : ٤٧٠ .
- أمنمحات الثالث : ٨٣ ( ٣ ) ، ٤٧٠ .
- آمور : ١٨٤٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٩ .

## ٤٨٧

آمون : ٨ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ،  
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ،  
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٢٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ،  
 ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٢١ ، ٤٣٠ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥٣ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٣ .

آمون خرخشف : ٢٤٦ .

المنمؤبت : ٣٤٩ .

اميرتى : ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٧٤ .

اناروس : ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٧٤ .

انحابى : ٢١٥ .

انوبيس : ١٩٥ .

انوريس : ٤٥٨ .

انى : ٣٤٧ - ٣٤٩ .

اينى : ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٧ .

انيوتف : ٣٣ .

اهناسيا : ٤٦٤ ، ٤٦٩ .

اوبت : ٤٥٣ .

اوجاريت : ١٨٦ .

اوزيريس : ٣٤ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ،

٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .

اوسب : ٤٤٣ ، ٤٤٨ .

- اوسركون الأول : ٣٥٧ .
- اوسركون الثاني : ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ .
- اوسركون الثالث : ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ .
- اوسركون الرابع : ٣٦٢ .
- اورشليم : ١٤ ، ١٥٣ .
- اوندباند : ٣٤٣ .
- آي : ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٧ - ٢٠١ .
- ايزيس : ٢٢٠ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ .
- ايزيس نفرت : ٢٤٥ ، ٢٤٩ .
- ايفا حوراس : ٤٤٧ ، ٤٤٨ .
- ايفكراتس : ٤٥٢ .
- ايموحتب : ١٥٨ .
- ايوبوت : ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ .
- ايونو : ٢٣ ، ٢٨ ، (٢) ٣٠ ، (٣) ٥٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢١٠ ، ٢٢٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ . (ب)
- بابل : ٣١ ، ١٥٤ ، ١٧٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ (١) .
- باجم آتون : ١٧٤ .
- باخرى : ٩١ ، ٩٢ .
- باخت : ١١٢ .
- باختان : ٢٣٢٥ .
- بادى باست : ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ .
- باسبا خع ام نيوت : ٣٣٩ (٣) ، ٣٤٥ .
- باستت : ٣٥٢ ، ٣٦٠ (٢) ، ٣٦٦ (حاشية) ، ٣٨٥ .
- باسر : ٣٢ ، ٣٢١ .
- باك اين رن إف : ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ .



بلكت أتون : ١٨٤ .

بامى : ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ .

باى : ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

باى نجم الأول : ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ .

باى نجم الثانى : ٣٤٣ ، ٣٤٥ .

بَسَّاح : ٥٦ ، ٩٠ (١) ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٤٤ ،

٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٧ (١) ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٥ ،

٤٠٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٥ .

بتاح حنَّب : ٣٤٧ .

بتريس : ٤٣٨ ، ٤٣٩ .

بردية ابوت : ٣٤ ، ٣٢٠ .

بردية امهرست : ٣٢٠ .

بردية تورين : ٣٢ ، ٣٤ .

بردية هاريس : ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ .

بردية ولبور : ٣١٧ - ٣١٨ .

برعمسيس : ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

برقة : ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٤٢ .

بسماتيك الأول : ١٠٩ ، ٢٤١ ، ٤٠١ - ٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ .

بسماتيك الثانى : ٣٤٠ (٣) ، ٤١٣ - ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

بسماتيك الثالث : ١٠٩ ، ٤٢٣ - ٤٢٥ ، ٤٢٧ .

بسماتيس : ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

بسوسينس الأول : ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ .

بسوسينس الثانى : ٢٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ .

بسوسينس الثالث : ٣٤٤ (٣) .

بظلميوس الأول : ٤٦٢ ، ٤٦٣ .

بظلميوس الثانى : ٣٤٠ (٣) .

## ٤٩٠

بطلميوس الثالث : ١٦٠ ، ٣٤٠ (٣) .

بطلميوس الثامن : ٢١٣ .

بعنخى : ٧ ، ٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،

٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤٧٣ .

بلاد شوتو : ١٤ .

بلاد عامور : ٢٣٧ .

بلاد كوشو : ١٤ .

بلاد النوبة : ٧ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٣ (٣) ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١١٦ ، ١٦٢ ،

٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٤٣ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ .

بلوزيوم : ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ .

بنتاورة : ٣٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ .

بنفوت : ٣١٨ .

بنى إسرائيل : ٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ .

بنى حسن : ٢٢ ، ١١٢ .

بونت : ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤١٢ ، ٤٧٠ .

بهييت الحجر : ٤٥٣ ، ٤٥٧ .

بوياسطة : ٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ،

٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٤٥٨ ، ٤٧٣ .

بوتاسيمتو : ٤١٤ .

بوتو : ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤٦٣ .

بودوهيبات : ٢٣٥ .

بوزوريس : ٣٧١ ، ٣٧٤ .

بوغازكوى : ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ .

بوهن : ٧٠ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ٢١٣ ، ٣١٤ .

بييلوس : ١٤ ، ١٢٣ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٥٨ .

بيبي الأول : ٣٤٠ (٣) ، ٣٥٢ (٢) .

بيت الوالى : ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

بيتريس : ٤٣٩ .

بيتوزيرس : ٤٦٤ .

بيتوم : ٢٧١ ، ٢٨٤ .

### ( ت )

تادوهيبا : ١٥٣ .

تاكيلوت الأول : ٣٥٧ - ٣٥٨ .

تاكيلوت الثانى : ٣٥٩ - ٣٦٠ .

تاكيلوت الثالث : ٣٦٥ ، ٣٧٨ - ٣٧٩ .

تائوت آمون : ٣٣٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠١ .

تانيس : ١٢ ، ٢٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٢٦ ،

٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ - ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،

٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٧٧ .

تاوسرت : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ .

تحوتمس الأول : ٧٥ - ٧٧ ، ٨٤ - ٩٢ ، ٩٥ - ٩٦ ، ٩٩ - ١٠٠ ، ١٠٥ -

١٠٦ ، ١١٢ - ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٤١ - ١٤٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ .

تحوتمس الثانى : ٦٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ - ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١١٢ -

١١٣ ، ١١٦ ، ١٤٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ .

تحوتمس الثالث : ٦٧ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ - ١٠٣ ، ١١٢ - ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ٢٩٤ ،

٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٤٠٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ( ٢ ) .

تحوتمس الرابع : ١٤٣ - ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٣١٩ ، ٣٤٤ .

تحوتى : ٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٤٣ ، ٢٨٦ ، ٣٧٦ ، ٤٥٣ ، ٤٦٤ .

تف نخت : ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٧٣ .

تفنوت : ٣٦٩ .

- تيجلات بلاصر الثالث : ٣٦٨ .
- تل بمطة : ٤١٥ ، ٤١٣ ، ٣٥٢ ، ٣١٨ .
- تل فرعه : ٥١ ، ٢٣ (١) .
- تل العمارنة : ١٨٨ ، ١٨٦ - ١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٧٨ - ١٧٥ ، ١٧١ ، ٣٠ .
- ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٨ .
- تل الفراعين : ٤١٣ .
- تل المسخوطة : ٤٥٨ ، ٤٥٣ .
- تل اليهودية : ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، (٢) ٢٨ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ١٩ .
- تمى الامنيد : ٤٤٦ ، ٤٤٥ .
- توت عنخ آمون : ٤٧٧ ، ٣٤٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠١ - ٢٠٠ ، ١٩٨ - ١٩٠ .
- حور محب : ٢٠٦ - ١٩٨ ، ١٩٦ ، (٤) ١٩١ ، ١٧٥ ، ١٦١ ، ١٣٦ .
- ٢١٢ - ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٤ (٢) .

## (خ)

- خاتوسيل الثالث : ٢٤٦ ، ٢٣٥ - ٢٣٣ .
- خارو : ٢٧٢ ، ٢٧٠ ، (حاشية) ٢٥٨ ، ٢٥٧ .
- خاباباشا : ٥٢٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦١ ، ٩ .
- خرو إف : ١٦٥ .
- خع ام واست : ٣٢١ - ٣٢٠ ، ٢٤٥ .
- خنوم : ٤٥٨ ، ٣١٥ - ٣١٤ ، ٢٤٤ ، (١) ١٨٠ ، ١٢٦ .
- خنوم ايبرع : ٤٣٦ .
- خونسو : ٣١٤ ، ٣٠٤ ، ٢٥٤ ، ٢٣٦ ، ١٦٠ - ١٥٩ ، (١) ٩٠ .
- ٤٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٣ ، ٣٢٥ .
- خيان : ٣٢ ، ٢٦ ، ٢٥ .
- خيتا : ٢٧٩ ، (حاشية) ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٣٤ ، ٢١٩ ، ١٣٠ .
- ٢٨٣ ، ٢٨١ .

## (د)

دارا الأول : ٣٩٩ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ - ٤٣٩ ، ٤٤٠ .

دارا الثاني : ٤٤٣ .

دارا الثالث - قودمان : ٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ .

( سيدنا ) داود : ١٧٨ ، ٣٤٠ .

ددون : ١٢٦ .

دراع أبو النجا : ٤٦ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٨ ، ١٠٣ .

دشاشة : ٣٠ .

دفنة : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ .

دمشق : ١١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٥ .

دننرة : ١٣٤ ، ٤٥٣ .

دهشور : ٤٧٠ .

ديدي مس : ٢٧ ، ١٠ .

دير المدينة : ٦٠ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ( حاشية ) ، ٣١٥ .

ديودور الصقلي : ٣٧ ( ١ ) ، ٣٨٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ .

### ( ر )

رأس الشمر : ٢٣ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ .

ربعدى : ١٨٦ - ١٨٧ .

رخمي رع : ١٣٠ - ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤١ .

رع : ٢٢ ، ٩٩ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ،

١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٤٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٧ ( ١ ) ، ٣٧٢ ، ٤٢٩ .

رع حور أختي : ١٤٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ - ٢٤٤ .

رع موسى : ١٦٥ - ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

رمسيس الأول : ٢١٢ - ٢١٦ ، ٢٢٤ .

رمسيس الثاني : ١٣٤ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ - ٢٢٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ،

٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٢ ( ١ ) ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ،

- ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ( ٣ ) ، ٣٤٢ ، ٣٩١ ، ٤١٤ .

- رمسيس الثالث : ٦ ، ١٠٩ ، ٢٥٣ ، ٢٩٦ - ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ (٣) ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٤٧٢  
 رمسيس الرابع : ٢٢١ ، ٣١٠ - ٣١٥ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس الخامس : ٣١٦ - ٣١٩ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس السادس : ١٩٤ ، ٢٤١ ، ٣١٦ - ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس السابع : ٣١٦ ، ٣١٩ .  
 رمسيس الثامن : ٣١٧ ، ٣١٩ .  
 رمسيس التاسع : ٣٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ - ٣٢٢ .  
 رمسيس العاشر : ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ - ٣٢٤ .  
 رمسيس الحادي عشر : ٤٦ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ .

## (ز)

زينوفون : ٤٤٦ .

## (س)

- سا آمون : ٣٤٠ - ٣٤١ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ .  
 سابتاح : ٢٨٨ - ٢٨٩ .  
 ساليثيس : ١٧ ، ٢٤ .  
 سامرا : ١٧٧ ، ٢١٩ - ٢٢٠ .  
 ساي : ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٦ .  
 سايس : ٣٧ (١) ، ١٠٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ - ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، (حاشية) ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ .  
 سيفنيوس : ٣٧١ ، ٤٥١ .  
 ست : ١٩ - ٢٠ ، ٣٦ ، ٣٧ (١) ، ٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ .  
 ست نخت : ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٣١٠ .

- سترابون : ١٥٧ (٢) ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٤٣٠ .
- سخا : ٤٧١ .
- سخت : ١٦١ .
- سدسياس : ٤١٥ ، ٤١٦ .
- سدمنت : ٣٠ (٣) .
- سرايية للخادم : ٣١٤ ، ٣١٨ .
- سرجون الثاني : ٣٨٣ .
- سقارة : ٢٨ ، ٣١ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٧٦ ، ٤٥٣ .
- سقن رع ( او سخت إن رع ) تاعا الأول : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٦٨ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، ٤٧١ .
- سقن رع تاعا الثاني : ٣٣ - ٣٦ ، ٤٨ - ٥٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٠ .
- ( سيدنا ) سليمان : ٢٥٨ (٤) ، ٢٦٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٨٥ .
- سمندس : ٣٢٦ - ٣٢٩ ، ٣٣١ - ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ .
- سمنخ كارع : ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ - ٢٠١ .
- سما تاوى تف نخت : ٤٠٤ ، ٤٠٥ .
- سمنة : ٧٥ ، ١٢٦ .
- سمنود : ٤٥٨ .
- سنحاريب : ٣٨٨ ، ٣٩٢ .
- سنفرو : ٨٣ (٣) .
- سنموت : ١٠٢ - ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ٢٨٨ .
- سنوسرت الأول : ٤٨ ، ٧٩ (٣) ، ١٦١ ، ٣٥٢ (٢) ، ٤١٢ .
- سنوسرت الثالث : ٨٣ (٣) ، ١٢٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٦ (٣) ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٣٥٢ (٢) ، ٤١٢ ، ٤٧٠ .
- سويد : ٣٩٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ .
- سويلوليا : ١٨٦ .

- سوريا : ١٣ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ١٢٥ ، ١٥٣ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٦٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،  
 ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ .
- موس : ٣٩٩ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ .
- سوكر : ٤٥٨ .
- سيتى الأول : ١٥٤ ، ٢١٣ ، ٢١٥-٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ (٣) ، ٢٦١ ،  
 (حاشية) ٢٦٨ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ .
- سيتى الثانى : ٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٤٠ (٣) .
- سيوة : ٤٣٠ ، ٤٣١ .
- (ش )
- شاباكا : ٣٨٣ ، ٣٨٥ - ٣٩٠ ، ٣٩٥ .
- شاباتاك : ٣٨٩ .
- شابرئس : ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ .
- شالمناصر الأول : ٢٣٣ .
- شبه جزيرة سيناء : ٧٢ ، ٧٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٤١٢ .
- شاروهن : ٥١ - ٥٣ ، ٧١ .
- شسات : ٩٩ .
- ششلق الأول : ٣٤٠ (٣) ، ٣٤٥ - ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ ، ٣٥٩ ،  
 ٣٦٢ .
- ششلق الثانى : ٣٥٨ .
- ششلق الثالث : ٣٤٠ (٣) ، ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٣٦٥ .
- ششلق الرابع : ٢٤١ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ .
- ششلق الخامس : ٣٦١ - ٣٦٢ ، ٣٦٥ .
- ششلق السادس : ٣٧٩ .



## ٤٩٧

- شوب إن أوبت الأولى : ٣٧٨ ، ٣٦٩ .  
 شوب إن أوبت الثانية : ٤٠٤ ، ٣٧٨ .  
 شوب إن أوبت الثالثة : ٤٠٤ .  
 شوتارنا : ١٥٣ .  
 شيخ عبد القرنة : ٦٠ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ٢١٩ .

### ( ص )

- صا الحجر : ٣٧ (١) .  
 صان الحجر : ٢٣٨ - ٢٣٩ .  
 صفت الحنة : ٣٧١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .  
 صور : ١٤ ، ١٧٧ ، ٢١٨ ، ٢٦٥ ، ٣٩٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٤٨ .  
 صولب : ١٦٢ ، ١٨٥ .  
 صيدا : ١٧٧ ، ٢١٩ ، ٢٦٥ ، ٣٩٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

### ( ط )

- طهرقا : ٢٥٧ (حاشية) ، ٣٤ - (٢) ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،  
 ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ .  
 طهنا : ٣٧٥ .  
 طود : ٤٥٣ .  
 طيبة : ٧ ، ٢٩ - ٣٠ ، ٣٤ - ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٥ - ٥٦ ، ٦٧ -  
 ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ - ٧٩ ، ٨٣ - ٨٤ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣٤ (٥) ،  
 ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ - ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٨ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ - ٢١١ ، ٢٢٠ - ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ - ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ - ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ - ٣٨٦ ،  
 ٣٩١ - ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ - ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ،  
 ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ .

٤٩٨

(ع)

- عازيرو : ١٨٤ ، ١٨٦ .  
عسقلون : ١٤ ، ٢٣٧-٢٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ (حاشية) ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٠ ، ٢٨١ ، ٣٨٨ .  
عشتار : ١٦٥ .  
عمدا : ١٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ .  
عنات : ٢٣٧ ، ٣٤٠ .  
عنخ اس ان با آتون : ١٧٥ ، ١٩١ .  
عنخ اس ان آمون : ١٩٣ .  
عنقت : ٢٤٤ .  
عنيية : ٣١٨ .  
عيد الوادي : ١٥٦ .  
عيلام : ٤٠٦ .

(غ)

- غزة : ٢١٨ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ .

(ف)

- فارس : ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .  
فرانديس : ٤٤٠ .  
فلسطين : ١١ ، ١٣-١٦ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ١٨٧ ،  
٢١٧ - ٢١٩ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ -  
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ،  
٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٠ ،  
٤٧٢ .  
فيلة : ٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٥٨ .  
فينيقيا : ١٣ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ١٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٨ ، ٤٥٦ ،  
٤٥٩ .

٤٩٩

(ق)

- قادش : ١١٧ - ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٤ (٥) ، ١٨٦ ، ٢١٨ - ٢٢١ ، ٢٢٦ -  
٢٢٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ (٣) ، ٢٧٢ .  
قبرص : ٢٩٩ ، ٣٢٩ ، ٤١٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٧ ، ٤٥٩ .  
قرقميش : ٢٣ ، ٨٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ .  
قرنة مرعى : ٦٠ .  
قصر ابريم : ٩٠ .  
قفط : ٣٥ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .  
قمبيز : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ .  
قن آمون : ١٤٠ .  
قنطير : ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨ ، ٢٥٩ (٣) .  
قورش : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ (١) .  
قورينة : ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ .

(ك)

- كابر : ٣٠١ .  
كادا شمان لفليل الاول : ١٥٤ .  
كارص : ٧١ - ٧٢ .  
كامس : ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ - ٤٨ ، ٧٠ ، ٤٧١ .  
كاوا : ٣٩٤ .  
كرما : ٤٠ (١) .  
كريت : ٢٦ ، ٣١ ، ١٠٣ .  
كنعان : ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ (حاشية) ، ٢٥٨ (حاشية) ، ٢٦٥ ،  
٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٨١ .  
كلابشه : ٣٩٧ .  
كلوسوس : ٢٦ .  
كوبان : ٢٢٥ .

كوم امبو : ٨٠ .

كوش : ٧ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٣ - ٤٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٩٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ (حاشية) ، ٢٧٧ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ .

كونوسو : ١٤٧ .

### (ل)

ليبيا : ٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٤٥ ، ٤١٧ ، ٤٧٢ .

ليديا : ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ .

ليونتبوليس : ٣٧٠ ، ٣٧٤ .

### (م)

ماسا هرتا : ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

ماعث : ٤٥٣ .

ماعث نفروع : ٢٣٥ ، ٢٤٦ .

مانيتون : ١١ ، ١٧ - ١٩ ، ٢٤ - ٢٥ ، ٣٠ ، ٥٣ - ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ١٦٤ ، ٢١٣ (١) ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ (٣) ، ٣٥١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٨٠ - ٣٨٢ ، ٤٢٩ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ .

متون الأهرام : ٤٣٥٠ .

مجدو : ٢٣ ، ١١٨ - ١١٩ ، ١٨٧ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ .

مدامود : ١٨٥ ، ٤٥٣ .

مدين : ٢٦٠ (حاشية) .

مدينة هابو : ٧٨ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٨٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .

مرنبتاح : ٦ ، ٢٢ ، ١٥٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٢٤٨ - ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٤٤ ، ٤٧٦ .

مروى : ٣٩٧ .

معحو : ١٨٤ - ١٨٥ .

- مریت آتون : ١٧٥ ، ١٨٨ ، ١٩٠ .
- مری رع : ١٨٣ ، ١٨٥ .
- مکت آتون : ١٧٥ .
- ممنون : ١٥٧ - ١٥٨ ( حاشیة ) .
- منتوحتب الثاني : ١٠٥ .
- منتومحات : ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ٣٩٦ - ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
- منخبر رع : ٣٣٦ - ٣٣٩ .
- مندس : ٨ ، ٣٣٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٤٠٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٤ .
- منف : ٨ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٠ - ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ - ٣٨٩ ، ٣٨٦ - ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٣ ، ٣٤٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ .
- مننا : ١٤٩ .
- منيفس : ٣١٩ .
- مؤاب : ٢٣٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ .
- موانلي : ٢٢٠ ، ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .
- موت : ٩٠ ( ١ ) ، ١٤٦ ( ١ ) ، ١٥٩ - ١٦١ ، ١٩٢ ، ٢٥٤ ، ٣٠٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .
- موت ام ويا : ١٤٨ ، ١٥٩ .
- موت نجمت : ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٤٣ .
- ( سيلنا ) موسى : ٢٥٩ ( ٣ ) ، ٢٦٠ ( حاشیة ) ، ٢٦١ ( حاشیة ) ، ٢٦٢ .
- موفيس : ٤١٧ .

- مونثو : ٩٠ (١) ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٣١١ ، ٣١٥ .  
 ميتاني : ١١ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٢ ،  
 ١٨٧ ، ٢٣٣ ، ٤٥٣ .  
 ميت رهينة : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٠٠ ، ٤١٨ .  
 مين : ٣٤ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ .  
 مين ( قائد ) : ١٣٦ .

( ن )

- نباتا : ٧ ، ٥٦ ، ١٢٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ -  
 ٣٨٨ ، ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ٣٩٥ - ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،  
 ٥١٩ .  
 نابو خذ نصر : ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ .  
 نابو لاصر : ٤١٠ .  
 نجمت : ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ .  
 نحسى : ١٠ .  
 نخب : ٤٩ .  
 نخبث : ٨٠ ، ٨٤ ، ١٢١ ، ٢٢١ ، ٣٩٥ ، ٤٢٩ .  
 نحن : ٤٩ ، ٩٠ (١) ، ١٦٠ ، ٣٦٢ .  
 نختنبو الأول : ٣٤٠ (٣) ، ٤٥٠ - ٤٥٦ .  
 نختنبو الثاني : ٣٤٠ (٣) ، ٤٥٦ - ٤٦٠ .  
 نفرثارى : ٦٤ ( حاشية ) ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ .  
 نفرثيتي : ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٧ .  
 نفروسي : ٤١ - ٤٢ ، ٤٥ .  
 نفريثس الأول : ٤٤٥ .  
 نفريثس الثاني : ٤٤٩ .  
 نفرو رع : ٦٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ .  
 نفرطيس : ٤٠٧ ، ٤٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٦٦ .

### ٥٠٣

- نكاو : ٣٩٣ - ٣٩٥ ، ٤٠١ .  
 نكاو الثاني : ٤٠٨ - ٤١٣ ، ٤٢٤ .  
 نمرود : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ - ٣٧٦ .  
 نيت : ١٠٩ ، ٣٨١ - ٣٨٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ،  
 ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ (حاشية) ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ .  
 نيتوكريس : ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٢٦ .  
 نينوى : ٣٩٤ ، ٤٠٩ .  
 نوت : ١٩٥ .  
 نورى : ٢١٦ ، ٣٩٥ .

### ( هـ )

- هادريان : ١٥٨ (حاشية) .  
 هرموبوليس ماجنا : ٢٨٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ - ٣٧٥ ، ٤٦٤ .  
 هليوبوليس : ٢٣ ، ٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥١ ،  
 ٣٧٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٥٣ .  
 هيدرانتس : ٤٤٢ .  
 هيراكليونبوليس : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ٣٥١ - ٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ -  
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .  
 هيرودوت : ٨٣ (٣) ، ١٠٩ ، ٢٨٤ ، ٣٦٦ (حاشية) ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ (٢) ،  
 ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،  
 ٤٦٥ ، ٤٣٥ .

### ( و )

- واجيت : ٣٨٢ ، ٣٩٥ ، ٤٢٩ ، ٤٦٣ .  
 وادى الحمامات : ٢٢٢ - ٢٢٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٥٣ ،  
 ٤٥٨ .  
 وادى السبوع : ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ .  
 وادى الطميلات : ٢٦٠ ، ٣٩٢ ، ٤١١ .

## ٥٠٤

- وادی العلاقی : ٢٢٦ .
- وادی الملكات : ٣٢٠ ، ٢٤٥ ، ٥٩ .
- وادی الملوك : ٢٢٣ - ٢٢٢ ، ١٩٣ ، ١٤٢ ، ١١٢ ، ٩١ ، ٧٩ ، ٥٩ .
- ٢٤٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ - ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ - ٣٤٤ .
- وادی حلفا : ٢١٣ .
- راوات : ٣١٨ .
- وجاحررسنت : ٤٢٨ ، ٤٢٧ (حاشية) ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ .
- ون آمون : ٣٢٦ - ٣٢٩ .
- ونیس : ٣٤٠ (٣) .
- ( ي )
- یهودا : ٣٥٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٤٢ .
- یوسیفوس : ١٧ ، ٣٢٥ .
- ( سیدنا ) یعقوب : ٢٦١ (حاشية) .
- ینعم : ٢١٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ (حاشية) ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٨١ - ٢٨٢ .
- یویا : ١٥١ .



## محتويات الكتاب

### صفحة

٩ - ٥	مقدمة
١٠	<b>الفصل الأول :</b> عصر محنة الهكسوس ومراحل الجهاد الوطنى
	والتحريير ( من الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية
	الأسرة المتابعة عشرة ) :
١٧-١١	- من هم الهكسوس
٣٢-١٧	- حكم الهكسوس فى مصر
٣٤-٣٢	- الأسرة السابعة عشرة الوطنىة
٥٤-٣٤	- المقاومة وطرده الهكسوس
	عصر الدولة الحديثة
٥٥	من الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين
٦٠-٥٥	<b>الفصل الثانى :</b> الأسرة الثامنة عشرة :
٦٧-٦٠	- الملوك الكبار للأسرة الثامنة عشرة
٧٤-٦٧	- دور الملكات الثلاث فى الحياة السىاسىة
٢٠٦-٧٤	- خلفاء الملك أحمس وبقىة ملوك الأسرة
٢١١-٢٠٦	- نظرة فى بعض مظاهر حضارة عصر الدولة الحديثة
٢١٢	<b>الفصل الثالث :</b> الأسرة التاسعة عشرة :
٢٥٨-٢١٢	- أهم أعمال ملوكها
٢٧٥-٢٥٨	- هل هناك صلة بين أحداث حملة مرنبتاح على
	فلسطين ووقائع خروج بنى إسرائيل من مصر ؟
٢٨٨-٢٧٦	- بقىة الآثار التى تذكر لنا نشاط مرنبتاح العسكرى
٢٩١-٢٨٨	- بقىة ملوك الأسرة
٢٩٤-٢٩٢	<b>الفصل الرابع :</b> الأسرة العشرون :
٣١٥-٢٩٤	- أهم أعمال ملوكها

## صفحة

## العصر الوسيط الثالث

- ٣٣١ : الفصل الخامس : الأسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون :  
 ٣٤٩-٣٣١ - الأسرة الحادية والعشرون  
 - ترتيب أسماء ملوك الأسرة  
 ٣٦٣-٣٤٩ - الأسرة الثانية والعشرون  
 - ترتيب أسماء ملوك الأسرة
- ٣٦٥ : الفصل السادس : الأسرتان الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون  
 وأهم أعمال ملوكهما  
 ٣٦٧-٣٦٥ - الأسرة الثالثة والعشرون  
 ٣٧٠-٣٦٧ - ترتيب أسماء ملوك الأسرة  
 ٣٧٨-٣٧٠ - الموقف الداخلى فى مصر وقيام مملكة نباتا فى الجنوب  
 وحملة بعنقى على مصر  
 ٣٨٠-٣٧٨ - للملوك الأواخر فى الأسرة  
 ٣٨٣-٣٨٥ - الأسرة الرابعة والعشرون
- ٣٩٩-٣٨٤ : الفصل السابع : الأسرة الخامسة والعشرون وملوكها  
 العصر المتأخر
- ٤٢٦-٤٠٠ : الفصل الثامن : الأسرة السادسة والعشرون وأعمال ملوكها
- ٤٢٧ : الفصل التاسع : الفترة من الأسرة السابعة والعشرين حتى نهاية  
 الأسرة التاسعة والعشرين وملوك هذه الفترة  
 وأهم أعمالهم  
 ٤٤٤-٤٢٧ - الأسرة السابعة والعشرون  
 ٤٤٥-٤٤٤ - الأسرة الثامنة والعشرون  
 ٤٤٩-٤٤٥ - الأسرة التاسعة والعشرون

## صفحة

٤٥٠. الفصل العاشر : الفترة من الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل

الميلاد وملوك هذه الفترة وأهم أعمالها

٤٥٩-٤٥٠ - الأسرة الثلاثون

٤٦٧-٤٥٩ - أحداث الفترة من عام ٣٤١ حتى عام ٣٣٢ ق. م .

٤٦٨-٤٧٩ : خاتمة

٥٠٤-٤٨٠ كشف بأهم أسماء الأعلام

٥٠٧ - ٥٠٥ محتويات الكتاب



# دار نهضة الشرق

## للطببع والنشر والتوزع

الإدارة والتوزيع: ٣٢ شارع طلعت حرب (سليمان

باشا سابقا ) تقاطع طلعت حرب

مع عبد الخالق ثروت - الدور

الثانى شقة ( ٨ )

المكتبة : بحرم جامعة القاهرة - الجيزة

بجوار كلية دار العلوم

العنوان البريدى : مكتب بريد جامعة القاهرة -

بالجيزة

تليفون : ٠١٢٢٤٦٢٤١٩/٠١٢٢٢٥٩٧٨٨





دار نهضة الشرق  
للطباعة والنشر والتوزيع







نحن ننظر إلى الماضي باعتباره أحداثاً مضت واندثرت وانتهى أمرها. ولكن اليس الحاضر هو امتداد للماضي وإن اختلفت ظروف بيئة الإنسان وطرق معيشته وامكانياته المادية ومعارفه وتجاربه وثقافته وإن اختلف ما حققه من انجازات . ولهذا يمكن أن يعتبر تاريخ مصر القديم هو «الماضي الحي» لأن آثاره التي خلفها الإنسان المصري القديم نجدها منتشرة في كل مكان على هذه الأرض الطيبة كأنها «متحف مفتوح» تمثل آثاره جميع العصور التاريخية، فالتراث الأثري ليس مجرد أحجار خرساء أو أطلال صماء أو بقايا متناثرة ، ولكنه تجسيد مادي لتراث فكري وفني وروحي عميق الجذور ، فعلى الرغم من الصمت الذي رآن على هذا التراث إلا إن نقوشه تعكس أحداثاً تاريخية هامة . مظاهر حضارية متعددة تدل على ثراء حياة الإنسان المصري القديم وتعدد معارفه وتجاربه وتنوع مجالات ثقافته وسمو أفكاره الدينية . لذا يجب علينا أن نعرف جيداً وبأسلوب علمي تاريخ مصر القديم لأنه جزء من تاريخنا القومي و جزء من الذات الوطنية و الشخصية المصرية . وفهم ما مر بهذا الوطن من أحداث يعطينا مزيداً من الاعتزاز بكرامتنا ويزيدنا تمسكاً بقيمة أرضنا و أصالة تراثنا الحضاري الذي تتضاءل إلى جواره آثار أي بلد آخر .

**الناشر**

